

تَقَاتِرُ الْأَعْلَاءِ

وَفَيَاتِ

١٣٩٦ - ١٤٣٥ هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣ م

مُحَمَّدُ حَنِيرُ رِضْوَانِ يُونُسَ
سَيَّاحَةٌ وَلَدَةُ الرُّبَيْرِ

المجلد الثالث

حَسَنُ عَبْدُ اللطيف - سَعْدُ الدِّينِ

بَحْيَعُ الْحَقُّوهِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبعةُ الرَّابِعةُ

(مُوسَّعةُ)

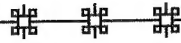
(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن

هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)

E-mail: drwfaq@gmail.com

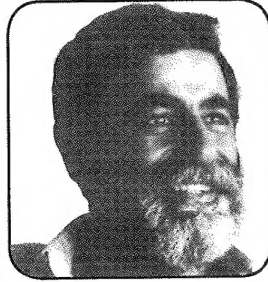


من مواليد مدينة جدة، ومن خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيداً بجامعة الملك عبدالعزيز إبان تأسيسها، ثم حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة أريزونا بأمريكا، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحفية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان عضواً في عدد من لجان التخطيط والتنمية، وتسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكان أستاذاً وعميد كلية الاقتصاد والإدارة بها، وعضواً المجلس الأعلى للإعلام، وعضواً لجنة وضع استراتيجيات الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالسعودية عام ١٣٩٨هـ، ومديراً عاماً لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر.

من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، الأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرها في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية (بالاشتراك)، دراسة استطلاعية عن الصناعات البتروكيماوية كبديل للنفط في

حسن عبدالله حمدان
(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

سياسي شيوعي.
عُرف باسمه الحركي «مهدي عامل».



من حاروف جنوبي لبنان. نال شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة ليون بفرنسا، درّس في قسنطينة بالجزائر، كما درّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية. انضم إلى الحزب الشيوعي اللبناني، وصار عضو اللجنة المركزية فيه، وقد فهم النهضة فهماً ماركسياً جدلياً، فلا تتّم النهضة عنده إلا بصراع طبقي تقوم فيه الطبقة العاملة بالدور الرئيسي، مسلحة بالفكر الماركسي اللينيني، وبقيادة الأحزاب الشيوعية! اغتيل في بيروت يوم الاثنين ٢٠ رمضان، ١٨ أيار (مايو). أبرز مؤلفاته: مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني (٢مج)، أزمة الحضارة العربية أم أزمة البورجوازيات العربية؟، النظرية في الممارسة السياسية: بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، مدخل إلى نقض الفكر الطائفي، ماركس في استشراف إدوارد سعيد، في عملية الفكر الخلدوني^(٣).

حسن عبدالله أبو ركة
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)
إداري أكاديمي.

(٣) ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٢، الأفق ع ١٩٣٦ (١٨/٥/١٩٨٧م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٥٧/١.

حسن بن عبد اللطيف قلانة
(١٩٨٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٣ - ١٤٠٤م)

شاعر وواعظ أزهر.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، واشتغل واعظاً وإماماً بالأزهر وبأماكن أخرى، مثل بلبس والبدرشين وأبو حماد، كما عمل مفتشاً بمحافظه الجيزة، وكان شاعراً واعظاً، يتمحور معجمه الشعري في حب الرسول صلى الله عليه وسلم، والإفادة من القرآن الكريم والتراث الشعري، وكان يلقّب نفسه بأحد عشاق الجناح الحمدي. وله عدد كبير من المقالات المنشورة^(١).

حسن بن عبد اللطيف المانع
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم حنبلي.

ولد في الأحساء بالسعودية، كفّ بصره وهو طفل. مضى إلى قطر ودرس على ابن عمه محمد بن عبدالعزيز بن مانع، ثم لازم مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ (١١) عاماً، وأحبّه لرعايته له، وأحبّ آل الشيخ جميعاً، تخرّج من كلية الشريعة، ودرّس في المعهد العلمي، وكان محباً للكتب، معتنياً بها، ودرس عليه العلوم الشرعية كثير من الناس. مات في حادث حريق يوم السبت ١٠ رجب.

له رسالة مخطوطة بعنوان: فيما ورد من الأحاديث والآثار في فضل مصر. وبحث كبير بعنوان: فيما ورد من ذمّ بعض أهل البدع. وتخرّجات أخرى^(٢).

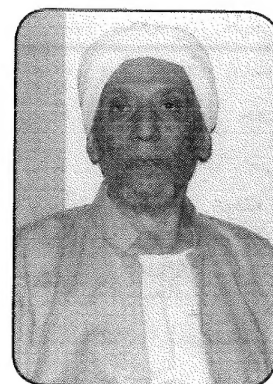
حسن عبدالله الجبّار
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) فاتي توثيقه، لعله من «اللبنداء والخير».

حسن بن عبد الله الشاطري

$$(1920-1929 = 1920-1929)$$

عالم و مدرّس شرعی



ولد في مدينة تريم بحضرموت، لازم الشيوخ،
ودأب على المطالعة وحفظ المتن، من
شيوخه والده، وعلوي بن شهاب الدين،
وجعفر العيدروس، ثم تصدّر للتدريس في
رباط تريم، وتخرّج عليه الكثير من طلبة العلم،
من تريم وخارجها، ورحل إلى بلدان عديدة
للدعوة، وعاد بعد سقوط الحكم الشيوعي
فأعاد فتح الرباط، واكتظت مجالسه بالطلبة
والمستفيدين، وكان وقورًا، رحيماً بالناس،
متواضعًا، لا يرى لنفسه حظًا على أحد،
واسع العلم، معمرًا وقته بالعبادة والعلم
والتوجيه، ذا مكانة عند العام والخاص. توفي
ظهر يوم الجمعة ١١ ربيع الأول، ٣٠ نيسان
في أبو ظبي.

وله بعض المؤلفات، منها: مجموعة قصائد شعر، تعليقات على بغية المسترشدين، نبذة في علم النحو، عمل اليوم والليلة^(١).

(١) سجل الشرق خلال عشرين سنة من البناء والتنمية
١٣٩٦ - ١٤١٦هـ / المؤسسة العامة للكهرباء بالسعودية ص
٣٧، الفصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٦١،
معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٤.

(٢) موقع رباط تريم للعلوم الدينية والعربية (١٤٣١هـ).

كما قدمت فيه رسالة
ماجستير بعنوان: حسن
بن عبدالله آل الشيخ:
حياته ونثره/ إعداد ندى
بنت صالح أبا الخيل
(جامعة الإمام بالرياض).

ومن كتبه: التنظيم
القضائي في المملكة
العربية السعودية، خواطر

جريئة، كرامة الفرد
في الإسلام، (بالعربية
والإنجليزية)، المرأة: كيف

عاملها الإسلام (بالعربية والإنجليزية)، دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعا، خطوات علم الطريق الطويل^(٣).

حسن عبد الله صبحي = حسن عباس
صبحي

حسن بن عبدالله الطهرانی

(1997-1918 = 21417 - 1337)

عالم شيعي. عُرف بـ«حسن سعيد».

ولد في طهران. أقام مع والده في قم وقرأ أولياته هناك، عاد إلى طهران ليتخرج في جامعتها، سافر إلى النجف ودرس بها (١٥) عامًا، وفي طهران درّس وألّف، وأسس مكتبة كبيرة في المسجد الجامع الواقع في سوق طهران.

ومؤلفاته كلها مطبوعة، هي: دليل العروة الوثقى (٢ مج)، فاطمة الزهراء، القلعة التي لا تهزم أبداً، دائرة معارف القرآن الكريم (٦

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٦، موسوعة
ع ٨١ ص ٥٨، مفكرون في السعودية ص ١١، من أعلام
القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٣٧، المجلة العربية ع
١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ)، نجد خلال ثمانية قرون ١/٤٠،
رسائل الأعلام ص ١٧٤.

آخر ما كتبه حسن آل الشيخ

حسن بن عبد الله آل الشيخ

$$(1987 - 1933 = 54 \cdot 7 - 1302)$$

تربوي وزير.



ولد في المدينة المنورة، تخرج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، وشغل عددًا من المناصب الحكومية، منها وزير المعارف، ثم كان وزيرًا للتعليم العالي منذ إنشاء الوزارة وحتى وفاته! وأنشأ المجلة العربية سنة ١٣٩٥هـ.

ومما كتب فيه:

الشيخ حسن آل الشيخ: الإنسان الذي لم
يرحل / حمد عبد الله القاضي.

علم من بلادي على ضفاف الأطلسي:
معالي وزير التعليم العالي والرئيس الأعلى
للجامعات الشيخ حسن بن عبد الله آل
الشيخ/ جميل أحمد أبو سليمان (نشر في
نواكشوط).

مج)، الحكومة بنظر القرآن والعتره، الحسين من خلال الوحي، حديث فاطمة. وله كتب أخرى بالفارسية^(١).

الحسن بن عبدالله القاسمي

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

مجتهد زيدي.

مولده ونشأته بياقم صعدة في اليمن. قرأ على والده وأخيه محمد وعمه الحسن حتى بلغ مرحلة الاجتهاد. عكف على العبادة والتدريس والمطالعة والوعظ والإصلاح بين الناس وإفنائهم. ابتلي بأمراض عديدة في آخر عمره وتوفي في ٢١ صفر.

من مؤلفاته، وكلها مخطوطة بمكتبة ولده محمد: تعليم المتعلم (أصول فقه)، جوابات أسئلة (تزيد على ٣٠٠ سؤال وجواب)، القواعد المفيدة (تجويد)، الكاشف للتقعيد في منع الرأي والتقليد، المختار من قواعد الأصول، رسالة في جواز اقتناء الراديو، الاختيارات (وصل فيه إلى صلاة العصر)، رسالة في جملة من أخبار سيد المرسلين وأمير المؤمنين انتخبها من كتب الآل^(٢).

حسن عبدالله القرشي

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

شاعر دبلوماسي.



(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٢.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٢٥.

حسن عبدالله القرشي شاعر الجزيرة العربية/ حسن فتح الباب.

حسن عبدالله القرشي شاعر من أبو للو/ محمد عبدالمنعم خفاجي.

الرؤيا الإبداعية في شعر حسن عبدالله القرشي/ عبدالعزيز شرف.

حسن عبدالله القرشي مجمعياً/ جمال عبدالله أحمد، خالد محمد مصطفى.

سينما الشعر وإطلاق الدلالة/ أحمد فراج.

فن المقالة في أدب القرشي/ عبدالعزيز شرف.

حسن عبدالله القرشي ناثراً/ منيرة عبدالله

السدراني (رسالة ماجستير من كلية التربية للبنات في بريدة بالسعودية).

حسن عبدالله القرشي: دراسة في المقدمات والإهداءات في أعماله الشعرية الكاملة/ عبدالرحيم يونس الجمل.

ومن دواوينه ومؤلفاته: أطيب من رمد

الغربة، ألحان متحجرة، أنا والناس، آثأت

الساقية، تجرّتي الشعرية، حب في الظلام،

ولد في مكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم،

وتخرج في قسم التاريخ بجامعة الرياض، عمل

رئيساً للمذيعين في الإذاعة السعودية إبان

تأسيسها، كما عمل في وزارة المالية، ووزارة

الخارجية، فكان سفيراً في بعض البلاد، منها

موريتانيا والسودان، ومثّل بلاده في عدة

مهرجانات أدبية، كتب في فنون القصة

والمسرحية الشعرية والأدب والتاريخ، إلى

جانب نشاطه في الشعر، ونشر نتاجه في

مجلات مصر وسورية ولبنان، وكان يمثل

التيار الرومانسي في الشعر بالحجاز، ولعله

من أبرز الشعراء الغزليين هناك. وقد تفتح

على الشعر مبكراً، ولم تشغله الوظائف عن

القراءة والكتابة، وكان كلا نوعي الشعر

العمودي والحر محبباً إليه. ذكر أنه ما من

ديوان من دواوينه إلا وفيه نبض للهموم

القومية، وعدّ من شعراء الجيل الثاني المتأثرين

بالتيارات الأدبية الحديثة، وخاصة مدرسة

المهجر وأبولو. عضو في مجمعي اللغة العربية

بالقاهرة وعمّان،

عضو رابطة

أدباء السودان.

منح الدكتوراه

الفخرية في الثقافة

والآداب من

جامعة أريزونا

العالمية، توفي يوم

الثلاثاء ١٣ ربيع

الآخر، ١ حزيران

(يونيو).

وما صدر فيه وفي

أدبه من كتب:

الحركة الشعرية في السعودية: حسن عبدالله

القرشي: حياته وأدبه/ صلاح عدس.

حسن عبدالله القرشي في مسار الشعري

السعودي الحديث/ ياسين الأيوبي (طبع،

وأصله رسالة دكتوراه من الجامعة اللبنانية،

وقد انتقدتها المترجم له ولم يعجب بها).

فضة صاحب السمو الملكي

الأمير الشاعر فيصل بن عبد العزيز آل سعود

أشرف بشفيع دراني، ألمان سترة،

مع صادمه الذمير، وما لى لذكاء

لننص

حسن القرشي

١٤٨٤ / ٥ / ١٤

حسن القرشي (خطه وتوقيعه)

زخارف فوق أطلال عصر الجون، ستائر

المطر، سوزان، عندما تحترق القناديل، فارس

بني عيس، فلسطين وكبرياء الجرح، مواكب

الذكريات، نداء الدماء، الحب الكبير.

وله مؤلفات أخرى أوردتها في (تكلمة معجم

(المؤلفين)^(١)

حسن عدنان شبر الغريفي

(١٣٢٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن بن عبدالمحسن الجزيري

(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

الحسن بن العربي بوعياذ

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠ م)

عالم مجاهد.

حسن بن عبدالهادي الخرسان

(١٣٢٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن عربي

(١٣٥١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩ م)

موسيقار.

هو حسن عربي حسن عربي.



من مواليد مدينة طرابلس الغرب، عمل موظفًا في وزارة المواصلات بينغازي قبل افتتاح الإذاعة بها عام ١٣٧٩هـ، ثم انضم إلى قسم الموسيقى بها كمستشار فني. واعتبر من رواد المؤلف والموشحات الأندلسية. والمألوف أحد أنواع موسيقى الطرب الأندلسي، ومصطلح يطلق على الموسيقى الكلاسيكية بالمغرب العربي بقسميه الديني والدنيوي. وكان المترجم له أول نقيب للفنانين في ليبيا، كما تولى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. وهو مؤسس فرقة المؤلف والموشحات والألحان العربية في الإذاعة، التي قدمت نوبات ووصلات وسجلت على أشرطة، ومثّلت في العديد من المهرجانات الدولية. توفي يوم السبت ٢٢ ربيع الآخر، ١٨ نيسان (أبريل)^(٣).

ولد بمانشستر في إنجلترا، حيث كان والده المغربي هناك يتاجر، وعاد به إلى المغرب، وهو في الشهر التاسع من عمره. انتسب إلى جامع القرويين، والتحق بصفوف الحركة الوطنية، ودرس على علماء، وتوجه إلى الأزهر، واستفاد من علماء الإصلاح هناك وتأثر بهم، عاد ليكون ضمن أعضاء الطائفة، أول جماعة للجهد، وفّر إلى الشرق مرة أخرى من تتبع العدو المحتل له، وتعرّف على مؤسس جماعة الإخوان المسلمين الإمام حسن البنا، وكاتب من سويسرا مجلة الفتح الإسلامي ورجال الحركة الإسلامية داخل المغرب وخارجه، عاد إلى المغرب ليسند إليه مسؤولية تسير مدرسة حرّة بفاس أسهمت في تكوين جيل آخر من المجاهدين، لكنه أجلي مرة أخرى فاستقرّ بالشام مدة، وعاد ليلتحق بالمجاهدين في وطنه، فضيّق عليه حتى باع كتبه النفيسة ومخطوطاته النادرة، وكان عضوًا في المجلس الوطني لحزب الاستقلال حتى استقلال المغرب، ثم أوقف نشاطه فيه بعد تجاوزات وتناقضات تربوية فيه. وبعد

حسن عبد الوهاب

(١٣٢٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن عبد الوهاب المهدي = عبد الوهاب

حسن المهدي

أبو الحسن عبيد الله = عبيد الله عبد السلام
الرحماني

حسن عثمان = حسن بن علي عثمان

حسن عثمان محمد

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة بيت الحكمة ١/٤٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٣٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٩٠، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/٤٢، المنهل مج ٢٧ ع ٧ (رجب ١٣٨٦ هـ) ص ٨٢٨، وذو الحجة ١٣٧٢ هـ ص ٥٦٨، بيلوجرافيا حصريّة بآثار المطبوعة وما كتب عنه في مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية (رجب ١٤٢٤ هـ) ص ٢٩٢، الرياض ع ١٣١٢٧٤ (١٤/٤/١٤٢٥ هـ)، الفيصل ع ٣٣٥ ص ١٣٠، القافلة (يوليو - أغسطس) ٢٠٠٤ م ص ٦٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٨٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٧، هوية الكاتب المكي ص ٤٥، معجم البابطين ٢/٧٤، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤٨٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/٣٣٧، الإثنية ٢/٧٣، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٥٨، وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٢) معلمة المغرب ٦/١٨١٣.

(٣) الجزيرة نت (١٤٣٠/٤/٢٤ هـ)، الموسوعة الحرة (١٤٣٢ هـ). وخطه من مدونة الكاتب فتحي العربي (أرشيف عش الحمامة في بنغازي).

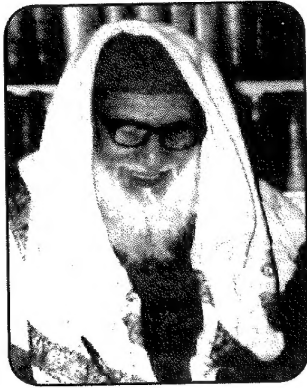


حسن بن علي البجنوردي
(١٣١٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الترکمان من الجيل الماضي، شعراء الترمكان المعاصرون، وراء كل قصة خوريات (مع صلاح الدين الهرمزي)، مختارات من الأدب التركي، مختارات من الأدب العربي^(١).

أبو الحسن علي الحسني الندوي
(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)
العالم العلامة المجدد، الداعية العالمي، فخر الإسلام والمسلمين.

والده (عبدالحفي). يصل نسبه إلى سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما.



ولادته في قرية «تكية كلان» الواقعة قرب مديرية رايء بريلي في الولاية الشمالية (أترابرايش) بالهند. تعلم القرآن الكريم في البيت، وتعلم في الكتاب الأردية والفارسية. توفي والده العالم وهو في العاشرة من عمره، فرثه أخوه الأكبر عبدالحفي. درس العربية على الشيخ خليل الأنصاري اليماني، وتخصص على تقي الدين الهالبي المراكشي. وفي جامعة لكانا كان أصغر طلابها، لم يتجاوز عمره فيها أربعة عشر عامًا. وتعلم الإنجليزية. وفي ندوة العلماء (دار العلوم) قرأ الحديث والتفسير، وعين أستاذًا في الندوة. قام برحلة استطلاعية للمراكز الدينية في الهند، فالتقى بعلماء أعلام، واستفاد منهم ومن مناهج تربيتهم وآرائهم، وتأسى بالشيخ محمد إلياس الكاندهلوي في القيام بواجب الدعوة وإصلاح المجتمع. وقضى زمانًا طويلاً في رحلات وجولات دعوية متتابعة

حسن بن عطية بن لطفي
(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن العلوي بدور
(١٣٥٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي إبراهيم
(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)
طبيب جراح، شاعر لغوي مجمعي.

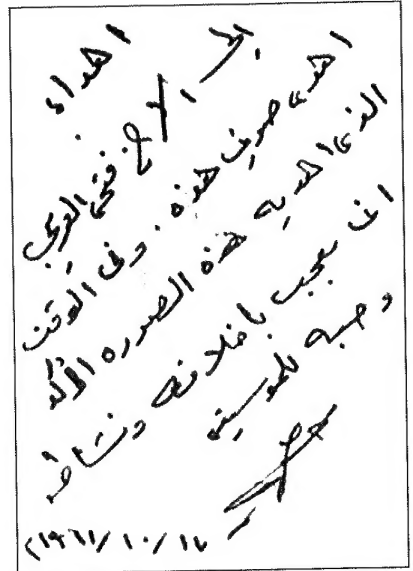
من القاهرة، تخرج في كلية طب قصر العيني وكان ترتيبه الأول فيها، ثم حصل على الماجستير في الجراحة، ودّرس في الكلية، وصار عميداً لكلية الطب بجامعة القاهرة إلى سن التقاعد، دُعي أستاذًا زائرًا بعدة جامعات عالمية، وأسّس أقسام الجراحة بكليتي طب أسبوط والمنصورة. وكان متعده المواهب، وعضوًا في كثير من الجمعيات المصرية والعالمية، منها جمعية الجراحين الدولية ببروكسل. كما فاز بعضوية الجمع اللغوي في القاهرة سنة ١٣٩٨ هـ.

له (١١) قصيدة نشرتها له مجلة الجمع اللغوي.

وديون مطبوع بعنوان: محمد رسول الله^(٢).

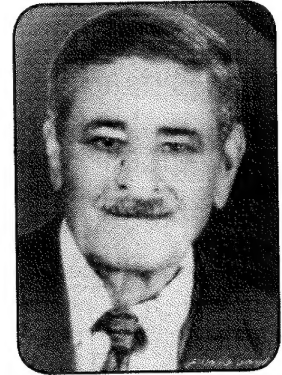
الحسن بن علي الإلغي
(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه رضا نسين أوغلو في موقع الموسوعة الترمكانية (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٢٤.
(٢) الجمعيون في حسين عائنا ص ١٠٩، معجم البابطين لشعراء العربية.



حسن عريبي (خطه وتوقيعه)

حسن عزت جارد اغلي
(١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م)
أديب ترمكاني.



ولد في قرية جارد اغلي القريبة من كركوك بالعراق، تخرج في دار المعلمين ببغداد، وحصل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عُرف بمقالاته وبحوثه باللغتين العربية والتركمانية في الأدب والفولكلور الترمكاني، مع نتائج شعرية من نوع الحرّ، وقصص قصيرة. توفي يوم الأحد ١٦ صفر، ٢٨ نيسان.

ذكرت له (٥) مؤلفات بالعربية، ومثلها بالتركمانية، أما العربية فهي: شعراء

للتربية والإصلاح والتوجيه الديني في الهند وخارجها. أسس مركزًا للتعليم الإسلامي لتنظيم حلقات دروس القرآن الكريم والسنة النبوية، وأسّس حركة رسالة الإنسانية بين المسلمين والهندوس، والمجمع الإسلامي العملي بدار العلوم (ندوة العلماء)، وعيّن أمينًا عامًا لها عام ١٣٨١هـ حتى آخر حياته. وشارك في تأسيس هيئة التعليم الديني للولاية الشمالية، وفي تأسيس المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وهيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. وكان صاحب رحلات للدعوة والمشاركة في الرأي والفكر، وفي ندوات ومؤتمرات ومجالس علمية، وعضوًا في مجامع لغوية، وفي المجلس الاستشاري الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي رابطة الجامعات الإسلامية منذ تأسيسها، وفي المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وتولى الرئاسة والعضوية في عدة جامعات إسلامية ومجامع عربية ومنظمات دعوية ومراكز دينية في العالم الإسلامي وخارجها، واختير رئيسًا عامًا لرابطة الأدب الإسلامي العالمية، وهو الذي أنشأها وقام بتوسعة نطاقها. واختير رئيسًا لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية بلندن، ومُنح شهادة الدكتوراه، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الشخصية الإسلامية لعام ١٤١٩هـ. وحياته حافلة بالدعوة وخدمة الإسلام والمسلمين، وقد حكى طرقًا من ذكرياته في كتابه: في مسيرة الحياة، الذي صدر الجزء الأول منه. وكتب عنه كثيرون، في صحف ومجلات وندوات وكتب، ولعله يكفي قول الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله فيه، أنه: «بني أمة من العلماء الصالحين والدعاة المخلصين». أصدر مجلة باسم «تعمير» بالأردنية، وأشرف على «البعث الإسلامي» و«الرائد» العربيتين. وشارك في تحرير «الضياء» و«الندوة». وكتب مقالات في الأدب والدعوة والفكر في أمهات

المجلات العربية، كالرسالة، والفتح، وحضارة الإسلام، والمسلمون. ونشر أول مقال له في مجلة «المنار» عام ١٣٥٠هـ بالعربية، وبعده بستة أعوام ظهر كتابه سيرة السيد أحمد شهيد بالأردنية، وبعده بثلاثة أعوام «مختارات من أدب العرب» بالعربية. وأول كتاب ألفه، كما سمعته منه في مجلس علمي، هو كتابه المشهور عالميًا «ماذا خسر العالم باخطاط المسلمين»، الذي تُرجم إلى لغات عديدة، وطُبِع طبعات كثيرة، رأيت منها الطبعة الشرعية الـ (٦٦) لعام ١٤٢٠هـ، عدا غير الشرعية منها. توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان، الموافق ٣١ كانون الثاني (ديسمبر).

هذه إلى
فضيلة الشيخ ناصر الدين الإبراهيمي
من المثلث
ابن الحسن علي الكرزي الزوي
المرتبة المنزلة
١٩/٣/١٤٣٦هـ
أبو الحسن الندوي (خطه)

وما صدر فيه وفي علمه وأدبه ودعوته من كتب ورسائل علمية:
أبو الحسن علي الحسيني الندوي الإمام المفكر الداعية الأديب / عبدالمجيد الغوري.-
دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير.
أبو الحسن علي الحسيني الندوي الداعية الحكيم والمربي الجليل / محمد اجتباء الندوي.- دمشق: دار القلم.
الشيخ أبو الحسن الندوي قائدًا حكيماً / محمد واضح رشيد الندوي.
رحلات العلامة أبي الحسن علي الحسيني الندوي / عبدالمجيد الغوري - دمشق؛

بيروت: دار ابن كثير.

الشيخ أبو الحسن الندوي: بحوث ودراسات أعدت بمناسبة تكريمه في المؤتمر الرابع للهيئة العامة لرابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٤١٧هـ والمنعقد في إستانبول.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٢هـ، ٥٦٩ ص.
جهود أبي الحسن الندوي النقدية في الأدب الإسلامي / عبدالله بن صالح الوشمي.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٦هـ، ٦٠٣ ص (الأصل: رسالة ماجستير).
جهود الشيخ أبي الحسن الندوي في التأصيل الإسلامي للغة العربية وآدابها / محمد عبدالسلام آزادي.- ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية، ١٤٢٠هـ (رسالة ماجستير بالعربية).

نفحات الهند واليمن بأسانيد الشيخ أبي الحسن: ثبت العلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي حفظه الله / محمد أكرم الندوي؛ قدم له ونشره عبدالله آل رشيد.- الرياض: مكتبة الإمام الشافعي، ١٤١٩هـ، ١٠٧ ص.

رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار وقادة الفكر.. وجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن الندوي / إخراج وتقديم محمد الرابع الحسيني الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ، ١٩١ ص.

الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته / يوسف القرضاوي.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٢هـ، ٢٢٠ ص.

الأستاذ أبو الحسن الندوي: الوجه الآخر من كتاباته / صلاح الدين مقبول أحمد.- الكويت: غرائس للنشر، ١٤٢٢هـ، ٧٤١ ص.

حياة مفكر الإسلام / بقلم حفيده بلال عبدالحلي الحسيني (بالأردنية).

جهود الشيخ أبي الحسن الندوي في الدعوة الإسلامية / رياض السيد عاشور.- القاهرة: جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ (رسالة ماجستير).

عائماً في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عاماً إماماً وخطيباً لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية، وعُدَّ من رواد التعليم في المنطقة الجنوبية بالسعودية. مات إثر حادث مروري قرب تثليث وهو في طريقه إلى الرياض.

أسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام، والمنهل، وبعض الصحف المحلية الأخرى. وله قصائد شعر كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية.

جمع شعره في ديوان وجهزه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره^(١).

حسن بن علي السعيد

(١٣٧٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي العتر

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

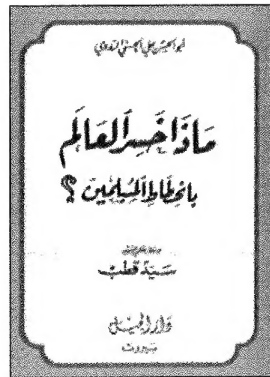
حسن بن علي عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧ م)

شاعر.

ولادته بقرية منشأة بخاتي في مركز شبين الكوم بمصر، حصل على الدبلوم المتوسط من مدرسة الزراعة الثانوية بالمركز المذكور، وعيّن مشرفاً زراعياً بجمعية قرية سرسيموس، ثم نقل إلى جمعية منشأة بخاتي الزراعية. وكان رئيساً

(٢) الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٩/٦/١٤٠٦ هـ)، يبادر (ملف ثقافي ابداعي) ع ٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٩ هـ) ص ٥٤.



الحسن بن علي الحفظي

(١٤٠٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٠٠ م)

عالم شاعر، تربوي رياضي.

من أسرة علم وفضل، أمضى زهاء أربعين

٤٢٧ ع ٣٦، مجلة الحج س ٥ ع ٤-٦ ص ٨٩، المنهل ع ٥٦٤ ص ١١، العالم س ٣ ع ١٣ (صفر ١٤٢١ هـ) ص ٣٢، الأسرة (هولندا) ع ٨٠ (ذو القعدة ١٤٢٠ هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ١/١٣٥، جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٣٥ (جمادى الآخرة ١٤١٤ هـ)، الفيصل ع ٢٨١ ص ١٣٠ (وفيها ترجمة رائعة)، المجتمع ع ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٣٨٤، ١٣٢٩، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٩٠، ١٣٩٧، ١٤١٤. جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٤، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٢٦، زهر البساتين ٤/٤، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكراً إسلامياً ص ١٤٠، الانبئية ٩/٣، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ص ٤١٣، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٩، معجم الأدباء الإسلاميين ٥١/١، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٩٩، الأدب الإسلامي ع ٢٦ و ٢٧ (عدد خاص به)، وع ٢٩ ص ٣٨، ٩٦، وع ٣٠ ص ١٠٦، وع ٤٢ ص ١٠٠، الأزهر ع ٤ (رجب ١٤٠٠ هـ) ص ٦٩٣، وع ١ ص ٧٣ ص ٧٠ وأعداد تالية منه، الإصلاح ع ٤٢٨ ص ٤٢، البعث الإسلامي ع ٣ ص أ، وملف عنه في مج ٤٥ الأعداد ٤ - ٥ - ٦ (١٤٢١ هـ) مجتمعة، وع ١ (١٤٢١ هـ) ص ٧٦، ٨٦، وع ٨٦ وتكملته في العدد الذي يليه، وع ٧ في صفحات متفرقة، وفي ٨٤ و ٩٠، وع ١٠ من عام (١٤٢٢ هـ) ص ٨٩، التقوى ع ٩٠ (ذو القعدة ١٤٢٠ هـ) ص ١٢، التوحيد (مصر) ع ١١ (١٤٢٠ هـ) ص ٦٣، الداعي ع ١١ - ١٢ (١٤٢٠ هـ) (ملف عنه)، الدعوة (السعودية) ع ١٧٢٧ (١٠/٢١/١٤٢٠ هـ) ص ٥٣، صوت الأمة ع ٣ (١٤٢٠ هـ) ص ٤٨، عالم الكتب ع ٢ - ١ (رجب ١٤٢٥ هـ) ص ١٨ - ٦٩، الفاروق ع ٦٢ ص ٩٠، ٤٥، مجلة المجتمع الفقهي الإسلامي ص ١٢ ع ١٤ ص ٤٠٧، ثقافة الهند مج ٥٢ ع ٤ (٢٠٠١ م) (عدد خاص)، معجم المعاجم والمشيخات ١٥٦/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٢٦٤، أيام غيروا مجرى التاريخ ص ١٥٩، حصول التهاني ١/١٨٩، وجوه عربية وإسلامية ص ١٧، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣٦٤، علماء في الذاكرة ص ١١.

يحدّثونك عن أبي الحسن الندوي/ بقلم علماء العصر وأدبائه؛ إعداد وتقديم محسن (أو حسن) العثماني الندوي. - بيروت: دار ابن كثير، ١٤٢١ هـ، ٣٨٠ ص.

وصدر كتاب يضم مؤلفاته باللغة العربية من إعداد محمد طارق زير الندوي، ضم (١٧٦) عنواناً. - لكهنؤ: مطبعة حراء، ١٤١٩ هـ.

الفكر والسلوك السياسي عند أبي الحسن الندوي/ تركي عبد مجيد السلماني. - دمشق: دار القلم، ١٤٢٥ هـ، ٣٠٥ ص.

الإمام أبو الحسن الندوي ومنهجه في الفكر والدعوة والإصلاح/ عبدالسلام سعيد الأزهرى. - دمشق: دار الفكر.

العلامة أبو الحسن الندوي رائد الأدب الإسلامي/ سيد عبدالمجيد الغوري. - دمشق: دار ابن كثير، ١٤٣٠ هـ، ١٩٢ ص.

المقالة عند أبي الحسن الندوي: دراسة نقدية في الموضوع والفن/ سناء بنت راجح الغامدي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩ هـ).

الشيخ أبو الحسن الندوي أديباً/ شريف فودة نيل (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦ هـ).

وله مئات الكتب، منها نحو (١٨٠) كتاباً بالعربية، أهمها: ماذا خسر العالم بالخطاط المسلمين، أحاديث صريحة في أمريكا، إذا هبّت ريح الإيمان، اسمعوها صريحة مني أيها العرب، تأملات في سورة الكهف، الدعوة الإسلامية في العصر الحاضر، الدعوة والدعاة، ربانية لا رهبانية، رجال الفكر والدعوة في الإسلام، روائع من أدب الدعوة، العقيدة والعبادة والسلوك، قصص النبيين للأطفال، مختارات من أدب العرب، المسلمون في الهند، من نهر كابل إلى نهر البرموك، نفحات الإيمان. وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

(١) الرابطة ع ٣٣٨ ص ٢٨، وع ٣٦٦ ص ١٦، وع



المغرب، ومحاضرات ألقاها على طلبة اللغة العربية بدار الحديث الحسنية، وقرض الشعر. وقد جمع الأستاذ أحمد متفكر أعمالاً له لنشرها^(٣).

حسن بن عمر مقرش

(١٣٣٦ - ١٤٠٦ م = ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن العمري = حسن بن حسين العمري

حسن بن عمير الشيرازي

(١٢٩٥ - ١٣٩٩ م = ١٨٧٨ - ١٩٧٩ م)

عالم داعية معمر.

درس بمسقط رأسه زنجبار، وأخذ عن الشيخ أحمد بن أبي بكر بن سميطة، وعمل كاتباً له بالمحكمة الشرعية، ثم ترك ذلك وتجرّد للدعوة إلى الله تعالى ونشر الدين، فسافر إلى تنزانيا، وأوغندا، وراوندا، وملاوي، وموزمبيق، وزائر، وغيرها. دخل تلك البلدان ودعا أهلها حتى أسلم على يديه عدد كبير جداً يعدّون بالآلاف. وعمل رئيساً للقضاة في كياكي بجزيرة ييمبا. توفي في ١٦ ذي القعدة. وله كتب، مثل: تفسير القرآن (باللغة السواحلية، وضمّنه ردّاً على القاديانية الضالّة)، الفتح الكبير في شرح المختصر الصغير، وسيلة الرجا في شرح سفينة النجاة، الفوائد الزنجبارية بشرح المقدمة الحضرمية. وغير ذلك^(٤).

حسن عون = حسن سيد عون

(٣) علماء جامعة ابن يوسف ص ٢١٦، معلمة المغرب ٤٧٣٦/١٤، موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٠/٩ (وفيه اسمها: الحسن الزهراوي الرحمان).

(٤) لوامع النور ١٣٨/٢ (إعداد محمد الرشيد)، الدعوة إلى الله تعالى في تنزانيا/ شبيب سيمويما (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ١١١/١.

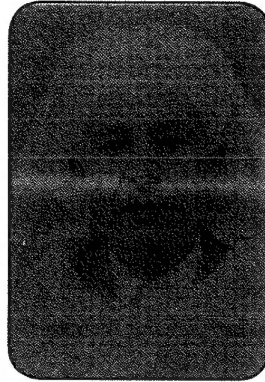
بجرب الأحرار الدستوريين، وتاجرًا قديمًا، أسّس صحيفة «الاقتصاد» الصادرة عن نادي التجارة، وأشرف على تحريرها، وكان أحد مؤسّسي النادي المذكور.

له شعر نشره في دوريات عصره، وخاصة مجلة أبولو، ومقالات في نقد الشعر والشعراء^(٥).

حسن بن عمر الزهراوي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ م = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)

عالم مشارك.



ولد في قبيلة العطية بالرحامنة في المغرب. درس في جامعة القرويين وعلى علماء في أكثر من مدينة، وأجيز من عدد منهم، وتطوع بالتدريس في جامعة ابن يوسف والزاوية الناصرية، وتعيّن نائباً لرئيس المجلس العلمي، ثم كان رئيساً لمصلحة النشر بوزارة الأوقاف، ودّرّس في دار الحديث الحسنية مادة الأصول والديانات المقارنة، وألقى دروساً في اللغة العربية بمراكش. وكان منظرًا قويًا، يجادل الأحرار والرهبان ويسدّ عليهم كلّ المنافذ. وكان عضوًا برابطة علماء المغرب، واستفاد منه الكثير من الطلبة. توفي ليلة السبت ٢ جمادى الأولى، ٣٠ آذار (مارس).

له كتابات في جريدة الميثاق لرابطة علماء

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

لمجلس إدارة مركز الشباب، ومقرّرًا لمهرجان الشعر السنوي به، ورئيسًا للجنة الثقافية فيه، وحصل على عدة جوائز وشهادات تقدير. وله عدة دواوين شعر، هي: لا تقتلوا الحبّ، نقش على جرح، غيوم على الشمس، الوفاء (مسرحية شعرية). ومن المخطوطات: العثمانيات، صلوات في محراب الحب، نار في قلبي، أحبك كثيرًا^(١).

حسن علي غانم

(١٣٣٨ - ١٣٩٩ م = ١٩١٩ - ١٩٧٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي القبانجي

(١٣٢٨ - بعد ١٤٠٦ م = ١٩١٠ - بعد ١٩٨٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عمر الأزهري

(١٣١٠ - ١٣٩٨ م = ١٨٩٢ - ١٩٧٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عمر الحطيم

(١٣١٨ - ١٤٠٤ م = ١٩٠٠ - ١٩٨٣ م)

تاجر إعلامي شاعر.



من عزة الحطيم التابعة لمركز تلا بمصر. تخرّج في مدرسة التجارة العليا، وعمل محاسبًا، وصار مراقب عام بريد القاهرة، وكان عضوًا

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



من السودان. حفظ القرآن الكريم بروايتي حفص وعمر، وحصل على الماجستير في التصوف من جامعة الخرطوم، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبره ببريطانيا، عمل عميداً لكلية الشريعة والعلوم الاجتماعية، ورئيساً للجنة العليا لرسائل الماجستير والدكتوراه، ومديراً لجامعة أم درمان الإسلامية، ورئيساً للجنة تسيير معهد أم درمان العلمي العالي. اشترك في عدد من المؤتمرات في الداخل والخارج، وكان عضواً بكل مجالس الجامعات والتعليم العالي بالسودان، وعضو اتحاد الجامعات الإسلامية، والعربية، والإفريقية، والعالمية، وعضواً بالهيئة العليا لمجمع التقريب بين المذاهب الإسلامية، وعضو بمجامع عربية، وشيخ الطريقة السمانية القريية. أجاد العديد من اللغات حتى العبرية. مات فجر يوم الجمعة ٣ جمادى الأولى، ١٠ حزيران (يونيو).

له ١٤ كتاباً، منها: جدير مدينة الشعر، الحياة الفكرية في ضوء الفلسفة الإسلامية، دراسات لرسائل جامعية: ماجستير - دكتوراه - أستاذية، دور الصوفية في ميدان الإعلام، السودان دار الهجرتين الأولى والثانية للصحابة، المفهوم الرمزي للخمر المعنوي عند المتصوفة، المنهج الصوفي في التربية والدعوة إلى الله، فلسفة وحدة الوجود، الدعوة إلى الإسلام، الحرب الأهلية في صدر الإسلام، دور مؤسسات التعليم العالي في التدريب والبحوث في مجال الدراسات الإسلامية،

على كتب كثيرة جداً في مكتبته، وتبيين حرصه على الالتزام بالشريعة، وعلى الأدعية والأذكار النبوية، مع خشوع وتبتل، بعيداً عن الشهرة، وشارك مع ثلة من العلماء في تفسير كامل للقرآن الكريم للإذاعة، وكان يحمل معه القرآن دائماً، ويبحث عن الكتب النادرة ويهديها لتلامذته، حيث كان من محبي الكتب، وقد عمل على إخراج كنوز الكتب الإسلامية، وقدم برامج إعلامية كثيرة مع أحمد فراج وغيره. وقد نعاه الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين بكونه «عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، والداعية المجاهد الذي وقف نفسه وعمره لخدمة الإسلام والمسلمين، والدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة، والتعليم والتربية على مستوى العالم الإسلامي». وقد توفي يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٨ تموز.

ومن تصانيفه: بحوث في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)، الدعوة الإسلامية في غرب إفريقيا وقيام دولة الفولاني في مطلع القرن الثاني عشر الهجري (أصله دكتوراه)، فصول في الدعوة الإسلامية، القاديانية: نشأتها وتطورها، من نبأ المرسلين: هود ويوسف عليهما السلام. وله مقالات وبحوث تاريخية إسلامية^(١).

حسن غالب المغربي

(١٣٠٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن غلاب = حسن أحمد غلاب

حسن الفاتح قريب الله

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ أكاديمي متصوف.

(١) متنبات موقع الأثرية ١٧/٨/١٤٣١هـ، مع تعليقات في المنتدى، وموقع سرايا الدعوة - المتلقى (إثر وفاته).

حسن عيسى عبدالظاهر

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



ولد في شبين القناطر بمصر، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، وتعرف على جماعة الإخوان المسلمين وهو في الثانوية الأزهرية، وانتظم فيها، تتلمذ على كبار العلماء في جامعة الأزهر، منهم الشيخ محمد عبدالله دراز، وأحمد محمد شاكر، وكتب عن الأخير تحقيقات نادرة في التحقيق العلمي، ورافق أعلاماً، مثل عبدالعزيز كامل، ومحمد بن عبدالرحمن الراوي، كما تعرف على الشيخ عبدالحميد كشك، فكانا يخرجان للدعوة إلى القرى والنحور. وامتنح في عهد عبدالناصر، ودخل السجن وعذب، وبعد خروجهم منعوا من الخطابة، فمضى إلى نيجيريا للدعوة، وأكمل دراسته، فحصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، وعاد لتضييق عليه أجهزة الدولة، على الرغم من توليه مناصب بها، كالإشراف على قطاع من قطاعات الدعوة، ثم لجنة الحديث بمجمع البحوث الإسلامية. وفد إلى قطر عام ١٣٩٨هـ بناء على رغبة صديقه الوفي يوسف القرضاوي، فدرّس في كلية الشريعة بجامعتها، وترأس قسم الدعوة والثقافة الإسلامية بها، ومارس الدعوة والخطابة هناك، ورکز على السيرة النبوية الشريفة، وكان معروفاً بتحقيقه وبحثه الدقيق، وعلق



الصراع الفكري حول الفلسفة، في الزهد والتصوف، النظم والمظاهر الحضارية عند العرب، كبرى الفرق الفكرية والسياسية في الإسلام. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

أبو الحسن فاضل البهسودي

(١٣٥٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م)

عالم إمامي وزعيم روحي. ولد في بهسود التابعة لمحافظة ميدان بأفغانستان. تخرج في الحوزة المحمدية بكاابل، حضر أبحاث الخولي وياقر الصدر بالنجف، أحد مؤسسي حزب الوحدة الإسلامي (الشيوعي) في أفغانستان، عضو مجلس الشورى العالي لقيادة الدولة المؤقتة بها. سعى في توحيد كلمة الأحزاب الشيوعية الأفغانية، وفي إنشاء مؤسسات خيرية ومدارس دينية. توفي بمدينة قم.

معظم مؤلفاته بالعربية وهي: آراء الذريين حول الذرة والحركة، تقارير في الفقه والأصول (للخوئي وآخر للصدر)، حوار حول المهدي الفاطمي، الشبهات حول المعتقدات، شرح كفاية الأصول، منتهى المطالب في شرح المكاسب^(٢).

حسن فائق أبو العلا

(١٣٠٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦ م)

تربوي أكاديمي رائد. تخرج في جامعة دارهام بمدينة نيوكسل، حصل على الإجازة في علوم الفيزياء. أرسله سعد زغلول لإنجلترا ليتخصص ويحل محل الإنجليز في تدريس العلوم الطبيعية، فكان أول من قام بتدريس هذه العلوم (جميع فروع

(١) ترجمته من كتابه «دراسات لرسائل جامعية» و «المنهج الصوفي»، الخرطوم (١٤٢٦/٥/٤ هـ).

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٨٧/٢.

الفيزياء) في مصر باللغة العربية، بعد أن كانت تدرّس بالإنجليزية. وتدرج في وظائف وزارة المعارف إلى منصب وكيل وزارة. وكانت الحكومة المصرية قد كلفتته بتأليف أول كتاب عن الطبيعة باللغة العربية، فوضع كتاب: خلاصة الطبيعة، الذي ظل يدرّس في المدارس الثانوية من ١٣٣٣ - ١٣٥٣ هـ^(٣).

حسن فتحي = حسن يوسف فتحي

حسن فتحي

(١٣١٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

شيخ المهندسين العرب.



من مواليد الإسكندرية. انتقل مع أسرته في طفولته إلى القاهرة. تخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. ثم كان أول معيد وأول عضو من مصر في هيئة التدريس الحديثة بمدرسة الفنون الجميلة، وصار رئيس قسم العمارة بها. وضع أول تصميم للمباني الريفية من الطين، وأشرف على تصميم وبناء قرى ومدن وجامعات في مصر والعراق والسعودية والجزائر وباكستان وشيلي وبيرو. منحته كلية الهندسة الفيدرالية بجامعة لوزان درجة الدكتوراه الفخرية، ومنحته الجامعة الأمريكية بالقاهرة درجة الدكتوراه الفخرية كذلك. ألقى محاضرات في جامعات هارفارد وشيكاغو وكولورادو الأمريكية، وفي جامعة أسيكس البريطانية، وجامعات ومعاهد في

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٩.

اليونان والسويد وفرنسا. وكان أستاذًا محاضرًا في قسم التخطيط بجامعة الأزهر، وحاز على جوائز وشهادات تقدير عالمية، كما أطلقت جامعة الإسكندرية جائزة للعمارة باسمه. مات في ٢ جمادى الأولى، ٣٠ نوفمبر بالقاهرة.

ومما ألف فيه وفيه:

العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي/ نبيل فرج.

حسن فتحي/ محمد ماجد خلوصي (في سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري). عمارة الفقراء أم عمارة الأغنياء؟ رؤية موضوعية لعمارة حسن فتحي/ محمد عبدالسلام القمري.

ومن أعماله: عمارة الفقراء، العمارة والبيئة، قصة مشربية، الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية: مبادئ وأمثلة من المناخ الجاف الحار، من تأليفه، وتحرير والتر شيرر، عبدالرحمن أحمد سلطان. وله الكثير من الأبحاث في مجال العمارة والإسكان والتخطيط العمراني وتاريخ العمارة بالإنجليزية والفرنسية والعربية. ووجد في مخطوطاته عدة مسرحيات ألفها بنفسه، ووضع تصميمات لديكوراتها وملابس شخصياتها. وصدرت أعماله الكاملة بعنوان: عمارة من أجل الناس: الأعمال الكاملة لحسن فتحي/ جيمس ستيل؛ ترجمة عمرو رؤوف^(٤).

حسن فخر

(١٣٤٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) مفكرون من عصرنا ص ٣٧١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٩، ومقال واسع عنه في القافلة (شعبان ١٤٢١ هـ) ص ٢٤، الفصل ع ١٢٧ (محرم ١٤٠٨ هـ) ص ١٠٤، و ع ٢٢١ (رمضان ١٤١٦ هـ) ص ٧٦، و ع ٢٨٢ (ذو القعدة ١٤٢٩ هـ) ص ٣٦، صناعات الحضارة: أعلام القرن العشرين ص ١٤١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٨٤، موقع الهندسة نت (كتب بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٩ م).

حسن بن فرح الفيقي

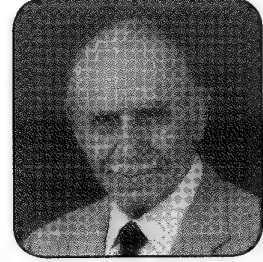
(نحو ١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن فهمي رجب

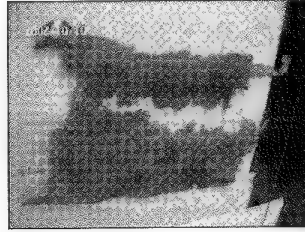
(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

عالم برديات.



ولد في حلوان بمصر. حصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول، وعلى الدكتوراه من جامعة جرنوبل الفرنسية في موضوع: دراسات إضافية عن غبار البردي وطرق تحويله إلى المادة الحاملة للكتابة. التحق بباحثين أثناء الحرب العالمية الثانية ووصل إلى رتبة اللواء، وكان مسؤولاً عن البحث والتطوير في المصانع الحربية. وفي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) تم تعيينه أول سفير مصري في الصين، ثم في إيطاليا، ويوغوسلافيا، ويعود إليه الفضل في إعادة اكتشاف البردي، وهو الذي أسس القرية الفرعونية، ومعهد د. رجب للبردي. وهو مؤسس وأول رئيس لحزب الخضر المصري، ورئيس المؤسسة العامة للمصانع الحربية. ومن إسهاماته العسكرية اختراع بوصلة رجب الشمسية التي استخدمت في الحرب العالمية الثانية. وفي حرب رمضان (١٣٩٣هـ) اخترع جهاز كربتوجراف، أي الكتابة السرية (الشفرة). وكوّس حياته لزراعة البردي، ونجح بعد سنوات في زراعة مساحة تزيد على (٢٠) فداناً. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية. تلقى تكريمات على إنجازاته، حاز على أعلى الأوسمة العسكرية في مصر، وأعلى الأوسمة المدنية من يوغوسلافيا، ووسام

الاستحقاق الأمريكي. مات يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١١ يناير.



بردية من مجموعة حسن فهمي رجب

من مؤلفاته: البردي (في سلسلة اقرأ)^(١).القرن التشكيلي^(٢).

حسن فؤاد

(١٣٤٥ - ١٤٤٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

صحفي فنان.



من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي. شارك في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو، وهي مجلة «التحرير» عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وفي العام نفسه الذي أسس مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد. كما أسهم في إصدار مجلة «صباح الخير» عام ١٣٧٦هـ

(١) الأهرام ع ٤٢٧٧٠ ١٩/١١/١٤٢٤هـ، والعدد التالي له، وع ٤٢٧٨٩ ٩/١٢/١٤٢٤هـ، الحياة ٢١/١١/١٤٢٤هـ، الفيصل ع ٣٣١ ص ١٢٨ موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٢٦، ووفاته فيها ٢٠٠٠م! وصورته من موقع (طارق)، والبردية من مركز الدراسات البردية والنقوش بجامعة عين شمس، وهي من مجموعة المترجم له.

(١٩٥٦م)، وصار رئيساً لتحريرها فيما بعد. وكان عضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً فنياً لروز اليوسف، ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها، وأمضى في خدمة الصحافة أربعين عامًا.



حسن فؤاد رأس تحرير مجلة (صباح الخير)

له كتاب: بيكاسو فنان القرن العشرين، عن الفن التشكيلي^(٢).

حسن فؤاد بن إبراهيم البيه

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

صحفي.



من مصر. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصاً في علوم الصحافة بالإنجليزية، درس الترجمة والصحافة بجامعة مصرية. عمل (٢٥) عامًا في صحيفة الأهرام، وكان مسؤولاً عن ملحق الجمعة، ثم محرراً في الشؤون الخارجية والترجمة، وكتب عن الشخصيات المؤثرة في الأحداث من خلال باب «صور قلمية» لمدة طويلة، ثم كان رئيساً للديسك المركزي (يعني قيادة الجريدة، أو مسؤول الحركة فيها)، وأخيرًا مستشار رئيس التحرير، وكان موسوعي المعرفة،

(٢) مائة شخصية وشخصية ص ٩٧، ٨٠ سنة من الفن ص ٢٧١، ٢٨٠، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٧٣.



حسن بن قاسم البحر

(١٣٤١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥ م)

فقيه فريقي مشارك.

هو حسن بن قاسم بن أحمد بن عبد القادر، وشهرته (البحر). عاش في مدينة بيت الفقيه شمالي مدينة زبيد، درس حتى برع في الفقه والفرائض، وحقق في الفروع والأصول، وتولّى التدريس في مدرسة بيت الفقيه، التي تحوّلت إلى معهد علمي تولّى إدارته حتى وفاته، في ٢٩ من شهر رمضان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

وله كتب، منها: اللآلئ الحسان في المعاني والبيان، القواعد الكبرى (في النحو)، القواعد الصغرى، القول المنقح في علم المصطلح، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، بغية الوصول إلى علم الأصول، شرح منظومة الرحية، القواعد السنية في المسائل الفرضية، القواعد الفقهية، الروض النافع^(١).

حسن القاعدي = حسن حسن القاعدي

حسن قبيسي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦ م)

مفكر وباحث ماركسي، وجودي حزبي.



ولد في بيروت من أسرة شيعية، درس في معهد دير مشموشة الرهباني، وتعلم فيه الفرنسية، فاطلع على النتاج الفكري والفلسفي للغربيين، وخاصة سارتر وماركس وستروس، وكان لهؤلاء تأثير بالغ عليه، وحصل على (٣) موسوعة الأعلام للشميري.

البرودة ليحرس أثناءها. وعندما كانوا في «صور باهر» وصلهم نبأ مقتل الإمام حسن البنا، فأصّر على السفر إلى القاهرة، فانضمّ إلى مكمن للمجاهدين بشبرا، ودارت معركة بينه وبين الشرطة، فقبض عليه، وأودع مع زملائه سجن مصر، ثم أفرج عنه بعد أن مكث فيه عامين. واستأنف مرحلة جديدة للعمل، فنظم مع الدكتور سعيد النجار كتائب الجهاد في معسكر جامعة إبراهيم، وقام على تدريب الطلاب الجامعيين وتسليحهم لمحاربة الإنجليز على ضفاف القتال. وكان له دور فعّال في أحداث مخنة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، وكان ضمن وفد اجتمعوا بجمال عبدالناصر، وقال له أثناءها: «لا نريد إلا حكمًا يحترم الإسلام، فاحكم بالقرآن تجدنا جنّدًا نسدّد خطاك». واعتقل في العام نفسه، فأودع السجن الحربي، ولقي من العذاب ما لقي، وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات. ويذكر صديقه «علي صديق» أنه التقى به - بعد خروجه أيضًا - من السجن - وأحسّ أنه كان يخفي تنظيمًا لشباب مؤمن يجتمع على العمل للإسلام. وفي عام ١٣٨٥ هـ اعتقل وأودع السجن الحربي للمرة الرابعة، وتحمل من التنكيل ما تقشعر له الأبدان، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات، امتدت إلى خمس سنوات، حتى أفرج عنه في أوائل السبعينات الميلادية. وكتب برغبته في الهجرة إلى الكويت، فجاء إليها عام ١٣٩٢ هـ ليلقى داعية ومنافحًا عن الحق، لا يدخر جهدًا في تقديم كل ما يستطيع لإخوانه ومحبيه. وتوفي هناك يوم الجمعة ٨ ربيع الأول، الموافق ٢٥ يناير (كانون الثاني).

له كتاب عنوانه: المنافقون وشعب النفاق^(٢).

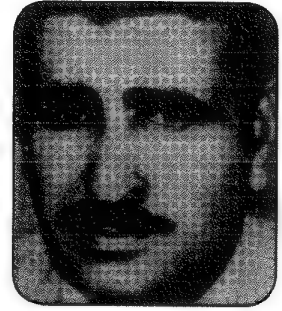
(٢) المجتمع ع ٤٦٩ (٢٥/٣/١٤٠٠ هـ) ص ٣٠ بقلم علي صديق. والمجلة نفسها ع ٤٦٧ (١١/٣/١٤٠٠ هـ) ص ٣٩ بقلم الدكتور محمد إسماعيل القطان، وعرض لكتابه الوحيد في العدد ٥٥٦ (١٧/٣/١٤٠٢ هـ) ص ٤٠، الدعوة ع ٤٢٠ ص ٦٦.

تساعده ريشته في الرسم. مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير). صدر فيه كتاب: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة/ يحيى الدين اللباد. من عناوين كتبه: بيكاسو: معجزة الفنان والرجل، صور من قريب، المستوطنات اليهودية في الفكر الصهيوني^(١).

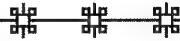
حسن فؤاد عبدالغني

(١٣٤٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٠ م)

من أعلام الدعوة والجهاد.



ولد في إحدى قرى مركز المنيا الشرقية بمصر، ودرس في مدرسة الزقازيق الثانوية، وكان شعلة من النشاط، تقلد مسؤولية اللجنة التنفيذية لطلاب الشرقية، فقاد المظاهرات ضد اتفاقية (صدقي - بيغن)، وقاد مظاهرات الجامعة التي نادت بجلاء المحتل عن البلاد عندما كان يدرس القانون بجامعة إبراهيم (عين شمس حاليًا)، واحتلّ صدارة الحركة الوطنية في الجامعة. وفي عام ١٣٦٦ هـ عاد إلى قريته، وألقي القبض عليه هناك، وأودع السجن بضعة أشهر. وبعد الإفراج عنه التحق بالجهاد في فلسطين، وأسندت إليه قيادة فصيلة مقاتلة في معسكر البريج بغزة، فقاتل اليهود هناك في مستعمراتهم، في المشبه والدبحور وكفر ديروم، ونسف خطوط مواصلاتهم، ودّمّر قوافلهم. وكان مضرب المثل في الفدائية... ويتعمّد الليالي الشديدة (١) الأهرام ع ٤٣٥٣٩ (٢٠/١/١٤٢٧ هـ)، وأعداد بعده.



حسن كاظم علوش

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن كامل = حسن أحمد كامل

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

أديب وشاعر محقق.



من مدينة دمياط بمصر. لم يكمل دراسته الثانوية، عمل بوزارة الزراعة، ثم انتقل إلى مجلس النواب سكرتيراً لرئيسه، ثم شغل بها إدارة الصحافة حتى التقاعد. وحزّر في عدة صحف، وشارك في إصدار مجلة الراوي الجديدة، وأشرف على مجلة «المجلة» التي أنشأتها وزارة الثقافة، كما عمل مديراً لمجلة الكتاب العربي، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية، كما شارك في تأسيس جماعة أبو لو عام ١٣٥١هـ، وساعد في إخراج مجلة لها، وكان عضواً في رابطة الأدب الحديث، وعضواً مراسلاً للمجمع اللغوي بدمشق. ومات في ٢٠ شعبان، ٢٠ مايو.

كتب في شعره:

الصورة الفنية في شعر حسن كامل الصيرفي/ مرتضى عبد الواحد المواقي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٧هـ).

بلاغة التشبيه في شعر حسن كامل الصيرفي/ عبد الحميد محمد السنهوري (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

ولد في «تونس» من قرى سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوّده، حصل على الثانوية من معهد أسبوط الديني، وحصل على إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والعالمية في إجازة التدريس. درّس في وزارة المعارف وتقلب في عدة مناصب فيها، وانتهى به المطاف وكلياً لمدرسة شبر الثانوية حيث مقر إقامته. استفاد زملاؤه من علمه وثقافته، وكان ذا ثقافة عالية، طموحاً وجريئاً، ولا يهمه من ينقد، وكانت له صلة شخصية بالعقاد، ومع ذلك انتصف منه لشوقي. كما نقد كثيراً من الكتاب والمفكرين بجدية وموضوعية، اليساريين منهم خاصة، فكانوا يقدّرونه ويشنون على نقده الوجيه. ولكثرة ما كتب قيل إنه لا توجد صحيفة أو مجلة لم تشهد له مقالاً! فقد دبّج العديد من المقالات والأبحاث المستفيضة في مجال تخصصه الأدبي، وكذا الأحداث التاريخية. وكان يتمتع بموهبة شعرية، وله قصائد ممتعة، ومقالات في مجلة «الأزهر» خاصة. ومات في حادث سير يوم ٦ ذي الحجة، الموافق ٧ يونيو.

وعلى الرغم من كل ما كتب فإنه لم يصدر له سوى كتاب واحد في حياته، ولم تجمع مقالاته وبحوثه، والكتاب هو: الهجرة في فلك التاريخ^(١).

حسن قطريب = حسن أحمد قطريب

(٢) الأزهر (صفر ١٤١٣هـ) ص ٢٠٦ و ٢١٠، وجمادى الأولى (١٤١٣هـ) ص ٦٩٤.

إجازة في الفلسفة من الجامعة اللبنانية، ودكتوراه من جامعة القديس يوسف. ثم درّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية، وأسس مع آخرين تنظيمًا ماركسيًا، وأثر في بنية الحزب الشيوعي حتى تصدّع، وولد منه منظمة العمل الشيوعي، التي انسحب منها أيضًا، وانصرف إلى قراءاته الفلسفية، متابعًا نقد المجتمع اللبناني، ونشر مقالات في صحف لبنانية وعربية، ودراسات لاسيما في مجلة (الفكر العربي)، التي تولى رئاسة تحريرها لمدة سنتين.

ومن كتبه: رودنسون ونبي الإسلام، المتن والهامش، الجرعة في الحوادث اللبنانية ١٩٧٥ - ١٩٨٥م.

ومن الكتب التي ترجمها: التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري/ إدمون رباط، مدخل إلى الإنثولوجيا/ جاك لومبارد، أخوات الظل والبقين/ دلال البزري، الإناسة اللبنانية/ كلود ليفي ستروس، اللغة المنسية: مدخل إلى فهم الأحلام والحكايات والأساطير/ إريك فروم، الإناسة المجتمعية وديانة البدائيين في نظريات الأناسين/ أ. إيفنز بريتشارد، تاريخ الفلسفة الإسلامية من الينابيع حتى وفاة ابن رشد ١٩٨١م/ هنري كوربان مع حسين نصر وعثمان يحيى (ترجمة مع نصير مروءة؛ راجعه وقدم له موسى الصدر). وترجم كتاب (محمد) لرودنسون ولم ينشر، وكان جزءًا من رسالته الدكتوراه. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

حسن قرون

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

كاتب كبير، ناقد بليغ.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢ مع إضافات. وهو غير (حسن محمود قبيسي) كاتب من لبنان أيضًا. وهناك (حسن محمود قبيسي) لا أدري هل هو المترجم له أم غيره، وقد ترجم كتاب: أوروبا وبلدان الخليج العربي لبشارة خضر.

باللغة العربية في يوغسلافيا. ترجم كثيراً من القصائد العربية إلى اللغات اليوغسلافية، وخلال الستينات أنجز مع كامل البوهي أول قاموس صربوكرواتي - عربي. ونشر خلال ربع قرن أكثر من مائتي عمل في عدة لغات^(٢).

حسن كمال

(١٣٤٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠ م)^(٣)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كمال حسنين

(١٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كنيش

(١٠٠٠ - بعد ١٤١٤ هـ = بعد ١٩٩٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كورم

(١٣٤١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

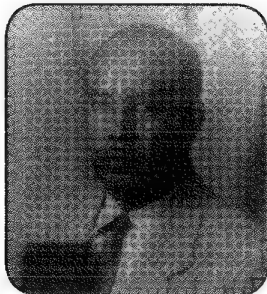
حسن كيرة = حسن حسن كيرة

حسن الليدي = حسن صلاح الدين الليدي

حسن محبوب مصطفى

(١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

سياسي حزبي.



(٢) للمسلمون في يوغسلافيا ص ٢٧٤.

(٣) يدخل في وفيات تأريخ التتمة (بعد ١٣٩٥ هـ).

داني توفيق ابك خالص مشكوى وامتناني على ما لقيته من
من حسن التقي وكرم الخلق ، وليس هذا بغريب فانه قدوة
بشرية لنتم به نيل نفس ورقة قلب ومنوبة لسه
داني توفيق نفسي بشفقة بهت دانا يا الله انه
أراك دانا في مز وافر وفضاء فارغ
ونقب دانا ارحه تياتي وبناص مبيت
مع فائده استراحي
بمنه
بقاهرة في ٩، تمسك

حسن الصيرفي (خطه)

دواوينه الشعرية: الألحان الضائعة، الشروق، صدى ونور ودموع، زاد المسافر، عودة الوحي، صلواتي أنا، النبع، نوافذ الضياء، شهرزاد (قصة شعرية).
وحقق عدة دواوين، منها: ديوان البحري (٥ مج)، ديوان المثقب العبدى... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسن گلشي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦ م)

لغوي مترجم.

ولد في قرية سربيتا بمقدونيا الغربية، في أقصى جنوب يوغسلافيا، حيث يتمركز المسلمون بغالبية ألبانية. تعلم العربية منذ أن كان في السادسة من عمره على يد والده. وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية اتجه إلى بلغراد، ودرس في فرع الاستشراق الوحيد في يوغسلافيا، وتخرج بتفوق في تعلم اللغات الأجنبية، وحصل على شهادة الدكتوراه. وقد أتم أكثر من عشر لغات، من بينها العربية، وهو الذي رعى فرع الاستشراق في بريشتنا سنة ١٣٩٣ هـ، وهو الفرع الثالث في يوغسلافيا - سابقاً - بعد بلغراد وسراييفو.

أطروحته للدكتوراه: أقدم الوثائق الوقفية

حسن كامل بن عبد الوهاب عواض

(١٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

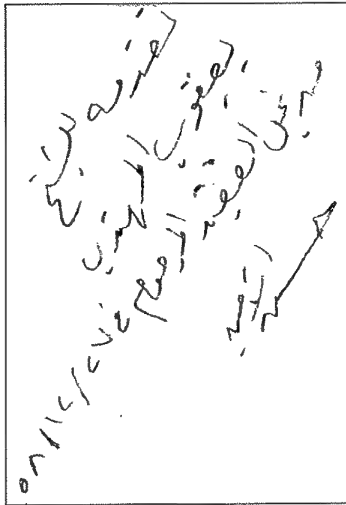
عالم بيولوجي.

من مصر. من مؤسسي المعهد القومي للأورام، رئيس قسم الأشعة العلاجية بالمعهد، أستاذ العلاج الإشعاعي بكلية الطب في جامعة الإسكندرية، مؤسس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للسرطان، عضو اللجنة التنفيذية العليا للطلبة والعمال. وذكر في تأييده أنه «رائد العلاج الإشعاعي بمصر» و«رائد علم بيولوجية الإشعاع في العالم»؟. مات في ١٧ ذي الحجة، ٦ يناير.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين، مدارسنا الأدبية: من أبو لو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٣، الفصل ع ١٣٦ (شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في دمشق ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٧١هـ. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية. ارتحل إلى العراق وتولى التدريس في ثانوية الحلة، ثم دار المعلمين في بغداد، ثم في جامعة بغداد. رحل إلى لبنان وتولى القضاء المدني مدة، ثم استقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر على إخراج موسوعة والده «أعيان الشيعة»، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية بحوثاً وأشعاراً. مات في ٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول.



حسن الأمين (خطه)

صدر فيه كتاب: مواجهة مع التاريخ/ جلال شريم.

مؤلفاته: دائرة المعارف الإسلامية الشيعية (١١ مج)، الموسوعة الإسلامية الشيعية (عدة أجزاء)، الغزو المغولي، ثورات في الإسلام، قيم خالدة في التاريخ والأدب، الذكريات، من بلد إلى بلد، السيرتان النبوية والإمامية، مستدركات أعيان الشيعة (١٠ مج)، الوطن الإسلامي، أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام، صلاح الدين الأيوبي، بين العباسيين والفاطميين والصلبيين، الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي،

ولادته في منية النصر بالدقهلية في مصر. تدرّج في العمل الصحفي حتى كان رئيساً للقسم الأدبي، فنائباً لرئيس تحرير مجلة «الإذاعة والتلفزيون». كان يعتزّ بالشيوخ حسن العطار أستاذه، كما كان يفخرُ بروايته «رفاعة الطهطاوي» لكونه رائد «التنوير»، وقد قاربت رواياته العشرين، حوّل العديد منها إلى أعمال إذاعية وتلفزيونية وسينمائية، وقد ركز على الأعمال التي تجسّد «روح مصر»، وتصوير ما يعزّزه الاحتكاك الثقافي خصوصاً بين القرية والمدينة، والتقليد والحداثة. توفي يوم ٨ جمادى الآخرة، ٢٣ يونيو (حزيران).

من كتبه وروايته: البطل في القصة المصرية، الاختطاف، لحظة حب، الكوخ، التفتيش، وراء الشمس، المصير، العطش، حلم الليل والنهار، آسفة أرفض الطلاق، رفاعة الطهطاوي، حلم الليل والنهار، روح مصر في قصص السباعي، العشق، قضية الفلاح في القصة المصرية، الذين علمونا الحب والحكمة^(٢).

حسن بن محسن الأمين

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

أديب إمامي، مهتم بالتاريخ.



(٢) الأهرام ع ٤٤٠٣٨ (١٨/٦/١٤٢٨هـ)، معجم الروائيين العرب ص ١٢٧.

نشأ بربر في السودان، بايعت أسرته المهدي وأصبح أفرادها أنصاراً له. وكان منذ طفولته متعلقاً بالشعر القومي السوداني وبالغناء، ولما ثار طلبة غردون وأعلنوا إضرابهم عام ١٩٣١ كان معهم، ففُصل من الكلية وحُرم، كما حُرم زملاؤه من المفصولين العمل في وظائف الحكومة، وأقسم هو ألا يعمل في وظيفة تحت ظلّ الاحتلال. ولما انقسم المؤتمر إلى أحزاب انضمّ تلقائياً لحزب الأمة. وفي عام ١٣٦٩هـ اختير ليكون رئيساً لتحرير جريدة الأمة لسان الحزب، فوقف مع قضية الاستقلال، ووقف قلمه على معالجة المشكلات في الأقاليم، واستطاع حزب الأمة أن يقفز إلى الحكم بائتلافه مع حزب الشعب الديمقراطي.

وقام الحكم العسكري في ١٧ نوفمبر عام ١٩٥٨ وأغلقت الصحف الحزبية، فاجه إلى الأعمال الحرة، ولما اندلعت ثورة أكتوبر عام ١٩٦٤ كان من أوائل المؤيدين لها، وحضر اجتماعات الأحزاب بأم درمان، ودخل الجمعية التأسيسية وأشرف عليها، وأصبح عضواً في الصف الأول في الحزب، فعُيّن وزيراً للحكومة المحلية. وكان كاتباً، وراويّة للشعر القومي السوداني^(١).

حسن محاسب

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

كاتب روائي صحفي.



(١) رواد الفكر السوداني ص ١٣٦. وصورته من منتديات العبيدية.

على الدروب الغربية: رحلات في أوروبا وأميركا (خ)، على الدروب الشرقية: رحلات في العراق وتركيا وإيران (خ)، على دروب باكستان (خ)، دراسات أدبية (خ)، حنين (ديوان شعره خ). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

الحسن بن محمد إبن دود

(١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد أبو أحمد

(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد الأكوع

(١٣٠٩ - ١٤٠١هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)

عالم فاضل، حافظ للقرآن الكريم. من مواليد شهارة باليمن، اشتغل بالتدريس وإلقاء القرآن، فانتفع به كثير من العلماء في شهارة، وكان قد أقام في وشحة ثم في كُشَر مدرّساً، ثم عاد إلى شهارة. توفي ليلة السبت ٣٠ جمادى الأولى^(٢).

حسن محمد باعمر

(١٤٢٨هـ = ١٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد تقي الحكيم

(١٣٧١ - ١٤١٤هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٣م)

باحث لغوي، مهتم بمؤلفات زيد بن علي. ولد في النجف. تخرج في كلية الفقه، حصل على الدبلوم العالي في اللغة العربية وآدابها

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٨، معجم المؤلفين السورين ص ٤٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٧٨/٢، ديوان الشعر العربي ٦٣٤/١.

(٢) هجر العلم ١١١٢/٢، مئة الرحمن ص ٧٣.

من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ثم الدكتوراه. عمل أستاذاً في جامعة السابع من أبريل بليبيا، ونشر في المجالات هناك بحثاً نقدياً، واختصّ بنشر علوم زيد بن علي رحمه الله، وتوفي هناك يوم ٢١ جمادى الآخرة.

طبع له: مناهج البحث في اللغة العربية، المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب.

وحقق لزيد بن علي: تفسير غريب القرآن، تأويل مشكل القرآن، الصفوة، الوصية والإمامة، الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن.

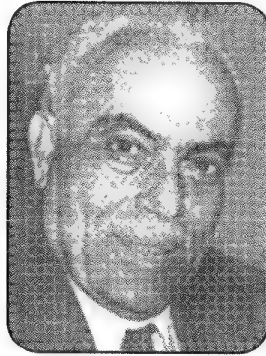
وموضوع رسالته في الماجستير: دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري، وقد طبعت.

وكذلك رسالته في الدكتوراه: ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري مع تحقيق تفسير القرآن لزيد بن علي^(٣).

حسن بن محمد توفيق ظاظا

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

مفكر لغوي وباحث أكاديمي.



من مواليد القاهرة. تعلم في الكتاب أولاً، ثم حصل إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، والماجستير في الأدب العبري والفكر اليهودي من الجامعة العربية بالقدس عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ودبلوم الدولة

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٠.

العالي في الآثار وتاريخ الفن والحضارة من مدرسة اللوفر بباريس، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية بباريس أيضاً، ودكتوراه الدولة من السربون بدرجة الشرف الأولى وبالإجماع وحق التبادل مع الهيئات العلمية العالمية. عمل معيداً ومحاضراً ومدرّساً إلى أن شغل كرسي الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية. درّس في عدد كبير من الجامعات، مثل الرباط، وبيروت، والموصل وبغداد، والبصرة، والخرطوم، وأم درمان، وأخيراً أستاذ فقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة (١٢) عاماً. ثم كان مستشاراً بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. قلت: هو من عمالقة الفكر والأدب والنقد، بحر في الثقافة، وخاصة في الفكر اليهودي. وكان لا يفتأ يذكر بأصله الكردي في مجالس كلما سنحت الفرصة أو دعت الدواعي. ف«ظاظا» عشيرة كردية كبيرة متفرقة في أنحاء من العالم. تزوج من فرنسية، وله منها ابنة وابن وأحفاد. وقد تركهم في فرنسا وعاش حياة الأرامل مفضلاً ذلك على العيش هناك. زرت في بيته بالرياض مع بعض الأشخاص مرة واحدة، قبل عشرين عاماً من وفاته. وما ذكره أنه كتب مرة عن الفكر اليهودي فتناقلته الجرائد المصرية في صفحاتها الأولى، وأحدث ذلك دويلاً ولبلة في «إسرائيل». وكنت ممن صلى عليه في جامع الراجحي بحج الصفا في الرياض يوم الأحد ٢٥ ذي الحجة. رحمه الله.

ومما كتب فيه وفي علمه:

كشكول الكشكول: صفحات من حياة الدكتور حسن ظاظا/راضي جودة - القاهرة: شركة الشنهاي للطباعة، ١٤٢٢هـ، ١١٩ص.

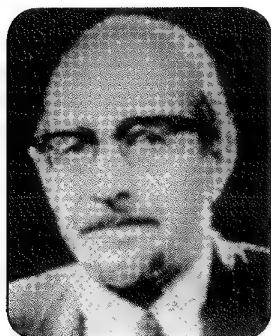
المقالة في أدب حسن ظاظا/ سعد بن عبدالعزيز المطوع - الرياض: مؤسسة اليمامة الصحفية، ١٤٢٦هـ، ٢٣٦ص.

الجمعية الكيميائية السعودية) اعتبارًا من عام ١٤١٥هـ، وأسهم في تحكيم بحوث الترقية للأساتذة بجامعة سعودية وعربية، وحكّم العديد من البحوث في مجال الكيمياء العضوية في مجالات علمية عديدة، وتعاون مع الإدارة العامة لبراءات الاختراع بمدينة الملك عبدالعزيز المذكورة. توفي بالرياض في شهر جمادى الآخرة، أيار.

كتبه المطبوعة: المبادئ الأساسية في أطراف المركبات العضوية (مع سالم الشويمان)، الكيمياء العضوية العملي (ج ١)، مع حسان بن بكر أمين، الكيمياء العضوية، المنتجات الطبيعية، الكيمياء العامة العضوية وغير العضوية (مقرر جامعي، مع آخرين)، مسائل وحلول في الكيمياء العضوية (مع محمد إبراهيم الحسن)، أسس الكيمياء العضوية (مع السابق)، تسمية المركبات العضوية (مع حمد بن زيد الخثالان)، الكشف عن المجموعات الفعالة في المركبات العضوية (مع محمد سعادة ذيب)، أساسيات التقنية الكيميائية (دراسي ثانوي، مع الخثالان)، مختارات في تحضيرات عضوية (مع ذيب). وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

حسن محمد حسن

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)
طبيب رّسام.



(٣) مئوته على موقع جامعة الملك سعود (استفيد منها في شوال ١٤٢٢هـ).

حاكم قطر، وكانت الأسرة الحاكمة تثق به، وتوليه مهمة توزيع الزكوات على الفقراء، كما وثق به آخرون من العلماء والوجهاء، وتردّدوا على مجلسه الذي كان يقام كل يوم بعد العشاء، ويرجع الناس إلى فتواه. وخاصة أهل البادية، وتوفي يوم الخميس ١٧ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل)^(١).

حسن محمد الجواهري

(١٣٢٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٨م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد الحازمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)
كيميائي أكاديمي.



من مواليد قرية الحسيني في محافظة صبياء بمنطقة جازان في السعودية، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة كارديف ببريطانيا، ثم عمل أستاذًا بقسم الكيمياء في جامعة الملك سعود بالرياض ورئيسًا للقسم، وأشرف فيها على رسائل علمية، وناقش أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه في أكثر من جامعة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية محلية وعالمية، كما تابع تقويم ومتابعة مشاريع أبحاث في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وشارك في تطوير ومراجعة وتأليف كتب مدرسية مما يخص التقنية الكيميائية، ورأس تحرير (مجلة

(٢) جريدة الشرق القطرية (الملحق الديني) ع ٨١١٣ (١٤٢١/٩/٢٣هـ) (نقلًا عن ملتقى أهل الحديث).

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أبحاث في الفكر اليهودي، الساميون ولغاتهم: تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب، الصهيونية العالمية وإسرائيل (بالاشتراك)، الشخصية الإسرائيلية، الفكر اليهودي: أطواره ومذاهبه (سبق نشره بعنوان: الفكر الديني الإسرائيلي...)، كلام العرب: من قضايا اللغة العربية، الكشكول، القدس، الترجمة في ظل الحضارة الإسلامية وأثرها في الآداب والعلوم (بالاشتراك)، إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان بين المسلمين، اللسان والإنسان، سيرة البهلول (ملحمة شعرية، سيرته الذاتية) (خ).

وله عدد كبير من المؤلفات باللغات العبرية والفرنسية والإنجليزية، ودراسات ومقالات عديدة في الفكر اليهودي خاصة، في مجلة الفيصل، ولينها جُمعت^(١).

حسن بن محمد الجابر

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)
عالم.

ولد بمدينة الدوحة، درس العلم الشرعي على والده القاضي، وفي الكتاب الذي كان يشرف عليه، ثم لازم الشيخ محمد بن عبدالعزيز المانع في المدرسة الأثرية، واختير للقضاء، ثم كان مساعدًا لرئيس المحاكم الشرعية الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود، وأمّ ودّرس بمسجد المانع، وتولّى الخطابة بجامع الشيوخ أكثر من (٣٠) عامًا، وخطب العيدين بمصلّى العيد الكبير وسط الدوحة، كما دّرس بمجلس الشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني، وكان يمتد من المغرب إلى ما بعد العشاء، كما وقع عليه الاختيار ليكون قارئ كتب العلم بمجلس

(١) وترجمته من كتابه (الكشكول)، وهو مجموع مقالات له سبق نشرها في جريدة الرياض، فأصدرته مؤسسة اليمامة الصحفية في سلسلة «كتاب الرياض؛ ٤» عام ١٤١٤هـ وينظر حوار معه قبل وفاته في الفيصل ع ٢٧٣ ص ٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن محمد خير الدين

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

إداري أكاديمي.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، والمجستير والدكتوراه من إنجلترا، أستاذ في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة عين شمس، عميد أكاديمية المستقبل. توفي أوائل شهر رجب، الأسبوع الأول من شهر يونيو. وله كتب مطبوعة، منها: الأصول العلمية للإعلان، التسويق (مع عبيد عنان وأحمد عبدالله)، مبادئ التسويق، محاضرات في المدخل للعلوم السلوكية، مدخل العلوم السلوكية (لعله السابق)، العلوم السلوكية (المبادئ والتطبيق)، العلاقات العامة والرأي العام، علم النفس التجاري، العلاقات العامة: المبادئ والتطبيق^(٣).

حسن محمد دوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عالم داعية، خطيب وكاتب إسلامي.



من قرية طفنيس المطاعنة، التابعة لمركز إسنا بمصر، حصل على إجازة في الحقوق، وافتتح مكتباً للمحاماة، ثم عمل في وظيفة قانونية بالاتحاد القومي، التحق بعدها بأخبار اليوم، وسافر إلى بريطانيا لإجراء تحقيقات صحفية، ثم التحق بقسم الأخبار، وعمل مسؤولاً عن

(٣) موقع جامعة عين شمس (استفيد منه إثر وفاته) ماعدا مؤلفاته.

مدرسة علمية متصلة بالهندسة الإنشائية. نشر خمسين بحثاً، وكتابين، أحدهما بالاشتراك مع شريف أبو الجهد، بعنوان: حرائق المنشآت الخرسانية: الحكم عليها وإصلاحها- تصميم المنشآت الآمنة من الحريق.

حسن محمد حسين أبو زيد

(١٤٢٤هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد الحيوان

(١٣٧٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٦م)

داعية طبيب.



من مصر. والده صحفي مشهور. أستاذ الأمراض الصدرية في جامعة الزقازيق، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين، ولاقي محناً وظروفاً قاسية، فاعتقل مرات، ونُزع من بين مرضاه في عيادته، وكان ناصحاً أميناً، وأديباً خلوقاً متواضعاً، ذا علم وثقافة وأدب، ونظرة سياسية ثاقبة، وبذل وتضحية في سبيل دينه ودعوته، فما تنازل ولا ترخّص، بل ثبت وضجى بجأه وراحته، ومات قبل يومين من خروجه من المعتقل، عصر يوم الأحد ٢٨ شوال، ١٩ نوفمبر، وشيعة نحو عشرين ألفاً من الإخوان المسلمين وجماهير محافظة الشرقية^(٢).

(٢) المجتمع ع ١٧٢٨ (١٤٢٧/١١/٤) ص ٤٩، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

من القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والزخارف، ودراسات في بعثات مختلفة. ظهرت موهبته في الرسم وهو صغير، ورسم بعض أعمال نجيب محفوظ، كما رسم أعضاء مجلس قيادة الثورة الاثنا عشر، وقام بعمل أول نسر منحوت لثورة يوليو، وعُدَّ أشهر رسّام لحكام مصر. وكان طبيباً جراحاً إلى جانب كونه فناناً، وأستاذ ورئيس قسم تاريخ الفنون ومواد التصوير بكلية الفنون التطبيقية. مصوّر الملامح التاريخية والشعبية والفلسفية، عُرف بأعماله التشكيلية التاريخية. وسافر إلى أمريكا بقصد العمل، ثم إلى السعودية ليعمل في إحدى الوحدات الطبية ببريدة، وعاد بعد سنوات ليعتزل الرسم وجميع الناس ماعدا أسرته. وقد شارك في عدة معارض خاصة، وكان لديه العديد من المقتنيات الرسمية بالمؤسسات المصرية. توفي يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ٣٠ مايو.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر، الأصول الجمالية للفن الحديث، مذاهب الفن المعاصر، النظرية النقدية عند هيربرت ماركيز^(١).

حسن محمد حسين حسني

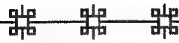
(١٤٢٣هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي.



من مصر. رئيس جامعة حلوان. صاحب

(١) الأهرام ١٢/١٢/١٤٢٠هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ)، موقع محط (١٤٣٠هـ).



نسبته إلى قرية شنو بمحافظة كفر الشيخ، وولادته في القاهرة. أتم حفظ القرآن الكريم ببلدة برج نور الحمص، مركز أجا بمحافظة الدقهلية على يد الشيخ سعيد أبي الجحد، التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر وتخرج فيها، ودفعه حبُّه للعلم إلى الالتحاق بكلية اللغة العربية، وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس، وعيّن إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بمدينة المحلة الكبرى. وبعد وفاة والده الذي كان شيخًا للطريقة الشناوية، صدر قرار المجلس الصوفي الأعلى بتعيينه شيخًا للطريقة الشناوية الأحمدية خلفًا لوالده، ثم عيّن عضوًا في المجلس الصوفي الأعلى، ثم كان شيخًا لمشايخ الطرق الصوفية، خلفًا للشيخ أحمد عبدالحادي القصبي. وقد عُرف بتمسكه بالشرعية، ونبذ ما يخالف الدين، ومحاربة البدع الداخلة على بعض المنتسبين للتصوف. مات يوم الخميس ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.

وله تصانيف كثيرة، منها: في رياض التصوف: رؤية ذاتية، تفسير سورة المطففين، فيض من السميع البصير في تفسير سورتي القارة والتكاثر، فيض من ربِّ الأولى والآخرة في تفسير سورتي العصر والهمزة، فيض من العزيز الغفار في تفسير سورة الانفطار، فيض من الخلاق الرزاق في تفسير سورة الانشقاق، نظرات في سورة الحجرات مع تفسيرها، فيض من القادر المقتدر في تفسير سورة القدر، فيض من الله فاتح ما انغلق في تفسير سورة العلق^(١).

أبو الحسن بن محمد الشمس آبادي
(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الأهرام ع ٤٤٤٠٨ (١٤٢٩/٧/٤) ما كتبه علي جمعة مفتي مصر.

من طرابلس الشام، درس في الكلية الإسلامية للتربية والتعليم، وعمل بالصحافة محررًا بمجلة «الرابطة الإسلامية» في دمشق، وجريدة «لسان الحال» ببيروت، ومراسلًا لجريدة البلاد، ورئيس تحرير لمجلة «اللواء الإسلامي» بمدينته. انتقل إلى غانا وقضى بقية حياته فيها، وكان عضوًا في حزب الشباب الوطني الذي أسسه عبد الحميد كرامي.

وله مؤلفات، منها: محمد نادر شاه: تاريخ أدبي، مدينة الآلهة أو الشاعر، وحي الشيطان بأوقات مختلفة (خ)، مجموعة مقالات (خ)، مرآة المجتمع اللبناني والسوري (بالاشتراك، خ)، زورق الوجود (خ).

وطبعت له عدة دواوين، منها: القوميات، روح المبدأ والوطن، الرباعيات، ملحمة العهد الجديد^(٢).

حسن بن محمد سعيد الشناوي
(١٣٤٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)
شيخ مشايخ الطرق الصوفية، رئيس المجلس الصوفي الأعلى بمصر.



متابعة أخبار وزارتي المالية والإسكان، وفي الكويت عمل خبيرًا قانونيًا بوزارة المالية والنفط، وقد تعرّف على جماعة الإخوان المسلمين منذ أن زار الإمام حسن البنا والده العمدة في القرية، ثم انتمى إليها وهو طالب في الجامعة بالقاهرة، والتحق بالنظام الخاص. وكان قائدًا مبررًا لطلاب الإخوان المسلمين في جامعات مصر، وخطيبًا مفعّوًا، يُلهم حماس الطلاب ويدفعهم للتظاهر ضد الإنجليز والفساد السياسي، جاهد في فلسطين عام ١٩٤٨ م، دخل السجن عام ١٩٦٥ م، وتكرّر اعتقاله فذاق العذاب والجوع والتشرد، حتى اضطرّ إلى كتابة خطابات تأييد لعبد الناصر.

كانت له كتابات مميزة في الصحف المصرية تعبر عن ضمير الأمة، وخاصة في الأهرام والأخبار وأخبار اليوم.

ومن مؤلفاته: صفحات من جهاد الشباب المسلم، بروحي أنت (شعر)، آلام وآمال على طريق الإخوان، الفرار إلى الله، ماذا نعرف عن القرآن والحديث والإسلام، حوار مع الأجيال، ٢٥ عامًا في جماعة الإخوان، حوار مع ٣٠ من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبو دومة والحرامية: آلام أمة، شهداء على الطريق، حوار مع الشباب حول القرآن، لا تتم فالعدو لا ينأى، الإرهاب المرفوض والإرهاب المفروض، ابتلاءات الشر والخير في حياة الأنبياء وانعكاساتها على حياتنا. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسن بن محمد سعيد الحفّار
(١٣٢٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦ م)
شاعر وكاتب صحفي.

(١) وجوه عربية وإسلامية ص ٣٠، المجتمع ع ١٤٧٨ ص ١٤، آفاق عربية ع ٥٧٨ (١٠ أكتوبر ٢٠٠٢ م)، معجم البابطين لشعراء العربية، إخوان ويكي (١٤٢٢ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن محمد آل عبد الحميد العلوي
(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢ م)

ناشر ومكتبي رائد.

ولد في المدينة المنورة، حصل على الشهادة الابتدائية في ذلك الزمان، وعيّن مرشدًا دينيًا وواعظًا في القرى والبوادي التابعة للمدينة، ثم كان أستاذًا في المدرسة العزيزية بالرياض إبان تأسيسها، وقام بفتح أول مكتبة تجارية فيها (١٣٦٨ هـ) عرفت بمكتبة الشنقيطي للطبع والنشر، أسهمت في تعزيز وإثراء النهضة الأدبية في منطقة نجد، ثم توطّف بأمانة الرياض وصار مديرًا لبلديتها، ثم عيّن أول مدير للمكتبة العامة التي كان مكانها حيّ الملز، ثم عمل في قسم الإحصاء والبحوث بوزارة المعارف، وعاد إلى المدينة ليتفرغ للأعمال الحرة، ومات في ١٣ رمضان^(١).

حسن بن محمد عبد الرحمن
(١٣٢٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد عبد الشافي
(١٣٢٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث مكتبي كبير.



من مصر. حصل على الدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة القاهرة، مدير عام الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم،

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٦٧.

من طنجة. تعلم في زاوية والده، حفظ القرآن الكريم ومتونًا وهو فقي، وتابع دراسته الشرعية فجالس شيوخ العلم والإقراء، وتخرّج بما يعادل الشهادة العالمية من جامع القرويين بفاس، وأجيز من كبار علمائها وانتفع بهم كثيرًا. عمل مرشدًا تربويًا بالثانويات في طنجة والرباط، ومدرسًا للعلوم الشرعية في زاوية والده، وفي معهد الجامع الأعظم، وفي جوامع أخرى، وفي بيته. وأفتى في التلفزة المركزية في برنامج (ركن المفتي) عدة سنوات، ووعظ وخطب وأرشد، كما أعطى دروسًا في السيرة النبوية سنوات طويلة، وختمها بشرح الحمزية والبردة. ورحل إلى بلجيكا للدعوة والإرشاد بطلب من المغاربة هناك، وعمل أستاذًا للفقهاء وأصوله والسيرة النبوية بالمعهد الإسلامي في المركز، وخطب في مسجد المركز ومساجد أخرى، مع محاضرات ودروس ووعظ تربوي في بلجيكا وهولندا، مع تخصيص أيام للفتاوى، وترأس اللجنة التنفيذية للمسلمين ببلجيكا. وبعد رجوعه إلى طنجة عيّن رئيسًا للمجلس العلمي بها. وكان نقيبًا للشرفاء الصديقين وبني عبد المؤمن، ومشرفًا على الزاوية الصديقية. توفي بالرباط يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخرة، ٦ يونيو.

وطُبع له: التبيان لحجة عمل الإخوان في توحيد صوم رمضان، سلسلة دروس ومحاضرات (طبع الجزء الأول). وله من المخطوط: ديوان خطب الجمعة. وترك مجموعة من الفتاوى والنوازل في مختلف الموضوعات كانت ترد إليه من داخل المغرب وخارجها^(١).

(١) ملتقى النخبة الإسلامي (إثر وفاته)، شبكة طنجة الإخبارية ٢٠١١/٣/١٨ م.

حسن محمد صالح
(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد صبحي
(١٤٢٥ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

باحث تاريخي.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. مات في شهر محرم. من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: البقطة القومية الكبرى: تموز (يوليو) ١٩٥٢: أصولها - انبثاقها - أبعادها، التنافس الاستعماري الأوروبي في المغرب ١٨٤١ - ١٩٠٤ م، التاريخ الأوروبي الحديث (ج ١: ١٤٥٣ - ١٧٩٣. صدرت طبعته الأولى بعنوان: أحداث مميزة لتاريخ أوروبا من فتح القسطنطينية حتى قبيل الثورة الفرنسية، وطبعته الثانية: محاضرات في التاريخ الأوروبي الحديث).

وعنوان رسالته في الماجستير (التي حصل درجتها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٧ هـ): العلاقات بين مراكش والدول الأوروبية فيما بين سنة ١٨٨٠ - ١٩٠٤ م.

الحسن بن محمد بن الصديق الغماري

(١٣٤٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)
عالم مشارك.



بسم الله الرحمن الرحيم

الترتيل ..

ما كان .. أفسد فقرة
في ليلة .. مصفحة برا
دار .. التي يعود لها
ونقطة .. كرتة .. لدى
ما به تحاول في النهو
تكن .. تنه .. مواوفا
يوما .. برده حاتم
سبح .. خلفي جويته
ورمى لربا .. بالمولم
يكلم الجدار .. الظلم
مه .. وكالذبيحة ترمى
يفضي .. بداء .. مبرم !!

جوداد .. كالليل البهيم .. عدا .. بياحه بالنهم
وأجاد .. بمنزلة كالحسناء .. مول المعصم
لهو .. تنه .. وسارة .. تمكّن ضمير المذموم
وتلوذ بالهمة المصيبة .. تنوذه فيه لبس
أحمت فمسلوه موليا .. ك تسجير .. وحقن
ترنو .. إرجم ريتي .. تمسود .. وقد تغاضى مقدم
أمرنو .. وقد وقفست مياريا .. كالذبيك
ومواوفا .. فمفات حكيميه .. تقطر .. فدم !!

حسن عبدالمعطي (خطه)



نشرت له قصائد، وله دواوين بخطّ يده،
اختار لها العناوين التالية: سوار الذهب،
الجرح الخفي، عقد الماس، ليس إلا، كسّارة
وبندقة، سرّ من رأى، زرقاء اليمامة تعود،
اللؤلؤ والغواص، عناق وهمس، سمر البدر^(١).

حسن محمد أبو عثمان

(١٩٤١ - ١٩٩٠ م = ١٤١٠ - ١٤١٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسن محمد علي

(١٩٤٣ - ٢٠١٣ م = ١٤٢٤ - ١٤٣٤ م)

باحث علمي، ناشر إسلامي.

من السودان. أكمل تعليمه بكلية العلوم
في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم سافر إلى
أمريكا لينال شهادة الدكتوراه متخصصاً
في الجيولوجيا. عمل في كلية علوم الأرض
بجامعة الملك عبد العزيز في جدة. ولم يكن
يفارق القرآن الكريم: تلاوة وحفظاً وتجويداً
واستماعاً، واشترك في العمل التطوعي أكثر
من (٤٠) عاماً، مذ كان طالباً في الدكتوراه
بأمريكا، ثم عمل مديراً لمكتب هيئة الإغاثة

خبير المكتبات المدرسية بمنظمة اليونسكو،
نائب رئيس تحرير «صحيفة المكتبة»، أستاذ
مادة مكتبة الطفل بكلية رياض الأطفال
بالدقي، أستاذ مادة المكتبات النوعية في
جامعة القاهرة، وكيل وزارة التربية والتعليم.
ولعله درّس في معهد الإدارة بالرياض، فله
مقالات في دورياتها، مات يوم الأحد ٢٨
شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ألف العديد من الكتب في المكتبات
والمعلومات وخاصة في مجال المكتبات
المدرسية، منها: بناء مقتنيات المكتبات
المدرسية وتنميتها، التربية المكتبية: تعليم
التلاميذ والطلاب مهارات تناول المعلومات،
دراسات في المكتبات المدرسية، مجموعات
المواد بالمكتبات المدرسية: بناؤها وتنميتها
وتقييمها، المعلومات التربوية: طبيعتها
ومصادرها وخدماتها ومجالات الإفادة منها،
مقدمة في الفهرسة والتصنيف (مع جمال
شعلان)، المكتبة المدرسية ودورها التربوي،
المكتبة في خدمة المجتمع المدرسي، المواد غير
المطبوعة في المكتبات الشاملة (مع محمد
فتحي عبدالهادي)، وأشرف مع آخر على
«دائرة معارف القرن الحادي والعشرين للعلوم
والتكنولوجيا المتطورة» (١٠ مج). وتتنظر
بقية مؤلفاته في (تكلمة معجم المؤلفين).

حسن محمد عبدالمعطي

(١٩٤١ - ١٩٩٦ م = ١٤١٧ - ١٤١٧ م)

إداري ثقافي شاعر.

ولد في قرية الشطب البلد بمركز كوم أمبو في
مصر، تخرّج في قسم إدارة الأعمال بكلية
التجارة في جامعة القاهرة، وعمل نائباً لرئيس
مجلس مدينة كوم أمبو، ومدير بيت الثقافة
بها، شارك في أنشطة ثقافية، وحصل على
الجائزة الأولى في مسابقة العقاد الثقافية عام
١٤٠٠ هـ.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



حسن محمد قاسم
(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد القطّ
(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد كتيبي
(١٣٢٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩١١ - ٢٠١٢م)
وزير أديب.



من مواليد الطائف، استقرت الأسرة في مكة المكرمة. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، واصل تعليمه الشرعي في الهند، ولما عاد درّس القضاء الشرعي في المعهد العلمي السعودي، وتولّى رئاسة تحرير جريدة (صوت الحجاز) لمدة شهر. ثم كان موظفًا في وزارة المالية، وأقام في مصر سنتين أسّس فيها وأدار فرع البنك الأهلي بالقاهرة بتكليف من وزير المالية، وعاد إلى مكة ليشرف على أعماله التجارية. نشط في الكتابة في عدد من القضايا الإسلامية، منها القضية الفلسطينية، ومحاربة الشيوعية، وعيّنهُ الملك فيصل وزيرًا للحج (١٣٩٠هـ - ١٣٩٥هـ) بعد أن شاركه في كثير من رحلاته السياسية. إبان دعوته إلى التضامن الإسلامي. قام بجهود لتخفيف مآسي المهاجرين الأفغان إبان الحكم الشيوعي لأفغانستان. عُذّ من



ولد بمكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم، وبعض المتون على يد الشيخ المهاجر محمد بن عبد الله بافيل، وأخذ عنه شروحها. ثم تلقى بعض كتب اللغة العربية والفقه على علماء الحرم المكي، منهم مفتي مكة حسين بن محمد الحبشي، والشيخ محمد سعيد بابصيل مفتي الشافعية. ورحل إلى جاوه فأخذ من علمائها. اختاره الأمير فيصل بن الحسين إمامًا خاصًا به، فرافقه في حملاته العسكرية إثر إعلان الثورة العربية، وبقي معه إلى حين تنصيبه ملكًا على سوريا. ثم غادرها إثر اندحار الجيش العربي أمام قوات الاحتلال الفرنسي إلى مكة. ثم التحق بالملك فيصل في العراق، ثم عاد إلى مكة عام ١٣٤٠هـ. وقد نال قدرًا من العلم والفضل باتصاله بالعلماء، وكانت له رحلات علمية إلى أندونيسيا وشرقي آسيا، واتصل بالعلماء هناك أيضًا. مرض بآخر عمره وأقعد.. توفي ليلة الثلاثاء ٣ رمضان.

من تأليفه: الفوائد الحسان (ويليها: صلوات مختارة على النبي المختار صلى الله عليه وسلم)، وصايا نافعة لأولاده وأهله وعشيرته وجميع المسلمين، أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب السعودي (بالاشتراك) (١).

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٥/٣، تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع ص ١٦٤، بلوغ الأمان بالتعريف بشيوخ مسند العصر الشيخ محمد ياسين الفاداني ١٠٣/٩، أهل الحجاز ص ٣١١، المكتبات الخاصة في مكة ٤٤.

الإسلامية بالسودان، ثم اختير مديرًا عامًا لـ «دار مصحف إفريقيا» التي أنشئت عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)، واعتنت بطباعة المصحف الشريف على المستوى الذي يليق به؛ بتوفير أحدث معدات الطباعة والتجليد، وأفضل وأجود مواد الطباعة، إضافة إلى اهتمام الدار بمراجعة النص القرآني في كل مرحله. واستطاعت بحسن إدارته أن تنشر أكثر من مليوني مصحف في إفريقيا، إضافة إلى كميات من ربع يس والعشر الأخير. وكان مهمومًا بنشر كتاب الله، وذكر في لقاء معه أن المنصرّين ما وجدوا فرصتهم في إفريقيا المسلمة إلا عندما غاب المصحف، فهم يوزعون ملايين الأناجيل المترجمة إلى ما يزيد على ٦٠٠ لغة إفريقية سنويًا، قال: والقارة الإفريقية بها ما يزيد عن الثلاثمائة مليون مسلم، يعاني أكثرهم الفقر، فلا يجد ما يعينه على امتلاك مصحف يتعبد به ويتعلم منه أمور دينه.. توفي يوم السبت ١٥ ذي القعدة، ٢١ أيلول (سبتمبر) (١).

حسن محمد علي جودة
(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد علي شكري
(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد فدعق
(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٠م)
فقيه عالم.

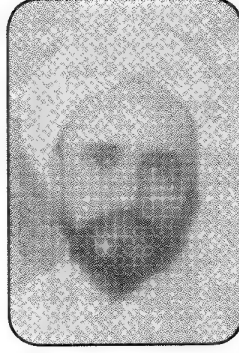
(١) المجتمع ع ٢٠٧٢ (١٠/٥/٢٠١٣م).

التربوي/ باسم بن حسين بن حسن مشاط
(رسالة ماجستير من جامعة أم القرى،
١٤٣٠هـ).

من عناوين كتبه: نيل المنى والمأمول على لبّ
الأصول، بغية المسترشد بتراجم أئمتنا الأربعة
المجتهدين (طبع في أندونيسيا)، شرح الخريدة
البهية في التوحيد، الإرشاد بذكر بضع ما
لي من الإجازة والإسناد، الثبت الكبير،
التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة
البيقونية، رفع الأستار عن محيّا مخدّرات
طلعة الأنور، إسعاف أهل الإيمان بوظائف
شهر رمضان، الجواهر الثمينة في بيان أدلة
عالم المدينة (دراسة وتحقيق عبدالوهاب
بن إبراهيم أبي سليمان)، رسالة في صلاة
الجمعة وفضلها، إسعاف أهل الإسلام
بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام، أربعون
حديثاً في التزغيب والترهيب: محلاة خاتمتها
بحديث الحسنين، التحفة السنية في أحوال
الورثة الأربعينية، إنارة الدجى في مغازي خير
الورى. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة
معجم المؤلفين) (٣).

الأفهام في علم الكلام، فضيحة الكذابين (١).

حسن بن محمد المشاط
(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)
عالم مشهور.



ولد بمكة المكرمة، نشأ نشأة صالحة في رعاية
والده، وأخذ العلوم عن بعض المشايخ،
ودخل المدرسة الصولتية وتخرّج فيها، مع
حضور حلقات الدروس في الحرم المكي
الشريف، وحصل على إجازات كثيرة،
وأذن له مشايخه بالتدريس، فشرع في ذلك
بالحرم المكي والمدرسة الصولتية، وكثر حوله

الرعيّل الأول للأدباء في بلاد الحرمين. تفرّغ
في أواخر حياته للعبادة والذكر، وتوفي يوم
١٥ ربيع الآخر، ٧ آذار (مارس).
وله كتب، مثل: في موكب الحياة: ماضيها
وحاضرنا، الإسلام لماذا، ملامح من
شخصية البلاد العربية المقدّسة، نظرات
ومواقف، السياسية الإسلامية (خ)،
سياستنا وأهدافنا، دورنا في زحمة الأحداث،
النثر الفني، قصة حياتي، أشخاص في حياتي
(٢ج)، الإسلام وحقيقة الوجود الإنساني،
موسوعة التربية (ج١: أطفال الحضارة)،
هذه حياتي، الإسلام أصلح تشريع في كل
زمان ومكان، صفحات مطوية من حياتي
مع المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز آل
سعود (٢ج) (١).

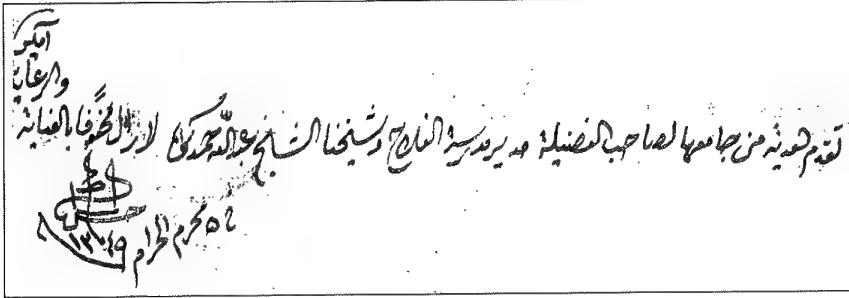
حسن بن محمد كمال
(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد اللواساني
(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٩م)

عالم شيعي.
ولد في النجف حتى فقه واجتهد، مضى
إلى طهران ودرّس، عاد إلى النجف ليزداد
علماً وزوّد بإجازات، تولّى رعاية شؤون
الفرقة الإمامية ببلبنان، عاد إلى طهران قائماً
بالشؤون الدينية، حتى وفاته في ٢٦ جمادى
الآخرة.

من تأليفه: تأريخ النبي أحمد صلى الله عليه
وسلم (٢ج)، تواريخ الأنبياء، مرقاة الجنان،
الدروس البهية في أحوال النبي والأئمة، هذه
الشرعية السمحاء والحنيفة الغراء في بيان
الأحكام والعقائد الإسلامية البيضاء، سفراء
الحسين، الكشكول، نقض المفوات، نور

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص١٠٩، موسوعة
الشخصيات السعودية ص٤٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في
السعودية ص١٢٨، الرياض ١٤٠٨ع (١٤٣٣/٥/٦هـ).



حسن المشاط (خطه)

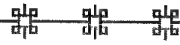
حسن محمد هجرس
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) من علماء الحرمين ص٣٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب
السعوديين ١٩٢/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية
ص١٣٧ (ط٢) وولادته في الأخير ١٣١٩هـ، ١٩٠١م،
المكتبات الخاصة في مكة ٤٠، رسائل الأعلام ٤٣، تشنيف
الأسناع ص١٥٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧١/٢،
مكتبة مكة المكرمة قديماً وحديثاً ص١٧٣.

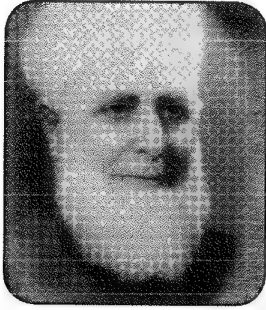
طلاب من أنحاء العالم. وفي عام ١٣٦١هـ
عين عضواً في هيئة محكمة التمييز، وفي أول
عام ١٣٦٥هـ عُيّن وكيلًا عن رئيس المحكمة
الشرعية الكبرى، واستمر على ذلك حتى
قدم استقالته من الحكومة في سنة ١٣٧٥هـ
ليتفرغ للتدريس بالحرم الشريف.

ومما كتب في جهوده العلمية: الشيخ حسن
بن محمد المشاط رحمه الله: جهوده ودوره

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٣٥/٣.



حسن مرزوق حبكة الميداني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)
عالم علامة مجاهد.



ولد في حي الميدان بدمشق، لأسرة قدمت من بادية حماة، يرجع أصلها إلى العرب المعروفين ببني خالد. أخذ عن الشيخ عمر الحمصي الطريقة البدوية وهو صغير، كما أخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ عبدالرزاق الطرابلسي، وتعلم على كبار علماء دمشق. ولزم دروس الشيخ علي الدقر الوعظية والإرشادية العامة، وكان يعتمد عليه وخاصة الإشراف على مدارس الجمعية الغراء، وأدار مدرسة الرحمانية بزقاق المحكمة. تفقه أولاً على مذهب الإمام أبي حنيفة، ثم على مذهب الإمام الشافعي، ورسخت معرفته بسائر العلوم، وألمّ بعلم الهيئة والنبات، واطلع على علوم الطب، كما اتصل بالمعلومات العصرية والسياسية والاجتماعية. وكان شغوفاً بالتدريس وبذل العلم، دَرَس العلوم على اختلافها، وبقي في حلقاته وعطائه حتى آخر حياته. واستمر في الخطابة أكثر من أربعين سنة. وكان فصيح اللسان، سليم اللغة. ولما قامت الثورة السورية خرج مع المجاهدين، ورافق الشيخ محمداً الأشرم، وانضمَّ معه جماعة من طلاب الشيخ علي الدقر وغيرهم، وكان يحمل السلاح متنقلاً من مسجد إلى مسجد، ومن حيٍّ إلى حيٍّ، يقاتل العدو الفرنسي. ثم التجأ إلى الأردن مع بعض الثوار عندما ضعفت شوكة الثورة، وبقي هناك سنتين

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في العلوم من زيورخ بسويسرا. أستاذ ورئيس قسم الأراضي بجامعة القاهرة، رئيس قسم الأراضي بجامعة عين شمس، فعميد كلية الزراعة. رئيس لجنة الإصلاح الزراعي لتحسين أراضي الإصلاح في الجامعة، مؤسس مدرسة علوم الأراضي بمصر والدول العربية، رئيس لجنة الموارد الأرضية المائية ولجنة علوم الأراضي بأكاديمية البحث العلمي، مؤسس وحدة الاستشعار عن بعد بوزارة الزراعة، رئيس الجمعية المصرية لعلوم الأراضي، أنشأ الوحدات الزراعية بالمركز القومي للبحوث، عمل الخريطة الأرضية لمصر. مات في شهر رمضان، نوفمبر. من كتبه: علوم الأراضي، إضافة إلى بحوث في التخصص نفسه^(٢).

حسن محمود الكنش
(١٣٥٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن بن المختار (أباً) الجكني
(١٣١٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨ م)
عالم شاعر.
من ضواحي ملتقى لمراير - الركنين بموريتانيا. تعلم في عدة محاضر، ثم أسس محاضرة أصبحت مقصداً للطلاب، وكان له موقف حازم من الغزو الثقافي لبلاده، وجعل من شعره أداة للتبصير والجهاد، وتبادل الرسائل مع علماء عصره.

له عدة منظومات في العلوم الإسلامية، وتحقيقات وشروح، كلها مخطوطة، وحقَّق ديوان «اليمين في مدح الرسول الأمين» ولم ينشر^(٣).

(٢) الأهرام ١٥/٩/١٤٢٤ هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١١، موسوعة أعلام مصر ١٨١.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن محمود بابكر
(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمود تميم
(١٣٥٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥ م)
قاض كاتب محقق.



ولد في بيروت، تخرَّج في الكلية الشرعية، عمل مساعداً قضائياً في محكمة زحلة الشرعية، وخطب في جامع معلقة بالمدينة نفسها، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية ببيروت، وأصبح مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية بالوكالة، ثم كان قاضياً شرعياً، وخطب في الجامع العمري الكبير أحياناً. شارك في تحرير «بيروت المساء»، و«صوت العروبة». كتب العديد من المقالات الأدبية والانتقادية باسم مستعار، وأشرف على إعادة طبع وتصحيح الكثير من المؤلفات الأدبية والدينية القديمة، وقَدَّم لكتب. وحقَّق شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد^(١).

حسن محمود حمدي
(١٣٣١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣ م)
مهندس وخبير زراعي.

(١) علماؤنا في بيروت ص ٤٠، وسنة وفاته من عقد الجواهر ليوسف المرعشلي ص ١٧٨٨، وورد فيه اسم والده خطأ: محمد.



حنيفة، أولف الرجال ولا أصنّف الكتب^(١).

حسن المصطفوي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

من علماء الشيعة (آية الله).



تقريبًا. واستقرّ بدمشق معلمًا ومتعلمًا، يواظب على التدريس، ويصحب طلابه إلى حلقات شيوخه، ويزورهم في منازلهم. ولما أراد الفرنسيون فرض قانون الطوائف وقف مع من وقف من علماء دمشق الوقفة الصامدة حتى تراجعت فرنسا عنه. أسس جمعية التوجيه الإسلامي التي أخذت على عاتقها نشر العلوم الإسلامية وتخريج الدعاة من حملة الشهادات الشرعية، إلى جانب قيامها بالمهام الاجتماعية، ثم تمخّض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي في جامع منجك. ونشط المعهد أهما نشاط. كما أسهم في تأسيس رابطة العلماء بدمشق، وكان أمينها العام، ثم صار رئيسًا لها بعد وفاة الشيخ مكّي الكتاني. كما أسهم في إنشاء جمعيات خيرية، منها جمعية أسرة العمل الخيري. انتخب عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وكان يحضر جلساته كل سنة. وكانت له مكانة مرموقة في الأوساط العلمية والدينية في البلاد الإسلامية، ودُعي إلى كثير من المؤتمرات والندوات الإسلامية. عرضت عليه الدولة منصب القضاء والفتوى فرفض، ووظيفة شيخ الإسلام في عهد الوحدة بين سورية ومصر. تخرّج من تلاميذه علماء ارتفع ذكرهم، توفي بدمشق ليلة الاثنين ١٤ ذي القعدة.

صدر فيه كتاب من تأليف ابنه عبدالرحمن، بعنوان: الوالد الداعية المربي الشيخ حسن حبنكة الميداني: قصة عالم مجاهد حكيم شجاع، ٤٠٦ ص.

ومن آثاره: شرح نظم الغاية والتقريب للعريضي، مولد نبوي شريف (مخطوط)، مقالات في موضوعات دينية وإرشادية (مخطوط).

لكن قال صاحب «تشنيف الأسماع»: لم يصنف سوى شرح على متن أبي شجاع، ولم يكن يحبّ التصنيف، ويقول: إني كمثّل أبي

ولد في المدينة المنورة. التحق بمدرسة العلوم الشرعية، ثم المدرسة الابتدائية، انتقل إلى المسجد النبوي الشريف وطلب العلم فيه على يد شيوخ كبار. عمل صائغًا، وبائع جواهر، وانتخب نائبًا للرئيس في إدارة الحج، ومندوب المجلس الإداري في أمانة المدينة، وآخر ما شغله: مدعيًا عامًا في شرطة المدينة. أسهم في تأسيس «أسرة الوادي المبارك» وكان أمينًا لها، التي كانت نواة النادي الأدبي، وشغل فيه نائب الرئيس. وانفرد بطلب تأسيس فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة، وخصّص الدور الأول من منزله له حتى صدرت الموافقة على افتتاحه. كما أسهم في تأسيس الحركة الرياضية، وجريدة المدينة، وشارك في لقاءات ثقافية وندوات شعرية. واعتبر من رواد الحركة الشعرية بالسعودية، وطلّاع شعراء المدينة. وله قصائد غزلية واجتماعية ساخرة ينقد بها الأوضاع. وكان يوقع باسم أشعب، وقيس، والمعداوي القديم، ومجنون، وفاضي، وطفران، وحسن مصطفى. توفي يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٣٠ كانون الثاني (يناير).

نشر من إنتاجه الشعري دواوين: شبابي، دموع وكبرياء، قلبي. وله أيضًا: قراءة في جغرافية إنسان (عن محمد إبراهيم الديبسي).

وله أغان شعبية مغناة لفنانين محليين^(٣).

من إيران. أجاد اللغات العربية والفارسية والعبرية والتركية والفرنسية، وصنف بالعربية والفارسية، ومات في ٢٠ جمادى الأولى. مصنفاته بالعربية (طبعت في لبنان): لقاء الله، مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة للإمام الصادق، شرح الخطبة التوحيدية للإمام الرضا، شرح الأحاديث المستصعبة للإمام الرضا، التفسير المنير (وهو ترجمة لتفسيره بالفارسية (تفسير روشن) في ١٦ مج)، التحقيق في كلمات القرآن الكريم (١٤ مج، طبع في إيران)، رسالة في السير والسلوك لمحمد مهدي الطباطبائي بحر العلوم (شرح وتعليق، تعريب لجنة الهدى)، الحقائق في تاريخ الإسلام والفتن والأحداث^(٢).

حسن مصطفى جركس = مصطفى حسن جركس

حسن مصطفى صيرفي

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

(١) تاريخ علماء دمشق ٣/٣٩٧، تشنيف الأسماع، موسوعة الأسر الدمشقية ٤١٦/١، اجتمع ع ١٩١٩ (١٨/٩/٢٠١٠م)، مع إضافات. وذكر أن (حبنكة) تحريف من (حكّ) أي وثّق. وقيل غير ذلك.
(٢) الموسوعة الحرة ١٠/٨/٢٠١١م، مع إضافات.

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (٢٣/١/١٤٢٩هـ)، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٠٢، معجم البابطين ٩٨/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٢.

وصرف الأموال على المدارس والحوارات الشيعية. اغتيل يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو) في لبنان. ألف عدة كتب علمية وأدبية وفلسفية، منها: موسوعة الكلمة (٩ مج)، إله الكون، أهداف الإسلام، رسول الحياة، الشعائر الحسينية، كلمة الإمام الحسن عليه السلام، خواطر عن القرآن (٣ مج). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

الحسن بن المهدي العلوي

(١٩٨٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠ م)

أمير سفير.

تسلم الخلافة من أبيه، فكان خليفة السلطان في منطقتي «الحماية» الإسبانية في شمال المغرب والصحراء، فعين بتاريخ ٤ ذي الحجة ١٣٤٣ هـ (٢٥ يونيو ١٩٢٥ م)، وقد أطلق عليه الإسبان لقب «الخليفة الإمبراطوري الملكي» وعيّنوا له حكومة عُرفت بالمخزن الخلفي، يرأسها الصدر الأعظم، وله حرس خاص، وكان الدعاء «لجلالة الملك» في خطب الجمعة، يُشْفَعُ بالدعاء للخليفة السلطاني. وعندما اعترفت إسبانيا باستقلال المغرب سنة ١٣٧٦ هـ أعفي من منصبه، ليعين سفيراً بلندن، ثم بروما، ثم كان مديراً للبنك الوطني للتنمية الاقتصادية، حتى أسند إليه منصب والي بنك المغرب، الذي زاوله حتى وفاته بالرباط في ٧ صفر، فاتح نوفمبر^(٢).

حسن بن موسى الأحقائي

(١٣١٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠ م)

مرجع شيعي، زعيم الشيعية.

(٢) المواقف ع ١٠٦٥ (٢٣/٤/١٤١٦ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣١٩.

(٣) معلمة المغرب ١٨/٦١٥٧.

دابادا (رواية عجيبة درسها النقاد)، العين إلى الداخل، ومضات حرة، وله رواية: قوة الضحك في أورا، الكتابة وقوفاً (خ)، الحبُّ ظلالهن على الأرض، الأعمال القصصية: أجد هوز - الحبُّ هو الركض على حائط، أفنعة (شعر). وبعض القصائد والمقالات غير المنشورة^(١).

حسن المفتي

(١٤٢٩ - ١٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الملكاوي = حسن الظاهر الملكاوي

حسن مهدي الحسيني الشيرازي

(١٣٥٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠ م)

من علماء الشيعة الميرزين.



ولد في النجف، درس على علماء كبار، منهم أخوه آية الله محمد المهدي الشيرازي، ودرس العلوم الحديثة. حارب الشيوعية في عهد عبدالكريم قاسم، وناهض نظام البعث، حتى اعتقل عدة مرات. وكان له اتصال خاص بالخميني. ألقى محاضرات في بعض الدول، مثل الكويت ولبنان وسورية،

(١) مجلة ألواح، الثلاثاء ٣ ديسمبر ٢٠٠٣ م، وما كتبه شقيقه حسن الرملي ونشر في موقع نوارس أدبية بتاريخ ٢٤/٨/٢٠٠٩ م، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١ م، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسم: حسن مطلق روضان الجبوري). صورته من ملوئته.

حسن بن مطر خويبر

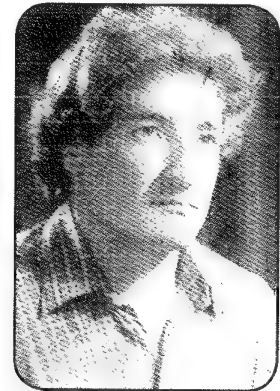
(١٣٢٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن مُطَّلَك الرملي

(١٣٨١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠ م)

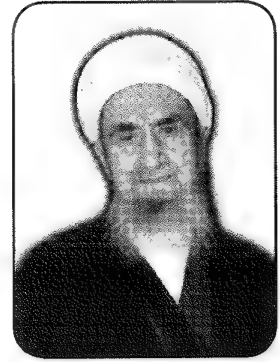
سياسي قاص، فنان تشكيلي.



ولد في قرية سُديرة التابعة لمدينة الشرباط في شمال العراق. حصل على إجازة في التربية و علم النفس من كلية التربية بجامعة الموصل. أستاذه في الفن ضرار القدو، أستاذ في معهد المعلمين بكركوك، ومدير لعدة مدارس إعدادية. أقام عدة معارض شخصية لرسومه، وصمّم أغلفة كتب. وكان قليل الاختلاط بالناس، فناناً بطبعه: بناءً وصباغاً وكهربائياً ورساماً وخطاطاً ونحّازاً. أصدر مع مجموعة من أصدقائه مجلة «المرئي». حصل جوائز، وأعدم لاشتراكه في محاولة لقلب نظام الحكم في ٢٥ ذي الحجة، ١٨ تموز، في مجموعة (الضباط الأحرار) كما كانوا يسمون أنفسهم، وغير حسن الاسم إلى: (تجمع العراقيين الأحرار).

قدمت في أدبه رسالة دكتوراه أنجزها عبدالرحمن محمد الجبوري في جامعة الموصل بعنوان: الخطاب الروائي عند حسن مطلق: دراسة تأويلية.

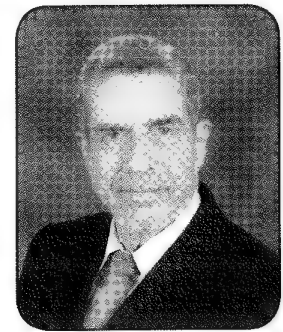
له نحو (٢٠) قصة قصيرة نشر بعضها في الصحف والمجلات، من آثاره الأدبية:



ولد في كربلاء. نشأ على والده العالم وأخيه علي الذي تولى تربيته وتعليمه. سافر إلى خراسان وحضر الأبحاث العالية على السبزواري وغيره. استقر في تبريز وصار المرجع الوحيد للشيخية في إيران والبلاد العربية، وهي الفرقة الأم التي ولدت الحركة البابية، والبهائية. استقر في الكويت. من تأليفه المطبوعة: أحكام الشيعة (٢ مج، وهي رسائله العملية)، أصول الشيعة، منظرة الدقائق، رسالة الإنسانية في الأخلاق، الدين بين السائل والمحجوب، تفسير المشكلات من الآيات^(١).

حسن موسى الشاعر

(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م)
نحوي.



من الأردن. حاز إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، والمجستير والدكتوراه في النحو والصرف من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، درس في الجامعة الهاشمية أكثر من

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٦.

(١٥) عامًا، ورأس فيها قسم اللغة العربية، وأشرف على رسائل علمية وناقشها في عدة جامعات، وكتب بحوثًا، وشارك في مؤتمرات وندوات، كما درس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. توفي يوم الاثنين ٢١ ذي الحجة، ٥ تشرين الثاني.

وله مؤلفات وتحقيقات منشورة، مثل:

اختلاف الرواية في شواهد سيبويه الشعرية، تطور الآراء النحوية عند ابن هشام الأنصاري، الفصول المفيدة في الواو المزيدة/ صلاح الدين العلائي (تحقيق)، النحاة والحديث النبوي، إعراب الحديث لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، ابن الحاج النحوي أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي (ت ٦٥١ هـ)^(٢).

حسن موسى الشميساوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن النجار أحمد يوسف

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)
أديب إسلامي خطيب.
عُرف بحسن النجار القوصي.



من مدينة قوص بمصر، حصل على دبلوم المعلمين العليا، ودرس، وكان ناظرًا، وخطب في المسجد الرئيسي بقوص، وحمل لقب

(٢) موقع الجامعة الهاشمية ٢٠١٢/١١/٥، ومثله في صحيفة السوسنة (بالتاريخ السابق).

«أمير شعراء قوص» من أبناء مدينته تقديرًا لأدبه، وكان من الإخوان المسلمين. له رواية «مع الإيمان» قدم لها الشيخ محمد الغزالي، وهي حوار بين مؤمن وملحد، وكتب مسرحيتين شعريتين، هما: قصة الحد، وجابر عثرات الكرام. وطبع له: ديوان التقوى. وله خطب مسجلة صوتيًا، ومقالات نشرتها الصحافة الإقليمية^(٣).

حسن النجفي = حسن توفيق النجفي

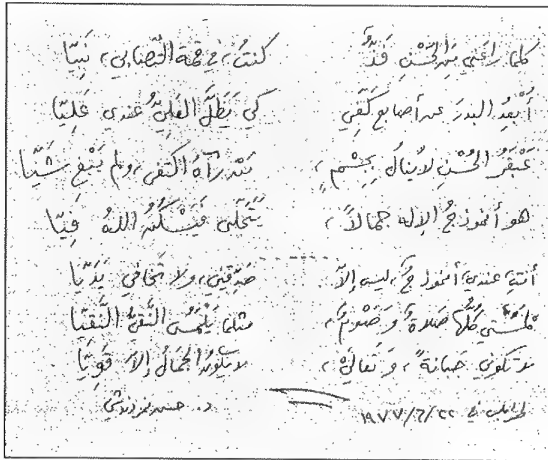
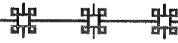
حسن نجيلة

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)
أديب كاتب.



ولد في مدينة سنجة بمديرية النيل الأزرق في السودان. تخرج في مدرسة العرفاء بكلية غردون، عمل مدرسًا في مدارس مصلحة المعارف في عدة مدن وقرى بأقاليم السودان، وكان من أوائل المعلمين الذين توجهوا إلى الريف ليدرّس المرحلة الأولية تحت الأشجار والخيم. ثم تفرّغ للصحافة والكتابة الأدبية. وأول مقالة له نشرت بصحيفة الحضارة السودانية في عام ١٣٤٧ هـ (١٩٢٩ م) انتقد فيها ظاهرة الزواج المبكر! وقد كتب في عدة صحف، وعدّ من أبرز شعراء وكتّاب الرعيل الأدبي الأول في السودان، تأثر في حياته الأدبية بمدرسة الديوان الأدبية التي أنشأها عباس العقاد وإبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري. وكان شديد الإعجاب بأسلوب طه

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.



حسن دندشي (خطه)

نفسها. نشأ في بيت إسلامي، وكان والده متديناً مواظباً على التردد إلى المساجد، وكان له أبلغ الأثر في مسيرته. شَغِفَ بالعلم، وتعلم العلوم الشرعية على علماء بلده، أبرزهم الشيخ حسين رمضان الخالدي. تابع تعليمه الشرعي بجهوده الذاتية فانكبَّ على المطالعة والدرس لأُمِّهات الكتب، وانضمَّ إلى صفوف الإخوان المسلمين منذ بداية شبابه (عام ١٣٦٢ هـ)، وعاصر الرعيل الأول منهم، وعلى رأسهم العلامة مصطفى السباعي. وخلال دراسته العليا بدمشق عيِّنَ عضواً في المكتب التنفيذي للجماعة. عاد إلى دير الزور ليفتح عيادة خاصّة، وواصل العمل الدعوي من خلال موقعه في الجماعة بالدير ثم بدمشق، وتعرَّضَ للكثير من المضايقات والاعتقال. وبويع مراقباً عاماً للجماعة في سورية بعد أن توجَّدت عام ١٤٠٠ هـ، وكان نائباً للمراقب العام عدة مرات. كما اختير نائباً للمرشد العام للجماعة في عهد المرشدين السابقين: حامد أبو النصر، ومصطفى مشهور، ومحمد المأمون الهضيبي، واعتبر من أهمَّ الشخصيات التي وجَّهت مسيرة الإخوان المسلمين بسورية خلال العهود السابقة. وكان دائم الأسفار، ناشراً الدعوة مهاجراً بها، داعياً بالحكمة، وسطيّاً، مسلماً، يؤمن بالحوار ويتبنَّاه سلوكاً

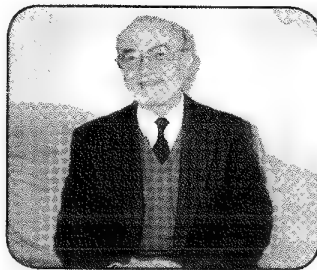
حصل على إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية، ودكتوراه في اللغة العربية وآدابها، دُرِّسَ في حص وطرابلس، من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس، والمجلس الثقافي بها، صاحب مجلة «نداء الشمال». له إسهامات إذاعية وتلفزيونية، وشارك في أمسيات شعرية وندوات

أدبية، نشر قصائده في دوريات بالوطن العربي وخارجه. دواوينه: قصائد مراهقة. وذكر منها «تحت الطبع» بنت هولكو، عائد من القمر، ألوان، إخوانيات دندشية. مؤلفاته الأخرى: أسماء الناس ومعانيها، أطياب من كلام العرب، المعتمد في علم العروض والبيان والإعراب، أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري، معجم الأبيات الشهيرة، المرشد في الإعراب^(١).

حسن هويدي

(١٣٤٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩ م)

داعية قيادي مسؤول.



من مدينة دير الزور بسورية. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة دمشق، وعلى تخصُّص في الأمراض الباطنة من الجامعة (٢) معجم البابطين ١٠٤/٢، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣١٩/١.

حسين ومفتوناً به. وربطته صلات شخصية بكبار المفكرين والأدباء في مصر، وقد انضمَّ إلى جمعية الاتحاديين التي نادت بالوحدة مع مصر. أسَّس صحيفة «الرأي العام» الأسبوعية، التي كانت بمثابة مجلة جامعة للفنون والثقافة والآداب والتاريخ، إلى جانب التحليل السياسي، ولعل أقوى أثر تركه هو مجلته الشهرية (القلم) التي كانت تطبع في بيروت وتوزَّع في كلِّ العواصم العربية منذ عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م)، وتوقفت بعد عامين. واهتمَّ بأدب الرحلات. وكان عضواً في حزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي.

من آثاره المطبوعة: ملامح من المجتمع السوداني، ذكرياتي في دار العروبة، ذكرياتي في البداية، أيام في الاتحاد السوفيتي^(١).

أبو الحسن الندوي = أبو الحسن علي بن عبدالحى...

حسن نصيف = حسن يوسف نصيف

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

شاعر.



ولد في وادي خالد بقضاء عكار في لبنان.

(١) معجم شخصيات مؤتمر الحريين ص ٥٩ (وفيه وفاته ١٩٨٢ م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٧١، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨٠/١، الفصيل ع ٧٤ (شعبان ١٤٠٣ هـ) ص ١٤، متلدات الإذاعة السودانية ٢٠٠٧/٨/٣، موسوعة السودان الرقمية (موقع، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).



ولد في جدة، حصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم في أمراض المناطق الحارة من جامعة لندن. تسلم عمله طبيباً بمستشفى أجياد بمكة المكرمة، ثم كان مديراً للصحة بها، وتدرج في مناصب وزارة الصحة حتى أصبح وزيراً لها عام ١٣٨٠هـ لمدة (١٥) شهراً، وأسهم في تأسيس وافتتاح أول مدرسة للممرضات، وأسّس أول معهد في صحي. وفتح عيادة للأمراض الجلدية. وكان شاعراً شعبياً فكاهياً! بل عدّ رائداً من رواد الشعر الفكاهي في المملكة، وكان عضواً في النادي الأدبي بجدة، وصاحب مساجلات طريفة مع أسعد جمجوم ومحمد بادكوك. ومات فجر يوم الجمعة ١٢ رجب، ٢٦ يوليو.

ومن دواوينه: بسمات، تسالي. وله أيضاً: طبيب العائلة، مذكرات طالب (وبعنوان: مذكرات طالب سابق)^(٣).

حسني بن أحمد الصوّاف

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

اقتصادي.

من دمشق. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت حاصلاً على دبلوم في التجارة، وعيّن أستاذاً للعلوم التجارية بها، ومشرفاً على الطلاب السوريين فيها، ثم كان وزيراً للاقتصاد الوطني، فحاکماً للبنك المركزي،

(٣) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية ١/ ٨٣، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٨١، عكاظ (١٤٢٨/٩/٧هـ).

حسن يوسف فتحي

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

كاتب عسكري لواء.



ولد في القاهرة، تخرج في الكلية الحربية، وحصل على عدة دراسات عليا في الاستراتيجية والدفاع الجوي من مصر والاتحاد السوفيتي، عمل ضابط مدفعية وترقى إلى رتبة لواء، وعمل رئيساً لشعبة الإمداد والتموين بالقوات الجوية، كما درس في أكاديمية ناصر للعلوم العسكرية، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب.

كتبه: من عين الغزالة إلى العلمين (في التاريخ العسكري)، تنظيم وإدارة القواعد الميدانية، العمليات الحربية في شرق إفريقيا، تنظيم وعمل مركز القيادة الخلفي للجيش الميداني، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق المحصنة، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق الجبلية، المدخل إلى الفتوحات الإسلامية (مع جمال محفوظ، ٤ مج)، في منسك الوحدة (ديوان مفقود)، وله آخر مخطوط، شهرزاد (مسرحية مفقودة)^(١).

حسن يوسف نصيف

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

طبيب وزير شاعر.

ومنهجاً، ولا يحبّ الظهور، زاهداً في الكلام والكتابة، إلا ما يراه لازماً، ويقول: الظهور يقصم الظهور. ومن كلماته كذلك: لا نكتم النصيحة ولا نستسلم للخطأ. ومن دعاة التطوير والتجديد في الآليات، ويدعو إلى تطبيق الشريعة. وكان حسن الخلق، حياً، حلو المعشر، لا يذكر أحداً بسوء، لطيفاً، متأدباً في كلامه، عفّ اللسان، فلا يذكر أحداً بسوء، ويجمع في حبه للدعوة حماسة الشباب المتوقدة ورجاحة العقل والحكمة والأناة، شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والفقهية والندوات الدعوية الإسلامية في أوروبا وأمريكا والبلاد العربية والإسلامية. وقد استقرّ مع مجموعة من إخوانه في الأردن بعد حوادث ومواجهات دموية عنيفة مع السلطات السورية، لم تكن له يد فيها. وكانت له جلسة أسبوعية يجلس فيها مع إخوانه يتلون كتاب الله ويتدارسون بينهم، وأخرى في العقيدة والتزكية والتاريخ، وليلة وفاته تحدث حديثاً رقيقاً خاشعاً عن الموت، وقرأ من «التذكرة في أحوال الموتى والآخرة» للقرطبي. وتوفاه الله يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول، ١٣ آذار (مارس) بعمّان. وله مؤلفات قيمة، منها: محاذير الاختلاط، من نفحات الهدى، الوجود الحق، الشورى في الإسلام، مفهومات في ضوء العلم (خ)، فرط نشاط الغدة الدرقية (عنوان رسالته في الدكتوراه)^(١).

حسن بن ياسر الياسري

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن يحيى الغالي

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع «الإخوان المسلمون» (٢٠٠٤/٢/٢١)، ولعله تاريخ كتابة سيرته، وقد استفدت منها في اليوم التالي من وفاته، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



وشارك القادة في ترسيخ الدعوة في البلاد الأخرى، وتكوّن التنظيم العالمي للإخوان، وفاز في انتخابات مجلس الشعب لشعبيته ومكانة أسرته، وكان صاحب سماحة وجود. توفاه الله يوم ٢٨ شوال، ٢٤ مايو^(٢).

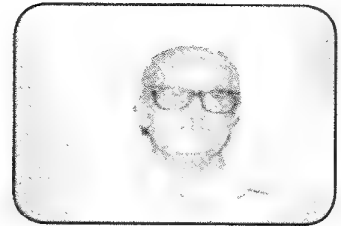
حسني جابر = محمد حسني محمد جابر

ورئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير، وأسس عدة شركات للدراسات الاقتصادية بباريس وبيروت، وكانت له أعمال خيرية، نشر مقالات، وأذاع أحاديث، وألقى محاضرات.

وله عدد من المؤلفات الاقتصادية، منها: النظام الاقتصادي في سورية ولبنان^(١).

حسني أحمد عبد الباقي المليجي
(١٩٩٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩٧٠ - ١٩٩٠ م)

داعية قيادي.



ولد في قرية الرقة القبلية مركز أطفح بمصر، حصل على الكفاءة وعمل مزارعاً، التحق بصوف الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وكان الإمام حسن البنا يصطحبه في بعض أسفاره، ويعتبره مفتاح الجيزة، لما اشتهر من حسن تعامله مع أهل بلده وما جاورها، وانتخب عضواً في المجلس المحلي بمديرية الجيزة، وعندما تكونت الهيئة التأسيسية للإخوان المسلمين عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م) وهي هيئة الرعيل الأول من الإخوان، اختير عضواً فيها. ثم كان عضواً في مكتب الإرشاد للجماعة عام ١٣٦٨ هـ حتى وفاته، وقد انضم إلى النظام الخاص وأصبح من رجاله المخلصين، بل أصبح أحد قادته الذين يعتمد عليهم، واعتُقل، وظل تحت المراقبة بعد الإفراج عنه، واعتُقل مرة أخرى حتى وفاة عبدالناصر، وتابع عمله الدعوي،

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٩٩١/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٦.

حسني جندي

(١٣٥٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣ م)

محرر صحفي.



من مصر. مؤسس ورئيس تحرير جريدة «الأهرام ويكلي» الأسبوعية الإنجليزية، أول رئيس تحرير لأول صحيفة أسبوعية إنجليزية تصدر عن مؤسسة الأهرام.

حسني حبيب

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني الحريري

(١٣٤٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧ م)

فنان تصويري ضوئي موسيقي.

حسني خليفة

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦ م)

صحفي.

من القاهرة. حصل على إجازة في الصحافة

(٣) مبدعو الألحان السورية ص ٩٤، تشرين ٢٠٠٧/٥ م.

من الجامعة الأمريكية بمصر. عمل بوكالة الأنباء العربية. انتقل إلى العمل بصحيفة «الأهرام»، ثم بصحيفة «المصري». سافر إلى أمريكا مستشارًا بالجامعة العربية في نيويورك، وأصدر مجلة خاصة بالعالم الثالث. عمل مستشارًا في الحكومة الليبية لمدة عامين وعاد إلى أمريكا، عين مديرًا لمركز الأمم المتحدة في باكستان عام ١٣٩٥هـ، ثم في الخرطوم حتى عام ١٤٠١هـ وهو أول من أنشأ وكالة أنباء مصرية أهلية عام ١٣٧٠هـ باسم «وكالة الأنباء المصرية». وقفت له على عنوان كتاب ترجمه بالاشتراك مع وديع فلسطين، هو: العلاقات العامة فن/ إدوارد. ل. بيرنز وآخرون^(١).

حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني سبيح = حسني بن يحيى سبيح

حسني سرحان حدّاد

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

مؤرخ مشرقي.



ولد في قرية برشين التابعة لمنطقة مصيف بسورية لأب قسيس إنجليي خدم في عدة كنائس. بعد إنهاء دراسته الثانوية بطرابلس

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٣.

الشام عاد مديرًا لمكتب المعلومات الأمريكي بدمشق. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو بأمريكا في تاريخ الشرق القديم، وعين أستاذًا بجامعة كزافيير لمدة (٣٤) عامًا، وقبل وفاته بعامين كان رئيس قسم تاريخ الشرق الأوسط. انثدب مدّة لتدريس السياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وانتخب رئيسًا لرابطة الخريجين الأمريكيين العرب عام ١٤٠٥هـ. وكان نحائًا وموسقيًا وعالم آثار وباحثًا في التاريخ واللغات وحضارات الشرق القديم والأساطير.

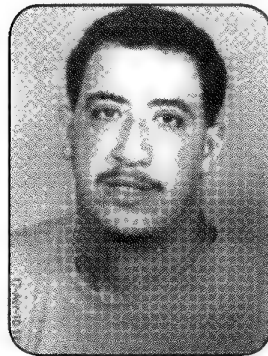
من كتبه: في الموسيقى السورية، أساطير الخصب القديمة والمعتقدات الشعبية في سورية، بعل هداد: دراسة في التاريخ الديني السوري (مع سليم مجاعص)، وكتاب عن أبي العلاء المعري له مات قبل أن يكمل ترجمته إلى العربية، ومؤلفات بالإنجليزية تدرّس في جامعات أمريكا حول الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية^(٢).

حسني شقرون

(١٣٨٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٤م)

مطرب مكثّر.

ويقال له: الشاب حسني.



ولد في مدينة وهران غرب الجزائر. لعب بكرة القدم، وانضمّ إلى فرقة غنائية، شارك في حفلات، وذاع صيته بأدائه أغاني

(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٦م) ص ٤٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢١.

التراث الجزائري، وأدخل الألحان الشرقية في موسيقى الراي الجزائرية، وأوصل هذه الأغاني إلى الدول الاسكندنافية. وأنتج (١٠٢) ألبوم، أي أكثر من (٦٠٠) أغنية. وسجّل في ذلك رقمًا قياسيًّا. اغتيل في ٢٤ ربيع الآخر، ٢٩ سبتمبر^(٣).

حسني عبدالفتاح عبدالرحمن

(١٤٢٥هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني فريز خزنة

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر.



ولد في السلط بالأردن، أجزى في الآداب متخصصًا في التاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ودّرس في ثانوية السلط، ثم كان مديرًا لها، ورأس اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الذي أنشئ عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، كما عين وكيلًا لوزارة التربية، ثم مستشارًا أدبيًا في وزارة الإعلام. وكان شغوفًا بالقراءة والكتابة والشعر، وحصل على جائزة الدولة التقديرية.

صدر فيه كتاب: حسني فريز شاعرًا وأديبًا/ عبدالله مسلم الكساسبة.

ومن مؤلفاته: هياكل الحب: ديوان شعر، مع

(٣) الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.



حسني نجيب غرة

(١٣٣٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ - ١٩٨٠ م)

شاعر عمدة.



من بلدة جت (المثلث - فلسطين)، من بيت متصوّف، وتأثر بجده لوالدته الذي كان يتغنّى بالشعر الشعبي، صار مختاراً لبلدته قبل ضمّها للكيان الصهيوني، وسجن ثلاث سنوات بسجن الرملة لمواقفه.

له ثلاثة دواوين شعرية، وديوان في الشعر الصوفي، وكتاب: الرد على تحرير المرأة العربية، ورسائل سجين لأهله، وكلها مخطوطة^(١).

حسني نصّار

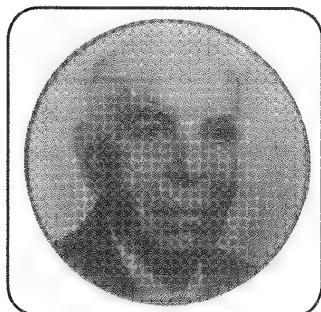
(١٣٣٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني بن يحيى سح

(١٣١٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٦ م)

طبيب لغوي مجرمي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في «عراق بورين» بنابلس في فلسطين. حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة. درّس في وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين، ومعهد المعلمين في حوارة بإربد، ثم في جامعة الجزائر، وجامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة العين بالإمارات، والجامعة الهاشمية بالأردن، وجامعة اليرموك. وكان باحثاً وناقداً، موثقاً للأدب العربي عمومًا والأدب الفلسطيني خصوصًا. توفي مساء الخميس ١٧ ذي القعدة، ٣١ كانون الثاني (يناير)، قبل تسلمه جائزة الملك فيصل العالمية عن دراساته لفلسطين في الأدب العربي، وتسلمها عنه ابنه.

ومن كتبه المطبوعة: أدب الرحلة عند العرب، حسن البحيري الشاعر: صورة قلمية، شعر المقاومة الفلسطينية: دوره وواقعه في المنفى (١٩٤٨ - ١٩٦٧ م)، راشد حسين من الرومانسية إلى الواقعية، إميل حبيب والقصة القصيرة، مطالعات في شعر المقاومة العالمي، الثقافة القومية في فلسطين في عهد الانتداب/ عدنان أبو غزالة (ترجمة)، أمين الريحاني وأدبه في الرحلة (ماجستير)، كشف مجلة المعرفة (١٩٦٢ - ١٩٨٤ م)^(٢).

حسني مهدي هداهد

(١٣٣٥ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني الناشئ

(١٣٦٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفاق العمر، غزل وزجل: ديوان شعر، جنة الحب: رواية، مجموعة قصص من بلدي، من الفيحاء: رواية، مغامرات تائبة: رواية. إضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أو لا تزال مخطوطة، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وقد جمع هاني العمدة مقالاته التي كتبها في جريدة (الرأي) ونشرها في ثلاثة مجلدات^(١).

حسني كنعان

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني محمد جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني محمد السيد

(١٣٩٢ هـ = ١٤٠٠ - بعد ١٩٧٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني محمود حسين

(١٣٥٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢ م)

أديب ناقد.



(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني من ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤١٠ هـ) وديوان الشعر العربي ١/٦٧٣، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن من ١٣٦، الفصيل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠ هـ)، ص ١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه الأستاذ نايف النوايسة في موقع أصدقاء الجبل (١٤٣٤ هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ١٤٥، دليل كتاب فلسطين ص ٦٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٧٨/٢، الرياض ١٢/٢٥ (١٤٢٢ هـ)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٨٧.

البايرس، ١٤٢٣ هـ، ٨٥ ص.



حسين مخلوف كان مفتيًا لمصر

وله مؤلفات كثيرة طُبعت واشتهرت، منها: أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها، أضواء من القرآن والسنة في وجوب مجاهدة جميع الأعداء، تفسير سورة يس، الفرق بالحيوان في الشريعة الإسلامية، صفوة البيان لمعاني القرآن، فتاوى شرعية وبحوث إسلامية، كلمات القرآن، الموارث في الشريعة الإسلامية، دعاء يوم عرفة... وله كتب أخرى وتحقيقات ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسين محمود حسين عامر
(١٣٣٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣ م)

مترجم وأديب ناشر.



(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٣، النور الأزهر في طبقات شيخ الجامع الأزهر ص ٣٢، من أعلام الإسلام ص ١٧٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ج٢ ص ٢٧٦، عمالقة من صعيد مصر ص ٥٨، الأزهر ج١٠ ص ٦٩، ١٤٧٨، مجلة الخيرية (الكويت) شوال ١٤١٠ هـ. وله ترجمة طيبة مع مقابلة في جريدة «المسلمون» في عددها الأول (٢٥/١٩) ١٤٠٥/٥ هـ ص ١٩، النيسل ع ٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ).

من مواليد الإسكندرية، حصل على الشهادة الثانوية، ودبلوم من جامعة كمبودج للتجارة بلندن. عمل محررًا بجريدة منبر الشرق، ثم جريدة السفير، وعمل مترجمًا في بعض صحف السعودية (١٤٠١ - ١٤١٩ هـ)، وأنشأ دارًا للنشر بالإسكندرية أسماها «دار النشر للجميع»، وأسهم في إخراج عدد من الكتب والدواوين الشعرية في مطبعته، ونشر كتاب «مذكرات طالب بعثة» للويس عوض على الرغم من منع الرقابة نشره. وكان يوقع مقالاته باسم «كناري» حتى عُرف به. له قصائد مخطوطة، وطبع له ديوان شعر: تذكارات إيناس (في رثاء طفله)، القط. وله أعمال أخرى، منها: ترجمة بعض قصائد الشاعر محمد إقبال إلى العربية (نشرتها صحف سعودية)، وأعاد تنقيح قاموس مصطلحات فرنسي - عربي لإبراهيم جاد^(٢).

حسوبي عبدالوهاب

(١٣٢٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُون بن أحمد البحراني

(١٣٤٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُون كوله

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

قارئ حافظ.

ولد في كركوك بالعراق. حفظ القرآن على يد الحافظ الملا محمد أفندي، ودرس علوم القرآن والحديث مع اهتمامات أدبية. خدام القرآن الكريم أكثر من أربعين عامًا في جامع ومقام النبي دانيال بصفة قارئ محفل، حتى

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

إحالاته إلى التقاعد، ثم زاول التدريس في مدرسة تحفيظ القرآن بجامع القيروان، إضافة إلى إمامته في جامع محلة قصاب خانة، حتى وفاته^(٣).

حسونة قسومة

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسونة محمود سبع

(١٣٤٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥ م)

من رواد جراحى القلب والصدر.



من مصر. مؤسس وأول عميد للمعهد القومي للقلب، مؤسس ومدير معهد جراحة القلب والصدر بإمبابية. مثّل مصر في مؤتمرات دولية. مات في ١٥ رجب، ٢٠ آب (أغسطس).

ترجم كتاب: الجراحة وقلبك/ دونالدروس، باريرا هيماز، إضافة إلى العديد من الأبحاث في مجال أمراض وجراحات القلب^(٤).

حبيب أحمد زهدي كيالي

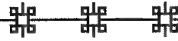
(١٣٤٠ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

كاتب أديب.

ويرد اسمه محمد حبيب.

(٣) موسوعة تركمان العراق (من الشبكة العالمية للمعلومات) محرم ١٤٢٩ هـ.

(٤) الأهرام ع ٤٣٣٠٦ (٢٠/٨/٢٠٠٥ م).



حسيب حنا نمر

(١٣٤٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢ م)

تربوي وشاعر سياسي.

من شيوخان في قضاء جبيل بلبنان. درس في الجامعة اليسوعية، وفي كلية الحقوق بدمشق، عمل في المحاماة والتربية، ومارس العمل السياسي والترجمة، كتب في الشعر والأدب والثقافة، درّس اللغة الروسية والفرنسية في معاهد لبنان وسورية، ترأس تحرير مجلة الحق، كما ترأس رابطة الحقوقيين اللبنانيين الديمقراطية، وكان أمين سرّ منظمة الحقوقيين الديمقراطيين العالمية، والعضو الاستشاري في الأمم المتحدة.

ومن ترجماته: لوثر/ تيو بالدوسوس، سيزار بافيس/ جورج بيرويه، يودا/ هنري أرفون، كالفين/ جان كادييه، بول كلوديل/ لويس بيرش، مالارمي/ شارل مورون، فيخت: حياته - آثاره مع عرض لفلسفته/ ديديه جوليا، سرفانتيس/ بيار غينون.

ومن كتبه: أسس الكيان الطائفي اللبناني، أيام في الفيتنام، دور الحقوقيين في تطوير القانون، الرأسمالية تتحطم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

حسيب سعيد عبدالساتر

(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨ م)

أديب وتربوي شاعر.

من مزرعة الشوف بلبنان، من أسرة مسيحية. تعلّم في مدرسة «الحكمة» ببيروت، ودرّس فيها الأدب العربي واللغة العربية طوال حياته، وكان رئيس بلدية مزرعة الشوف. كتب دراسات ومقالات كثيرة، منها بأسماء

في العالم العربي ص ٧٢٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٣٦/٢، معجم الروائيين العرب ١٢٩، رواية أتمها سورية ص ١٠٥٩.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد إدلب بسورية، تلقى تعليمه الأولي في حلب، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعمل في الترجمة والصحافة، مع اهتمام باللغة، وكان عضواً في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب. قلت: وقد اطلعت على روايته «أجراس البنفسج الصغيرة» فألفيتها مليئة بالخلاعة والأدب المكشوف الذي يبعث على الفساد الاجتماعي والتفسخ الأخلاقي.. ومثله ومثلها كثير.. وقد ذهب وبقيت آثاره تدلّ على سلوكه وسيرته.. وما قدمه لمن بعده.. وإنها لعبرة. وافته المنية في الإمارات العربية المتحدة يوم ١٧ محرم، ٦ تموز.

وأقام له اتحاد كتاب وأدباء الإمارات حفل تأبين، وأصدر كتاباً عنه بعنوان: حسيب كيالي... أديب رحل ساخراً.

وله في المجال الصحفي الآلاف من المقالات والدراسات الأدبية.

وله في مجال القصّة: الناسك والحصاد، زاهد في خدمة الشعب، زوج الثلاث، الراعية والسلطان، بنت النجار، الرهان، رؤوس الآخرين، ما جرى لسجناء مهجع، شيء في يدي.

وفي الرواية صدر له: مكاتيب الغرام، أجراس البنفسج الصغيرة، نعيمة زعفران. وله قصص قصيرة كثيرة ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين).

وقد صدرت الأعمال القصصية والروائية الكاملة له عام ١٤٢٧ هـ^(١).

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر) ص ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦١٣، دليل الإعلام والأعلام

مستعارة.

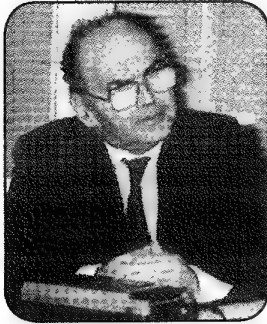
قُدّم في أدبه رسالة الماجستير: أسلوب حسيب عبد الساتر بين التقيد بالأصول والحيد عنها/ إعداد يوسف حسيب عبد الساتر (جامعة القديس يوسف).

وله العديد من المؤلفات الأدبية، وكتاب في حياته يقع في ستة أجزاء، ومؤلفات مدرسية مشتركة ومنفردة، من عناوينها التي وقفت عليها: تذكّر يا سعيد (قصص)، الأصول العربية (مع فيليب عبدالساتر)، منهل البلاغة، أوراق ريفية، نعمة الحياة. وقرأ ترجمة الإنجيل إلى العربية و"أدخل فيه طائفة من التحسينات"^(٣).

حسيب بن عمار

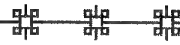
(١٣٤٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨ م)

سياسي حقوقي حزبي.



ولد بتونس العاصمة. انضمّ إلى الحزب الحرّ الدستوري الجديد منذ شبابه، وشارك في تأسيس منظمة الهلال السرية، وتولى إدارة الحزب الاشتراكي الدستوري مدة، وعمل سفيراً في روما، وآخر مناصبه في عهد بورقية تسلم وزارة الدفاع والطيران، ثم استقال من الحزب. أسّس جمعية صيانة مدينة تونس وتولى رئاستها، وانتمى إلى المعارضة الناشئة، التي أسّست فيما بعد حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وأسهم في هذه المدة بتأسيس الرابطة التونسية للدفاع

(٣) الأسبوع العربي ١٥/١٠/١٤١٩ هـ، قرى ومدن لبنان ١٠/٦٦، الموسوعة المسيحية العربية الإلكترونية.



عن حقوق الإنسان، كما أسس وترأس المعهد العربي لحقوق الإنسان ومقره تونس، وعينه الرئيس زين العابدين بن علي عضواً في المجلس الدستوري للجمهورية. أنشأ أول جريدة رأي بعد الاستقلال (الرأي)، إضافة إلى مجلة ديمقراطي (ديمقراطي) بالفرنسية، عضو المؤتمر القومي العربي توفي يوم الاثنين ١٧ ذي الحجة، ١٥ ديسمبر (١).

حبيب غالب

(١٣٣١ - ١٤٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب محمود غباشي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)
كاتب فنان زجال.

ولد بكفر الشيخ في مصر، وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة، فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة «البعكوك» في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته برجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة «اضحك» عام ١٣٧٧هـ. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، فكتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامج «محكمة الفن»، الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات، اعتباراً من عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكتب أيضاً للمسرح الغنائي.

وأصدر مؤلفات تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، ساعة لقلبك، اضحك على مهلك، محروس ومبروك، الرسائل الفكاهية، أغاني السادة الدرويشية الفكاهية. واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاي والزعلابي (٢).

(١) جونايبست تونس ١٥/١٢/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠، أهل الفن ص ١٥١.

حبيب مرعي كاسوكة

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)
أديب مترجم.

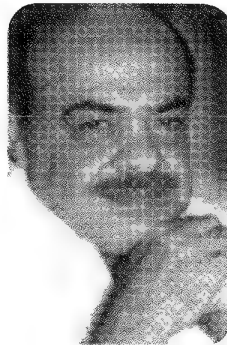


من القصير بمحص. ترجم كتباً أدبية واهتم بالتعليم، عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب. مات في شهر شباط.

من مؤلفاته وترجماته: التسبب والولادات الصوفية/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، صور ورموز/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، مرح وكآبة (قصة)/ كوينيس دي سيفور (ترجمة)، معين المعلم في المدرسة الابتدائية (مع محمد ظهير جبران)، ملامح الأسطورة/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، لاسي تنذر بالخطر (ترجمة)، أسطورة العود الأبدى، الأساطير والأحلام والأسرار/ ميرسيا إيليا (ترجمة) (٣).

حبيب يوسف

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)
مخرج فنان.



ترجع أصوله إلى بلدة حجة بفلسطين المحتلة. اعتبر رائداً في برامج المنوعات، ومن كبار مخرجي الدراما في العالم العربي، عُرف (٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣.

ببرنامج المنوع «عالم الاستعراض» في أوائل السبعينات الميلادية [إخراج]، وأعقبه بعدة برامج أخرى، وله مسلسل مشهور أخرجه عن قصة محمود سيف الدين الإيراني «قطار منتصف الليل». وهو مصمم «الفديو كليب» ومنتج الأول. وتوفي في سبتمبر (٤).

حسين إبراهيم أبو ذهب

(١٣٦١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين إبراهيم يعقوب الألمعي

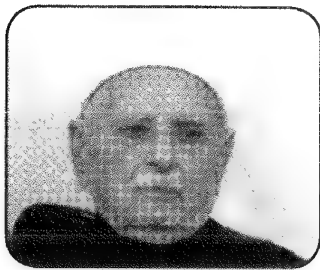
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد الباكري

(١٤٣٣ - ١٤٤٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد جبروع

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)
شيخ عقل الدروز في سورية.



من السويداء. تسلّم مشيخة العقل عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) بعد وفاة والده. توفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ كانون الأول.

(٤) الدستور ٢٠٠٠/٩م، موقع وزارة الثقافة الأردنية، الموسوعة الحرة ٢٩/١/٢٠١٠م.

حسين بن أحمد الرصاص

(نحو ١٣٠٧ - ١٤٠٧ هـ = نحو ١٨٨٩ - ١٩٨٧ م)

وال وزعيم قبلي (سلطان).

ولد في منطقة مسورة ببلاد البيضاء في اليمن، وتولى زمام الأمور فيها عام ١٣٤٢ هـ باستقدام الجيش الإمامي إلى البيضاء، بعد اتفاق مبرم مع الإمام يحيى حميد الدين، ولكنه اعتقله عام ١٣٧١ هـ مع أولاده، بعد أن هاجم جيوش الإمام، وبعد معارك طويلة التجأ إلى منطقة خورة في مديرية الصعيد حيث تعيش قبائل العوالق. واستمر اعتقاله إلى قيام الثورة عام ١٣٨٢ هـ حيث أفرج عنه، وعيّن محافظاً لمحافظة البيضاء، ثم انتقل إلى (مسورة) ملازماً للعبادة حتى وفاته^(١).

حسين أحمد روم

(١٣٤٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين بن أحمد السياغي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

عالم زيدي وزير.

من صنعاء. تخرّج على والده وعمه ومحمد بن زيد الحوثي وغيرهم من علماء صنعاء في جميع الفنون. درّس العلوم الشرعية، وتولى أعمالاً هامة في الحديدة وصنعاء، وسجن قبل الثورة. وبعدها عيّن وزيراً للأوقاف، ووكيلاً لوزارة العدل، فمستشاراً لرئيس الوزراء، ثم نائباً لرئيس مجلس القضاء الأعلى، وسعى إلى طباعة الكتب عن طريق المجلس. نسخ بخطه كتباً كثيرة، وكانت لديه خزانة كتب ورثها عن أسلافه، احتوت على نفائس المخطوطات النادرة، ووثائق تاريخية وسياسية، فوقفها على جامع صنعاء (ربما كلها). ومات في ١٤ جمادى الآخرة، ٨ شباط.

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٣/٢.

من تأليفه: أصول المذهب الزيدي وقواعده، تاريخ أنساب العرب، دليل الآثار اليمنية، صفحات مجهولة من تاريخ اليمن/ مؤلف مجهول (تحقيق)، قانون صنعاء في القرن الثاني عشر/ لأحد أسلافه (نشرته مجلة معهد المخطوطات العربية في القاهرة، المجلد العاشر، الجزء الثاني، عام ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م)، المذهب الزيدي وتدرجه في اليمن، معالم الآثار اليمنية، أصول الفقه المسمى إجابة السائل شرح بغية الآمل/ لمحمد بن إسماعيل الصنعاني (تحقيق بالاشتراك مع حسن محمد مقبولي الأهدل)، دليل الأماكن الأثرية^(٢).

حسين أحمد عبيد

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين أحمد أبو عجوة

(١٣٨٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٦ م)

فقيه وداعية قيادي.



من غزة. حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، والدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة عين شمس، عمل أستاذاً في الفقه وأصوله بجامعة الأقصى في غزة، ورئيساً للجنة الإفتاء بالجامعة نفسها، وعضواً بمجلس البحث العلمي، كما درّس في معهد دار الحديث

(٢) هجر العلم ١٥٠٠/٣، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٦١، مولفات الزيدية ٢٣٤١، ٤٧٣، ٢٢٨٢، ٣٣٨، ٤٥٤، موسوعة الأعلام للشامي. قلت: وهو غير المذكور بالاسم نفسه، المتوفى سنة (١٢٢١ هـ)، الموجودة ترجمته في الأعلام.

الشريف في خان يونس، وعمل خطيباً في وزارة الأوقاف، ورئيساً لجمعية القدس للدراسات والبحوث الإسلامية. وكان عضواً مؤسساً لرابطة علماء فلسطين ونائباً لرئيسها. وكان رجل إصلاح، وأشرف على بناء أكثر من عشرة مساجد، ورعى الجليل على العقيدة الصافية، وحبّ الجهاد والرباط في سبيل الله. وكان عضو قيادة الإخوان المسلمون بفلسطين، وعضو القيادة السياسية بمركبة المقاومة الإسلامية (حماس). اغتيل ليلة الأربعاء ١٠ جمادى الآخرة، ٥ يوليو، واتهمت به السلطة الفلسطينية.

رسائله في الماجستير: الشك وأثره في العبادات: دراسة فقهية مقارنة بين المذاهب الأربعة.

وفي الدكتوراه: المعارضة السياسية وضوابطها في الشريعة الإسلامية.

وله أيضاً: الاجتهاد وضرورته (لعله بحث تخرج من كلية دار العلوم، ١٤٠٨ هـ).

وطُبع له: كيفية أداء مناسك الحج والعمرة، فقه الموازنة بين المصالح والمفاسد ودوره في الرقي بالدعوة الإسلامية^(٣).

حسين بن أحمد عسيران

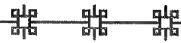
(١٣٢٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥ م)

مسند الديار اللبنانية، مقرئها ومحدثها وفقهها.

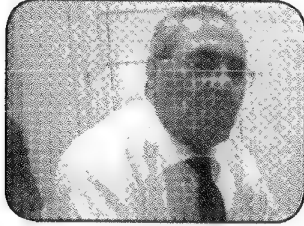


من صيدا بلبنان. تعلم في مدارس جمعية المقاصد الخيرية، وحصل على شهادة دبلوم

(٣) الموسوعة الحرة ٢٧/١/٢٠١١ م، منتديات طلاب جامعة الأقصى (بمناسبة مرور عامين على اغتياله) مع إضافات.



حسين أمين حسين
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)
أديب وطبيب بيطري.

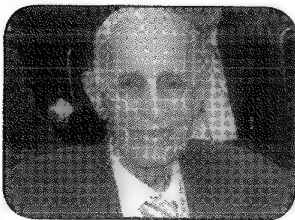


ولد في قرية (عين البط) التابعة لمنطقة (عين العرب) في سورية، عمل طبيباً بيطرياً، واشتغل بالأدب والشعر، ونشر مقالات في مجلة (اتحاد الفلاحين)، والملحق الثقافي لجريدة تشرين، وفي مجلات أردنية، وعمل في السعودية. مال إلى تدوين وجمع القصص الملحمية والتراثية من التاريخ الاجتماعي للأكراد، وأقام أمسيات أدبية في مراكز ثقافية بحلب وحواليها. وله أشعار بالفصحى والعامية. توفي يوم الأحد ٢٨ جمادى الأولى، الأول من أيار (مايو).

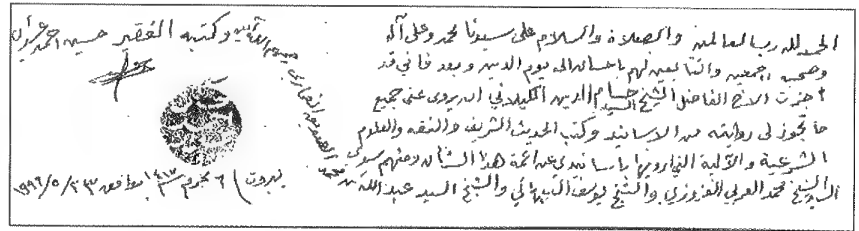
وله من الكتب بالعربية: درويش عفدي وعدول ملي، صالح نارسي وكزاميري فرحو، أوسمان آغا دينكي، غزال أحمد آغا مندي، بيرفانا جندي، ألي حسي هيكو، عين العرب في مئة عام (كوباني). وفي السعودية ألف كتاب: مدينة الرس. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(٥).

حسين أمين عبدالمجيد
(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

مؤرخ.



(٥) وفيات المثقفين ص ٦٣، موقع مؤسسة سما للثقافة والفنون ٢٠١٠/١/٤م، موقع حلب ٩ نيسان ٢٠٠٩م.



حسين عسيران (خطه وتوقيعه وختمه)

وفي عام ١٣٨٣ هـ تولى وزارة الداخلية، حتى عام ١٣٨٧ هـ حيث تساقطت إمارات ومشيعات الجنوب، فرحل مع أسرته إلى الطائف بالسعودية، بعد حكم دام (٢٥) عاماً (١٣٦٢ - ١٣٨٧ هـ). وكان شاعراً وخطيباً وسياسياً مخجلاً. ومات بالمدينة المذكورة في ربيع الآخر، ديسمبر، ودفن بمقابر المعلا في مكة المكرمة^(٦).

حسين الإدريسي
(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن إسماعيل المكرمي
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

مرجع إسماعيلي.

المرجع الأعلى للطائفة الإسماعيلية بالسعودية، شيخ مشايخ قبائل يام والمكارمة في نجران. مات يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر^(٧).

حسين أفندي موييتش
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

رئيس علماء البوسنة.

ولد في إحدى قرى غراد جانييتسا. تخرّج في قسم اللغة العربية وآدابها في بلغراد. تسلّم رئاسة العلماء عام ١٤٠٧ هـ، واستقال بعد سنتين من تاريخه. توفي في مدينة توزلا^(٨).

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، وثائق للتاريخ/ عبدالله عبد الرحمن السقا ص ٢١ (لهاش) وفيه وفاته ١٤٠٥ هـ، ١٩٨٥م. ولعلها الصحيحة؟

(٣) المدينة ع ١٥٣٨١ (٤٢٦/٤٢٦هـ).

(٤) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ٨٧.

في فنّ الكهرباء، نُقل في عهد الاحتلال الفرنسي إلى مدينة دير الزور بسورية، وتعرّف هناك على علماء ودرس عليهم، وسلك الطريقة النقشبندية ودعا إليها. عاد ليعمل في وزارة البريد ويشغل بعلم الدين، وخاصة الحديث الشريف، وقرأ القرآن على كبار شيوخ وقته، وحفظ متوناً عديدة، وحصل على إجازات في القرآن والحديث والفقه. من شيوخه محمد توفيق البابا، جميل الميداني، يوسف النبهاني. وقصده الطلاب من أنحاء العالم للقراءة عليه، والاستحازة منه، وتحصيل أسانيده. مات يوم الثلاثاء ٦ جمادى الآخرة.

له ثبت طبع في أثناء حياته بعنوان: منّة الرحمن في أسانيد حسين عسيران^(٩).

حسين بن أحمد الكروني = حسين عماد
زاده

حسين بن أحمد الهبيلي
(١٤٠٧ - ١٩٨٧م)

حاكم دبلوماسي.

من بيحان باليمن. نسبته إلى الإمارة الهبيلية، التي كانت في بيحان بمحافظة شبوة. استتبّ له حكم بلاد بيحان عام ١٣٦٢ هـ، بعد انتهاء الصراع بين القبائل. وكان من السابقين في تأسيس (اتحاد الجنوب العربي) الذي بدأ أعماله يوم ٣ شعبان عام ١٣٧٨ هـ، وتولّى في حكومة هذا الاتحاد أول وزارة للخارجية.

(١) إمتاع الفضلاء ٤٨٦/٢، معجم للعاجم والمشيخات ١٦٥/٣، موقع المترجم له، ملتقى الشباب المسلمين للحوار (من مرّ بلبنان من أهل القرآن) ٢٠١٠/٧/٢٤م.

حسين أمين مرداد

(١٩٩٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين باصديق = حسين سالم باصديق

حسين بدر الدين الحوئي

(١٣٧١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤ م)

قيادي زيدي، متشيع متمرّد.

ولد في قرية آل الصيفي بمنطقة حيدان التابعة لمحافظة صعدة باليمن. تعلم على والده المرجع البارز للمذهب الزيدي، درس في المعاهد العلمية (السنية)، وتزوّد بالعلم من علماء شيعة، تخرّج في كلية الشريعة بجامعة صنعاء، ثم حصل على الماجستير، وكان يحضر لنيل الدكتوراه من السودان. في عام ١٤١٢ هـ انخرط في العمل السياسي، فأُسّس «حزب الحق» المعارض، الذي شاركه فيه علماء ومثقفون ورجال قبائل ينتمون إلى المذهب الزيدي، وقد ساندته الحزب الاشتراكي اليمني الحاكم في إطار حساباته السياسية لإيجاد قوى سياسية باتجاه ديني لمواجهة التجمّع اليمني للإصلاح ذي الاتجاه الإسلامي المعارض، عضو في مجلس النواب عن دائرة حيدان، ثم انصرف إلى الدعوة، وإلى تأسيس منتدى أو تنظيم «الشباب المؤمن» في منطقته، وفدّر عدده ب(٣٠٠٠) عام ١٤١٨ هـ، وترتكز بنيته الفكرية على أصول التشيع القريب من المذهب الإثني عشري. وكان قد درس في قم، هو وأبوه، ولعله لذلك تطرّف وترقّض، فكان يذكر أن الصحابة - رضي الله عنهم - ضالّون منحرفون فرّقوا الأمة وأذلّوها، وأن الفتوحات الإسلامية كانت سبّة عليهم، وأنهم - رضي الله عنهم - منحطون، وأهل البيت مطهرون

ولد في بغداد. نال الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الإسكندرية. أنشأ وهو فتى مع زملائه جمعية (الشبيبة العربية)، وقاموا بمظاهرة إثر مقتل الملك غازي فاعتقلوا. سافر إلى جميع الأقطار العربية، وحاضر في أكثر من جامعة عربية، كما أوفد للتدريس بجامعة هالة (مارتن لوثر بألمانيا)، أسّس ورأس الجمعية التاريخية العراقية عام ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م)، أول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، رئيس قسم الدراسات التاريخية في مركز البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير (الجلّة التاريخية)، عضو الجمعية التاريخية الدولية (مقرها باريس)، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمرًا عالميًا وشارك فيها ببحوثه، وقدم أكثر من (٦٥٠) حديث للإذاعة في التاريخ الإسلامي. وكان يقول إن اتجاهه ثوري لكنه يميل إلى التصوف، ويقول: نحن عرب بالدرجة الأولى... ولكننا نؤمن بالإسلام لأنه ديننا ومعتقدنا.. توفي بعمّان يوم الأحد ١٣ جمادى الأولى، ٢٤ آذار، ودُفن بكربلاء، حيث نعاه ديوان الوقف الشيعي.

كتب ونشر مئات البحوث والمقالات، ومن عناوين كتبه: الإمام الغزالي مدرس المدرسة النظامية ببغداد، تاريخ في العصر السلجوقي، العيّارون ونشاطهم الشيعي في بغداد، الغزالي فقيهاً وفيلسوفاً ومتصوّفاً، المدرسة المستنصرية، المدرسة النظامية من مظاهر الحضارة الإسلامية، نظام التعليم في المدرسة المستنصرية (أصله ماجستير) العراضة في الحكاية السلجوقية لابن النظام (ترجمة، أو تحقيق)، القدس وعلاقتها الإسلامية ببعض المدن والعواصم الإسلامية، المقدمة في التصوف وحقيقته لأبي عبد الرحمن السلمي (تحقيق)، شط العرب ووضعه التاريخي، زرقاء اليمامة. وله كتب مخطوطة^(١).

كاملون، وأن أهل السنة فئة ضالّة أضلّت الزيدية بسبب العلوم الشرعية، وأن الزيدية أدلة لأنهم أضاعوا المسؤولية ولم يطبقوا حديث الثقلين... وسيلقى جزاء ما قاله من تضليل أهل الوسطية والحق.

وورد في موقع «الدرر السنية» من «موسوعة الفرق والأديان»: «الحوثية: حركة شيعية في اليمن منشقة عن المذهب الزيدي، تسير على نمط حزب الله في لبنان دينيًا وسياسيًا، وتعتنق أفكار الشيعة الرافضة، وتنسب إلى زعيم التمرّد الأول حسين بدر الدين الحوئي، الذي أشعل فتيل الصراع بين أنصاره والحكومة اليمنية، وبدر الدين الحوئي، من كبار علماء الشيعة، جارودي المذهب، يرفض الترضي على الشيخين أبي بكر وعمر وعلى أم المؤمنين عائشة بنت الصديق رضي الله عنهم. هاجم الصحاحين والسنن في كثير من مؤلفاته، واتهم الإمام البخاري ومسلمًا بالتقول والكذب على رسول الله إرضاءً للسلطين؛ ومنه ورث ابنه حسين هذا المذهب، وسار عليه أنصارهم وأتباعهم».

ثم إنه قام بتسيير المظاهرات المعادية لأمريكا، وقاد تمرّدًا مسلحًا ضد الحكومة دام ثلاثة أشهر، وسقط فيه أكثر من (٦٠٠) قتيل من الجانبين، وكان مدعومًا من الخارج (إيران)، حتى قُتل يوم الجمعة ٢٥ رجب، ١٠ أيلول سبتمبر، في جبل سلمان بمنطقة مران في مديرية حيدان ضمن عدد من أنصاره، بينهم شقيقه إبراهيم في كهف بالجبل، وتجددت الحرب بين الحوئيين والحكومتين اليمنية والسعودية فقتل المئات كذلك.

ومما كتب فيه: الحرب في صعدة من أول صيحة إلى آخر طلقة: خلفيات وتواليات الحرب ضد الحركة الحوئية/ عبدالله محمد الصنعاني^(٢).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤١٩ (٢٦/٧/١٤٢٥ هـ)، الأهرام ع ٤٣٠١٣ (بالتاريخ نفسه).

٢٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٤٦، الموسوعة الحرة ٢٩/٢/٢٠١٣ م، صحيفة الوسط البحرينية ع ٣٨٥٤٤ (٢٧/٣/٢٠١٣ م).

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين



حسين البرغوثي = حسين جميل البرغوثي

حسين أبو بكر المحضار

(١٣٤٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

شاعر غنائي ملحن.

ولد في مدينة الشحر بحضرموت، كتب للساحة الغنائية في منطقة الجزيرة العربية زهاء أربعين عامًا، وتغنى بأشعاره عدد من المطربين، وتتلذذ عليه كثير من شعراء الأغنية في اليمن. شكل مع «أبو بكر سالم» ثنائيًا متميزًا في تقليد فنّ الدان الحضرمي والأغنية الحضرمية عمومًا، وكان عضوًا في مجلس الشعب، ثم مجلس النواب. مات في الأول من شهر ذي القعدة، الخامس من شباط (فبراير) بمدينة الشحر.

ومما كتب فيه:

المحضار مرآة عصره/ رياض باشراحيل.

المحضار بأفلام عشاقه: دراسات ومقالات/ مجموعة من الكتاب.

المحضار الإنسان الفنان/ عمر أحمد بن ثعلب.

وله أربعة دواوين مطبوعة: ابتسامات العشاق، دموع العشاق، أشجان العشاق، حنين العشاق.

وخامس مخطوط بعنوان: وداع العشاق.

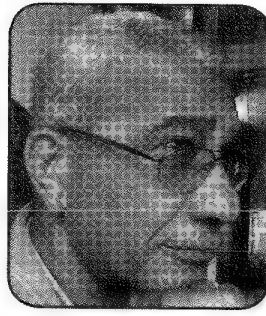
إضافة إلى أعمال له في مجال المسرح الغنائي، وقصيدة طويلة له ألفها عام ١٣٨٤ هـ نشرت في «شعاع الأمل» الموثقة في الهامش^(١).

حسين بيكار = حسين يوسف بيكار

حسين بيومي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

كاتب وناقد سينمائي مترجم.



حسين الجليلي

(١٤٠٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين جميل = حسين بن عبدالمجيد جميل

حسين جميل البرغوثي

(١٣٧٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢ م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في قرية كوبر القريبة من رام الله. درس في هنغاريا في مجال الاقتصاد ولم يكمله، وعاد من المجر فدرس الأدب والنقد، ليعود محملاً بأفكار التغيير وبذور التحول التي كانت تدخرها أوروبا الشرقية تلك الأيام (الشيوعية). تخرج في جامعة بيرزيت، ونال الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة سياتل بأمریکا. وعاد ليدرس الأدب والنقد المقارن في جامعة بيرزيت. أسهم في هيئات ومؤسسات ثقافية فلسطينية، فكان عضوًا مؤسسًا في «بيت شعر»، ومديرًا لتحرير الشعراء «الفصلية»، وعضوًا في الهيئة الإدارية باتحاد الكتاب الفلسطينيين، وكان يجيد عدّة لغات. وقد كتب الشعر والنقد والمسرح والأغاني والسيرة الذاتية. مات بالسرطان في ١٨ صفر، ١٤٢٣ (مايو).

وترك مؤلفات، مثل: أزمة الشعر المحلي، الرؤيا، ليلى وتوبة، توجد ألفاظ أوحش من هذه، مرايا سائلة، الضفة الثالثة لنهر الأردن، لا لم يمّ، الضوء الأزرق (جزء من ذكرياته)، سقوط الجدار السابع، حجر الورد، ما قاتله العجربة، الصراعات النفسية في الأدب، الفراغ الذي رأى التفاصيل، سأكون بين اللوز^(٢).

من مصر. تأثر بحركات التجديد في السينما العالمية، شارك في إحياء أنشطة الكثير من الجمعيات السينمائية بمصر، مثل جمعية الفيلم، ونادي السينما. عمل سكرتيرًا لجمعية نقاد السينما عشر سنوات، ثم كان أمينها العام لعدة دورات. حرّر في مجلة (السينما الجديدة) الصادرة عن الجمعية، وشارك في كثير من لجان تحكيم نقاد السينما بمهرجانات سينمائية داخل وخارج مصر. وله مؤلفات ودراسات في السينما. توفي يوم الاثنين ٢٤ ربيع الأول، ٤ فبراير.

ومما ترجم من كتب: أفلام ومناهج/ بيل نيكولز (ج١: النقد السياقي، ج٢: نقد الشكل)، المشروع القومي العربي في سينما يوسف شاهين/ مالك خوري. كما ترجم عن الروائي الروسي دسيتوفسكي، وحرّر كتاب: السينما والرقابة في مصر^(٣).

حسين توفيق = توفيق الحكيم

حسين جربوع = حسين أحمد جربوع

حسين بن أبي جعفر الخادمي

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين جليل

(١٣٦٤ - نحو ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٤ - نحو ١٩٧٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) عين على السينما (موقع) ٢٠١٣/٥ م.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ٥٧، كتاب في جريدة ع ٦٦ (ملحق جريدة الرياض ٢٠٠٤/٢/١١)، عكاظ ٢٠٠٤/٢/٢٠، الحياة ع ١٤٢٩٢ (٢٤/٢/١٤٢٣)، الفصل ع ٣١٠، ص ١٢٦.

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ١٧/٣، الفصل ع ٢٨٢ ص ١٣٢، الإعلام والاتصال ع ٦ (ذو الحجة ١٤١٩ هـ) ص ٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٢٨/٢ هـ، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٣، شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ) ص ١٧.

اللغة العربية من الجامعة اللبنانية بالانتساب، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفياتي، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي مدة عامين في أمريكا. أمضى معظم سني حياته في الأردن. وقد درّس، كما عمل في حقل الصحافة والترجمة، ونشط في هيئات ثقافية، منها رابطة الكتاب الأردنيين، التي أسهم في إنشائها، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها، ورئيساً لنادي الرواد الثقافي. وكتب مجموعة كبيرة من المقالات الصحفية والأدبية، ونظم الشعر وهو طالب، وكتب للأطفال أيضًا. توفي في شهر تشرين الثاني.

«مهر الوجع»

ناحلُ صَوْتِ الأَغاني
باردٌ جمرُ الفرح ،
والترائيلُ اللواتي
قاربت قوسَ قزح
خبأت بينَ الثواني
خطوةَ الموتِ العسّي ،
كلما مرّ دعائي
وتداني في العسّي .

حسين حسنين (خطه)

دواوينه: آسيا تختار (نشر في دار التقدم موسكو)، ضرب الخناجر، كما العشب والماء.

وقصة للأطفال بعنوان: قرية تختزنها الذاكرة. وكتاب: إدارة الجودة الشاملة، ورواية (تحت الطبع) (٣).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٨٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١٢٨/٢.

حسين حاتم عبود الكرخي
(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)
شاعر، كاتب، باحث شعبي.
من بغداد. نظم الشعر منذ صباه، تخرّج في كلية التجارة، عيّن في وظائف الدولة، تولّى رئاسة تحرير جريدة «صوت الكرخ». حقّق شعر جده عبود الكرخي ونشره، وثق الكثير من العادات والتقاليد والشخصيات والمحلات في مجلة «التراث الشعبي». له: مجالس الأدب في بغداد، المجرشة (ديوان شعر) / عبدالأمير الناهض (تحقيق)، ديوان الكرخي (شعر جدّه، نشر، ٤ ج) (١).

حسين بن حسن البريكي
(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين حسن حسنين
(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧ م)
أديب شاعر.



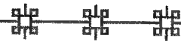
ولادته في بلدة دير الدبان الواقعة في قضاء الخليل بفلسطين. حصل على إجازة في زهدى بن بكر عادلوفيتش (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ٣٥٢/١، العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ١٦٩. ونشر قائمة بمقالاته صاحب المصدر الأول في مجلة البلاغ ع ٤٥ (٣/١٩٨٢)، الشرق الأوسط ع ١٠٩٢٧ (١٠/٢٨/١٤٢٩ هـ).

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٩٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٠/٢، موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢.

حسين الجندي
(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جوزو
(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢ م)
رئيس لجنة العلماء بالبوسنة والهرسك.
من محافظة إلفاتشا بالبوسنة. تخرّج من مدرسة القضاة الشرعيين ب سرايفو، ودرّس في مدارسها. ثم تخرّج في الأزهر، وعاد ليدرّس اللغة العربية. تعيّن مستشاراً للتعليم في مكتب رئيس العلماء، ولما اشتدت وطأة الشيوعيين توظّف في شركات، ثم عاد إلى مكتب رئيس العلماء. تعيّن رئيساً لجمعية العلماء من ١٣٨٤ هـ إلى ١٣٩٩ هـ. أسّس مجلة « النهضة الإسلامية » وكانت تسمّى يومها مجلة «البعث الإسلامي»، ورأس لجنة تحريرها. شارك في تأسيس كلية الدراسات الإسلامية ب سرايفو ودرّس فيها التفسير، مستمداً آراءه التفسيرية من تفسير المنار وأفكار المراغي ومحمد إقبال وشلثوت. كان من أتباع المدرسة الإصلاحية التي قادها جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، ورشيد رضا، وكان يبشر بأفكارهم بين المسلمين في البلقان، وكان من أشهر المفتين في عصره. له أكثر من مائتي مقال، وعدد من المؤلفات، هي: الإسلام والعصر (وهو أهم كتبه)، تفسير القرآن الكريم (وصل فيه إلى نهاية الجزء الثالث، وطبع كل جزء في كتاب مستقل قبل وفاته)، الكتاب المقرّر مادة تفسير القرآن في كلية الدراسات الإسلامية (بجميع سنوات الكلية، ونسخ منها عدد يسير لاستخدام طلبة الكلية فقط)، فتاوى الأستاذ حسين جوزو (وهي إجاباته على أسئلة القراء في كلّ عدد من مجلة البلاغ، وقد جمعت في كتاب مستقل بالعنوان المذكور، وطبع سنة ١٤١٦ هـ) (١).

(١) أبرز الاتجاهاات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/



الحسين الحسن الحسين

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني، شاعر غنائي.
من بلدة عبري شمالي السودان. شقيق الشاعر تاج السر حسن. حصل على الماجستير في القانون من جامعة لندن، عمل مستشاراً قانونياً بوزارة العدل، ومديراً للقضاء العسكري، ورئيساً لمجلس إدارة دار الصحافة للطباعة والنشر، ومستشاراً قانونياً لغرفة التجارة والصناعة بسلطنة عُمان، رأس تحرير مجلة «الوادي» السودانية المصرية، وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج التلفزيونية، ونظم الشعر الغنائي. توفي يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٢٦ نوفمبر.
وطبع له ديوان: حبيبة عمري^(١).

الحسين بن الحسن الحيات

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

عالم داعية.



من علماء سوس ومشايخها، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة بأغادير عام ١٤٢١هـ، دُرّس وأشرف ووجّه وبُحث وألّف، ودعا إلى الله بنشاط، وعمل في عدة مهام، منها: أستاذ أصول الفقه ومقاصد الشريعة بكلية الشريعة بأغادير، وبالطائف مدة تسع سنين، رئيس المجلس العلمي المحلي بعمالة إنزكان - أيت ملول، عضو المجلس العلمي الأعلى، عضو مؤسس لدائرة الرباط

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٢/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تاريخ وفاته ٢٠٠٤م، والمثبت من مواقع سودانية).

العلمية للبحث في الدراسات الإسلامية بالرباط، عضو مؤسس لمجموعة البحث في الدراسات الإسلامية في كلية الآداب بجامعة ابن زهر في أغادير، عضو المجلس الأعلى للتعليم في الرباط، ومقرر لجنة استراتيجيات وبرامج الإصلاح، مؤسس ومنسق المذهب المالكي: تراثه وأصوله وآفاق الاجتهاد فيه بكلية الشريعة في أغادير، وعضو استشارة وتحكيم في بعض المراكز ودور البحث العلمي وطنياً ودولياً، إضافة إلى مشروعات علمية ومشاركات عديدة في ندوات وملتقيات. توفي يوم الثلاثاء ١١ صفر، ٢٦ يناير.

من بين أهم أعماله: منهج المالكية في الاستدلال بالسنة (في جزأين)، [هكذا ورد العنوان: ويبدو أن أصله رسالة دكتوراه، التي كان عنوانها: منهج الاستدلال بالسنة في المذهب المالكي: تأسيس وتأصيل]، التقليد وأثره في فاعلية الاجتهاد في الفقه الإسلامي (بحث طويل «٧٠» ص، نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة بالسعودية، ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، أبو محمد عبد المنعم بن الفرس وكتابه أحكام القرآن^(٢).

حسين بن حسين عفيف

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

مستشار قانوني، شاعر أديب.



من طنطا بمصر، تخرّج في كلية الحقوق

(٢) جريدة هسبريس الإلكترونية (المغرب) ٢٠١٠/٢/١م مع إضافات.

بالجامعة المصرية، عمل في المحاماة، ثم دخل في سلك القضاء بسوهاج والإسماعيلية والزقازيق، وعمل رئيساً لنيابة مدينة بنها، ثم مستشاراً في محكماتها، ثم مديراً عاماً للتفتيش القضائي، وانتهى رئيساً لمحكمة استئناف الجيزة.

طبعت له ثمانية دواوين شعر، وهي من الشعر المنثور: مناجاة، البلبل، الرنبة، الأغنية، العبير، الأرغن، الغدير، الغسق. ومسرحية: سهر، ورواية: زينات، وكتابان: حقوقان: أزمة للحقوق، البطالة^(٣).

حسين بن حسين عنية

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الحسيني

(١٣٦٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين حلمي = حسين محمود حلمي
(المهندس)

حسين حلمي إيشيق بن سعيد

إستانبولي

(١٣٢٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

كيميائي، كاتب صوفي، ناشر إسلامي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسين خليف أحمد

(١٣٧٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩ م)

عالم مشارك.

من مواليد مدينة بلدوين التابعة لمحافظة هيران بالصومال. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية من معهد المأمون التابع للأزهر بمقديشو، والتحقيق بالخلق العلمية هناك، وتخرج على أيدي كثير من المشايخ، منهم الشيخ محمود عطا، وأجيز بالتدريس ونشر العلم، وجاهد ضد الكفار، وكان قائدًا ميدانيًا، وصاحب دور في تأسيس المجلس الأعلى لأهل السنة إثر سقوط حكومة محمد سياد بري، وقد انتخب عضوًا في هيئة كبار العلماء، وأسس جمعية الجنرال عديد لتنمية الأطفال، وأنشأ معاهد ومدارس دينية لتحفيظ القرآن الكريم، وشارك في مؤتمرات المصالحة للتقريب بين وجهات النظر، كما أنشأ مراكز عامة لإيواء وتغذية الأطفال والأرامل والأيتام، وألقى محاضرات دينية لتوعية وتربية المجتمع، ومات مقتولًا في الحرب الأهلية يوم الجمعة ١٠ صفر، ٦ شباط (فبراير) (٣).

حسين داود فطاني

(١٣٣٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين ذو الفقار صبري

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

رياضي عسكري دبلوماسي.



(٣) موقع معهد المأمون الأزهر الشريف (رجب ١٤٣١ هـ)،
موقع أهل السنة والجماعة (صومالي) مما كتبه عبدالقادر علو
(١٤٣١ هـ).

السياسي بجامعة القاهرة، ثم الإسكندرية، كما شغل منصب عميد كلية التجارة بجامعة بغداد، وانتدب أستاذًا للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، كما انتدب لوضع أسس للعلاقات المصرية الجزائرية من الناحية الاقتصادية، وكذلك لوضع خطة لإصلاح النظام النقدي اليمني، وأنشأ مؤسسات اقتصادية يمنية، كل هذا بوصفه وزيرًا مشرفًا على العلاقات الاقتصادية بين مصر والجزائر واليمن. واختير عضوًا في مجلس اتحاد الدول العربية المتحدة على مستوى الوزراء، ثم كان رئيسًا لوفد مصر الدائم إلى الأمم المتحدة في مقرها بجنيف، ومستشارًا لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيسًا لمؤسسة البنوك، ومشرفًا على الحوار العربي الأوروبي، ومستشارًا ثقافيًا لجامعة الدول العربية، ووزيرًا للعلاقات الثقافية الخارجية. وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٤٠٠ هـ.

وله كتب في الاقتصاد والمالية العامة، هي: ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، ضريبة التركات في مصر من الناحية التشريعية، الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية، مالية بلدية الإسكندرية، لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية، مبادئ المالية العامة. (بالاشتراك مع عبدالحكيم الرفاعي)، الأحكام العامة في قانون الضريبة، التجديد الاقتصادي المصري، نقابات العمال في مصر، التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا، وسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية، صفحات من تاريخ مصر المالي المعاصر (٣).

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ١١٣، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ٥٧٧ (صفر ١٤٠٦ هـ) ص ٢٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٨٦.

ولد في إستانبول. تتلمذ على المتصوف العارف عبدالحكيم الأرواسي، حوّل دراسته من كلية الطب إلى الصيدلة، ونال شهادة عالية في الكيمياء، ودرّس هذه المادة في الإعداديات العسكرية، وتتلّمذ عليه المئات من الضباط، وكان كيميائيًا للمواد والغازات السامة بمنطقة ماما في أنقرة، ثم كان مديرًا للتعليم، وكان شاعرًا كذلك، يمضي وقته في البحوث العلمية وتصفّح الكتب وتأليفها. أسّس وقف الإخلاص، صاحب مكتبة إيشيق، وناشر كتب دار الحقيقة. نشر (٥٧) مصنفًا بالعربية، و (٢٣) بالفارسية، و (٣) بالأردية، و (١٤) بالتركية، وترجمت إلى لغات أخرى.

ومن آثاره: السعادة الأبدية، المنتخبات من المكنويات للإمام الرباني المحدد للألف الثاني أحمد الفاروقي السهرندي [السهرندي]؛ ترجمة محمد مراد المنزوي (جمعها إيشيق)، المنحة الوهية في رد الوهابية؛ يليها: أشد الجهاد في إبطال دعوى الاجتهاد/ جمع داود بن سليمان البغدادي المعروف بابن جرجيس (جمع إيشيق)، علماء المسلمين والوهابيون (جمع فيه خمس رسائل) (١).

حسين الحوثي = حسين بدر الدين الحوثي

حسين خطاب = حسين رضا خطاب

حسين خلاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥ م)

باحث اقتصادي، دبلوماسي، لغوي. ولد بمنفلوط في مصر، التحق بكلية الحقوق وتخرج منها، وسافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه، وحصل عليها من جامعة باريس، وكان تخصصه في الاقتصاد والمالية العامة. عيّن بعدها أستاذًا للمالية العامة والاقتصاد

(١) موقع منتدى الحوار الإسلامي (شوال ١٤٢٩ هـ)، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مع إضافات.



رشدي أحمد في الرواية المصرية/ فؤاد دواره.
من أعماله القصصية: قلوب في العاصفة،
وداعاً إلى الأبد، قصص سكندرية في المعركة،
قصص من الشاطئ، الأرض: مجموعة
قصص^(١).



حسين رشيد خريس

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)
شاعر أديب.



ولد في إربد بالأردن. حصل على شهادة
الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس
في القاهرة، ثم دُرّس هناك سنة، وعمل بجامعة
الدول العربية مديراً للدائرة الثقافية بها، وتدرّج
في وظائفها حتى كان مستشاراً أول، ثم تفرّغ
لأعماله الكتابية والأدبية. شارك في مؤتمرات
سياسية وعلمية وثقافية، ومثّل الجامعة العربية
في مؤتمرات ومهرجانات. توفي يوم الأربعاء

(٣) بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٤٩.
وهكذا وردت سنة وفاته في هذا المصغر، بينما هي في الأعلام
للزركلي ٢٣٧/٢ عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م



حسين راجي رأس تحرير مجلة (هنا دمشق)

ومن مؤلفاته وترجماته: الأدب البلغاري:
آراء وغاذج، مذكرات شاعر جوال، الزواج:
مسرحية في فصلين/ غوغول (ترجمة مع
محمد خير الوادي)، قصائد مختارة/ باغريانا
(ترجمة)، قصائد مختارة/ بافل ماتيف (ترجمة)،
الكنة: رواية/ كاراسلافوف (ترجمة)، قصائد
جديدة/ غاروف (ترجمة)، قصائد مختارة/
بينف (ترجمة)، قصائد مختارة/ ليليانا نونا
(ترجمة)، عندما ترقص الورد/ بيتروف
(مسرحية ترجمها مع علي كنعان)، عالم
الأطفال (ترجمة)، التلة: ملحمة شعرية/
إيفان فازوف (ترجمة)، وقد صاغها شعراً
عبدالرحيم الحصين^(٢).

حسين رشدي أحمد

(١٣٤٩ - ١٤٣٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

روائي ضابط.

ولد في الإسكندرية، التحق بالكلية البحرية
وتخرج فيها عام ١٣٧٠هـ. كتب القصّة
القصيرة والرواية، وكان له نشاط إذاعي
متميز بإذاعة الإسكندرية في المسلسلات
والتمثيليات والقصص. أمّ عمله بالقوات
البحرية حتى وصل إلى رتبة عميد أركان
حرب.

وما كُتب فيه: وداعاً إلى الأبد لحسين

(٢) دليل أعضاء الاتحاد ص ٤٧٣، تراجم أعضاء اتحاد
الكتاب ص ٤٥١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٣،
الفيصل ع ٣١٨ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، علماء دمشق
وأعيانها ص ٤٦٠.

ولد في القاهرة. تخرّج في كلية الهندسة،
واحترف الملاكمة في أمريكا طلباً للمجد
والشهرة، وفاز بلقب بطل أمريكا في وزن
الخفيف المتوسط. عاد ليلتحق بالكلية
الحربية، وعمل في السلاح الجوي ضابط
طيار مقاتلاً، قام بتهريب الفريق عزيز المصري
بطائره الحربية أثناء الاحتلال البريطاني
لمصر، لكن الطائرة تعطلت فقبض عليهما
وشجنا، ثم عمل ضابطاً في الخرطوم: ممثلاً
لمصر في لجنة حاكم عام السودان، ومديراً
لإدارة القوات الجوية، ثم التحق بالسلك
الدبلوماسي، وعيّن نائباً لوزير الخارجية،
وسفيراً بسويسرا، وأميناً للعلاقات الخارجية بـ
(الاتحاد الاشتراكي)، وحضر جميع مؤتمرات
منظمة الوحدة الإفريقية على مستوى وزراء
الخارجية.

صدرت أعماله الكاملة تحت عنوان:
الأعمال الكاملة لضابط مفكر: حسين ذو
الفقار صبري، وتحتوي على كتبه الأربعة: يا
نفس لا تراعي، ثورة يوليو واتفاقية السودان،
أضواء على ٥ يونيو، حور محب فرعون الثورة
على الفساد^(١).

حسين راجي جركس

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

إعلامي مترجم.

ولد في حلب. أجاز في الأدب الروسي،
واللغة البلغارية من بلغاريا. دُرّس الابتدائية،
وفي الجزائر سنة، رأس تحرير مجلة «هنا
دمشق». عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون.
مات يوم الأحد ٢٢ شعبان، الموافق ٢٧
تشرين الأول (أكتوبر).

(١) وترجمته منه. ولم أقف على سنة وفاته، لكن ورد في
ص ١٦ من مقدمة أعماله الكاملة: «خبث ضياء الأسطورة
الوطنية والقومية في ١٩ أبريل ١٩٩٤م تاركاً خلفه تراثاً
وطنياً... رفعت الأفلام وجنت الصحف» وفهمت منه وفاته.
وله ترجمة في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج١ -
موقع).



صدر له من القصص والروايات: ضحايا وقرايين، طريق الغيوم، الإنجار على متن حسناء، عذراء الجبل، الجرة المكسورة (للأطفال).

وظهرت له المسرحيات التالية (لعل المقصود في مجلات، أو أنها مثلت فقط): بائع البطيخ، الذكرى الأليمة، فرح العيد، الحرمان، الطالب الفقير، الأمل الذي ضاع، من نور إلى نور، دعوة العلم، الطبيب، العربية السوداء، السد^(٣).

حسين سالم البطّاح

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

قارئ.

من مدينة اللدّ بفلسطين، ضرير، أمّ في مساجد عمّان (٣٣) عامًا، وكان ذا صوت جميل في قراءة القرآن الكريم، له تسجيلات وتلاوات في إذاعة عمّان وإذاعة لندن، وإذاعة الشرق الأدنى^(٤).

الحسين سالم كعبية

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سراج = حسين عبدالله سراج

حسين سرحان = حسين علي سرحان

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

كاتب صحفي قاصّ.

حصل على الشهادة الثانوية، والتحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات، منها الهدف، والملايين، والهلل، ثم التحق بجريدة الشعب

(٣) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٦١، الفصل ع ٢٥٥ ص ١١٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٣/٣.

(٤) مئة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص ٦٦.

قرية عربين. وكان رحمه الله مهتمًا بالعلم والتدريس، صاحب مجالس علمية في بيته وفي مسجد «منجك»، في التفسير وغيره من العلوم الشرعية، مع إصلاح ذات البين، وقضاء حاجات الناس. وفي أيام الوحدة بين سورية ومصر عمل في حقل السياسة، وانتخب في مجلس الأمة، وفي المجلس النيابي. ولإتقانه القراءات سعى إليه طلاب هذا العلم والراغبون فيه، وتوجّهت إليه الأنظار، وآلت إليه مشيخة قراء الشام بعد وفاة شيخ القراء محمد سعيد الحلواني (ت ١٣٨٩هـ).

وتوفي هو في عمّان ظهر يوم الجمعة ١١ شوال ١٤٠٨هـ، ونقل جثمانه إلى دمشق.

مؤلفاته: إتحاف حرز الأمان برواية الأصهباني، البيان في رسم القرآن، الطهارة والصلاة والصوم، رسالة في الفرائض^(٢).

حسين زكي الخولي

(١٤٢٨ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سالم باصديق

(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

مؤلف وممثل مسرحي، روائي نقابي.

من عدن، أسّس بها فرقة التمثيل بالمدرسة الثانوية، وترأس بها نادي الشباب العيدروسي، أحد المؤسّسين الرئيسيين لاتحاد الأدباء والكتاب باليمن. اعتبر أحد رواد المسرح هناك، وأبرز الناشطين في تأسيس المسرح المدرسي بعدن، وقد أسهم في كتابة العديد من المقالات والدراسات للصحف والمجلات.

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية لمحمد نور يوسف، لخصها من كتابة محمد أديب كريم راجح، الدعاة والدعوة الإسلامية ٨٩٧/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٠، ١٣٣٨هـ، ترجمة العلامة شيخ القراء الشيخ حسين خطاب/ علاء الدين الحايك، تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣.

١٨ رمضان، ١٧ آب (أغسطس).
دواوينه المطبوعة: حكاية وجدان، ذكريات العهود الجميلة، سفر الخروج، رسالة إلى ليلي المريضة في العراق، لمصر أغني، الضحايا فوق سيناء، كفر السدّ (ملحمة شعرية)، المهرجان، إريد مدينتي الجميلة.

كتب أخرى له مطبوعة: متفرقات أدبية ودراسات ثقافية، حركة الشعر العباسي في مجال التقليد بين أبي نواس ومعاصريه، حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه.

ورسائله الماجستير: فنّ المديح في الشعر الجاهلي^(١).

حسين رضا خطاب

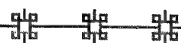
(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

شيخ القراء بدمشق.



ولد في دمشق. وفي جامع منجك التقى بالعالم المشهور حسن حبنكة، فأخذ منه العلم، وتلقّى في ذلك المسجد أنواع العلوم الدينية والأدبية، من تفسير وحديث ومصطلح وفقه وأدب وشعر، وتمكن من حفظ القرآن الكريم وهو شاب، ثم وجهه شيخه إلى جمع القراءات العشر، فجمعها عن طريق الشاطبية والدرة على شيخ القراء أحمد الحلواني، ثم جمعها أيضًا عن طريق الطّيبية على الشيخ عبدالقادر قويدر في

(١) معجم البابطين للشعراء العرب، الدستور ٢٠١١/٨/٢٢م، وما كتبه مهدي نصير في صحيفة (قاب قوسين) ٢٠١٢/١٠/٣.



حسين السيد متولي النحال
(١٩٤٢٩ - ١٩٩٠ = ٢٠٠٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحجة، ٢ الأول من مارس، وعثر على جثته بعد عامين من قتله! (٢).

حسين سليمان قورة
(١٩٤٣٤ - ١٩٩٠ = ٢٠١٢ م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس، وعميد كلية التربية بجامعة أسيوط. نُعي في ٢٥ محرم، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

صدر له من الكتب أو ترجم: اتجاهات حديثة في إعداد المعلم/ بول وودرنج (ترجمة)، تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، الدروس الخاصة والتحصيل الدراسي (مع آخرين)، من جوهر التطوير في التعليم الابتدائي (بحث قُدِّم لمؤتمر)، الأصول التربوية في بناء المناهج، في التربية.

عند صدورهما عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م)، ومنها إلى جريدة الجمهورية، وكان ضمن ٦٣ صحفيًا خرجوا منها فيما عُرف بمذبحة الصحافة، غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار، حتى أُعيد إليها مرة أخرى، وظلَّ يعمل فيها حتى ما قبل رحيله بشهور قليلة، وكتب أيضًا للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضًا عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية. وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي، وينتقي منه المواقف التي تحتوي على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل. ويميل في اختيارها من العصر الأموي. وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: من القصص الإسلامي، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (١).

حسين سقطة = حسين بن محمد سقطة

حسين سلطاني
(١٣٩٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢ م)
ملاكم عالمي.



ولد بالثنية قرب الجزائر العاصمة، حصل على الميدالية الذهبية في وزن الريشة في الألعاب الأولمبية ببرشلونة عام ١٩٩٢ م، والبطولة العالمية للملاكمة في سيدني عام ١٩٩١ م، واعتبر أول عربي وإفريقي يحرز اللقب الأولمبي في الملاكمة، اغتيل في ظروف غامضة بمرسيليا في فرنسا يوم ١٧ ذي

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٣.

حسين السيد محمد صالح
(١٣٦٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سيف زيدان
(١٣٢٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الشاعر = حسين عبدالواحد الشاعر

حسين الشافعي = حسين محمود الشافعي

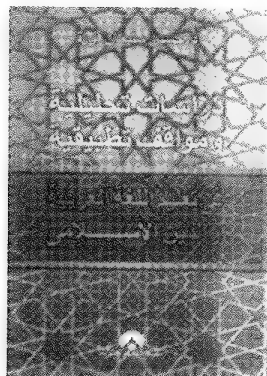
حسين شريف = حسين مأمون شريف

حسين الشهباني
(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢ م)

محرر صحفي.

ولد في حلب، وبها تلقى علومه الأولية، وعمل في جريدة الأهالي، ثم أسس جريدة الحوادث عام ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) مع حسن توفيق عبدالعال. كما أسس جريدة «العهد الجديد» عام ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م). وفي عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م) دمج جريدته «الحوادث» مع «الإصلاح» تحت اسم «الصباح»، ثم فصلها ليتابع إصدارها حتى عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م). وقد خاض غمار السياسة، ومال نحو الاتجاه القومي، وانتخب نائبًا عن جبل سمعان، ثم اعتزل الصحافة والسياسة حتى وفاته في حادث سير (٣).

(٣) مئة أوائل من حلب ص ١٥٠٦، معجم الجرائد السورية ص ٤٢٠ (وفاته في المصدر الأخير ١٩٨٥ م).

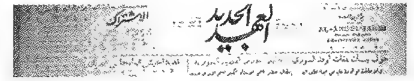


حسين السيد = حسين بن محمد السيد

حسين السيد السائيس
(١٩٤٣٣ - ١٩٩٠ = ٢٠١٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سيد عبدالحليم
(١٣٤٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٠، منتديات ستار تايمز ٢٠٠٧/٦/١٣.



حسين الشغباني أسس جريدة (العهد الجديد)

حسين الشيوخى

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين صادق

(١٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن صالح السادة

(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

عالم واعظ.

ولد في الرويس شمال قطر. حفظ القرآن الكريم، وخطب الجمعة وهو في الثالثة عشرة من عمره. عمل في الغوص، وأخذ العلم في الأحساء والبحرين، وتفقّه على المذهب الشافعي، ودرس التفاسير. عُرف بالصلاح، ودُرّس القرآن الكريم، وكان إمامًا وخطيبًا في الرويس، والواعظ والمحدث والمرجع الوحيد في الأمور الدينية في تلك المنطقة ذلك الوقت. مات في ١٤ ذي الحجة^(١).

حسين صبحي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

قاض، فنان رياضي.

من مواليد حلوان بمصر، تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، عمل بالنيابة في عدد من المدن المصرية، وعيّن رئيسًا للنيابة العسكرية إبان الحرب العالمية الثانية، إلى جانب عمله قاضيًا في محكمة الزقازيق، وشغل عدة مناصب رياضية، منها رئاسة اتحاد التنس، واتحاد الملاكمة، والنادي الأولمبي الإسكندري.

(١) الموسوعة القطرية ٣٠٥/١.

رئيس لجنتي التحكيم المصرية والأجنبية في بينالي الإسكندرية لمدة ٣٢ عامًا. وهو الذي أنشأ كلية الفنون الجميلة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وحديقة الحيوان بالنزهة، وحديقة الخالدين بمحطة الرمل.



حسين صبحي أنشأ متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية

وترجم كتاب: عبودية الإنسان لسومرست موم^(٢).

حسين صبيح العلاق

(١٣٥٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين صدقي

(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

فنان إسلامي.



ولادته في القاهرة، في حيّ ضمّ المركز العام لجماعة الإخوان المسلمين، نشأ في أسرة متدينة، وكان حريصًا على صلاة الجماعة، والمثّل الوحيد الذي كان يؤدي صلاة الفجر في جماعة بالمسجد القريب من بيته.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٨.

وهو بطل فيلم "العزيمة"، الذي صنف على رأس قائمة أفضل ١٠٠ فيلم مصري في تاريخ السينما المصرية، وواحدًا من أهم أفلام السينما العالمية. ومع كونه فنانًا فإنه لم يشرب الخمر يومًا، ولم يدخن في حياته. أسس عام ١٣٦١هـ «شركة مصر الحديثة للإنتاج» لتخدم الأهداف التي كان يسعى لترسيخها في المجتمع، ويقول: إن السينما من دون الدين لا تؤتي ثمارها المطلوبة في خدمة الشعب. وكان وجود مركز الإخوان قرب بيته سببًا لإيجاد علاقة بينه وبين الإمام حسن البنا، وأكمل هذه العلاقة الشهيد سيد قطب. وكانت زوجته «سميرة المغربي» مترجمة، ويطلب منها زوجها أن تحتجب وتحتشم فلا تلتفت إليه، ثم هداها الله فالتزمت وصارت داعية كبيرة، واختيرت وكيلة للمركز العام للسيدات المسلمات، وكانت تطلب من زوجها من بعد أن يترك العمل في السينما، وزاروا الشهيد سيد قطب في المستشفى قبيل إعدامه، وسأله المترجم له عما تطلب منه زوجته، فكان رده عليه: «إن الحركة الإسلامية محتاجة لفنّ إسلامي، وإنني أكتب عشرات المقالات، وأخطب عشرات الخطب، وبفيلم واحد تستطيع أنت أن تقضي على ما فعلته أنا أو تقوّيه. أنصحك أن تستمرّ لكن بأفلام هادفة». ورفض أن يلتحق أي من أفراد أسرته بعالم الفنّ، واستجابوا لوصية والدهم فأحرقوا عددًا من أفلامه. توفي يوم ٦ صفر، ٦ فبراير^(٣).

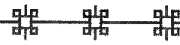
الحسين بن طلال الهاشمي

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

ملك الأردن.

ولد في عمّان وتعلّم بها، وتابع دراساته

(٣) اجتمع ع ١٧٦١ (٧ - ١٣ رجب ١٤٢٨هـ) ص ٤٦ (وفيه وفاته ٣٠ مارس ١٩٧٩م، والحديث أصلًا عن زوجة المترجم له، ولكن لم يثبت سنة وفاتها فلم أترجم لها)، موسوعة المخرجين ص ١٥٢، أهل الفن ص ٢٩٨ وإضافات.



من مواليد البصرة. حصل على الدكتوراه في علوم الحياة من جامعة لندن، وما بعدها من متحف التاريخ الطبيعي بلندن أيضًا، وكان متخصصًا في تصنيف الحشرات. عمل أستاذًا في كلية العلوم بجامعة بغداد ثم عميدًا لها، ومديرًا لمتحف التاريخ الطبيعي بالجامعة، وعميدًا لكلية العلوم والزراعة بجامعة الموصل، وأشرف على رسائل علمية، ورأس لجنة تطوير المناهج الدراسية بوزارة التربية، كما رأس لجنة تطوير المختبرات، ولجنة تعريب مفردات الحشرات بوزارة الزراعة والجمع العلمي، وامتلك مكتبة علمية غنية، وشارك في أكثر من ٢٠ ندوة ومؤتمر. توفي في شهر آب (أغسطس).

كتب (٩٧) بحثًا باللغتين العربية والإنجليزية، ونشرها في مجلات علمية عراقية وعربية وأجنبية، و (١٥) مقالة في الاختصاص.

كما ألف وترجم (١٥) كتابًا، بينها ما هو منهجي مكر، وهي: علم الأحياء اليوم، علم الحشرات العام، علم الأحياء، الإنسان وصحته، الفراشات العراقية، مفاتيح تصنيف الحشرات، تصنيف الحشرات، علم الحشرات العملي، الحشرات المائية، مفاتيح عامة لتصنيف الحشرات، التنوع الإحيائي^(١).

حسين عبدالسميع

(١٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (ذو الحجة ١٤٢٣هـ).

ومما كتب فيه وفي عصره من كتب: تواطؤ عبر الأردن: قصة العلاقات السرية بين زعماء إسرائيل والملك حسين/يوسي ميلمان، دان ريف. الملك حسين: حرننا مع إسرائيل/فيك نانسن، بيار لوير. الفضيحة: هيكل يزيف التاريخ لحساب الملك حسين/محمد جلال كشك.

الحسين: حياة على الخافة: تاريخ ملك ومملكة.

الفكر السياسي عند جلالة الملك حسين بن طلال/غالب مطلق الوحيان.

عوامل الثبات في سياسة الدولة الأردنية: حقبة الملك حسين.

الحسين: سيرة حياة/الجنرال جيمس لنت. ومما كتبه أو جمعه له غيره: مهنتي كملك: أحاديث ملكية/نشرها بالفرنسية فريدون صاحب جم؛ نقلها إلى العربية غالب عارف طوقان، جلالة الملك حسين يوجه إلى الأمة خطابًا قوميًا شاملًا في يوم الأربعاء ١٠ جمادى الثانية سنة ١٤٠٦هـ (١٢٠ص)، ليس سهلًا أن تكون ملكًا: سيرة ذاتية/ترجمة هشام عبدالله، الكتاب الأبيض: الأردن وأزمة الخليج: آب ١٩٩٠ - آذار ١٩٩٠م^(١).

حسين طنطاوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

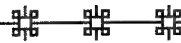
حسين عباس العلي

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

باحث علمي.

العليا في الإسكندرية، والمملكة المتحدة (هازو، ومعهد سندهرست). خلف والده على الملك في عام ١٣٧٢هـ (١١ آب "أغسطس" عام ١٩٥٢م)، وتسلم مسؤولياته في ٢ آب من السنة التالية. تزوج الأميرة دنيا عبد الحميد، ثم أنطوانيت غارندر (مني الحسين) البريطانية، ومنها ولده الملك عبدالله. ثم تزوج عالية طوقان، وأخيرًا الملكة نور، واسمها إليزابيث ابنة نجيب الحلبي. انتهج سياسة الاعتماد على الذات لتحقيق الأمن الاقتصادي الغذائي في معضلات الاقتصاد الأردني، وشارك في الحرب ضد الكيان الصهيوني عام ١٩٦٧ و ١٩٧٣م، ومهد لقيام الحكم الذاتي في قطاع غزة والضفة الغربية عندما أعلن انفصال الضفة والقطاع إداريًا عن الأردن عام ١٤٠٨هـ. وفي عام ١٤١٤هـ (أكتوبر ١٩٩٤م) وقّع معاهدة سلام مع الكيان اليهودي، وأصبحت الأردن الدولة الثانية بعد مصر في انتهاز هذا المسلك. وفي نوفمبر ١٩٩٤م تم تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين على مستوى السفراء، وجرى تطبيع العلاقات بصورة ملموسة. وقد بقيت علاقاته متوترة مع أغلب الدول العربية، بسبب عدم استقرار سياسته نحو الفلسطينيين، وكانت أحداث (أيلول الأسود) المؤسسة والفظيعة في أثناء حكمه. ثم تحسنت بعض الشيء بعد اعترافه بمنظمة التحرير الفلسطينية. وقد عُرف بقدرته على تجاوز المنعطفات والتعامل مع التحديات، وتنحية الأمير حسن صاحب الخبرة السياسية الواسعة عن ولاية العهد؛ ليكون ابنه عبدالله الثاني الملك بعده. وقد لقي نقدًا من الساسة وغيرهم، كما أن له مواقف إيجابية. وقد أفضى إلى ما قُدّم، وكلّ سيقف بين يدي الله ليُسأل عما قدم. نجا من عدة محاولات اغتيال، وكانت وفاته يوم ٢١ شوال، ٧ شباط (فبراير) بعد أن فتك به السرطان.

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٣/٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٩٧، موسوعة السياسة ٥٤١/٢، وملحقها ص ٣٣٨، القاموس السياسي ص ٥٧٧، اجتمع ع ١٣٣٨ (١٠/٣٠/١٤١٩هـ) ص ٢٦، وع ١٣٧٢ (١٠/٣٠/١٤٢٠هـ) ص ٢٤، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٢٤/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٦/٢.



أبحار الجزيرة. ثم صدرت: الأعمال الشعرية والنثرية الكاملة للشاعر والأديب حسين عبدالله سراج (١٠ مج) (٢٠١٣).

حسين عبدالله البر
(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)
اقتصادي.



من مصر. خبير متفرغ لاقتصاديات البترول والطاقة. رئيس جهاز تخطيط الطاقة، وكيل أول وزارة البترول، وممثلها في المكتب التنفيذي لمنظمة أوابك، أستاذ اقتصاديات البترول بجامعة الكويت، مؤسس ورئيس جهاز تخطيط الطاقة المصري. نُعي في ١٥ ربيع الأول، ٢٧ يناير.

له عدد كبير من الدراسات، ومقالات اقتصادية في مجلة (الأسواق) الشهرية، و(الأموال) الفصلية، والأهرام اليومية.

وله (٧) كتب، منها: اقتصاديات البترول، الفوائض المالية العربية بين الهجرة والتوطين (مع آخرين)، مستقبل النفط العربي، النفط العربي خلال المستقبل المنظور: معالم محورية على الطريق.

(٢) من أدباء الطوائف المعاصرين ص ٢٩، الرياض ع ١٤١١٨ (١٤٢٨/١/٣٠هـ)، الحياة ع ١٦٠٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤، الأعلام للزركلي ٢٤٣/٢ (دون سنة وفاة)، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٤٩/١.

حسين عبدالله سراج
(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)
رجل دولة، رائد المسرح الشعري بالسعودية.



ولد في الطائف. حصل على إجازة في العلوم والآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل في وكالة وزارة الخارجية الأردنية، ورأس الديوان الملكي الهاشمي في الأردن في عهد الملك عبدالله بن الحسين، كما عمل سفيراً للحكومة الأردنية الهاشمية في مصر، ومديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي. وكان من المولعين بالأدب والتاريخ الأندلسي، وعدّ من الرواد الذين أسهموا في تطور الأدب بالسعودية، على مستوى القصة والأعمال الإذاعية من برامج ومسلسلات وغيرها، فقد نشر العديد من القصائد الوجدانية، وأذيعت له مسرحيات، وكتب مقالات. وقضى السنوات الثلاث الأخيرة من عمره في القاهرة، وبها مات.

ومما كتب فيه: حسين سراج أديباً/ فهد لاني العظامي (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض).

أصدر أول مسرحية شعرية بعنوان: «الظالم نفسه» عام ١٣٥١هـ في الأردن. وله من المؤلفات غير هذه: إليها (شعر)، ذات ليلة (شعر)، الشوق إليك (مسرحية شعرية)، غرام ولادة (مسرحية شعرية)، جميل وبثينة، أصحاب محمد [صلى الله عليه وسلم]، من روائع القصص العالمية، غرام وجحيم ونعيم،

حسين عبدالعظيم
(١٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عبد علي المؤمن
(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عبدالقادر خلوف
(١٣٦٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٩م)
طبيب وداعية مجاهد.

ولد في حماة. تربي في أسرة مؤمنة، التحق بدار المعلمين، ثم بكلية طب الأسنان بدمشق، وتخرج فيها عام ١٣٨٧هـ. بعد أداء الخدمة العسكرية استقرّ طبيباً للأسنان في حماة. تتلمذ على شيخ حماة محمد الحامد، وكان من التلامذة المقربين له، لازمه في دروسه العامة والخاصة، وفي زهاته وسهراته، وكان له في قلبه منزلة خاصة. ومن أبرز إخوانه الشيخ مروان حديد. وكان يعول المحتاجين... وصار له شأن في الدعوة. قُتل يوم الخميس في عيادته بين مرضاه يوم ٤ شعبان، ٢٩ حزيران (يونيو) في قصة طويلة... (١).

حسين عبداللطيف السيد
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسين بن عبدالله = الحسين بن علي بن عبدالله

حسين عبدالله الذماري
(١٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الدعوة (مصر) ع ٤١٣ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص ٦٦، ومصدر آخر فاتني ذكره.

حسين بن عبدالمجيد جميل

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

حقوقى حزبي، باحث في الشؤون السياسية.



من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة. اضطلع بدور سياسي وطني. عين وزيراً للعدلية، ثم نقيباً للمحامين. رسم مع كامل الجادرجي الدور الرئيسي للحزب الوطني الديمقراطي الذي انبثق عن نواة «جماعة الأهالي» في أواسط الأربعينات الميلادية. كان مرجعاً للعديد من طلاب الماجستير والدكتوراه في شؤون القانون العراقي. أصدر كتاباً يتحدث فيه عن تجربته السياسية وذكرياته. مات في ٢٢ شوال، ٦ كانون الثاني (يناير) في لندن.

ومن عناوين كتبه العديدة: حقوق الإنسان والقانون الجنائي، حقوق الإنسان والقانون الدولي، الحياة النيابية في العراق ١٩٤٦ - ١٩٥٢م، إنكلترا في جزيرة العرب، الأحكام العرفية، تكييف القانون لحق النقد، فكرة توحيد القانون الجنائي للبلاد العربية ووسائل تحقيقها، بطلان الأسس التي أقيم عليها وجود إسرائيل على الأرض العربية وسلامة الموقف العربي من القضية الفلسطينية، الحريات العامة والحركة الوطنية، حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية، دعوة إلى إصلاح دستوري،

جوابي على هذا السؤال - هو اني لم احفر سوى حفرة واحدة ، هلكية التي انعمت بتاريخ ١٩٥٩/٤/٨ . ولم يكن في منافع الحفنة ائى امر مهم . وفي صباح يوم ١٩٥٩/٤/١٠ استقلت طائرة وزارة مسافرتي الى الهند كما كتب في جوابي على السؤال السابق . فذلك فان ازا اجبت على هذا السؤال فلن يكون جوابي من علم حصلت عليه بنفسى فنيجه الاطوع الشخصى او الحفنة ، انما فنيجه لدراسة تخرج عن المزمع الى اخير سطر ما رواه على هذه الوسيلة ، كما بينت في جوابي على السؤال السابق . فذلك فان اعترض على ارجابه على هذا السؤال .

بغداد في ١٤ مايس سنة ١٩٨١ حسين جميل

حسين جميل (خطه وتوقيعه)

العراق الجديد، قضاء محكمة التمييز، نحو قانون عقابي موحد للبلاد العربية، العراق: شهادة سياسية ١٩٠٨ - ١٩٣٠م، حقوق الإنسان في الوطن العربي، نشأة الأحزاب السياسية، الحياة النيابية في العراق ١٩٢٥ - ١٩٤٦م: موقف جماعة الأهالي منها^(١).

حسين عبدالمجيد هاشم = الحسيني
عبدالمجيد هاشم

حسين عبدالواحد الشاعر
(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

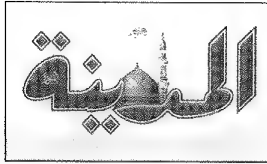
محرر صحفي.



من مصر. مساعد رئيس تحرير جريدة الأهرام، عضو المجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو اتحاد

(١) موسوعة بيت الحكمة ١٤٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٩/١، الشرق الأوسط (٢٠٠٢/١/١٢)، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٣/٢، الحياة ٢٠٠٢/٢/٢٠، موسوعة أعلام العلماء ٤٤٩/٥، ظهر كتابه «العراق الجديد».

الكتاب ونادي القصة، رئيس رابطة خريجي الدراسات الاجتماعية، رئيس تحرير جريدة «المدينة» بالسعودية، رئيس تحرير جريدة «الزمان». مات في ٣ شعبان، ١٦ آب (أغسطس).



حسين الشاعر رأس تحرير جريدة (المدينة)

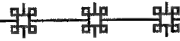
حسين عبدالوهاب إبراهيم
(١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين العبيات = حسين محمد سالم
العبيات

حسين عثمان عشاّل
(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)
قائد عسكري داعية.

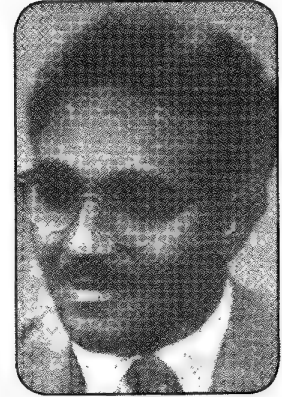


من قرن عشاّل بمديرية مودية في محافظة أربيل



باليمن. ابتعث إلى الأردن في بعثة عسكرية، ثم كان أول قائد لجيش الشطر الجنوبي (وزير دفاع) بعد الاستقلال وخروج بريطانيا من عدن، وكان برتبة عميد، ثم التحق بجامعة الإخوان المسلمين بعد فراره من عدن إلى تعز، وعُيِّن عضوًا في مجلس الشورى بالشطر الشمالي. شارك في تأسيس حزب «التجمع اليمني للإصلاح» وترأس فرعه في أبين. توفي بتعز يوم الخميس ٢٥ جمادى الآخرة، ٩ ديسمبر^(١).

حسين عثمان منصور
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)
شاعر ومحرر صحفي.



من مواليد الخرطوم، وكان والده عمدة لها، وهم من أصل نوبي. درس الحقوق في جامعة الإسكندرية حتى السنة الأخيرة، واعتقل عندما كان هناك، وعمل مع الأزهرى لأجل الاستقلال، وسُجن معه، كما اعتقل في عهد النميري. أصدر أول صحيفة سرية من مدرسة الخرطوم مع آخرين، مؤسس ورئيس تحرير مجلة «الصباح الجديد» عام ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م، واسمها من جملة وردت في أبيات لأبي القاسم الشابي، وكان محبًا له ومغرماً بشعره، حتى سُمي أحد أولاده باسمه. وأصدر دوريات أخرى، مثل ملحق أخبار

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٤١٧، متلدات كور العوالق (استفيد منها في شهر رجب ١٤٢٢هـ).

السودان الأسبوعي، ومجلة «النور» التي كانت تعنى بالشؤون الدينية. وبعد أن أفرج عنه النميري غادر إلى ليبيا (أو السعودية) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ومنها إلى لندن التي قضى فيها ثلاثين عاماً، وكانت «الصباح الجديد» تصدر من هناك بعد أن أوقفها النميري في السودان عام ١٣٨٩هـ. ومات هناك في نهاية شهر شعبان. وكان مقلًا في شعره^(٢).

حسين أبو عجوة = حسين أحمد أبو عجوة

حسين عرب = حسين علي عرب

حسين عسيران = حسين بن أحمد عسيران

حسين علي توفيق
(١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن علي الخبيشي
(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)
رجل دولة.



ولد في مدينة عدن باليمن. حصل على

(٢) الفيصل ع ٢٤٤ ص ١١٨، المنتدى النوبي العالمي، سودانيز أون لاين دوت كوم (استفيد منها في شهر رجب ١٤٢٢هـ).

إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودرس دراسات عليا في بريطانيا وأمريكا. عمل عميدًا لكلية بلقيس في عدن أيام الاحتلال، ثم مستشارًا قانونيًا لرئيس الجمهورية، فنائبًا لرئيس الوزراء للشؤون الخارجية والاقتصادية، ثم رئيسًا للجنة الدستورية الشمالية، وكان عضوًا في مجلس الشورى والنواب، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعة صنعاء، وترأس مجالس تربوية وقضائية ودستورية وتحكيمية. وله دراسات وبحوث وكتب بالعربية والإنجليزية. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر.

من عناوين كتبه: تقرير المصير، القانون في اليمن الشمالي، قضايا قانونية، النظام القانوني في اليمن (بالإنجليزية)، قضايا يمنية، الغرباء (مسرحية)، الطواف في البحر الأحمر (ترجمة مع نجيب الشميري)، حط الرحال: محطات حياتي ١٩٦٨ - ٢٠٠٧م: سيرة ذاتية (وصدر من قبل بعنوان: محطات حياتي: سيرة ذاتية - الزمان والمكان - وقائع ذاتية من مواقع يمنية)، اليمن والبحر الأحمر: الموضوع والموقع^(٣).

حسين بن علي الخنجي
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين علي الدرج
(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)
طبيب داعية.



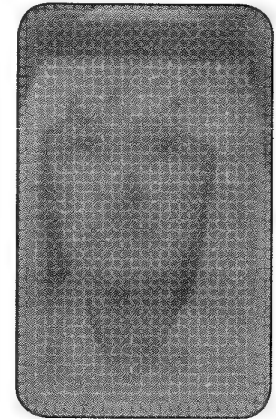
ولادته في قرية ميت معلا التابعة لمركز بلبس

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٥٣/١، وإضافات.

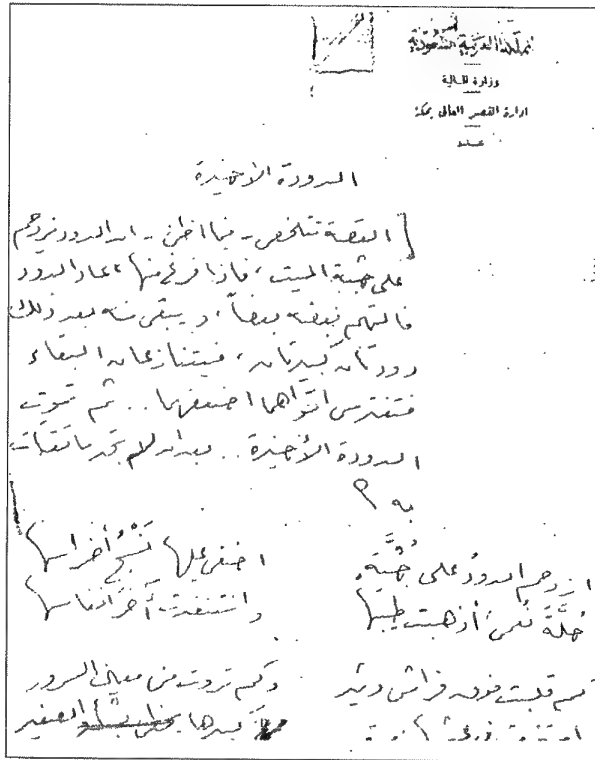
بمصر. حصل على إجازة في الطب من كلية الطب بجامعة الأزهر، وماجستير في جراحة القلب والأوعية، وإجازة من كلية أصول الدين. تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين وهو طالب جامعي. فكان يتحرك في كل ميدان، حتى صار أحد رموز الحركة ومن مؤسسي العمل الإسلامي في مدينة شبرا الخيمة، وأحد قيادات محافظات شمال القاهرة، وترقى على يديه الكثير من الإخوان، وكان محبوباً لدى الجميع، وخطيباً مفوّهاً، وهو أحد مؤسسي مسجد الفتح بشبرا الخيمة وخطيبه، وقبلته دائرة المدينة المذكورة نائباً في مجلس الشعب، إلا أن الحكومة رفضت، لكنه اعتبر النائب الحقيقي لهم. وفي قضية (أساتذة الجامعات) حُكم عليه عسكرياً بثلاث سنوات سجن، عقب مظاهرة بالجامع الأزهر من أجل فلسطين. ورحل إلى بعض البلدان الأوروبية داعياً ومربياً ومعلماً. توفاه الله بعد مرض فجر يوم الجمعة ٨ جمادى الأولى، ٢٥ يونيو^(١).

حسين علي سرحان

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)
شاعر.



ولد في مكة المكرمة، ولم يكمل دراسته في (إخوان ويكي) (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).



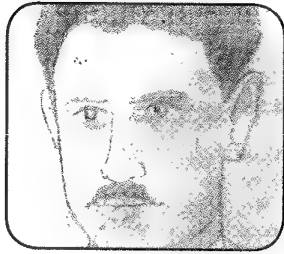
حسين سرحان (خطه)

حسين سرحان، أجنحة بلا ريش (شعر)، في الأدب والحرب، الصوت والصدى (شعر). وجمعت قصصه وصدرت بعنوان: حسين سرحان قاصاً/ عبدالله الحيدري. وله كتاب مخطوط بعنوان: ريش متناثر من جناحي طائر (نشرت خمس حلقات منه في جريدة الرياض ٢ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ - ٨ ذي القعدة ١٤١٣هـ).

حسين علي السعيد = حسن علي السعيد

حسين علي الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)
مدّرس قاض، محام شاعر.
هو حسين علي ظريف الأعظمي.



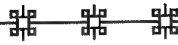
(٢) أدباء سعوديون ص ١٢٩، للمشاهير بين الخجل والحياة ١١٥/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٥٩/٤، مفكرون في السعودية ص ١٧، الفصل ع ٢٦٧ ص ٤٩، الحرس الوطني ع ١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ) و (صفر ١٤٢٥هـ) ص ٩٤، دليل الكاتبات السعوديات ص ٦١، شعراء عتيبة ١٨١/١، شعراء من الجزائر العربية ٨٩/١، هوية الكاتبات المكسي ص ٥١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤.

مدرسة الفلاح بها. عمل سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئيساً للتحرير بمطبعة الحكومة بمكة. نظم الشعر بفنونه، وكتب المقالة، وفي بعض نثره أسلوب ساخر.

وما كتب في أدبه:
- شعر حسين سرحان: دراسة نقدية/ أحمد عبدالله المحسن (أصله رسالة ماجستير).
حسين سرحان كاتب المقالة/ عبدالله الحيدري.

كما قدّم فيه الحيدري رسالة دكتوراه بعنوان: آثار حسين سرحان النثرية: جمعاً وتصنيفاً ودراسة (وقد طبعت في مجلدين).
وللمؤلف نفسه: ظاهرة السخرية في نثر حسين سرحان.

كما قدّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حسين بن علي سرحان: حياته وأدبه/ عياد بن عيد العصيمي (جامعة الأزهر).
مؤلفاته: الطائر الغريب (شعر)، من مقالات



مكتبة المطبعة

تأليف: ١ / ٢ / ١٤٣٧ هـ

الحسين
(فلم)

صاحب الفلم الذي لا يذوق من طعم
السمم عسى رحمة الله عليه
وقد سمعت كثيرا بكما سمع الركب من طعم
الذي جنى لسان رفاة وتغير لسانه الذي رسرته
الطرد والسيئة
ركبته الذي فر من ساء من حيازة لداراء (حسين عزيز
على الشجرة وهي حيازة هنت الأسم التي تكلمت عليها
من يدور في السجدة وقبلة الله بالهذه ذلك
أرجو قول شكره ونجاة لهذا الجسد الذي فيها قال
بجودكم الدابة وهو حمة استاء له ودمه
نحوه
حسين

حسين عرب (خطه وتوقيعه)

المكرمة.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

شعر حسين عرب: دراسة موضوعية وفنية/
إعداد سارة محمد الراجحي (رسالة ماجستير
من كلية التربية للبنات).

المشكلة في شعر حسين عرب/ أمل محيسن
القشامي (رسالة ماجستير من جامعة أم
القرى).



حسين عرب كان أول وزير للحج

وصدرت أعماله الكاملة في مجلدين بعنوان:
ديوان حسين عرب؛ بتقديم الكاتب الحداني
عبدالله الغدامي، وفيها كثير من أشعاره.
وله أيضًا: محاضرات ثقافية (بالاشتراك
مع مطلق الديباني وراضي صدوق)، أدب
المطالعة (مقرر دراسي). وترجمت بعض

حسين علي عرب

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

شاعر وزير.



ولد في مكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي
السعودي. بدأ محررًا في جريدة «صوت
الحجاز»، واشتغل زمناً في تحرير جريدة
«أم القرى» الحكومية. تقلب في وظائف
حكومية بديوان نائب الملك ووزارة الداخلية،
ثم تعيّن أول وزير للحج والأوقاف في شوال
عام ١٣٨١ هـ، واستقال لأسباب صحية في
رجب ١٣٨٣ هـ. شارك في بعض الأندية
والمؤسسات الأدبية والثقافية والصحفية،
واعتبر كاتبًا اجتماعيًا لبقًا وشاعرًا موهوبًا
لخدمة أمته الإسلامية. توفي يوم الاثنين
١٦ صفر، وأهديت مكتبته إلى مكتبة مكة

ولد في بغداد. تعلم وتخرج في مدرسة الإمام
الأعظم، وجامعة آل البيت، وكلية الحقوق.
مارس التدريس في البصرة، ثم القضاء في
عدد من المحافظات، وعمل في المحاماة. نشر
قصاصه ونتاجه الأدبي في الدوريات المحلية
ولاسيما في مجلة (القضاء) التي أصدرتها
نقابة المحامين.

من كتبه المطبوعة: البنات العامة من الوجهة
العراقية خاصة والوجهات الأخر عامة،
حاكم التحقيق، جميل صدقي الزهاوي في
بعض مجالسه في أخريات أيامه: شعر روائي،
في سبيل الوطن: تمثيلية شعرية، رسول
السلام، خداع الفتیان: شعر، ديوان المراثي.
وله آثار مخطوطة كثيرة^(١).

الحسين بن علي بن عبدالله

(١٣٤٦ - بعد ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - بعد ١٩٩٦ م)

تربوي وباحث شعبي.



ولد في وجدة بالمغرب. تعلم القرآن الكريم،
وطلب العلم في معهد الدراسات العليا
بالرباط، ولازم ثلة من المستشرقين هناك،
وكان لهم تأثير عليه من حيث التوجه إلى
دراسة الآداب القديمة والثقافة الشعبية.
حصل على إجازة في التاريخ والجغرافيا،
ودبلوم الآداب العربية مع تأهيل في علوم
التربية. درّس في وجدة وفاس وتطوان، ثم
كان مفتشًا تربويًا. رأس المركز التربوي

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦، موسوعة أعلام العراق
٥٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٦/١، معجم المؤلفين
والكتاب العراقيين ٢٦٣/٢.

حسين علي الكراسي
(١٣٩٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)



(١) معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٥٨/١، ديوان الشعر العربي ٦٨٧/١، الإثنية ١٦٩/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٠٥/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم البابطين ١٣٨/٢، أعلام الأدب والفن ٥١٢/٢، الفيلص ع ٣٠٩ ص ١٢٣، الجزيرة ع ١٨٠٦ (١٧/٢/١٤٢٣هـ)، الحرس الوطني (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص ٨٤، علامات في النقد (حرم ١٤٢٣هـ) ص ١٠٧، وشوال ١٤٢٢هـ ص ١٦١، مجلة الحج (حرم ١٤٢١هـ) ص ٢٥، و صفر ص ١٤٥، البلد الأمين ص ١٤ (رجب ١٤١٥هـ) ص ٣٠، و ص ٥٧٤ (شوال ١٤١٩هـ) ص ٥٥، المنهل ٧٤ (رجب ١٣٨٦هـ) ص ٧٤٠، المدينة ع ١٤٤٩٤ (٢٥/١٠/١٤٢٣هـ)، الشخصيات السعودية المكرمة ص ١٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٨٠، مكتبة مكة المكرمة قديماً وحديثاً ص ١٨٩ (ومنه مصلر جهة إهداء مكتبته، بينما ورد في مصلر آخر أنه أهداها إلى مكتبة نادي مكة الثقافي).

[illegible]

حسین علی محفوظ (خطہ)

ابتكر دائرة الأهلة، وله العديد من الضوابط والقواعد والجدول في علم التقويم، وشارك في مؤتمرات علمية وأدبية واستشرافية في العراق والعالم. مات في ٢٣ محرم، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ/ حميد المطبعي.

حسين علي محفوظ وجهوده في الدراسات الأدبية المقارنة/ فاضل عبده علي الربيعي (رسالة ماجستير).

وتجاوزت أعماله المنشورة ألف كتاب ورسالة ودراسة ومقالة: تأليفًا وتحقيقًا وترجمة، في مختلف الموضوعات، وربما بلغت أعماله المخطوطة نحو هذا العدد!

ومن عناوين كتبه: الفارابي في المراجع العربية، قاموس الموسيقى العربية، أدب النوروز، تاريخ الشيعة، خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً، ديوان ابن سينا (تحقيق)، رسالة في الهداية والضلالة لابن عباد (تحقيق)، سيرة الكليني، صحيفة الرضى (تحقيق)، فضولي البغدادي، مزية اللسان الفارسي على سائر الأسننة، تقريب العامة من الفصحى. وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين). وله

وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين). وله

حسین علی محمد

$$(1901 - 1801 = 100 - 100)$$

شاعر اديب ناقد.



من مواليد قرية العصايد بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة الزقازيق في بنها. أعتبر للتدريس في اليمن، ودرّس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض منذ عام ١٤١١هـ، وأشرف وناقش رسائل علمية فيها وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات وجامعة أم القرى. أسّس مع الفنان التشكيلي يوسف غراب سلسلة «كتابات الغد»، كما

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٤/٢.

لجعفر الخليلي بالنجف، ومجلة الحضارة، والرأي العام، والساعة ببغداد. وكان صاحب عمود يومي بجريدة الحياة ببيروت (١٩٤٩ - ١٩٥٦م). واشترك في تأسيس مجلة «الثقافة الوطنية» وتحريرها، ثم مجلة «الطريق». كما اشترك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وأقام بالاتحاد السوفيتي للدراسة والبحث، وصرح بأن الحزب الشيوعي اللبناني كان له الفضل في إعطائه التفرغ الكامل لإنجاز كتاب «النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية» الذي بقي معه عشر سنوات، وأثنى على منهج محمد عابد الجابري ومحمود أمين العالم في مثل هذا المجال. وقد قام بأدوار كبيرة في نشر الماركسية والحداثة. منحه مجلس الشعب في اليمن الديمقراطي (الجنوبي - الشيوعي آنذاك) وسام الأدب والفنون. وقد تحدث عن حياته ومشاريعه الثقافية في حوار معه نشرته جريدة السفير الموثقة في الهامش. قُتل في بيته ببيروت يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الآخرة، ١٧ شباط فبراير، ربما على يد الشيعة. ومما كتب فيه:

الدكتور حسين مروة أدبياً وناقداً/ عبدالرحمن ياغي.

التراث العربي والعقل المادي: دراسة في فكر حسين مروة/ موسى برهومة (رسالة ماجستير مطبوعة).

حسين مروة: شهادات في فكره ونضاله. حوار مع فكر حسين مروة/ اشترك فيه عدد من الكتاب.

مؤلفاته: مع القافلة، تراثنا كيف نعرفه، قضايا أدبية، ثورة العراق، دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي، النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، دراسات في الإسلام (بالاشتراك مع محمود أمين العالم ومحمد دكروب وسمير سعد)، في التراث والشرعية، عناوين جديدة لوجوه قديمة، في تراثنا الأدبي والفكري، الموقف الثوري في الأدب

وداوينه: السقوط في الليل، شجرة الحلم، رباغات، حقائق الصوت، المتنبي يشرب القهوة في فندق الرشيد.

ومن الدراسات الأدبية: القرآن ونظرية الفن، البطل في المسرح الشعري المعاصر، جماليات القصة القصيرة، التحرير الأدبي، كتب وقضايا في الأدب الإسلامي، مراجعات في الأدب السعودي، أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة، في الأدب السعودي الحديث. وله مؤلفات أخرى كثيرة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسين علي مروة

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

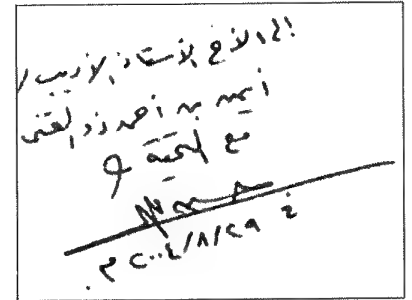
كاتب وباحث شيوعي.



ولد في قرية «حداثا» من قضاء بنت جبيل في جبل عامل. رحل إلى النجف وتلقى فيها العلوم الشرعية على يد علماء شيعة لمدة ١٤ سنة متقطعة، ولقي نقداً شديداً من زملائه الطلبة لإقباله على الأدب، وصارحته الأفكار، فصرته المبادئ اليسارية، واتصل ببعض قيادات الحزب الشيوعي في لبنان... وانغمس في الأفكار الماركسية اللينينية، إلى أن صار عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. درّس وكتب في العراق حتى طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية. فكتب في مجلة الهاتف

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص ٩٤، موقع ديوان العرب ٢٠٠٧/٩/٣، وموقع جامعة الإمام بالرياض في يوم وفاته.

أشرف على «دار آتون للطبع والنشر»، وأسّس فيها «سلسلة كتاب آتون»، كما أسّس عام ١٤٠٠هـ سلسلة كتب أدبية غير دورية بعنوان: «أصوات معاصرة» أصدرت أكثر من (٩٠) كتاباً، وعمل لها موقعاً على الشبكة العالمية للمعلومات، وشارك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالرفايق، التي أصدرت مجلة «القافلة الجديدة»، وعمل مديراً لها. وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الأدب الإسلامي»، ومراسلاً لمجلة «المنتدى» الإماراتية، وعضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند، وبالرياض، وعضواً في نادي القصة، وفي رابطة الأدب الحديث، وغيرها، وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، وفاز بجوائز، وتوفي يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ تموز (يوليو) بالرياض.



حسين علي محمد (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه: نظرات نقدية في ثلاث مسرحيات شعرية لحسين علي محمد/ أحمد علي زلط. حسين علي محمد شاعرًا/ أحمد علي زلط (خ).

حسين علي محمد: ملف إبداعي ونقدي/ كتاب أصوات معاصرة. رسالة ماجستير في شعره من قبل الباحث مختار جاب الله الحسيني القهوجي (جامعة المنصورة).

وله مؤلفات ودواوين شعر عديدة، منها:



الإبداعي، ولدت شيخاً وأموت طفلاً: سيرة ذاتية في حديث أجراه معه عباس بيضون^(١).

حسين علي منتظري

(١٣٤١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)

عالم شيعي معارض مشهور.



ولد في نجف آباد جنوب غرب أصفهان، درس في أصفهان، ثم في مدينة قم بالحوزة، ونال إجازة الاجتهاد وهو شاب، وهناك التقى بالخميني. وباشر أعماله الفقهية والفكرية ما يزيد على (٦٠) عامًا، وكان عالماً مشهوراً بين الشيعة، وقد شارك الخميني في أحداث ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) بالمدرسة الفيزيائية ضدّ أجهزة السافاك التابعة لشاه إيران، واعتقل ونُفي وسُجن وعُذّب بسبب آرائه ومواقفه، وكان مسؤول خلايا العلماء المعارضين بالداخل خلال نفي الخميني، وصدر حكم بإعدامه بعد اعتقاله عام ١٣٩٤ هـ، ولم ينفذ، وعُذّ مهندس الثورة الشيعية التي قادها المذكور، وبعد انتصارها كان معدّ دستور الجمهورية الإسلامية (الشيعة). ولكنه لم يكن مؤيداً لكل تصرفات الحكومات الإسلامية المتعاقبة. فقد رفض احتلال السفارة الأمريكية وارتحان موظفيها، وعارض مبدأ تصدير الثورة، وخالف الخميني في ولاية الفقيه، ورأى أن يكون لعلماء الشيعة دور

توجيهي لا تنفيذي. ثم فقد ثقة الخميني في قضية مهدي هاشمي، الذي اتهم بتسريب أسرار قضية إيران كونترا للإعلام الأجنبي، وأعدم، وكان شقيق صهر منتظري. ورفض إعدام سجناء مجاهدي خلق عام ١٤٠٨ هـ، فشدد النظام الخناق عليه، ونزع منه لقب (آية الله العظمى) بموافقة ضمنية من الخميني. وفي عام ١٤١٨ هـ طالت انتقاداته مرشد الجمهورية خامنئي، ففي عهد الرئيس نجادى أفتى بأن تقتصر أهلية المرشد على الاجتهاد، مما فتح الباب أمام فصل المرجعية (المرشد) عن ولاية الأمر (رئاسة الجمهورية)، فوضع قيد الإقامة الجبرية بدعوى حمايته، حتى عام ١٤٢٤ هـ، وعندما أُفِرَّج عنه كان متكافاً للإصلاحيين، وفي الانتخابات الأخيرة قبيل وفاته حذر من تحول النظام إلى الدكتاتورية. ومات يوم السبت في قم ٢ محرم، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

ومن كتبه المترجمة إلى العربية: دراسات في ولاية الفقيه وفقه الدولة الإسلامية، الزكاة، نهاية الأصول: تقرير عن بحث المرحوم آية الله العظمى البروجردى، البدر الزاهر في صلاة الجمعة والمسافر: تقرير لما أفاده وألقاه آقا حسين البروجردى^(٢).

حسين بن علي بن منصور الكثيري

(نحو ١٣٤٨ - ١٣٩٦ هـ = نحو ١٩٢٩ - ١٩٧٦ م)

سلطان الدولة الكثيرية في حضرموت.



(٢) الجزيرة نت ١٤٣١/١/٣ هـ، عكاظ ع ٣١٠٩ (١٤٣١/١/٤ هـ)، الإمارات اليوم ١٤٣١/١/٤ هـ.

خلف عمه السلطان جعفر بن منصور بن غالب بعد وفاته سنة ١٣٦٨ هـ، وهو في ريعان شبابه، وظلّ في الحكم نحو (٢٠) عامًا، إلى أن أزاحه الحكم الشيوعي على إثر استقلال المنطقة من الاحتلال البريطاني عام ١٣٨٧ هـ، وانتهى بتنجيته تاريخ الدولة الكثيرية في حضرموت، ثم هاجر إلى السعودية، وتوفي بجدة، ودفن بمكة المكرمة^(٣).

حسين عماد زاده

(١٣٢٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن عمر شيخان

(١٣٤٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن عيدرروس عيديد

(١٣٤٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩ م)

عالم أديب.



من مدينة تريم بحضرموت، وأخذ العلم عن مشايخها، منهم العلامة عبدالله بن عمر الشاطري مؤسس رباط تريم العلمي، ودرّس في مدرسة قُسم، ثم في كلية الشريعة بجامعة

(٣) الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم ص ١٧٦، إدام القوت ص ٧٣٤. وكانت السلطنة تشمل سيون ومريه وتريس وأعمالها. ورحمه من الكثيري نت.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٠/٢، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٥، الانحراف العقدي ٧٠٨/٢، أعلام الفكر العربي ص ٤٠، جريدة السفير (١٨ - ١٩٨٥/٩/٢٤ م) باستثناء العدد ٩/٢٣.



عبدالناصر والثورة. عاش مغتربًا حتى قبيل وفاته^(٣).

حسين أبو الفتح قصّاب

(٢٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث بيئي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علوم البيئة من جامعة ألبينوى الأمريكية، ثم عمل فيها أستاذًا زائرًا، وفي جامعة تكساس، وجامعة يوتا، وجامعة هارفرد، كما تنقل في جامعات عربية، منها جامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة آل البيت بالأردن، وجامعة صنعاء باليمن، وجامعة الدوحة بقطر، وأخيرًا في جامعة مؤتة بالأردن.

ومات في ١٢ محرم، ٣٠ من كانون الثاني اهتمّ بالدراسات البيئية، فنشر عددًا من الدراسات المسحية للبيئة النباتية في السعودية ودول الخليج العربي، كما أصدر ثمانية كتب حول البيئة، منها: النباتات الطبية في المملكة العربية السعودية، وكتاب عن نباتات قطر، وكتابان تدريسيان عن البيئة وعلوم الحياة. ونشر ما يزيد عن الستين بحثًا، منها في مجالات علمية عربية^(٤).

حسين فرج زين الدين

(٢٠٠٠ - بعد ١٣٩١هـ = بعد ١٩٧١م)

عالم أحياء.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في العلوم من جامعتي جازان وفيننّا.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأسماك العظيمة وأسماك الزينة، الأسماك الغضروفية، القشريات والعنكبيات (مع رمسيس لطفي)، أطلس أسماك البرمائيات، صيد الوحوش، الثعابين: بحث يتناول

(٣) الفصيل ع ٢٢٦ ص ١٢١، موقع مقاتل من الصحراء (ملحق تشكيل محكمة الثورة).

(٤) مما كتبه محمد الربيعي في موقع الناس كوم بتاريخ ٢٠٠٧/٣/١٦.

الثقافية فيها، ومديرًا لتحريرها، وهي صحيفة أسبوعية تهتم بالقضايا العربية. كما راسل العديد من الصحف، ورأس تحرير مجلة العرب الدولية، ومجلة (المتوسط) الصادرة بالعربية والروسية في موسكو، وكتب زاوية أسبوعية في (النهار) اللبنانية، إضافة إلى خبرته في مجال الإعداد التلفزيوني. توفي بروسيا في ٢١ من شهر ذي القعدة، ٦ تشرين الأول. وله مؤلفات شعرية: امتلئ بالليل مثل الصباح، أثاث الروح، أصداف البرّ، شمس الشتاء، مأزق الديانات وأزمة العلمانية، خمسون مفكرًا من العالم (خ)^(٥).

حسين أبو الفتح

(٢٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



من مصر. بدأ عمله الصحفي في الأربعينات الميلادية. ترأس مجلس إدارة جريدة «المصري» ورئاسة تحريرها حتى إغلاقها. انتخب نقيبًا للصحفيين، وحصل على وسام الجمهورية. ثم إنه حُكم عليه بالسجن (١٥) عامًا مع وقف التنفيذ بسبب إجرائه صفقة سلاح تجارية مع وزارة الحربية لمصلحته الذاتية.. وعطلت صحيفته منذ يوم ٢٥ مايو ١٩٥٤م. ويبدو أنه لم يكن على وفاق مع

(٢) السفير ع ١٢٣٠٤ ١٢/١٠/٢٠١٢م، والعدد التالي منه، موقع إذاعة صوت روسيا ٢٠١٢/١٠/٢٠١٢م، وإضافات.

الأحقاف في تريم، وأعطى دروسًا في تفسير القرطبي، وأمضى (٦٠) عامًا في التدريس لطلبة العلم بتريم والوافدين إليها، إلى جانب كونه خطيبًا في جامع جده محمد بن علي مولى عبيد، وكان أيضًا شاعرًا وأديبًا. توفاه الله مساء يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٤٣٠هـ، ١١ آذار (مارس).

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: غيض من فيض، جمعه له تلميذه محمد أبو بكر باذيب، وله أيضًا مجموعة من الخطب المنبرية، والمداخل في البلاغة، وكتيب في النحو والصرف، وتحقيق ومراجعة بعض الكتب من الناحية اللغوية والنحوية^(١).

حسين عيسى كمال الدين

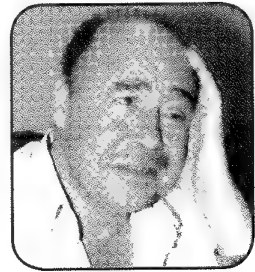
(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٩٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين فايز نصر الله

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

أديب حدائثي وكاتب صحفي.

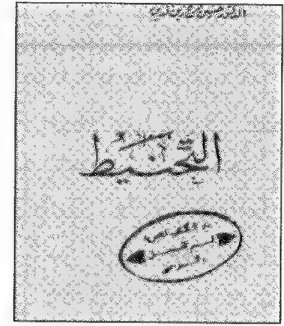


من بلدة الطيبة في قضاء مرجعيون بمحافظة النبطية في لبنان. تعلم في ثانوية مرجعيون. تخصص في الصحافة الأدبية، فكان ناقدًا ومحاوّرًا ومتابعًا، وعمل طويلًا في جريدة (الكفاح العربي) مسؤولًا عن الصفحة

(١) موقع حضرموت اليوم (إثر وفاته) بقلم تلميذه المذكور، منتديات الغرب ٢٠٠٩/٣/١٢، وصورته من المنتدى الثقافي الحضرمي.



الثعابين عامة والأنواع المصرية خاصة، الخفاشيات: رتبة مجنحي الأيدي (مع حسن عبدالمنعم حافظ)، السلاحف والسحالي والتماسيح (مع رمسيس لطفي)، في عالم الحيوان: الحيات، التحنيط، الإسفنجيات والجوفمعويات. وله كتب أخرى أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين).



حسين بن فضيل الغنائي
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين فلمبان = محمد حسين بن
عبدالغني فلمبان

حسين فهمي حسين
(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، دبلوماسي سياسي. من الدقهلية بمصر. أجاز في الحقوق. عمل محامياً ببنك مصر، ومفتشاً بديوان المحاسبة، مدير إدارة التحقيقات بوزارة الشؤون الاجتماعية، استهوته الصحافة فعمل مديراً بـ «مجتمع الجديد»، ورئيساً لتحرير جريدة «الزمان»، وأنشأ دار التحرير للطبع والنشر، وجريدة الجمهورية بطلب من جمال عبدالناصر وإشراف من أنور السادات، وكان أول رئيس لتحريرها (١٩٥٣-١٩٥٥م) وصدر عددها الأول في ١٢/٧/١٩٥٣م. ثم أنشأ جريدة الشعب، ثم كان رئيساً

لتحرير الأخبار. وانتخب نقيباً للصحفيين خمس دورات، وأنشأ اتحاد الصحفيين العربي، وكان أول رئيس له. وشارك في إنشاء اتحاد الصحفيين الإفريقيين والأفروآسيويين، والمنظمة الدولية للصحفيين، وعمل نائباً لرئيس هذه المنظمات عدة دورات. انتخب عضواً بمجلس الأمة، وعضواً بمجلس السلام العالي، وعضواً مؤسساً لمنظمة التضامن الأفروآسيوي. حضر العديد من المؤتمرات العالمية والعربية والمحلية.

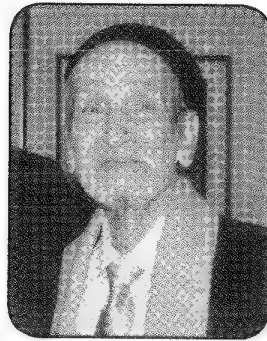


حسين فهمي أنشأ جريدة (الجمهورية) ورأس تحريرها

وله كتب، منها: الأمن الأوروبي والشرق الأوسط، عبقرية الحب والموسيقى، مؤتمر على مستوى عال، استراتيجية البترول، أنا وآخرون (حول ثورة أكتوبر في السودان)^(١).

حسين فؤاد مصطفى الكعباري
(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

أديب فنان ووزير مهندس موهوب.
عُرف بـ(فؤاد الكعباري).

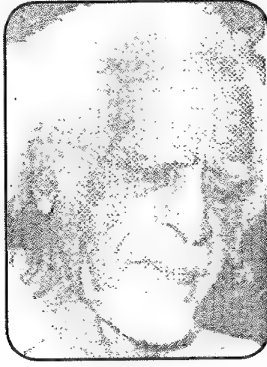


(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٦، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٩، الفيلص ع ٢٤١ ص ١١٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٧٤.

ولد في طرابلس الغرب، تخرج في معهد المهندسين المدنيين ببريطانيا، ثم مارس العمل في مجال التدريس والإدارة، ونُح دكتوراه فخرية من إيطاليا. دُرّس الرياضيات والرياضة البدنية في أول عهده، ثم تولّى مناصب وزارية ووظائف إعلامية كلها في العهد الملكي، فكان نائباً عاماً لوكالة التنمية والاستقرار، ووكيلاً لوزارة المواصلات، ورئيساً لمجلس إدارة الإذاعة، وأول وزير للبترول، وسفيراً للبيبا في الفاتيكان. نشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات عربية وعالمية، وشارك في ندوات ومؤتمرات أدبية وعلمية، وأجاد عدة لغات، ونظم الشعر بالإيطالية، ومارس الرسم والتصوير الفوتوغرافي، واعتقل عند انقلاب القذافي، ورسم في سجنه لوحات أثرية لطرابلس القديمة، وصمّم معظم الطوابع البريدية بعد الاستقلال، واعتبر رائداً في الرسم الساحر (الكاريكاتور)، وصمّم أغلفة كتب، وشعارات، ومناظر، وشارك في التمثيل. وأصدر مع مصطفى العجيلي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) مجلة أدبية رياضية فكاهية بعنوان «المرأة» صدر منها عشرة أعداد. كما صمّم عمارات، وشارك في تنفيذ أعمال سينمائية صوّرت في ليبيا قديماً. وكان عضو أكاديمية البحر الأبيض المتوسط. وتبرع بمقتنيات مكتبته من الدوريات الإيطالية إلى مكتبة القنصلية الإنجليزية في طرابلس.

صدرت له ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإيطالية بلغة دانتّي، التي حيرت عقول الإيطاليين أنفسهم، وقد صاغها بأسلوب جديد، حافظ فيها على الترجمة الإيطالية للقرآن الكريم مع لحن وأداء نادر يجده قارئ القرآن بلسانه العربي، كما أذهل عمله هذا علماء اللاهوت وكبار القساوسة في الفاتيكان!

وصدر له ديوان بالإيطالية عنوانه: لبيبتكو. وله بالعربية: ألحان عربية على أوتار من الغرب، مختارات من الشعر العالمي المعاصر،



من القاهرة. حصل على دبلوم الفنون الجميلة، وفنّ الحفر، والزخرفة، من مدرسة الفنون بباريس. أسّس قسم الحفر بكلية الفنون في القاهرة وصار رئيساً له. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون التشكيلية). له أعمال في الرسم والتصوير والحفر مقتناة بمتحف الفن الحديث في القاهرة، ومكتبة الكونجرس بأمريكا. عمل لوحات لمتحف الحضارة المصرية، والمتحف الطبي بالقاهرة، ومتحف شيكاغو بأمريكا، ومتحف نيويورك، وقدم العديد من الرسوم الصحفية في الجرائد المصرية. ولكتاب «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ [الذي تناول فيه على الذات الإلهية، سبحانه وتعالى]. وتعد لوحته «الدلالة» أشهر لوحة في تاريخ الفنّ المصري الحديث. أشرف على عدد من المعارض الداخلية والخارجية في مصر والخارج. مات في الأول من ربيع الآخر، ١٤ يوليو (تموز).

له معجم يضمّ بعض لوحاته وبعض الخرائط لمصر طبعها مصلحة المساحة. وقام برسم مساجد مصر في جزأين بالألوان المائية.

وفي مصدر أن له أعمالاً إبداعية عديدة بينها كتاب «مساجد القاهرة» وهو عبارة عن (٢٢) لوحة^(٣).

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٠، [ووردت وفاته في هذا المصدر سنة ١٩٨٨م، وهو خلط بينه وبين «حسين فوزي» الرحالة الذي سبق ترجمته]، الفصيل ع ٢٧٦ ص ١٣٤.

ألاً يخبر أحدًا بالزيارة. وألقى محاضرات في جامعات الكيان المذكور أثناء زيارته له في ديسمبر ١٩٧٩م، وأبريل ١٩٨٠م، وتقبّل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب. وقد غالى في تبعيته للغرب، وكان رجّالة، زار العديد من دول العالم، تزوج من فرنسية ولم ينجب، عاش حياته مع القبط التي كان يحبها ولم يفارقها حتى في رحلاته!! ومات في ٨ من شهر محرم، ٢٠ أغسطس.



كتب في الأهرام كثيراً. ودوّن رحلاته في ٩ كتب تحت اسم السندباد، وهي: سندباد المصري، حديث إلى السندباد القديم، سندباد إلى الغرب، سندباد العصري، سندباد في رحلة الحياة، سندباد لكل العصور، سندباد في سيارة، سندباد إلى العالم الجديد، سندباد طياري. وغير السندباديات ألف كتباً أخرى في الأدب والفن منها: رحلة تاريخية في البحار السبعة، شهر عسل بالإكراه، بيتهوفن، المرأة كتاب، المرأة في لندن، الإسكندرية في الحريف^(٢).

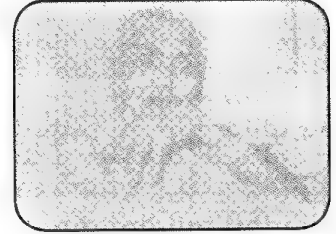
الحسين فوزي
(١٣٢٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩ م)
فنان تشكيلي.

(٢) الأخبار ١٩٨٨/٨/٢١ (تأريخ الشهر ظني)، الأنق ١٩٨٨/٩/٨، أيام من شبابهم ص ٩١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٣، الأهرام ع ٣٧١٤٦ ١٩/٩/١٤٠٩ هـ، والعدد الذي يليه، الجمهورية ع ١٢٦٥٧ ١١/١١/١٤٠٩ هـ، المصور ع ٣٣٣٤ ٢١/١٢/١٤٠٩ هـ، اليوم ع ٤٤٥٩ ١٤/١٢/١٤٠٩ هـ، أعلام وأقزام ٢٨٣/١.

قراءات في الشعر العالمي المعاصر^(١).

حسين فوزي

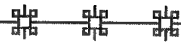
(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)
باحث رجّالة هاو.



حسين فوزي في أواخر أيامه

ولد في القاهرة، درس الطب، وعمل طبيباً للعيون، ثم رحل إلى فرنسا وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الأحياء المائية ومصادد الأسماك من جامعة تولوز، عيّن عام ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م) أول عميد لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، ثم كان مديراً للجامعة، فوكيلاً لوزارة الإرشاد القومي، وبعد إحالته للمعاش عمل مقررًا للجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية في الموسيقى، ثم مديراً للمكتب الثقافي المصري في لندن، ومديراً لجامعة الفنون، وانتخب رئيساً للمجمع العلمي المصري، وعيّن بعد ذلك أستاذاً بمعهد النقد الفني. وكانت له ميول متعددة، فكان طبيب عيون هرب من الطبّ لدراسة التاريخ الطبيعي والأحياء المائية وعالم البحار، ثم درس الأدب والفنون، وكان يجيد العزف على آلة الكمان، وكان سبباً في الدعوة لإنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب، وإنشاء أكاديمية الفنون. وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة. وكان من أنصار التطبيع، زار المستوطنات اليهودية في فلسطين سنة ١٩٤٤ م بصحبة طه حسين، وطلباً من قنصل مصر في القدس آنذاك

(١) معجم الأدباء والكتاب الببيين ٣٥٦/١، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٢/٥/١٦.



حسين فوزي النجار

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

مفكر، مؤرخ، إعلامي، من رواد الاستراتيجية العسكرية في المنطقة.



ولد في قرية أكراش بمركز ديرب في محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في تاريخ الصحافة من جامعة القاهرة، والزماله في العلوم السياسية من جامعة هارفارد، زميل المركز الدولي بواشنطن وبعثة القادة إلى أمريكا، أستاذ التاريخ القومي بالكلية الحربية، أستاذ الاستراتيجية والسياسة بكلية أركان الحرب، رئيس إدارة الإعلام بالجامعة العربية، أستاذ في عدة جامعات، رئيس رابطة أساتذة العلوم الاجتماعية، مؤسس مجلس إدارة اتحاد الكتاب، عضو عدة لجان ومجالس وجمعيات، أنشأ مكاتب للجامعة العربية في عدة عواصم أجنبية، رئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية، أسس جمعية أصدقاء محمد حسين هيكل، وكان من تلاميذه. مات في يوم الخميس ١٧ شوال، ١٤١١ ديسمبر.

وقد ألف كتبًا وترجم، منها: أمريكا والعالم: دراسة في السياسة الدولية، أرض الميعاد، الدولة والحكم في الإسلام، السياسة والاستراتيجية في الشرق الأوسط، الإعلام المعاصر، الشيخ عبدالعزيز جوايش معلمًا ومربيًا، الدكتور محمد حسين هيكل مفكرًا وأديبًا، سعد زغلول: الزعامة والزعيم، الفكر السياسي الحديث، بريطانيا والجنوب العربي،

التاريخ والسير، الإسلام والسياسة، رفاة الطهطاوي: رائد فكر وإمام نخضة. وله غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ. مادي ديالكتيكي.

ولد في الكوت بالعراق. عمل في وظائف إدارية بوزارة المعارف. حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو، ثم انتقل إلى الرياض بالسعودية مشرفًا فنيًا بمركز الدراسات التكميلية الإسلامية، ومنه انتقل إلى جامعة بغداد أستاذًا في كلية التربية، فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عراقية وعربية وروسية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلًا قائمًا على الصراع الطبقي ودوره في صناعة التاريخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نجت بهذا المنهج. توفي في ٢٠ ذي القعدة، ١٩ نيسان.

أصدر العديد من الدراسات، منها ما نشر ومنها ما هو مخطوط. ومن كتبه المطبوعة: البابكية أو انتفاضة الشعب الأذربيجاني في الخلافة العباسية، موجز تاريخ العرب والإسلام، وترجم الجداول التي رتبها المستشرق الأرمني - السوفيتي يوسف أبكاروفج أوربلي لتحويل السنوات الهجرية إلى السنوات الميلادية من اللغة الروسية إلى اللغة العربية، ونشر الجداول في مجلة المورد (البغدادية) عبر العديدين ٣ و ٤ من عام ١٩٧٤م، ومن كتبه أيضًا: شرق الجزيرة العربية والأطماع الغربية^(٢).

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢٩ (١٨/١٠/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٧.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢، وما كتبه إبراهيم خليل العلاف في موسوعة

حسين قاسم الفخري

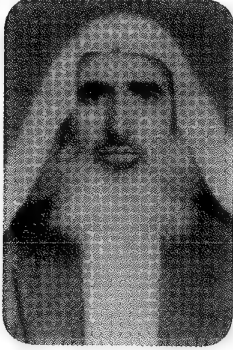
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين قاسم محمد النعيمي

(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

محدث داعية.



من بلدة السفيرة، الواقعة شمال شرقي مدينة حلب. نال شهادة الدكتوراه في الحديث من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ، درس مادة الحديث في جامعة الإمام بالرياض، ثم في معهد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة. عاش لدعوته وللناس لا لنفسه وذاته، وكان يتوقد حيوية واندفاعًا لدعوة هذا الدين، نشطًا في الحركة الإسلامية. تعمقت خبرته وتشعبت صلاته وزار أقطارًا عديدة. وكان ذا مروءة، غيورًا على دينه، وظف كل ما ملك من مال في سبيل الله، خاطر بحياته وبوظيفته، وغامر براحته من أجل إخوانه، وأفنى ماله، واستدان لإنقاذهم. أصيب بالسرطان، وكان طبيب أمريكي يعالجه، فنظر إلى وجهه فرأى أنه أشفق عليه لخطورة المرض الذي يقترب به من الموت، فقال له: تخاف عليّ الموت؟ نحن حياتنا تبتدئ منذ موتنا، فهل تخاف إخباري؟

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام ابن ماجه في سننه^(٣).

المؤرخين العراقيين المعاصرين ونشرتها مجلة علوم إنسانية (الإلكترونية)

(٣) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٨ رجب ١٤١٨هـ) ص ٥٦.

حسين القاضي = أبو الوفاء محمد علي

حسين القبانى

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

كاتب صحفي قاص.

من مصر. عاش أكثر عمره مقعداً، بسبب مرض المفاصل الذي أصابه وهو في الثالثة عشرة من عمره. رأس تحرير عدّة مجلات ثقافية في مصر، كالجيل، والأدباء، وعالم الفكر. أسّس ندوة القبانى، ورصد لها جائزة، وأسهم في تغذية المجلات الإسلامية بقصصه.



حسين القبانى رأس تحرير مجلة (الأدباء)

وأصدر أكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية و (١٠٠) مترجم. ومن عناوين مؤلفاته: من أعلام الإسلام، حول العالم على كرسي متحرك، نظرات في القصة القصيرة، جريمة في النادي/ إدجار والاس (ترجمة)، ٢٠٠٠ فرسخ تحت سطح البحر/ جولز فرن (ترجمة)، فن كتابة القصة، الجزء/ س. خورستر (ترجمة)، القوة والجد/ جراهام جرين (ترجمة)، الحب والزواج^(١).

حسين قدوري = حسين مهدي قدوري

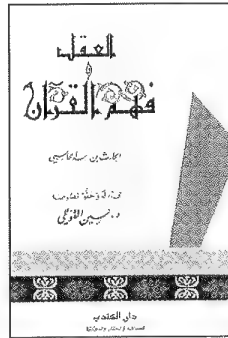
حسين القوتلي

(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

تربوي إسلامي، متصوف متفلسف.

ولد في بيروت. تابع دراسته في كلية الآداب بجامعة القاهرة فنال إجازة في الفلسفة، ثم حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القديس (١) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، مع إضافات.

يوسف (اليسوعية) في بيروت، عمل في الصحافة محرراً في جريدة «السياسة»، ومارس التعليم والإدارة في مدارس المقاصد، وأدار مركز إعداد المعلمين في الجمعية، كما درّس مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية. في سنة ١٣٨٨هـ عُيّن مديراً لدار الإفتاء، وترك منصبه في سنة ١٤١٠هـ. مثل لبنان في مؤتمرات إسلامية عديدة، واختير أميناً عاماً للمؤتمر الإسلامي الأول في لبنان. و كان عضواً في المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى بلبنان، صاحب علاقات و صداقة مع المستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان، خصوصاً مع المستشار الثقافي محمد شريعتي. اشترك في عدة مؤتمرات وندوات باحثاً ومحاضراً في المناسبات الوطنية والإسلامية. توفي ببيروت في ٥ ربيع الآخر، ٢١ أيلول. حقق بعض الكتب، وله دراسات في التصوف، منها: فهم الصلاة، البعث والنور، القصة والرجوع إلى الله، التصوف العقلي في الإسلام: نموذج المحاسبي في كتابه: القصد والرجوع إلى الله، العقل وفهم القرآن/ الحارث بن أسد المحاسبي، (تحقيق)، لبنان بين العروبة والإسلام^(١).



حسين كامل حساب

(١٣٣٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

طبيب جراح.

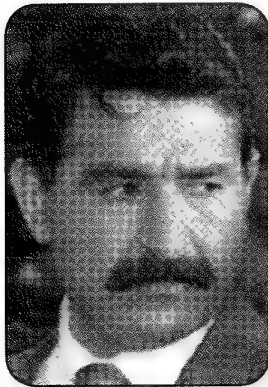
(٢) الرصد الثقافي ع ٣٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م) ص ٥٩ عن السفير ١٩٩٣/٩/٢٢ والمستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان (إعداد محمد نور يوسف).

ولادته في قرية بيت داود بمركز جرجا في محافظة سوهاج، حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن، وعاد فدرّس في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وأصبح رئيساً لقسم العظام، منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حتى وفاته. وكان يصل إلى تشخيص المرض من مجرد ملاحظة طريقة المشي، وسجل ذلك في أفلام، وكان عضواً ورئيساً مناوئاً في جمعية جراحة العظام المصرية، وأسهم في مؤتمرات العظام المصرية والعربية وبعض الدولية. وكانت تأتبه حالات من أنحاء مصر وبلاد عربية. وله إضافات وإبتكارات علمية، فكان أول من استأصل الخراج الدرني من العمود الفقري، واختصره في ستة أسابيع بدلاً من سنوات، كما حلّ مشكلة آلام الكعب من الزائدة العظمية بثقب عظمة الكعب بدلاً من استئصال الزائدة العظمية، وعالج شلل اليد الخلقي المتشنج بنقل الأوتار... اهتم بالتراث الإسلامي، وكتب مقالة رائعة عن جراحة العظام عند العرب، وبلغت بحوثه المنشورة في المجلات المصرية والعالمية (٣١) بحثاً^(٣).

حسين كامل حسن

(١٣٧٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٦م)

ضابط عسكري، سياسي وزير.



صهر الرئيس العراقي صدام حسين، زوج

(٣) البوابة الإلكترونية لمحافظة الإسكندرية (١٤٣٣هـ).

المستحيل: منه وعليه/ رفيق الصبان^(٣).

حسين كمال الدين بن أحمد

الحسيني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مجاهد داعية، فلكي طبوغرافي مشاح.



ولد في القاهرة، وعاش في كنف والده العلامة الشيخ أحمد إبراهيم، وتلقى على يديه مبادئ الإسلام. وتنحدر أسرته من نسل الحسين بن علي رضي الله عنهما، وكانت في الأصل بالحجاز، ثم نزلت إلى مصر. نال شهادة الدكتوراه في المساحة التصويرية سنة ١٣٧٠هـ. قام برحلات علمية أمدته بكثير من المعلومات والمعرفة في عدد من البلاد العربية والبلاد الأوروبية والأمريكية. عمل في حركة الإخوان المسلمين في مصر، فانتظم في صفوفها عاملاً نشيطاً، وما إن أدرك مؤسس تلك الحركة الشيخ حسن البنا مواهبه وحيويته حتى أدناه منه، وجعله من قادة هذه الحركة، فكان عضواً في مكتب الإرشاد، وهو المجلس القيادي الأعلى للجماعة. وتولى قيادة الجواله في هذه الحركة، فقد كان في الاستعراضات يقود ألوف الشباب وهم يسيرون في صفوف مترصة منتظمة، ويحضر مخيماتاً، ويسير أعمالها. وقد جرّ عليه نشاطه الإسلامي في حركة الإخوان كثيراً من المشكلات، وكان يقابل ذلك بالرضا بقضاء الله وقدره. وعندما توفي الأستاذ

(٣) الحياة، الشرق الأوسط، عكاظ، الرياض، كلها بتاريخ ١٤٢٤/١/٢٢هـ، ثم الرياض ع ١٢٦٩٧ (١٢٧/١/٢٢هـ)، موسوعة المخرجين ص ١٥٦.

أصدرها في كتاب، وكان مع الجيش المصري الذي أرسله عبدالناصر إلى هناك، واشترك في عمليات عسكرية بها، وقد أصدر كتابه تحت عنوان: يوميات مهندس في اليمن ومن كتبه أيضاً: رؤية عصرية للتخطيط السياحي في مصر والدول النامية، مصر المحبة والسلام بين المسيحية والإسلام (مج ١: المسيحية في مصر)، المسيحية والإسلام في مصر، هنري كوريل: الأسطورة والوجه الآخر، الخديوي إسماعيل ومعشوقته مصر، أوراق منسية من الثورة العربية: الشيخ إمبابي كفافي ورفاقه، أرض البطولات والأجناد، محمد علي: رؤية لحادثة القلعة^(٢).

حسين كمال

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

مخرج سينمائي.



من مصر. درس التجارة، وتخرج في معهد الأيديك للسينما بباريس، قام بإخراج العديد من الأفلام، أشهرها «شيء من الخوف»، و«ثرثرة فوق النيل» عن قصة لنجيب محفوظ، وكتب قصة بنفسه وقدمها بعنوان «زمن الحب الجميل». وله أعمال مسرحية أيضاً، أبرزها مسرحية عادل إمام الشهيرة «الواد سيد الشغال». مات يوم ٢٠ محرم، الموافق ٢٣ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: حسين كمال عاشق

(٢) وترجمته من كتابه «رؤية عصرية».

(رغد). عين وزيراً للتصنيع. هرب مع شقيقه وعدد من مرافقيه إلى عمان. وهناك دعا إلى الإطاحة بنظام الرئيس، وطرح نفسه بديلاً عنه، وانتقد الممارسات القمعية والتعذيب المستخدم ضد المعارضين هناك. ثم كشف الكثير من الأسرار العسكرية والأمنية التي تولاها خلال وجوده في العراق، مما أدى بالنظام إلى كشف المزيد من الأسرار العسكرية للجان المراقبة الدولية. ثم استدرج وأعطى ضمانات أكيدة بالعفو عنه، لكنه قُتل بعد استجوابه، وتم تسجيل جميع جلسات التحقيق على أشرطة فيديو، في ٣ شوال، ٢٢ شباط (فبراير)^(١).

حسين كفافي

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس معماري.

اسمه الكامل: حسين كفافي حسن كفافي حكمدار.

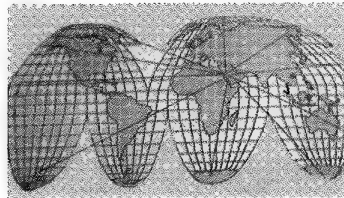
تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في التخطيط من جامعة القاهرة أيضاً، ودبلوم التخطيط السياحي من جامعة ميونخ، وماجستير في التخطيط من جامعة الأزهر. عمل في مجالات التخطيط والتنمية بمواقع الإدارة العليا، قام بجولات لأنحاء مصر بغرض الدراسة والبحث العلمي، سافر إلى كل عواصم أوروبا ومعظم عواصم العالم الثالث، وكان ممثلاً لمصر في مؤتمر التنمية السياحية ببيكين، أستاذ بالجامعات المصرية والمعاهد العليا، عمل وكيلاً لوزارة السياحة لشؤون التنمية والاستثمار، عضو اتحاد المؤرخين العرب، عضو جمعية المؤرخين العرب، مات في ٦ ربيع الأول، ١٥ نيسان (أبريل).

له مذكرات عن الأحوال العامة في اليمن

(١) المجتمع ع ١١٩٠ ص ٣٠.

عمر التلمساني المرشد الثالث للإخوان كان اسمه مطروحاً ليكون المرشد الرابع، ولكن تم اختيار الأستاذ حامد أبو النصر لاعتبارات رأيها الجماعة. وقد عمل أستاذاً في جامعة القاهرة، وكان من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، ونادى بضرورة التعريب في كل مناسبة، وألف عددًا من الكتب العلمية الرصينة في موضوع تخصصه باللغة العربية. ذهب إلى العراق، وأسهم في إنشاء كلية الهندسة، وانضم إلى الشيخ محمد عبدالحاميد أحمد لنشر دعوة الإخوان المسلمين في العراق. وعمل في جامعة أسيوط أستاذاً لمادة المساحة. ورئيساً لقسم المساحة، ووكيلاً لكلية الهندسة بها. كما عمل أستاذاً منتدباً في المعهد العالي للمساحة بالقاهرة، وفي جامعة الأزهر، ثم تعاقدت معه جامعة الرياض، فكان رئيساً لقسم المساحة في كلية الهندسة، وانتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وعيّن عضواً في هيئة مشروع المدينة الجامعية، ثم عين أستاذاً مشرفاً على مركز البحوث الفلكية، وظل يعمل في جامعة الإمام إلى ما قبل وفاته بسنتين. وكان عضواً في لجنة المساحة التصويرية. وفي لجنة الترقيات العلمية لدرجة الأستاذية بالجامعات المصرية، وغيرها. ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمى «الأطلس المكي»، ويمتاز بإظهار موضع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط. واستطاع أن يتوصل إلى معادلات وبرامج استفيد منها في تصنيع ساعة تضبط مواقيت الصلاة، وتعطي إشارة صوتية عند حلول وقت الصلاة حسب البلد الذي يحدد في الساعة، وهي في الوقت ذاته تحدد اتجاه القبلة في أي مكان من الأرض. وقد صنّعت وأصبحت في متناول أيدي الناس.

وهو الذي اكتشف أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في الأرض بأساليب علمية هندسية، كما توصل عالم أمريكي إلى أن مكة مركز الجاذبية الأرضية. وكان مضرب المثل في خلقه وتواضعه ومعاملته الطيبة، التي كانت سبباً في حب طلابه له إلى درجة كبيرة، وقد سُجّن مرات عدة في أيام فاروق وجمال عبدالناصر، ولكن أشد ما لاقاه كان في عهد الأخير. وأصيب بمرض الربو في آخر حياته. توفي يوم الخميس ١٢ ذي الحجة في القاهرة. رحمه الله.



أثبت حسين كمال الدين على رأس فريق علمي أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم

والبحوث التي نشرها في المجلات العلمية كثيرة جداً، وكذلك الكتب التي ألفها ونشرها، وكان أكثرها باللغة العربية، وبعضها بالإنجليزية، وكلها أصيل مفيد، وجديد عميق. ويقع بعض هذه المؤلفات في مجلدات منها: المساحة المستوية: (يبحث في مبادئ المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية)، المساحة الطبوغرافية: (ويبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها)، المساحة الجيوديسية: (يبحث في الشبكات المثلثية، وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية، وأبراج الرصد، ونظرية الأخطاء، والاحتمالات، وتصحيح الأرصاد وتعيين دقتها)، المرشد لاتجاهات القبلة ومواقيت للصلاة، جداول مواقيت الصلاة (ويقع في أربعة مجلدات، كل مجلد في نحو ٤٠٠ صفحة)، جداول اتجاه القبلة: (ويقع في مجلدين، نشرته جامعة

الإمام بالرياض)، منحنيات مواقيت الصلاة، تعيين أوائل الشهور العربية، بحث في مواقيت الصلاة والصوم عند اختلال الزمن (وهو فصل من كتاب المرشد لاتجاهات القبلة ومواقيت)، بحث في وقت العشاء بالنسبة لوقت المغرب، بحث في بيان فرق الارتفاع بين مكان المصلي ومكان شروق الشمس أو غروبها. وقد ظهرت هذه المباحث العلمية المتخصصة كلها باللغة العربية، ونقل بعضها إلى الإنجليزية بجانب الطبعة العربية^(١).

الحسين كوايمية

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين لطفي عباس

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

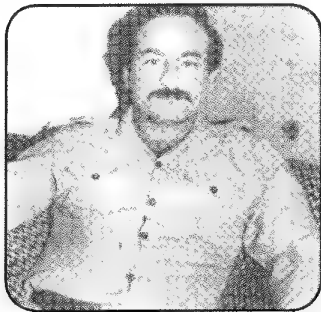
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مازق = حسين بن يوسف مازق

حسين ماضي

(١٤١٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

قيادي مناضل.



من الأحواز المحتلة (عربستان). الأمين العام للجبهة العربية لتحرير الأحواز. قتلته

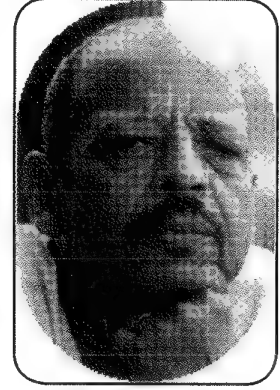
(١) الفصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨ هـ) ص ٤٨ بقلم الدكتور محمد بن لطفي الصباغ، الموسوعة العربية (السورية) ٢٣٤/٨.

المخابرات الإيرانية أثناء حرب الخليج الثانية حيث كانت الفوضى تعم العراق^(١).

حسين مأمون شريف

(١٣٥٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

سينمائي وفنان تشكيلي.



من السودان. حصل على دبلوم الفنون الجميلة من جامعة لندن، ودبلوم التاريخ الحديث من جامعة كامبردج، تلقى مادة السينما في «سكول أوف فيلم» بلندن، التي درس فيها الإخراج، أقام عددًا من المعارض الفنية في مختلف عواصم الغرب، كتب وألف وأخرج للسينما والمسرح، أشهر أفلامه «انتزاع الكهرمان» الذي حقق به جوائز عالمية، وأول أفلامه التسجيلية «رمي النار» وهو عن عادات قبيلة من القرنين جنوب شرقي السودان، يرمون الحجارة عند شروق الشمس بعد موسم الحصاد، وأخرج فيلم «ليست مياه القمر» لمنظمة اليونيسف. توفي يوم الجمعة ١١ ذي الحجة، ٢١ كانون الثاني (يناير) بالقاهرة، التي اختارها منذ أوائل ١٣٩٠ هـ لعمله الفني^(٢).

حسين مايخان قاسم

(١٣٦٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة الأحواز للإنترنت (١٤٣٢ هـ).
(٢) الشرق الأوسط ع ٩٥٥٤ (١٤/١٢/١٤٢٥ هـ).
وصورته من موقع سودان للجميع.

حسين مجيب بن علي حسني المصري

(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤ م)

عميد الأدب الإسلامي المقارن.



من القاهرة. تخرّج في كلية الآداب قسم اللغة العربية واللغات الشرقية، تعلّم الألمانية والإيطالية والروسية وتيسّر له الاطلاع على ثقافتها، حصل على دبلوم الدراسات الشرقية، درّس الفارسية وآدابها والتركية في المعهد العالي الذي تخرّج فيه، كما درّس الفارسية في معهد الآثار الإسلامية. حصل على الدكتوراه في الأدب التركي من جامعة القاهرة، وقد ترجمت رسالته هذه إلى الروسية، وجزء منها إلى التركية والآذرية. عيّنت في جامعة عين شمس، وأنشأ فيها قسمًا للغة التركية، وكان الأستاذ الوحيد فيها، وحيكت ضده مؤامرة لعلها يباعز أو مساندة من السلطة فأبعد من التدريس، وبعد تحولات درّس في كلية البنات بجامعة عين شمس مدة ثماني سنوات، ثم في كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر سبعة وعشرين عامًا، وفي كلية البنات جامعة الأزهر أربع سنوات أخرى. وفي كلية الفنون جامعة حلوان عامًا واحدًا، ثم وقع عليه الاختيار عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وعمل مدة أستاذًا زائرًا بجامعة بغداد. نشر مقالات وقصائد عديدة في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية، منها اللواء الجديد، ومنبر الشرق، والقافلة، والأديب، والورود، و (٢٥) جريدة

ومجلة أخرى. وكان شغله الشاغل الدراسات الفارسية والتركية، وأحدثت أثرًا في إيقاظ الوعي بوجود تراث إسلامي لم يألفه الناس. ثم درّس في جامعة أنقرة وقونيه، ودُعي إلى باكستان ثلاث مرات، وقلده الرئيس ضياء الحق وسامًا وعانقه حتى تفرق الدمع في عينيه تأثرًا بالموقف. كما دُعي إلى قرطبة للاشتراك في مؤتمر عن إقبال. منحه جامعة مرمره الدكتوراه الفخرية. كان أول من قارن بين الأدبين العربي والتركي. ورغم إنتاجه الجيد والغزير الذي لم يسبقه إليه أحد، إلا أنه ظل هناك صمت طويل وصل إلى ما يشبه التعتيم على إنتاجه، لعله في ظل ثقافة قومية وعنصرية عاشها الإعلام العربي! وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهها في حياته الشخصية والعلمية والأدبية، وفقدان التقدير الذي كان ينتظره من أحبته في بلده، إلا أنه كان دائمًا يقول: «ما أدركني الندم على ما أبلت من شيبتي وكهولتي وشيوختي في دراستي للأدب الإسلامي المقارن وآداب وحضارات الشعوب الإسلامية، فقد طابت نفسي ووجدت بعض العزاء وأنا أتلقي من هيئات علمية وعلماء وأحباء في المشارق والمغرب ما يطمئنوني به، إنني أبلت بلاء حسنًا وأديت الأمانة، وأنا أحتسب هذا عند ربي؛ لأنني تعلمت العلم وعلمته، وخرّجت من يدعون لي ممن أعرف ولا أعرف، وبهذا رأيت الحبة التي استودعتها في الأرض ودبعت منذ زمان أصبحت دوحة ملء عيني وقلبي». وأكد أن الحداثيين والعلمانيين لا همّ لهم ولا دور إلا بثّ الفرقة والاختلاف والفساد والأخلاق المنحرفة بين الشباب، مدّعين أن نتاجهم هذا يمثل أدبًا، بينما هو غثاء كغثاء السيل، وزيد مثل زيد البحر، وكلام فارغ، لا يحمل أية قيمة أو مضمون أدبي أو جمالي. وندد ببيان المثقفين المصريين العلمانيين الـ ١٢ الخاص بمعارضة ورفض تدخل الأزهر الشريف في شأن الأدب والأدباء، مؤكدًا أن

عوض). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسين بن محسن جابر

(١٠٠٠ - قبل ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م)^(٢) داعية.

من حضرموت. حصل على الماجستير من شعبة الحديث بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة نحو عام ١٤٠٥ هـ، وكانت رغبته في «العقيدة»، فلم يتيسر له ذلك لظروف إدارية بالجامعة، وكان داعية نشيطاً، أثنى عليه وعلى كتابه المستشار علي محمد جريشة في المقدمة التي كتبها لرسالته، التي طبعت (٧) طبعات حتى سنة ١٤٢٢ هـ، وعنوانها: الطريق إلى جماعة المسلمين.

حسين بن محمد تقى بحر العلوم

(١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)

من علماء الشيعة.



(١) الكوثر ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ) ص ٥٤، الأدب الإسلامي ع ٣٣ - ٣٤ (١٤٢٥ هـ - ولعله آخر مقال له فيه)، و ع ٤٥ (١٤٢٦ هـ) ص ١٠٦، المعرفة (السعودية) ع ٦١ (ربيع الآخر ١٤٢١ هـ) ص ١٢٢ (لقاء معه)، وجوه عربية وإسلامية ص ٣٦، التقوى ع ١٣٣ (ذو الحجة ١٤٢٤ هـ) ص ٢٤ (لقاء معه)، مذكراته، الأهرام ع ٤٣١١٤ (١٤٢٥/١١/٩ هـ)، الضاد (آب ٢٠٠٥) ص ١٢، المجتمع ع ١٤٧٣ (١٤٢٢/٢/٤ هـ) ص ٥٢، و ع ١٥٨٢ (١٤٢٤/١١/٤ هـ) ص ٣٠، معجم البابطين ١٤٤٤/٢، الحياة ١١/٢٤ (١٤٢٥ هـ)، المجتمع ع ١٦٣٣ (١٤٢٥/١١/٢٠ هـ) ص ٥٠، النشرة الإخبارية ع ٦٦ (ربيع الأول ١٤٢٦ هـ) ص ٣٣.

(٢) وفاته ما بين ١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ.

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠) كتاباً، إضافة إلى عشرات الأبحاث، ومراجعة ترجمات القرآن الكريم بتكليف من إدارة الأزهر إلى عدد من اللغات العالمية، ومراجعة كتب أخرى بتكليف من هيئات دولية مختلفة. ومن مؤلفاته: فارسيات وتركيات، من أدب

الفرس والترك، تاريخ الأدب التركي «نقله المؤلف مع صادق نشأت إلى الفارسية»، شجرة وفراشة (شعر)، وردة ولبيل (شعر)، في الأدب العربي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، حسن وعشق (شعر)، همسة ونسمة (شعر)، رمضان في الشعر العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، في الأدب الإسلامي: فضولي أمير الشعر التركي القديم (أصله دكتوراه)، صلات بين العرب والفرس والترك (دراسة تاريخية أدبية)، إيران ومصر عبر التاريخ، الصحابي الجليل سلمان الفارسي عند العرب والفرس والترك (ترجم إلى الفارسية)، في السماء (الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب جاويد نامه لمحمد إقبال)، المنظومة الإسلامية في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم/ محمد أحمد رضا خان (ترجمها عن الأردية حازم محفوظ، شرحها ونقلها إلى الشعر العربي حسين نجيب المصري)، القدس الشريف بين شعراء الشعوب الإسلامية، موسوعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب/ أيوب صبري (٥) مج، ترجمة مع ماجدة مخلوف وعبدالعزیز

على كاهن كرم حصلت الجبل
شربت أطرا وفي حسرة
وحصلت علما كعبر طهي
والفت سفا وبار بها
وفي الهند قالوا أواليت
وفي الترك قالوا أحيا له
من الفرس قالوا عرفت
إلى درة المجد وصلت
فصولي أنا كنت أحيتها
وهذا السحر جددته
لمعنى أما مشيت ففعلت
ولى النجم شادته خورها
كأن لي العمل ددته

وقد لاح لي ذرة أنوار
وجدت نفسي في بيت نض البطل
وتلت من الشعر ما لم يقل
حصلت ممدادى سراد المقل
والى أرضنا كى يقم الرطل
تركى شعره كالقفل
نظيرا من الفرس بل المقل
إقبال) ص ١٦٨
ومن قبل كان نصول العمل
فقد حسم الشعر جبر الرسل
لها الدأب دوسا وطول العمل
وها من دعائم له قد أنزل
في امر أرض سمع من النفل

حسين مجيب المصري (خطه)

ذلك من صميم جوهر ورسالة الأزهر، في نشر الإسلام الصحيح، ومحاربة الأفكار المنحرفة المغرضة والتصدي لها، ومحاربة من يتعدى على الذات الإلهية والسنة النبوية الشريفة.

وله مذكرات كتبها وهو في الستين من عمره، سماها «أيامي بين عهدين». وقد أضر في أواخر عمره. توفي يوم الاثنين الأول من شهر ذي القعدة، ١٣ كانون الأول (ديسمبر).

وما كتب فيه وفي أدبه:

حسين مجيب المصري تجربة فريدة في الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية نقدية/ صلاح رشيد. - القاهرة: مطبعة الآداب، ١٤٢٥ هـ، ٢٣٧ ص.

الاتجاه الإسلامي في أدب الدكتور حسين مجيب المصري/ نبيلة إسحاق إبراهيم. - كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٤٢٣ هـ. - (دكتوراه).

وقدمت في شعره رسالة ماجستير من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر عنوانها: حسين مجيب المصري شاعرًا من خلال دواوينه العربية/ عوض عبدالباعث الأخرس، ١٤٢٣ هـ.

(ما ضاع من درره مطالب)

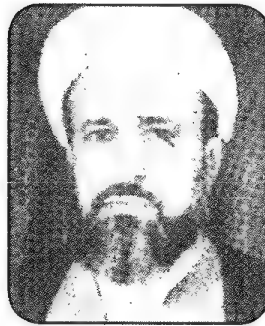
أبا علي، لبي العتيق مع المنيب
 قد تهرت منه عر عرت به
 ما يشبه النحل من شج ومهجة
 ما جنى النحل إذ نض بلا سب
 لا يشوق المذل إلا مشي المصعب
 لا شوق من طبع بالشر مله
 مثل الدب من غمغام الأدب
 من الدار بلا حامي ولا طلب
 من الكلام، أذا يا قرة خطي
 إلى أن أجد الدم الحلو لمع

حسين بحر العلوم (خطه وتوقيعه)

حسين محمد جمعة

(١٣٥٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤ م)

كاتب شيعي.



ولد في بلدة زبدین غرب مدينة النبطية بلبنان، استقر في بيروت، حصل على

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/٢، مركز تراث السيد بحر العلوم (موقع، وترجمته فيه مقتبسة من كراس نشر بعد وفاته)، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

ولد في النجف ونشأ على والده. دخل مدرسة «مندی النشر» وقرأ فيها مقدمات العلمية والأدبية، ثم قرأ الفقه والأصول والأبحاث العالية، وتخرج على فقهاء شيعة. وصار إمام الجماعة بمكان والده في جامع «الشيخ الطوسي»، ومدرسا لجمع من الطلبة. نظم الشعر وبرأقرانه فيه؛ ثم قل نشاطه فيه، واتجه إلى الدرس الحوزوي، مبدئا نشاطا ملحوظا في ذلك، رشحه إلى أن يتصدى للمرجعية بعد أن طلب عارفوه بذلك، ثم ذكر أن الحكومة فرضت عليه زعامة الحوزة العلمية فقبلها على مضض. اغتيل مساء الجمعة ٣٠ ربيع الأول، الموافق ٢٢ حزيران.

تأليفه: وجيزة الأحكام (رسائله العملية)، الجهاد في الإسلام، زورق الخيال (ديوان

شعره)، تلخيص الشافي للطوسي (٤ مج تحقيق)، الفوائد الرجالية: رجال بحر العلوم (٤ مج، تحقيق)، مقتل الحسين عليه السلام/ لوالده (تحقيق)، شرح تبصرة الحلي (خ)، شرح منظومة مهدي بحر العلوم (خ)، تعليقة على شرح التجريد (خ)، أدب الطف (خ)، جعفر الطيار (خ). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).^(١)

إجازة في الأدب العربي، درس علوم الشيعة في النجف وقم، عاد ليتفرغ للكتابة وما إليها، وكان يصغر على أن يسبق اسمه كلمة «العلامة». ولعله كان قد أصيب وهو في سن الشباب! مات في ١٦ رمضان، ٢٨ شباط.

له من المطبوع: الخطابة: تاريخها - قواعدها - آدابها، شروح نهج البلاغة. ومن المخطوط: معجم أدباء الشيعة (٢٥ مج)، مرجع الأدباء (٧ مج). وما لم يبين وضعه: قاموس الدراية، أوضح الفصول في علم الأصول (٤ ج)، فهرس موضوعات نهج البلاغة، معجم الرجال الثقات (٦ مج).^(٢)

حسين بن محمد الخليفة

(١٣٢١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد الرغي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ م)

رجل أعمال وناشط اجتماعي.



من مواليد قرية كامد اللوز في البقاع الغربي بلبنان. سافر إلى البرازيل منذ عام ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م)، وبدأ حياته بائعا متجولا،

(٢) علماء ثغور الإسلام ٢٠٢. وهو غير سمي الثلاثي، مهندس من مصر. وهذا يأتي اسمه حسين جمعة العالمي.



يعزتك يا قلب رب الوجود
سليته محب الله عز وجل
وتيقني حفا بك سراً دفين
ضاماً دالاً مستجلاً الداء فيك
وقد تقرر اليقين أن يقتديك
لنسررت قلبت جديد حصين

حسين سقطة (خطه)

ولادته في المنستير بتونس. حصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها، وإجازة في أصول الدين من جامعة الزيتونة. درس في التعليم الزيتوني نحو (٤٠) عاماً، وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير وأواخر عهد البايات، عضو لجان إسلامية، مشارك في أمسيات شعرية.

ذكر له ديوان مطبوع بعنوان: أشواق على أوراق.

وذكر له من المخطوط: دراسات ومحاضرات (٢ج)، مذكرات واعترافات^(٣).

حسين بن محمد السيد

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

شاعر غنائي.



ولد في إستانبول لأب مصري وأم تركية. عادت الأسرة لتستقر في طنطا، وتخرج في قسم اللغة الفرنسية بجامعة القاهرة، وحلّ مكان والده في توريد الأغذية للجيش والمستشفيات الحكومية، وكان عضواً مؤسساً بجمعية المؤلفين والملحنين المصرية. توفي في

(٣) مقال لسالم التبان في موقع لم يتبين لي اسمه، استفيد منه في ١٤٢٨/٨/٢٧هـ، معجم البابطين ١٣٤٢/٢.

الثانوية في سجون اليهود، وخاصة في سجن رام الله، الذي أمضى فيه سبع سنوات. حصل على عدة دورات عسكرية في حركة فتح،

وكان من النشطاء الذين لا يحبون الظهور. وصل إلى مرتبة مسؤول الجناح العسكري لمنطقة الجنوب الفلسطيني كافة. وكان يعمل في الحصول على السلاح بشتى الطرق. قُتل في ١٢ شعبان، ٩ تشرين الثاني عندما كان يجهز لعملية انتحارية في منطقة عش غراب، حيث نُسفت السيارة التي كان يقفها بصواريخ أطلقها عليه اليهود من الطائرة^(٢).

حسين محمد سعيد

(١٤٢٧ - ١٠٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد سعيد زاير ادهام

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد سقطة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

تربوي إسلامي شاعر.



(٢) من شهداء عشائر التعامرة ص ٣٤.

وانشغل بالمهاجرين المسلمين ومستقبلهم بالبرازيل، وكان للتوافد المستمر لشباب المسلمين واتساع رقعة العمل الإسلامي دافعاً له للتفكير في تأسيس (اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل) المعروف باسم (فمبراس) اختصاراً، وذلك في عام ١٣٩٩هـ، وتبني كذلك مشروع (الذبح الحلال)، و(اعرف الإسلام)، وأسهم في التعريف بالإسلام كذلك من خلال الموقع الإلكتروني. لكن الدعاة يوردون عليه وعلى مشاريعه ملاحظات. توفي صبيحة اليوم العاشر من شهر رمضان، ٢٩ يولييه^(١).



حسين الزعبي مؤسس

(اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل)

حسين بن محمد بن سالم

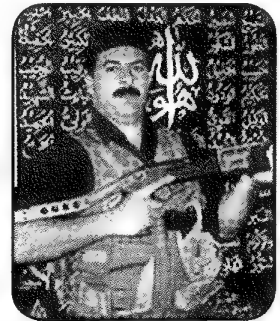
(١٤٠٧ - ١٠٠٠هـ = بعد ١٩٨٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حسين محمد سالم العبيات

(١٣٨٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٠م)

فدائي.



من مواليد التعامرة بفلسطين. أكمل دراسته

(١) مما بنته وكالة الأنباء الإسلامية لدول أمريكا الشمالية والجنوبية في البرازيل، ونُشر في موقع الألوكة ١١/٩/١٤٣٣هـ، وموقع الوكالة نفسها بتاريخ ٣٠ يوليو ٢٠١٢م.

١٥ جمادى الأولى، ٢٧ فبراير.

له قصيدة جميلة بعنوان: يا إلهي، هي:

يا إلهي يا نصيري

يا ملاذي يا مجيري

ليس لي إلّاك أدعو

ملء روعي وضميري

يا عليماً بالعباد

في الملّمات الشّداد

منك أرجو يا إلهي

أمر برّ ورشاد

جلّ رأيّ في علاه

نوره سرّ الحياة

فاهدني إنّ ضلّ قلبي

في معاصيه وتاء

أنت لي نعم المعين

عن شمال ويمين

فأعني يا إلهي

في طريق المؤمنين

له قصائد منشورة، وعدد كبير من الأغنيات التي تغنى بها مشاهير مطربي مصر، وخاصة محمد عبدالوهاب، وعدد من الأوبريتات التي أنتجها التلفزيون، وكتب عددًا من المسرحيات وفوازير رمضان، وله «ملحمة العبور» التي صدرت سنة ١٣٩٤هـ^(١).

حسين بن محمد الصافي

(١٩٤١٥ - ١٩٩٥ = ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد الصغير

(١٣٢٧ - ١٤٠٠ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أهل الفن ص ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥) ص ١٧٥، حدث في مثل هذا اليوم ٧٦/١.

حسين محمد ضرار

(١٣٤٧ - ١٤١٤ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

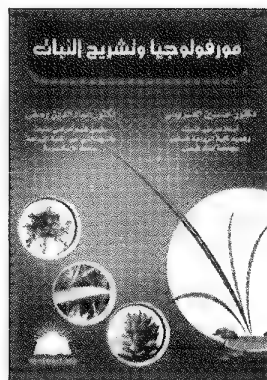
حسين محمد العروسي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من الإسكندرية. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وفي جامعة الملك فيصل بالسعودية وعميدها. مات نحو ٢٠ ذي القعدة، ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأطلس النباتي (مع سمير ميخائيل وعماد الدين وصفي)، أطلس مناخ مصر بالكمبيوتر، أغذية من مصادر غير تقليدية، الإنسان بين الميكروبات والنباتات، تلوث البيئة وملوثاتها، أمراض النبات العلمي (مع سمير ميخائيل ومحمد علي عبدالرحيم)، الصراع بين الميكروبات والنبات، الطرق العلمية لدراسة أمراض النبات (مع إسماعيل علي إبراهيم)، المملكة النباتية (مع عماد الدين وصفي)، مورفولوجيا وتشريح النبات (مع السابق)، المشروم، الماء والحياة، عجائب الأحياء، الشمس أمّ الطاقات وأنظفها.



حسين محمد مسلماني

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ = ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد منصور

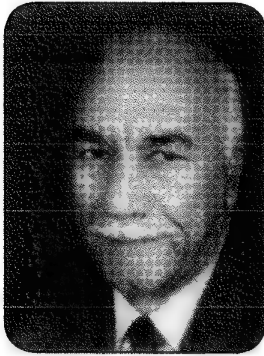
(١٣٢٨ - ١٤٠٣ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد منصور

(١٣٥٢ - ١٤٢٨ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

محاسب شاعر.



من مدينة أسيوط بصعيد مصر، أجز من شعبة المحاسبة بكلية التجارة، وعمل محاسبًا في بنك مصر فرع أسيوط، ثم كان مديرًا عامًا للبنك بالفرع نفسه. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، وفي اتحاد كتاب مصر، ونال عضوية أمانة أدباء مصر في الأقاليم، وشارك في كثير من المؤتمرات الأدبية.

له عدد من الدواوين المطبوعة، هي: الأحلام الضائعة، عطر وحب، في الفردوس، أغاريد رحاب النور، همس الذكريات، شهد الحب، اعترافات عاشق، للثريا كان عشقي.

وله ديوانان مخطوطان: حب وإلهام، ترانيم شاعر^(٢).

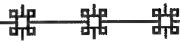
حسين بن محمود البشيشي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

محام شاعر.

ولد في دمنهور بمصر، نشأ في أسرة شاعرة، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سابقه (مدرس شاعر من السودان - مصر).

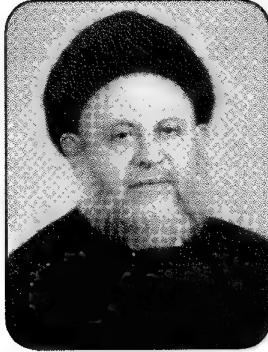


ومن كتبه: إرهاب الوجود الإسرائيلي، دعاء الثورة، في مولد النبي، يا أمة القرآن^(٣).

حسين محمود الشافعي
(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)
نائب رئيس مصر.



حسين محمود آل مكي
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)
من علماء الشيعة المجتهدين.



ولد في بلدة حبوش من قضاء النبطية في جبل عامل بجنوب لبنان. درس وانكب على العلم والتحصيل. أنشأ سنة ١٣٤٩هـ مدرسة دينية في قرية «علي النهري» بقضاء زحلة. درس في جامعة النجف بالعراق، وحصل على إجازة الاجتهاد سنة ١٣٧٣هـ، انتقل إلى دمشق مرشدًا روحياً للإمامية في سورية عامة، وأبدي نشاطاً دينياً ملحوظاً هناك، وصار بيته مرجعاً للفتوى في مذهب الإمامية، وكانت لديه مكتبة كبيرة. سعى إلى بناء مسجد الإمام علي في دمشق ضمن مجمع ديني يضم نادياً ومكتبة، كما أسهم في إعمار مسجد النقطة بحلب، ومسجد جديدة يابوس على الحدود السورية اللبنانية، وغير ذلك من الأعمال. مات صباح يوم الاثنين ١١ ذي الحجة.

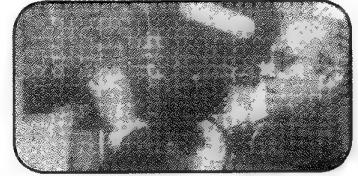
وقد ترك عدداً من المؤلفات، منها: حاشية الدر الثمين، مصباح الداعي، العصمة، مختصر منهاج الصالحين، المتعة في الإسلام،

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٨، الأهرام ع ٤٣٤٤٧ (١٠/١٤٢٦هـ).

مارس المحاماة في البحيرة، وواجه البطالة وسوء الحال. نظم قصائد ونشرها في صحف ومجلات، وترجم قصصاً قصيرة عن الإنجليزية والفرنسية ونشرها في «الرسالة». كما نشر مطولة شعرية بعنوان: «النجم الحائر»، وصدر له ديوان وحيد بعنوان: «الحان قلب»^(١).

حسين محمود حلمي (المهندس)
(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومخرج سينمائي.
عُرف بـ«حسين حلمي».



من مواليد طنطا. حصل على إجازة في الهندسة، مارس المهنة نحو (١٠) سنوات، اتجه إلى الفن منتجاً، ثم كاتباً للحوار. اختير نقيباً للسينمائيين، دُرّس السيناريو في المعهد العالي للسينما ومعهد التدريب بالتلفزيون، وكان أستاذاً ممتحناً لمادتي السيناريو والإخراج، عضو اتحاد الكتاب والمجالس القومية المتخصصة (شعبة الفنون). أخرج (١٣) فيلماً، و(٢٢) فيلماً تسجيلياً قصيراً. نال جائزة الريادة في الإخراج السينمائي، وشهادة شرف من المركز الكاثوليكي للسينما. مات في ٧ من شهر جمادى الأولى، ٢٤ يونيو.

له كتاب في جزأين بعنوان: دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق للسينما والتلفزيون^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٤٠ (١٢/١٤٢٥هـ)، وكتابه المذكر، أهل الفن ص ١٥٤، موسوعة المخرجين ص ١٥٠ (وفيه وفاته ٢٠٠٣م). و«للمهندس» نسبة إلى مهنته.

حسين الشافعي شاهد على عصر ثورة يونيو/ أحمد منصور.

حسين محمود الشافعي شاهد على ثلاثة عصور/ صلاح الإمام.



ولد في مدينة المسيب بمحافظة بابل، تخرج في معهد العلوم الموسيقية بأكاديمية العلوم الجهرية، درّس في المعاهد الفنية، عمل في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، شارك مع فرق عديدة، واعتبر أفضل عازفي آلة الجلو. وضع العديد من أغاني الأطفال التراثية، خبير وباحث موسيقي في مركز التراث الشعبي لدول الخليج بالدوحة. ونال جوائز.

كتب مقالات في الصحف المحلية، وله مؤلفات، منها: التربية الموسيقية للأطفال، مرحلة الدراسة الابتدائية، التعليم في الكنائس العراقية بالأساليب النغمية والإيقاعية، لعب وأغاني الأطفال الشعبية في القطر العراقي، غناء الأم العراقية لأولادها، الموسوعة الموسيقية الصغيرة^(٣).

حسين الموسوي

(٢٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

عالم مجتهد، كان مرجعاً شيعياً، ثم صار من أهل السنة والجماعة، وقُتل.

ولد في كربلاء في بيئة شيعية لوالدين متدينين، درس في مدارسها، أرسله والده إلى الحوزة الشيعية النجفية فتخرج على فحول علماء الشيعة ومشاهيرهم هناك، حتى حصل على الإجازة العلمية ونال درجة الاجتهاد من محمد الحسين آل كاشف الغطاء زعيم الحوزة. وكان ذا علاقة وثيقة بالخميني عندما كان في العراق، وصاحبه في أسفاره

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢ وإضافات.



عقيدة الشيعة في الإمام الصادق وسائر الأئمة، منهاج الصالحين، رسالة في الجمع بين الصلاتين، تاريخ مشهد الإمام الحسين بجلب، حاشية على العروة الوثقى، مختصر منهاج الناسكين، قواعد استنباط الأحكام، سبيل الرشاد في شرح الإجازة والمضاربة والشركة من كتاب العروة الوثقى. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسين مروة = حسين علي مروة

حسين مصطفى كامل

(١٩٠٠ - ١٣٤٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مصطفى نجم الدين

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين معتوق العاملي

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مكي = حسين محمود مكي

حسين منتصر

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

ضابط رياضي.

حسين مهدي قدوري

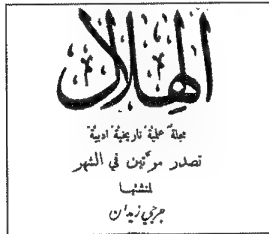
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

فنان وخبير موسيقي.

(٢) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٢٩، أهرام الرقي ٢٠١٠/١/٢٧.

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٢٣٣، علماء ثغور الإسلام ١/٣٠٣، موسوعة أعلام سورية ١/٣٨٨. (وورد اسمه في مصدر حسين يوسف مكي). وصورته من موقع الإمام الهادي.

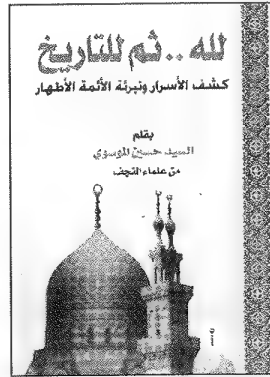
عربية وعالمية، عضو في مجالس ومجامع. أنشأ مشروع (الألف كتاب)، والمجلس الأعلى لرعاية الآداب، والشعبة القومية لليونسكو. اكتسب خبرة طويلة في العمل الصحفي. وكان داعية إلى القومية المصرية، واحتقار الماضي الإسلامي، وتربية الأجيال تربية لا دينية. وعدّ الحجاب الإسلامي العائق الأكبر في سبيل انتماء مصر للغرب! ووقفت له على كلام فيه جرأة ومخالفة صريحة للإسلام، في كتاب «الربا وخراب الدنيا» ص ١٠٤! فقد ذكر أنه ذهب إلى قريب له متزوج وله ثلاثة أولاد، ويريد أن يتخذ امرأة ثانية، فكان مما قال له: الزواج الثاني اليوم حرام وألف حرام، إن الزمان يتغير، وكل عصر له ظروف وأحكام... الخ.



حسين مؤنس رأس تحرير مجلة (الهلال)

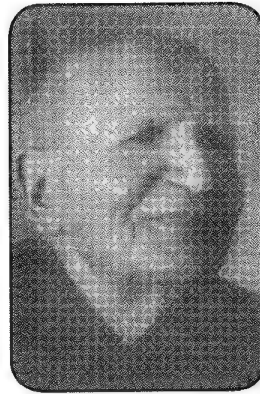
له مقالات وقصص وكتب بارزة في التاريخ، وهي كثيرة، منها: آدم يعود إلى الجنة، ابن بطوطة ورحلاته: تحقيق ودراسة وتحليل، أبو عوف: أربع روايات قصيرة، أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر/ مؤلف مجهول (تحقيق)، إدارة عمور «الزير» وقصص أخرى، الإسلام حضارة، الإسلام الفاتح، أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر/ للونشريسي (تحقيق)، أطلس تاريخ الإسلام، أنساب آل البيت والأسر الحاكمة وأعيان الناس من بني علي بن أبي طالب (بالاشتراك مع محمد الوصيف)، باشوات وسوبر باشوات: صورة مصر في عصرين، تاريخ التمدن الإسلامي/

ونقد لنصوص من كتب الشيعة أنفسهم، وقد سمعت من بعد أنه تحول إلى السنة.



حسين المولى الموصللي
(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مؤنس محمود
(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)
مؤرخ أديب، محرر صحفي، قومي علماني.

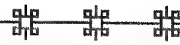


من السويس بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ. دُرّس، وعمل مديرًا عامًا للثقافة بوزارة التربية، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمديرد، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت، رئيس تحرير مجلة الهلال، وروايات الهلال، وكتاب الهلال. أستاذ زائر في عدة جامعات

وإرشاداته. وكانت تعتريه شكوك ووساوس عن المذهب الذي يعتنقه فيبوح بها لمن يثق به، فيقال له «هل تشك في مذهب أهل البيت؟ أهل البيت تلقوا عن محمد صلى الله عليه وسلم وآله، ومحمد تلقى من الله تعالى». يقول في مقدمة كتاب «كشف الأسرار»: «ولكن أجد فيما ندرسه مطاعن في أهل البيت عليهم السلام، ندرس أمور الشريعة لنعبد الله بها ولكن فيها نصوص صريحة في الكفر بالله تعالى!» ثم ذكر أنه قام بدراسة شاملة أعاد فيها النظر فيما قرأه من مواد علمية، فاستوقفته فقرات ونصوص علق عليها... ولعله اختصر معظمها في كتابه: «الله ثم للتاريخ: كشف الأسرار وتبرئة الأئمة الأطهار» الذي ورد في فهرس موضوعاته: الطعن في رسول الله صلى الله عليه وسلم، الطعن في علي وفاطمة والحسن والحسين والإمام الصادق والخلفاء الراشدين وأمّهات المؤمنين... القول بتحريف القرآن، نظرة الشيعة لأهل السنة، إباحة دماء أهل السنة... وحكى قصة عجيبة عن الخميني... خُفرت في ذاكرتي، ولتني لم أقرأها.

ومما قاله في آخر مقدمته: «... ولعلمهم يبعثون عني ليقتلوني كما قتلوا قبلي ممن صدع بالحق، فقد قتلوا نجل مولانا الراحل آية الله العظمى أبي الحسن الأصفهاني أكبر أئمة الشيعة من بعد عصر الغيبة الكبرى وإلى اليوم عندما أراد تصحيح منهج الشيعة والخرافات التي دخلت عليه... كما قتلوا قبله السيد أحمد الكسروي عندما أعلن براءته من هذا الانحراف وأراد أن يصحح المنهج الشيعي فقطعوه إربًا إربًا... إن هذا كله لا يهمني، وحسبي أن أقول الحق، وأنصح إخواني وأذكرهم وألفت نظرهم إلى الحقيقة...».

وقتل - رحمه الله - في شهر رجب. أقول: وليس في الكتاب تصريح مؤلفه بالانتقال إلى نصح أهل السنة، لكنه تعليق



أيار^(٣).

حسين نجم الدين = حسين مصطفى نجم الدين

حسين نصر الله = حسين فايز نصر الله

حسين بن هادي جُبارة
(١٩٩٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ - ١٩٩٧ م)

صحفي نائب.

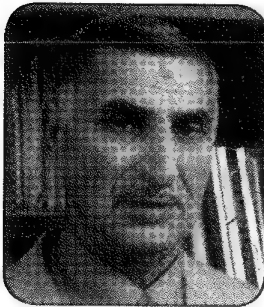
من اليمن. وآل جُبارة عائلة من جبل مَسُور المتتاب. تولّى رئاسة تحرير صحيفة "الثورة"، الصحيفة الرسمية الأولى. شارك في العمل الشعبي، وانتخب عضوًا في مجلس الشعب، ورأس التعاونيات في مَسُور^(٤).



حسين هادي جُبارة رأس تحرير صحيفة (الثورة)

حسين هاشم
(١٩٤٦ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الهلالي
(١٩٤٠ - ١٣٤٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)
فنان تشكيلي وكاتب مسرحي روائي.



(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٤١/٢. ورسمه من موقع رئاسة الوزراء الأردنية.

(٤) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢٧٨/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٩٦/١.



صورة من المصحف الشهير الذي كتبه ميرخاني

كتب ثلاثة مصاحف، أبرزها وأشهرها المكتوب بخط نستعليق (الفارسي)، الذي يعدُّ من أمهات الأعمال في التاريخ^(٢).

حسين بن ناصر الهاشمي
(١٩٨٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٨٢ م)

رجل دولة.



ولد في الحجاز، والده أخو الشريف حسين ملك الحجاز، قدم مع أفراد الأسرة إلى العراق بعد استيلاء آل سعود على مكة، شغل منصب معاون رئيس الديوان الملكي ومُنح لقب أمير، وكان سفيرًا للأردن في فرنسا وإسبانيا، فوزيرًا للبلاط الملكي الأردني.

فرئيسًا للديوان، وألف الوزارة الأردنية مرتين، متقلدًا الرئاسة والدفاع أيضًا، عاد وزيرًا للبلاط، ومات في عمّان يوم ٨ رجب، أول

(٢) حروف عربية ع ٦٥- (١٧ شوال ١٤٢٢ هـ) ص ٣٦.

جورجي زيدان (مراجعة وتعليق)، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، تاريخ الدولتين الحفصية والموحدية. وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حسين ميرخاني

(١٣٢٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢ م)

خطاط إيران الشهير، كاتب المصحف الشريف بخط نستعليق.



والده الخطاط مرتضى برغاني، تعلم خطَّ نستعليق على يديه، فرع فيه ونشر طريقة الأساتذة السلف فيه. وكان أحد مؤسسي جمعية الخطاطين في إيران ودُرّس فيها، مهتمًا بالموسيقا وعارفًا بمقاماتها وأنغامها، زاهدًا شيعيًا متصوفًا، يقيم العزاء للحسين. حُرّم نعمة البصر في أواخر حياته. أمضى عمره في كتابة القرآن الكريم والكتب الدراسية، وصرف جهده في تربية الطلاب، ولهذا كان أكثر الخطاطين المعاصرين هناك من تلامذته. حصل على الدرجة الأولى في الفن، والدرجة الثانية في الخدمة، وعلى كتاب تقدير من الجامع الأزهر عن كتابته للقرآن الكريم.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩١، معجم الروائيين العرب ص ١٣٣، الفصيل ع ٢٣٤ ص ١٢٤، الإثنية ٣٥٣/٨، التذكرة ١٥٠/٢، رسائل طه حسين ص ١٥٨، موسوعة بيت الحكمة ١٥٠/١، الأزهر (ذو الحجة ١٤١٨ هـ) ص ١٩٧٢ (وبه قائمة مؤثقة لمؤلفاته ومجونه)، أعلام وأثر ٨٨/٢.



ولد في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار. حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وإجازة من كلية التربية الفنية المفتوحة، أقام تسعة معارض شخصية، وكتب عن الأدب والفن والمسرح، وله مقالات عديدة في مجلة (التراث الشعبي) عن فنانون وأدباء وشعراء من ذي قار خاصة، وكتب في صحف ومجلات عراقية وعربية أخرى، وفي الشبكة العالمية للمعلومات. توفي يوم السبت، الأول من شهر ذي الحجة، ٥ أكتوبر.

كتب (٩) مسرحيات سومرية وشعبية مثل معظمها، و(١١) مسلسلاً للتلفزيون، تاريخية وبنوية وللأطفال، كل مسلسل بين (١٠ - ٣٠) حلقة.

وصدرت له رواية بعنوان: درب الخطابات. و(تحت الطبع): حديث الأكف. ومسرحية قَدِّمها للنشر بعنوان: آبي سين^(١).

حسين الوحيدى = حسين علي الخنجي

أوريا، واختلف إلى معارضها ومتاحفها، ومنها إلى البرازيل ليحصل على دبلوم أكاديمية «ساولو» في فلسفة الفن وتاريخه، ودبلوم آخر من أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا، عاد إلى مصر وانضم إلى «جماعة الدعاية الفنية» التي أسسها سنة ١٩٣٨م بعض خريجي وطلبة مدرسة المعلمين العليا بزعامه حبيب جورجي. ولم يلبث هو أن أعلن تكوين «جماعة الفن المعاصر» سنة ١٩٦٦هـ (١٩٤٦م). ورفض العمل أستاذًا في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة، وفضل تدريس اليافعين في المرحلة الثانوية «قبل أن تتيأس عقولهم!» وكانت «رسالته» هي «صناعة الفنانين». كان رسامًا ملونًا، واتسمت لوحاته بالحدائث بمقاييس تلك السنين، إذ حفلت تكويناته بعناصر رمزية سيكولوجية وميتافيزيقية، وسادها جو شعبي مصري. وكانت له علاقات خارجية واسعة، وأتقن عدة لغات أجنبية^(٢).

ومستشارًا فنيًا بمؤسسة أخبار اليوم. اشترك في تأسيس متحف الشمع بالقاهرة. أول من أدخل الرسوم إلى صناعة السينما من خلال الأفلام التسجيلية، ومن أوائل من أدخل فنَّ صحافة الرحلات في الصحافة المصرية كتابة ورسمًا، فقد قام برحلة حول العالم عام ١٣٨٠هـ وحقق ما يعرف باسم «رسم الرحلات» أي رسم انطباعاته عن كل بلد زارها. وهو من أوائل الذين طالبوا بتأسيس متاحف الشمع في العالم العربي. من أعماله البارزة لوحة إنقاذ معابد النوبة من الغرق، ومعبد رمسيس الثاني. وقد تعرَّض إبان الثمانينات الميلادية إلى اتهامات بالانتماء إلى طائفة البهائية، وطالب متهموه بمحاكمته.. وسجن مدة، ثم أفرج عنه مدعيًا أنه ليس ببهائي! شارك في معارض محلية ودولية، وأسهم بالرسم والكتابة في كتب ومجلات الأطفال، وحاصل على جوائز وأوسمة، مات بعد عشرين يومًا من تكريمه من قبل مؤسسة الفكر العربي بالقاهرة. توفي في ١٠ من شهر رمضان، الموافق ل ١٥ نوفمبر.

له العديد من الكتب والأفلام، ومن كتبه: مقالات نقدية في الفن، صور ناطقة، أحمد صبري، خروف العيد، الدجاجة السوداء، عروس النيل، صورة وموال، لكل فنان قصة، رسم بالكلمات. ومن أفلامه: العجيبة الثامنة، معهد أبو سنبل^(٣).

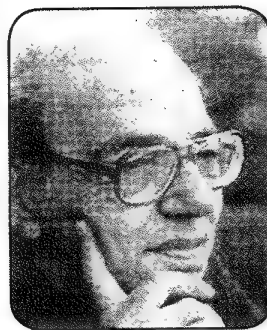
حسين بن يوسف مازق

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)
رجل دولة.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٤، العالم (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ٢٠، الوطن (السعودية) ١٣/٩/١٤٢٣هـ، البلاد ع ١٦٨٧٦ (١٨/٩/١٤٢٣هـ)، الفيصل ع ٣١٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص ١٢٤، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٧/٢، إبداعات عربية ص ٣٣.

حسين يوسف بيكار

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)
رسام وكاتب صحفي، ناقد فني بهائي.



من الإسكندرية. تخرَّج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، والمدرسة الأهلية لتعليم الرسم. عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون، ومحررًا ورسامًا

(٢) المصور ع ٦٣ (٣ - ٢٦/٨/١٤٠٧هـ).

حسين يوسف أمين

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)
فنان تشكيلي ريادي.



ولد في القاهرة. تعلم في المدرسة المحمدية الابتدائية، ورحل إلى فرنسا وتنقل بين بلدان

(١) موقع النور (مركز إعلامي) (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٦/٢، الغد برس ١٠/٥/٢٠١٣م. وهو غير «حسين مصطفى الهالبي» من مصر.

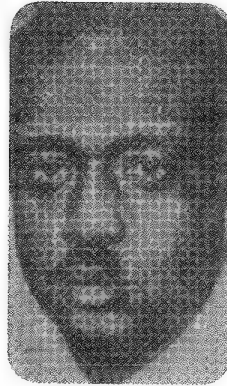


حسين يوسف مكي = حسين محمود مكي

حسين يوسف الهندي

(١٣٤٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢ م)

سياسي وزير.



ولادته بالقرب من تاكنس شرق بنغازي، من قبيلة البراعة. تعلم في مدرسة إيطالية، وقام بأعمال إدارية، وأعجب به (الأمير) إدريس السنوسي فعينه وزيراً للمعارف والداخلية (حكومة برقة)، وبعد الاستقلال خلف محمد الساقزلي في رئاسة الحكومة، كما تولى وزارة الخارجية في حكومة محمود المنتصر، وخلفه أيضاً في رئاسة الوزراء (١٣٨٣ - ١٣٨٨ هـ)، وطلب منه الملك الاستقالة بعد حوادث داخلية في ليبيا. وعندما قام القذافي بالانقلاب كان هو خارج البلاد، فعاد فحوكم وسُجن مثل غيره، حتى عام ١٣٩٤ هـ، ومات في منزله ببنغازي يوم ١٤ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو) (١).

حسين بن يوسف معتوق

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

مرجع شعبي.

من العباسية بلبنان. درس في النجف، تولى الدعوة والإرشاد في بيروت والغيري، شيد حسينية كبيرة، مات يوم ١٣ صفر، ٢٠ كانون الأول. له كتب تعدد من مراجع الشيعة الإمامية. وقفت له على كتاب بعنوان: منهج الدعوات في أعمال شهر رمضان المبارك من الأدعية والصلوات (٤٠٠ ص)، وله أيضاً: المرجعية والولاية، المحاضرات الدينية، الإنصاف في مسائل الخلاف (٢).

(١) مما كتبه إدريس فضيل وظهر في موقع جولات في التاريخ الليبي (١٤ يوليو ٢٠١٢ م)، الموسوعة الحرة ١٥/٥/٢٠١٠ م.
(٢) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١٢٢٣/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٥٠، قرى ومدن لبنان

الحكم العسكري، ولذلك بقي خارج البلاد لاحقاً سياسياً يدبر أمور المعارضة للإطاحة به وإحلال الديمقراطية. قاد المعارضة بالتضامن مع الهادي المهدي. وبعد مقتل الأخير، كَوّن الجبهة الوطنية للمقاومة، وبدأ في أثيوبيا، ثم ليبيا وأخيراً في لندن. وعندما عقد التميري صلحاً مع بعض عناصر المعارضة، وهم حزب الأمة والإخوان المسلمون، لم يشترك فيها، وظلّ معارضاً حتى توفي في أثينا يوم ١٤ ربيع الأول، ٩ كانون الثاني (يناير). صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: لوطني وللتاريخ (٣).

الحسيني شحاتة

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

باحث إسلامي أكاديمي أزهري.

وهو «محمد محمود شحاتة»، وفي مصدر: «محمد محمد مصطفى شحاتة». ولد في قرية تانوف من محافظة المنيا بمصر. حصل على الدكتوراه في الفقه الإسلامي من جامعة الأزهر، ثم دُرّس ورأس قسم الفقه، عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية، عضو أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ولجنة تقنين الشريعة الإسلامية بمجلس مركز الدراسات الإسلامية بجزر المالديف، والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، مجمع البحوث الإسلامية (الذي حلَّ محلَّ هيئة كبار العلماء)، والمجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مشرف عام على شؤون الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر... ومات في ١١ شوال.

وله: الموجز في فقه العبادات، الأزهر في ألف عام (٤)، أحكام العقود في الشريعة الإسلامية، في ظلال الشريعة الإسلامية،

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢٦.

(٤) قلت: وللأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي كتاب بهذا العنوان يقع في ٣ مجلدات؟

ولد في الخرطوم، ووالده زعيم ديني معروف. حفظ القرآن في الخلوة، ودرس في كلية فكتوريا بالإسكندرية في مصر، ثم في كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن). بعد سقوط حكم الفريق إبراهيم عبود انخرط في صفوف الحزب الاتحادي، ونجح في الانتخابات البرلمانية، واختير ليدبر وزارة المالية. ثم اختير وزيراً للرعي عند تأليف وزارة محمد أحمد محجوب الأولى، فوزيراً للمالية. وعندما تولى الصادق المهدي رئاسة الوزارة عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم ما لبث أن تولى وزارة المالية مرة أخرى عند قيام وزارة محمد أحمد محجوب الثانية. ومن إنجازاته أثناء توليه وزارة المالية أنه وظّف جميع السودانيين المتعلمين من حملة الشهادات ذات المستويات المختلفة من فتيان وفتيات، وأحقهم بالقطاع العام، فيما عرف ببند العطالة أو بند الهندي. واهتم اهتماماً كبيراً بقطاع الزراعة، وكان يراها ثروة السودان الحقيقية، ولذلك دعم المزارعين وساندهم، وتبنى قضايا الإنتاج. بعد قيام ثورة مايو ١٩٦٩ م، بقيادة جعفر نميري، لم يرضَ عن

٤٣/٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٤٣ (وفيه أنه من صور)، علماء ثغور الإسلام ١/٢٩٣.

للبنات، أشرف على رسائل عديدة، وكان مشهوراً، صاحب رأي وفكر. مات أواخر شهر رمضان، تشرين الأول (أكتوبر). له: غزوة أحد في الكتاب والسنة، وهي رسالته في الماجستير أو الدكتوراه، ناقشها في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر.

الحسيني يوسف الشيخ

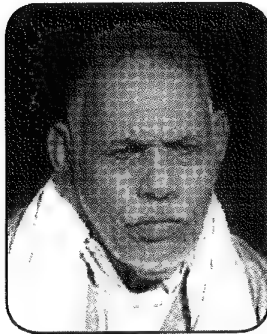
(٠٠٠ - بعد ١٤١٢ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحضرامي ولد خطري

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

وزير حزبي.



من موريتانيا. تقلد المنصب الوزاري في أوائل استقلال بلده، فقد عين وزيراً للتعليم سنة ١٣٨٦ هـ، ثم كان سفيراً في القاهرة، ومع بداية الديمقراطية شغل منصب رئيس المجلس الوطني لحزب اتحاد القوى الديمقراطية، وبعد حلّ حزبه اعتزل العمل السياسي، مع معارضته لسياسة ولد الطابع. وأسّس زاوية جدّه سيد عبدالله ولد الحاج إبراهيم في مدينة تجكجة، وتفرّغ للعبادة ومطالعة الكتب، واشتغل بتراث جدّه، وحقق كتبه وطبعها، وجمع فتاويه. ومات يوم الثلاثاء ٥ رمضان، ٢٥ آب (أغسطس) (٣).

(٣) صحيفة البلاد الموريتانية (٢٦/٨/٢٠٠٩ م)، وموقع المشهد الموريتاني.

الحديث النبوي: علومه ومقاييسه، الإمام البخاري محدثاً وفقهياً، أئمة الحديث النبوي، الترتيب الفقهي لكتاب ذخائر الموارث في الدلالة على مواضع الأحاديث للشيخ عبدالغني المقدسي (بالاشتراك مع محمد رأفت سعيد، ٣ مج)، البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف/ إبراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني (تحقيق، ٣ ج في ٢ مج)، شرح رياض الصالحين (٢ مج)، الفكر الإسلامي، حقيقة السنة والبدعة أو الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع/ للسيوطي (تحقيق وتقديم)، المحدثون في مصر والأزهر ودورهم في إحياء السنة النبوية الشريفة (بالاشتراك مع أحمد عمر هاشم)، المسند/ أحمد بن حنبل (شرحه وصنع فهارسه أحمد محمد شاكر؛ أتمه وأكملته الحسيني عبدالمجيد هاشم، أحمد عمر هاشم، ٢٠ ج في ١٠ مج (٦٣٦ ١٠ ص) (بدءاً من مج ١٦ من عمل الحسيني: تحقيقاً وتخریجاً)، معروف الرصافي: شاعر الحرية والعروبة، أحاديث الصيام كما روّتها كتب الصحاح وأمهات المسانيد والمعاجم للسنة الشريفة، الوحي الإلهي، مقارنة الأديان (٣).

الحسيني بن محمد عفيفي بن

محمد بدر

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسيني محمد أبو فرحة

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

عالم أزهري.

من مصر. أستاذ التفسير والحديث بجامعة الأزهر، عميد كلية الدراسات الإسلامية

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٢، الأزهر (شوال ١٣٩٧ هـ ص ١٧١٢، (جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ) ص ٦٤١.

الموارث، الأحوال الشخصية في الزواج والطلاق، أحكام الجهاد، العلاقات الدولية في الفقه الإسلامي، الأحوال الشخصية في حقوق الأولاد والنفقة، الأحوال الشخصية في الولاية والوصية والوقف (١).

الحسيني طه الشربيني

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسيني عبدالمجيد هاشم

(١٣٤٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦ م)

عالم، كاتب إسلامي.

اسمه الكامل: حسين عبدالمجيد السيد هاشم.



من قرية بني عامر في المحافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر دكتوراً، درّس في المعاهد الدينية الأزهرية، ثم في كلية أصول الدين، ثم كان وكيلاً للوزارة لشؤون مكتب شيخ الأزهر، فوكيلاً للأزهر، وأخيراً أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية. وشارك في المؤتمرات والندوات الإسلامية التي عُقدت بالدول الإسلامية منذ عام ١٣٩١ هـ حتى وفاته.

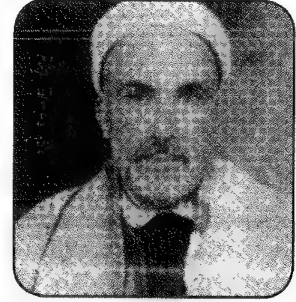
وله تأليف عديدة، وخاصة في الحديث الشريف، منها: دائرة معارف السنة (١٣ ج، تحت الطبع؟)، مفاهيم إسلامية، أصول

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤١١ هـ) ص ١٢٥٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩٢.



الخطاب بوشناق

(١٣١٤ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٤م)
عالم فاضل، مفتٍ حنفي.



من أعلام الجامعة التونسية، اختصَّ بعلوم العربية حتى لقب بسيبويه تونس! ملأ رحاب تونس علمًا وفضلاً، وتخرج على يديه أعلام في الدين واللغة. وقد كان مفتيًا على مذهب الإمام أبي حنيفة، فثابًا لشيخ الإسلام. وهو من مؤسسي المجلة الزيتونية، ومن أركانها^(١).

أبو حفص الجزائري = ناصر إبراهيم
رحماني

أبو حفص المصري = صبحي عبدالعزيز
أبو ستة

حفظي صادق عزيز

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)
ضابط طيار، رياضي.



ولد في بغداد، تخرج في مدرسة الطيران

(١) مشاهير التونسيين ص ١٨٥.

حفيظ الله أمين

(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٩م)
رئيس أفغانستان الشيوعي.



درس في جامعة كولومبيا بأمريكا. عاد لينضمَّ إلى «منظمة الشباب الناهض»، ثم جماعة «خلق» الشيوعية. خاض معارك انتخابية ودعا إلى ضرورة التمسُّك الشديد بالمبادئ الماركسية اللينينية. عُهد إليه الإشراف على العمل العسكري داخل الجيش وتنظيمه فقام بدور أساسي في الانقلاب ضد الرئيس محمد داود. ثم شغل منصب وزير الخارجية، ثم كان رئيسًا للوزراء، وأصبح الرجل القوي في النظام، على الرغم من أساليبه العنيفة والدموية التي ألَّبت عليه قطاعًا واسعًا من الشعب، حتى من الشيوعيين وأطاح بالرئيس طرقي (تراقي) في انقلاب دموي سنة ١٩٧٩م، وأصبح على إثره رئيسًا للمجلس الثوري الحاكم، وصقَّى كل خصومه واستأثر بالسلطة، وقد تصدَّعت الحركات الإسلامية المعارضة أثناء ذلك، ودبَّر الاتحاد السوفيتي انقلابًا ضده بعد بضعة أشهر، وفرض نظامًا شيوعيًا موليًا له، وأعدم بتاريخ ٥ صفر، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر). وتولى الحكم بعده بابرار كارمل (الشيوعي)^(٣).

ببريطانيا، وفي مدرسة الأسلحة الجوية، وعند عودته إلى بغداد أنيطت به ورفاقه المتخرجين في لندن مسؤولية تأسيس نواة القوة الجوية، مارس الرياضة فاشتهر ملاكمًا، وكان بطل الجيش العراقي في السباحة، وقد خدم في الجيش أمر سرب خمس مرات، ثم عُيِّن آمرًا لمعسكر الموصل. بلغ مجموع طيرانه ٣٠٠٠ ساعة، وعدد الطائرات التي تمكَّن من قيادتها ٢٨ نوعًا، وكان الطيار الخاص للملك غازي.

ومن آثاره الكتبية: تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٨، تعبئة القصف والقتال الجوي، تعبئة الملاكمة: مناورة الخضم وأسلوب قهره، تعبئة الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، تمتَّع بالصحة والرشاقة، رياضة السيدات، فن الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، القصف الجوي، قوانين الملاكمة النظامية، القوة الجوية في حداثتها، ما يجب ألا يجهله كل عسكري أو طيار، الملاكمة العلمية والعملية^(٢).

الحفناوي الصديق = محمد الحفناوي بن
أبي بكر الصديق

حفيظ قبلان أبو جودة

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حفيظ الرحمن واصف بن محمد

كفاية الله الدهلوي
(١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ - ١٤٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة السياسة ٥٥٢/٢، القاموس السياسي ص ١٨٠١، حدث في مثل هذا اليوم ٢٧/١. وصورته من موقع (العرفة).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/١.

صفوف الجيش والقوات المسلحة، حتى كان رئيس الاستخبارات العسكرية منذ بداية السبعينات الميلادية، التي قادته لترؤس الوفد السوري المفاوض مع الكيان الصهيوني لقوات فض الاشتباك بعد حرب ١٩٧٣م، وآخر مناصبه رئاسة هيئة الأركان في الجيش بين ١٣٩٤ - ١٤١٨هـ (١٩٧٤ - ١٩٩٨م)، حيث أجرى حافظ الأسد تغييرات في المناصب، فبقي منعزلاً في بيته ستين، ثم غادر البلد إلى حيث ابنه في لوس أنجلوس بأمريكا، وشغل هناك منصب القنصل الفخري، وكان من رجالات الدولة الكبار والعسكريين القادة المشهورين في سورية، وصاحب روايات تاريخية وأسرار عسكرية في عهد حافظ الأسد، وفي حرب تشرين خاصة، والشؤون اللبنانية، حيث كانت تربطه بقيادة لبنان علاقات وثيقة. ومن أمريكا أرسل رسالة تضامن مع قيادة سورية (حافظ وابنه بشار)، وقد زاره حافظ الأسد في بيته تكريماً لولائه له. توفي بأمريكا يوم ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار^(١).

حكمت عادل العتيّل

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولادته في قرية «عتيل» بقضاء طولكرم في فلسطين. تخرّج في دار المعلمين بعمّان، ودُرّس اللغة العربية في معان، وتعاقد مع (٢) السفير (لبنان) ع ١٢٤٢٣ (٢٠١٣/٣/٦م).

وكان أهم مشروعاتها الأسر المنتجة، ووضعت أول خطة لتنمية الأسرة، وأعدت لأجل ذلك مشروع الرائدات الريفيات، وطافت بكلّ المحافظات، ووضعت قانون تنظيم الجمعيات الأهلية، كما نظمت جمع الزكاة، واستمرت ثلاث سنوات في الوزارة، وبعد خلاف مع السادات رحلت إلى ليبيا لتدرّس بجامعة الفاتح، وبقيت (٢٠) عامًا لاجئة سياسية، وعادت لتحاضر في قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ومارست نشاطها كعضو في المجلس التنفيذي لجمعية التكافل الثقافي التي تضمّ مثقفي ١٩ دولة. كتبت بحوثًا، ومارست هوايتها في عزف البيانو. توفيت يوم الأحد ٣٠ شعبان، ٣١ آب (أغسطس).

كتبها المطبوعة: التكيف الاجتماعي في الريف المصري الجديد، التاريخ: تعليمه وتعلمه حتى نهاية القرن التاسع عشر، دور المرأة العربية في معركة البناء، ظاهرة البداوة وخصائصها الاجتماعية والاقتصادية والحضارية وما تلقى من مطالب على برامج تعليم الكبار^(١).

حكمت الشهابي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

ضابط مسؤول.



ولادته في بلدة باب الهوى بريف حلب. تخرج في الكلية العسكرية، ترقّى في

(١) الأهرام ع ٤٥٥٢٨ (١٤٣٢/٩/١هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٣٢، المعرفة (موقع، استفيد منه في ١٤٣٢/٩/٢هـ).

حفيظة الحرّ

(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حق نواز جنكوي

(١٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م)

زعيم إسلامي.

أمير تنظيم «جيش الصحابة» في باكستان.

مؤسّسه وزعيمه.

اغتيال.

حكمت توماشي

(١٣٥٢ - نحو ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حكمت جاموس

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حكمت حكيم

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حكمت أبو زيد محمددين

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

وزيرة اجتماعية.

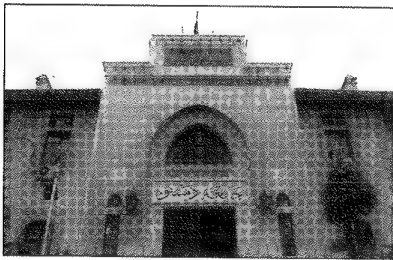
ولدت في قرية الشيخ داود التابعة للوحدة المحلية بصنبو في مركز القوصية بمحافظة أسيوط. حصلت على الماجستير من جامعة سانت أندرو بأسكتلنده، والدكتوراه من جامعة لندن في علم النفس التربوي، عادت ودُرّست في كلية التربية بجامعة عين شمس، والتحقت بلجان المقاومة الشعبية عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعيّنها جمال عبدالناصر عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) وزيرة للدولة للشؤون الاجتماعية، فكانت أول سيدة تتولّى منصب الوزارة في مصر، وأطلق عليها عبدالناصر لقب (قلب الثورة الرحيم).

حکمت محمود هاشم

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

تربوي أكاديمي.

ولد في دمشق من أسرة دين وعلم. تخرّج بطائفة من الشيوخ والعلماء، وحصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضًا، عاد إلى دمشق ليكون أستاذًا للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميدًا للمعهد العالي للمعلمين (التي صارت فيما بعد كلية التربية). وانتخب عضوًا عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٧٤هـ. شغل منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٣٧٨هـ، ثم اعتزل العمل الرسمي في بلده لخلاف سياسي بينه وبين سلطان الحكم، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، فدرّس هناك. كما عمل في اليونسكو رئيسًا لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس. أسهم في ندوات فكرية، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجالات مقالات وبحوثًا كثيرة. توفي في ٨ رمضان، ٢٩ حزيران.



حکمت هاشم عمل مديرًا لجامعة دمشق

من عناوين كتبه: نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي (بالفرنسية)، ميزان العمل (وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي، بالفرنسية)، المذاهب الفلسفية المعاصرة/ آندره كريسون (ترجمة)، المدخل إلى علم النفس الجماعي/ بلونديل (ترجمة)،

وسام الصليب الألماني، ومات هناك يوم ١٥ جمادى الأولى، ٢٦ آب (أغسطس).

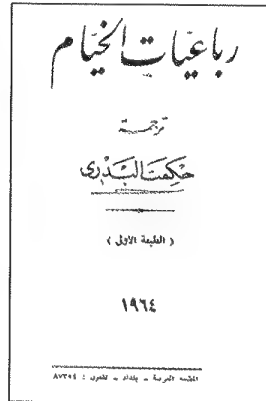
له خمسة كتب بعنوان: «النصوص المختارة» للمدارس الثانوية، وثلاثة كتب في الترجمة (بمشاركة آخرين)، وكتاب عن تعليم اللغة العربية لمختلف المستويات، وآخر باللغة الإنجليزية بعنوان An Oriental (Western Zing)، السياسة السكانية في الكويت، اللغات الأجنبية واستراتيجيات الاتصال في العالم العربي. وبحوث ومحاضرات أخرى^(١).

حکمت بن فرج البدری

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

أديب شاعر.

من بغداد. عمل مسؤولًا لمكتبة كلية الآداب، وانتسب أثناءها لكلية أصول الدين وتخرّج فيها، ونظم الشعر، وفيه نزعة قومية. طبع له: العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه، التداخل وتبدل الأنواع في الشعر العربي، معجم آيات الاقتباس، رباعيات الخيام (ترجمة)، ديوان شعر (خ)، وعنوان رسالته الجامعية: الرّد على ابن مضاء القرطبي في كتابه: الرّد على النحاة^(٢).



(٢) من هو ١٧٠/١١، ومما كتبه محمد درويش البري في موقع (مدرسة ذكور خالد بن سعيد الأساسية، طولكرم)
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٠/٢.

شركة أرامكو بالسعودية لسنوات مدرّسًا، وحرّر في مجلّتها (القافلة)، ثم مضى إلى أمريكا وحصل من هناك على الماجستير في العلوم الإدارية. أسّس مع آخرين أول رابطة أدبية في الأردن باسم «رابطة القلم الحرّ» سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كما أسّس في لوس أنجلوس دار أفنان للطباعة والترجمة والنشر، وكلّ شعره حرّ، لم يكتب قصيدة عمودية. وتوفي بلوس أنجلوس في يو الخميس ٢٥ محرم، ٢٣ شباط.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: «يا بحر»، وآخر لا يُعرف وضعه عنوانه: «عيون النساء والليل»، ودواوين أخرى مخطوطة^(١).

حکمت فارس لبادة

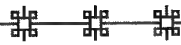
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

تربوي.



ولد في مدينة نابلس بفلسطين. نال شهادة الماجستير في التعليم وعلم النفس من أمريكا. عمل في مناصب تعليمية، منها مدير عام التعليم في وكالة غوث اللاجئين، ثم مستشار ثقافي بسفارة الأردن في إيطاليا. كما عمل في الكويت مديرًا لمركز الأبحاث، وأستاذًا في كلية اللغات بجامعة جيس في ألمانيا، وشارك في مؤتمرات، وحصل على

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٩/٢، مدوّنته.



إعداد المرئي (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروي)^(١).

حكمة نجيب عبدالرحمن

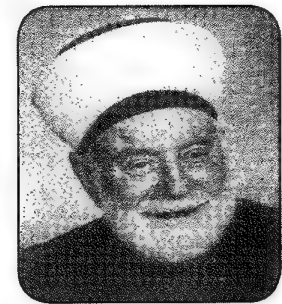
(١٣٥٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حكمة نعلسان آغا

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

عالم قارئ.



ولد في إدلب بسورية. تتلمذ على كوكبة من أعلام حلب في كلية العلوم الشرعية، أمثال الشيخ مصطفى الزرقاء، درس في أرياف حلب، ثم في مدينته مدرسا دينيا بمدرسة الفتح الإسلامي، خطب في مساجد إدلب وألقى الدروس الدينية في المسجد العمري، شارك في المؤتمرات الدولية، وكان صديق العلامة علي الطنطاوي في رحلته إلى الحج، وسمي «الشيخ العصري» لتساهله، وقعت مناظرات بينه وبين الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، وكان يرى أن المغلاة في التحريم والجرأة على التكفير تنفر الناس من الدين، فكان يدعو إلى إحياء الشريعة بالحكمة والموعظة الحسنة، وكان ذا صوت عذب جميل، وظفقه لتلاوة القرآن الكريم، وكان أبرز قراء الإذاعة في سنوات الخمسينات الميلادية، وتسميه الصحافة السورية «رفعت الشرق»

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ ج ٤ (محر ١٤٠٣هـ) ص ٧٢٩ بقلم عبدالحادي هاشم، موسوعة الأسر الدمشقية ٧٤٩/٢.

لكونه من كبار تلامذة الشيخ محمد رفعت في التلاوة، لكنه توجه إلى التعليم الديني ولم يتابع التلاوة في الإذاعة. وكان محاورا ذكيا واسع الاطلاع، لطيف المعشر^(٢).

حكمة هاشم = حكمة محمود هاشم

حكيم عبدالحكيم = عبدالحميد بن عبدالمجيد

حكيم عبدالوهاب السماوي
(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

حكيم وثوث

(١٤٠٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩ - ١٩٨٩م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

حكيم الله مسعود

(نحو ١٣٩٨ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٧٨ - ٢٠١٣م)
زعيم حركة طالبان الباكستانية.
اسمه الحقيقي «ذو الفقار محسود».



ولد في منطقة كوتكاي جنوب وزيستان، تعلم في مدرسة بإحدى القرى في مقاطعة هانغو شمال غرب باكستان. وكان زميلاً لبيت الله محسود في المدرسة نفسها. انضم إلى صفوف حركة طالبان باكستان، وعمل في البداية حارساً شخصياً ومساعداً لزعيم الحركة بيت الله محسود. واكتسب سمعة لمهارته وشجاعته في قتال الخصوم، وبرز نشاطه العسكري عام ١٤٢٨هـ بعد سلسلة

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٥٣.

عمليات قادها ضد الجيش الباكستاني. تولى زعامة الحركة بعد مقتل زعيمها عام ١٤٣٠هـ. قُتل في هجوم بطائرة أمريكية بلا طيار بينما كانت الحركة في اجتماع للتفاوض مع الحكومة الباكستانية، في منطقة داتا خيل شمال وزيستان، يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، الأول من شهر نوفمبر^(٣).

حلمي إبراهيم أمين

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

موسيقار.



من مواليد بيلال في محافظة كفر الشيخ بمصر. حاصل على دبلوم في الزراعة. علمه والده العزف على العود، ثم عمل في ملهى. انطلق من إذاعة الإسكندرية ملحناً، ثم تركها إلى إذاعة القاهرة، لحن لكبار المطربين والمطربات، كما لحن الكثير من الانتهالات والأدعية لسيد النقشبندي، وألف الموسيقى التصويرية لمئات الأفلام العربية، وهو الذي ابتكر ثلاثيات الغناء الجماعي العربي، وأشهر الفرق التي قدمها (الثلاثي المرح)، كما قدم الكثير من الأوبريتات. ناب عن الموسيقار محمد عبدالوهاب في نقابة المهن الموسيقية ثلاث دورات متعاقبة، ثم كان نقيباً للموسيقين عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). وتوفي آخر أيام جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو) بعد أدائه العمر، ودفن بمكة المكرمة^(٤).

(٣) الجزيرة نت والعربية نت ١٢/٢٧/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١١/٢م.

(٤) أهل الفن ص ٣١، عكاظ ع ٣٢٥٥ (١٤٣١/٦/٢هـ)، موقع (في الفن) إثر وفاته. وهو شقيق الشاعر (عبدالسلام).

حلمي إبراهيم حباب

(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

شيخ الخطاطين في سوريا.



ولد في دمشق. تعلم في الكتائب، وأخذ فنون الخط من الخطاط الشامي ممدوح الشريف حتى سنة وفاته (١٣٥٢ هـ)، وذاعت شهرته بعد وفاته وأصبح المعلم الأول في مدارس دمشق، فعين أستاذاً في دار المعلمين، وفي كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق منذ إحداثها. خط الخطوط لدوائر الحكومة وشهادات المعارف والشهادات الجامعية، ومساجد، وعمل خبيراً محلّياً لدى محاكم دمشق. شارك في أكثر المعارض الدولية والمحلية، ومُنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. تتلمذ عليه كثيرون.



حلمي حباب (خطه)

ونخطه في جامع العثماني الذي يعتبر من آيات الفن المعماري الإسلامي الحديث، من حيث الطراز والنقوش والزخارف، جاء متزناً متكاملًا عن خبرة ومعرفة. توفي ١٩ جمادى الآخرة، ١٨ أيلول^(١).

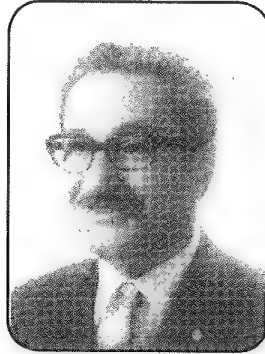
(١) حروف عربية ع ١٣ ص ٤٦، موسوعة الأسر

حلمي أمين = حلمي إبراهيم أمين

حلمي بن بطرس معلوف

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١ م)

تنموي ومحرر صحفي.



ولد في قرية المشرع بالمتن الشمالي من لبنان، حصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في إدارة مشاريع التنمية، وعمل في مجال التحرير والترجمة بالسفارة البريطانية، انتقل إلى لندن ليعمل في الإذاعة البريطانية، وعاد ليعمل محرراً في جريدة الجريدة، إضافة إلى عمله في تلفزيون لبنان، ومديراً لمدرسة، وكتابة افتتاحيات في جريدة الصفاء. ونال وسام الاستحقاق اللبناني.

من كتبه: السكان والإثراء العربي، مشاريع المدن الحديثة في السبعينات والثمانينات، ديوان حلمي معلوف^(١).

حلمي حنوت = حلمي محمد صادق

حنوت

حلمي حسين محمود

(١٤٣٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ ومدرب رياضي.

الدمشقية ٤٠٦/١، الوجيز في تاريخ الخط العربي ص ١٢٩، معجم المعاجم والشيخات ٦٢/١، ١١٩/٣، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢/٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مدن وقرى لبنان ٨٧/١٠.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان، رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة قطر، مدرب نادي الزمالك ومنتخب مصر، مدرب النادي الأهلي القطري ومنتخب قطر. توفي يوم ٢٢ شوال، ٩ سبتمبر.

مؤلفاته: اللياقة البدنية: مكوناتها - العوامل المؤثرة عليها - اختبارات، دراسة ارتباطية بين المعدلات الأنتروبومترية لتقدير كثافة الجسم لدى الشباب الرياضي القطري من سن ١٧ إلى ١٩، دراسة مقارنة لعناصر اللياقة البدنية للاعبي كرة القدم (أصله رسالة ماجستير من جامعة حلوان، ١٣٩٣ هـ)، تقنين بطارية اختبارات لياقة بدنية للطلاب المتقدمين للالتحاق بقسم التربية الرياضية - جامعة قطر.

حلمي سالم = حلمي عبدالغني سالم

حلمي سلام = علي محمد علي سلام

حلمي عبدالآخر = عبدالآخر محمد

حلمي عبدالغني سالم

(١٣٧١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢ م)

شاعر وكاتب حدائي اشتراكي.



ولادته في قرية الراهب بمحافظة القليوبية في مصر. مجاز في الصحافة من جامعة القاهرة.

حلمي عبدالمجيد

(١٣٣٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٣م)

مهندس وداعية قيادي.

هو أحمد حلمي عبدالمجيد محمد إسماعيل.



وتفاعل مع الثورة
الشعبية ضد حكم
مبارك، ولكن عندما
فاز الإسلاميون في
الانتخابات والرئاسة
انتكس، ووصف
هذه المرحلة بمرحلة
(كاربيج الكاب
والعمة)! توفي يوم
السبت ٩ رمضان،
٢٨ يولييه.

خذوا الإذرة منه مُنقى ،
هنا عصرٌ يسرُّ مكرن صنّاعه اليدويّة ،
على سرير توت فنخ آموته قلّت ،
أنتو امرأتى التوت كتبرها الله لك ،
مروتية العرب آكلة ،
لكننى ما صنع قسدة على قسدة ،
في بقعة مرسولة من حفظ الشرائط ،
حيث البالية الذى اقترحناء على جذع منير ،
خذوا الإذرة منه مُنقى ،
ما قالك دلنا صغيرة ،
فأذهى إلى الطعم المبعّى في بالحة الأنرى ،

حلمي سالم (خطه)

اشترك في منظمة الشباب الاشتراكية في
المرحلة الإعدادية، وانضمّ إلى منظمات الفكر
التقدمي (مصطلح للاشتراكية والشيوعية)
وهو في المرحلة الجامعية. عمل في جريدة
(الأهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع
(الاشتراكي - الشيوعي)، ومضى إلى بيروت
فعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني،
وفي مجلة نضال الشعب (الشيوعية؟). عاد
إلى القاهرة عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) وعمل
في مجلة فكر، وترأس تحرير مجلة (أدب ونقد)
الصادرة عن حزب التجمع، كما رأس
تحرير مجلة (قوس قزح). أسّس مع آخرين
مجلة (إضاءة) الشعرية التي شكلت تياراً في
الكتابة الشعرية. وأثارت قصيدته (شرفة ليلي
مراد) ضجة عام ١٤٢٨هـ، وأعاد نشرها
في مجلة (نقد)، وضمّنها ديوانه (الثناء على
الضعف) واعتبرها المثقفون المسلمون مسيئة
للذات الإلهية، وطالبوا بسحب الجائزة التي
حصل عليها من وزارة الثقافة عن مجمل
أعماله.

وأصدرت محكمة القضاء الإداري بعدم
منحه جائزة التفوق لإساءته للذات الإلهية،
وأقام الشيخ يوسف البدري دعوى قضائية
ضد وزير الثقافة فاروق حسني مطالباً بتنفيذ
القرار وسحب الجائزة. ونفى الشاعر التهمة!

أدب ونقد

حلمي عبد الغني سالم رأس تحرير مجلة (أدب
ونقد)

له (١٨) ديوان شعر، ومؤلفات نقدية. من
دواوينه: حبيتي مزروعة في دماء الأرض،
سكندرياً يكون الألم، الأبيض المتوسط،
سيرة بيروت، البائية والحائي، دهاليزي
والصيف ذو الوطاء. وعناوين دواوين أخرى
له في (تكلمة معجم المؤلفين).

ومن مؤلفاته الأخرى: الثقافة تحت الحصار،
الوتر والعازفون، هيا إلى الأدب: مقالات
حول القطيعة والإيصال في الشعر، الحداثة
أخت التسامح: الشعر العربي المعاصر
وحقوق الإنسان، عم صباحاً أيها الصقر
المجنّح: دراسة في شعر أمل دنقل، التصويب
على الدماغ: كلمات في الحرية والقمع،
محكمة شرفة ليلي مراد^(١).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية ١٦٠/٢، الجزيرة نت
١٤٣٣/٩/٩هـ، العربية نت (بالتاريخ السابق).

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. من
الرجل الأول للإخوان المسلمين، التحق
بالجماعة عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م) عضو
الهيئة التأسيسية للتنظيم، شهد المواقف
الحاسمة في تاريخ الدعوة مع الإمام حسن
البناء مؤسس الجماعة، ثم حسن الهضيبي
المرشد الثاني، وما تبعها من أحداث. وكان
عضواً في التنظيم الخاص. ثم عُرف بـ«المرشد
السري» لجماعة الإخوان المسلمين، حيث
تولّى منصب المرشد بشكل سري عقب وفاة
الأستاذ حسن الهضيبي، عندما طلب منه
عدد من قيادات مكتب الإرشاد أن يكون
مرشداً سرياً دون تقديمه للرأي العام، ولا
يعرفه سوى قيادات الإخوان، وبايعوه على
ذلك، ثم ترك منصبه بمبايعة المرشد الثالث
عمر التلمساني رحمه الله. ومن ناحية مهنية
فقد كان مهندساً كبيراً، حيث أشرف على
بناء مطار القاهرة الدولي، ورأس مجلس إدارة
شركة فودكو للمواد الغذائية، وكان عضواً في
مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي، ونائباً
لوزير الإسكان والتعمير، ونائباً لرئيس مجلس
إدارة (المقاولون العرب).

وترك نحو (١٥٠) كتاباً من مختارات
إسلامية. وله كتاب بالعنوان نفسه "مختارات
إسلامية"^(٢).

(٢) إخوان أون لاين (موقع الإخوان المسلمون)

حلمي عبدالمنعم صابر

(١٩٩٨م - بعد ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م - بعد ١٤١٨هـ)

أستاذ أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٤٠١هـ، ثم كان أستاذًا بكلية الدعوة الإسلامية في الجامعة نفسها، ووكيل الكلية بها. كتب في قضايا ثقافية واقتصادية إسلامية معاصرة.

له: مناهج البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، الوقت في الإسلام: دراسة تحليلية في ضوء القرآن والسنة والفكر الفلسفي، قضايا معاصرة في ضوء الإسلام، المنظور الإسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل، منهجية البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، واجبات الأمة نحو كاشف الغمة صلى الله عليه وسلم، الزكاة ومزاعم شاحت (لم يتم).

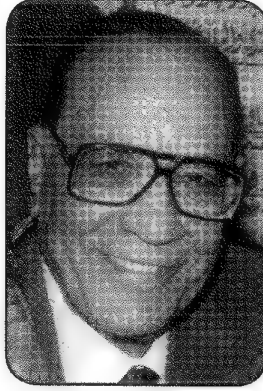
وعنوان رسالته في الدكتوراه: آيتا الليل والنهار ودلالتهما في الدعوة إلى الله تعالى. وفي الماجستير: مشكلة الجوع في العالم: المشكلة المعاصرة الآن وعلاج الإسلام لها.



حلمي علي مرزوق

(٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ)

ناقد أدبي.



نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وأدائها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، ثم كان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت، ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية فرع دمهور، ودرّس فيهما، وكتب دراسات ومقالات في الأدب ونقده. توفي يوم ٣ شوال تقريرا، ٢٢ سبتمبر.

وله كتب مطبوعة، منها: الإسلام والفكر المعاصر: بحوث ومقالات، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في الربع الأول من القرن العشرين، الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية، في فلسفة البلاغة العربية: علم المعاني، في النظرية الأدبية والحداثة، مقدمة في دراسة الأدب الحديث، الملحمة الوطنية وقضية الشعر الحديث، النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية (نفسه السابق)، النقد والدراسة الأدبية.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور دراسات الأدب العربي في مصر الحديثة إلى أواخر الربع الأول من القرن الحاضر. وفي الدكتوراه: تطور النقد الأدبي في الربع الأول من القرن العشرين^(١).

حلمي متولي عيد

(٢٠١١م - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ١٤٣٢هـ)

دبلوماسي حقوقي.

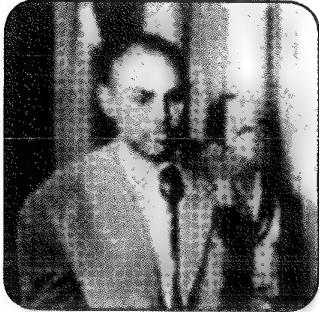
من السودان. أول مدير للإذاعة السودانية، وعُرف بعموده الساخن في جريدة (الأيام) نهاية الستينات الميلادية (أبو عكاز). وقد عمل سفيراً غير رسمي في دول إفريقية، فكان مستشاراً لرؤساء بعض الدول فيها، مثل إثيوبيا وإريتريا وجيبوتي وليبيا وغيرها، وقام بدور في السياسات الخارجية لتلك الدول دون المرور بوزارة الخارجية، كما قام بدور الوسيط في تحسين العلاقات بينها وبين السودان في أزمات متلاحقة. تزوج من أكثر من عشرة دول إفريقية، وامتلك أسراراً في ذكرياته، وكان آخر مهماته كونه مستشاراً لإدارة عقارات حاكم دبي.

وله كتب عن القوانين الدستورية، وقانون العقوبات في السودان، والقانون الجنائي، وأخرى علمية عن الزيوت النباتية، وغيرها في علم الأجناس والأنساب^(٢).

حلمي محمد صادق تحتوت

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

داعية ومهندس نقابي.



من محافظة الشرقية بمصر. نشأ في بيت فضل، تخرّج في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية بتفوّق، وعيّن معيداً في الكلية بعد تخرّجه مباشرة. وكان ما يسمعه عن

(٢) موقع سودانيات ٢٥/٨/٢٠١١م.

(١) صورته من ملونة الشاعر خالد غلاب.

٢٧/٢/٢٠١٣م، موقع أخبار مصر ٢٨/٢/٢٠١٣م.



حلمي محمود نمر

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

باحث إداري في الاقتصاد والتجارة، حزبي.



الإخوان المسلمين من سجن وتعذيب وتنكيل دافعاً له إلى الالتحاق بهم، حيث كان يسأل زملاءه في الكلية عن أسباب ذلك، فيأتي الحديث عنهم وعن الأسباب، ثم تعرّف على الجماعة وأهدافها وغايتها، فشرح الله صدره، والتحق بها عام ١٣٨٢هـ.

وبعد عام واحد من تعيينه معيداً اعتقل في قضية تنظيم ١٣٨٥هـ (١٩٦٥هـ)، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدّة، قضى منها عشر سنوات، وتعايش مع سنوات السجن الرهيبة، وتفرّغ للدراسة، حتى حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الهندسة المدنية وهو في السجن. وخرج ليعمل أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. وواصل طريقه الدعوي، وشارك إخوانه في انتخابات نقابة المهندسين بحمة ونشاط، وفازوا فوزاً ساحقاً، حتى إنه حضر (١٨٠٠٠) مهندس للتصويت للإخوان. فكان أحد القادة في هذه المسيرة، ومثل النقابة رئيساً للوفد المصري في اجتماع المهندسين العرب ببغداد، حيث كانت عضوية النقابة معلقة بسبب الموقف من اتفاقية كامب ديفد، فكان المؤتمر فرصة لعرض وجهة النظر الإسلامية للنقابة، واتخذ القرار بالإجماع لعودة مصر إلى اتحاد المهندسين العرب. وقد تعيّن من بعد أستاذاً في قسم الهندسة بجامعة الملك سعود في الرياض، وبها مات أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

له مقالات علمية في دوريات سعودية متخصصة، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها^(١).

من مدينة غزة. تخرّج في دار المعلمين بالقدس، عمل محرراً بمجلة «صوت الحق» اليافاوية، وصحيفة «الجامعة الإسلامية»، كما عمل في إذاعة فلسطين، وافتتح «المكتبة الهاشمية»، وتنقل في محافظات مصر، عاد وعمل في البنك العربي بغزة. وفي آخر حياته افتتح مكتباً لتخليص البضائع. وقد نشط في مناهضة الاحتلال ثقافياً وسياسياً، واعتقل، واعتبر الكاتب الكاريكاتيري الفلسطيني الوحيد في الثلاثينات. مات فجر يوم الأربعاء ٧ صفر، ١٦ يناير.

صدر فيه كتاب: حلمي مصباح أبو شعبان الأديب الشاعر والصحفي الثائر/ سليم المبيض، غزة، ١٤٢٥هـ.

وله عدة مؤلفات مطبوعة، منها: أبو جلدة والعريط: ثائران من فلسطين، تاريخ غزة: نقد وتحليل (نقد لكتاب عارف العارف)، مصرع إسرائيل، أيام معهم (لم يتم)^(٢).

حلمي المليجي = محمد حلمي بن
عبد العزيز المليجي

ولد في بني عياض مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في المحاسبة من جامعة ألبنوى بأمريكا، أستاذ وعميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، ثم رئيسها، أمين عام مجلس التعاون العربي، نقيب التجار، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس الشعب، ثم رئيس لجنة الخطة والموازنة به، رئيس لجنة التأمينات والشؤون الاجتماعية بالحزب الوطني، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجالس ولجان أخرى. شارك في عدة مؤتمرات عالمية.

من كتبه: الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبد المنعم محمود)، دراسة تحليلية للقوائم المالية، حلول تمارين الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبد المنعم محمود)، المدخل في المحاسبة المالية، القوائم المالية الموحدة، المحاسبة في الهيئات الاقتصادية (مع آخرين)^(٣).

حلمي مصباح أبو شعبان

(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر إعلامي.

حلمي محمد فودة

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حلمي مليكة حنا

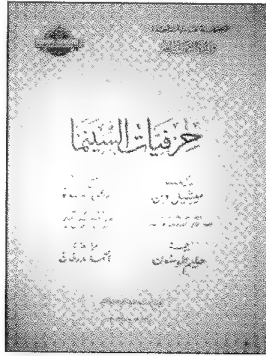
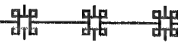
(١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) موقع المترجم له (١٤٣١هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٨٦، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٣/٥.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٢، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٤، موقع مصرناوي.

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.



حليم ألكسندر = بولس الخوري

حليم الحاج

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

نحات رسام.



ولد في «بجة» بقضاء جبيل في لبنان. مال إلى الرسم والتلوين منذ الصغر، واكتشف هوايته للنحت وهو في الخامسة عشرة من عمره. توجه في مطلع الثلاثينات الميلادية إلى بيروت ليلتقي بكبار فنانها آنذاك، وانتسب إلى مدرسة الفنون والصنائع، حيث تمرّن على مبادئ الرسم الصناعي، ثم انتسب للأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وسافر إلى روما لمتابعة التحصيل في أكاديمية الفنون الجميلة هناك. وتخرج فائزًا بالجائزة الأولى من معهد الميدالية في روما. وعدّ أحد مؤسسي «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم»، ومن القلائل الذين رسموا الخطوط الأساسية

وترك كتبًا، أهمها: قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره، الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنة والشيعية مصدرًا واجتهادًا، الوصية والميراث عند الموحدين الدروز، مئة مقال في تقسيم الميراث (بالاشتراك مع قاضي المذهب مرسل نصر)، ديوان والده في طبعته الأولى والثانية^(١).

حليم أحمد طوسون

(١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب ومترجم شيعي.

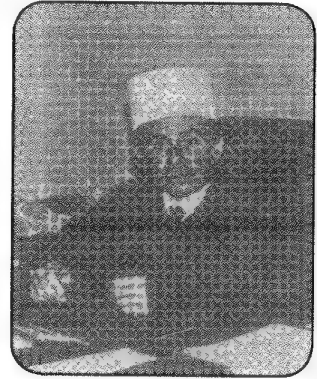
من مصر. قام بدور مهم في حركة اليسار المصري طوال أربعينات وخمسينات القرن العشرين الميلادي، وقضى فترات طويلة رهن السجن والاعتقال، ونعته قيادات حزب التجمع، في ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ مايو. ومما ترجم من كتب: إرادة العجز هل هي نهاية التطلعات الدولية والاستراتيجية؟/ باسكال بونيفاس، أساطير وآلهة: نفايات رعب إله الشمس/ إيزابيل فرانكو، الأصول الزنجية للحضارة المصرية/ شيخ اتناديوب، أوهام الهوية/ جان فرانسوا بايار، حرفيات السينما/ ميشيل وين، الرأسمالية ضد الرأسمالية/ ميشيل ألبر، سياسة ملء البطون: سوسيولوجية الدولة في إفريقيا/ جان فرانسوا بايار، العالم وحدوده: الأساطير الشائعة حول الطبيعة والسكان/ هرفيه لي براء، عنف السلام في غزة/ لوتيسيا بوكاي، القاهرة: إقامة مدينة حديثة ١٨٦٧ - ١٩٠٧ من تدابير الخديوي إلى الشركات الخاصة/ جان لوك أرنو (ترجمة مع فؤاد الدهان)، واقعية بلا ضفاف/ روجيه جارودي^(٢).

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٠، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ١٥٧.
(٢) الأهالي (مصر) ٢٠ مايو ٢٠١٠ مع إضافات.

حليم أحمد تقي الدين

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

من رجال الفكر والسياسة.



ولد في بعقلين بلبنان، أحرز شهادة في الحقوق وشهادة في التاريخ الدبلوماسي من الأكاديمية اللبنانية، ونال من الجامعة اللبنانية إجازة تعليمية في التاريخ والجغرافيا وإجازة في الحقوق. ثم عمل أستاذًا في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين سنة، وخلالها مارس المحاماة في الاستئناف، وترشّح للانتخابات النيابية عن قضاء الشوف، وانتخب عضوًا في المجلس المذهبي لطائفة الدروز حين عين رئيسًا لمحكمة الاستئناف العليا، وشارك في تأسيس المجلس الدرزي للبحوث والإفتاء، وانتخب عضوًا في مجلس أمنائه، ثم كان الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي. وشارك في تأسيس المكتب الدائم للمؤسسات الدرزية، وأسهم في وضع الثوابت الإسلامية العشرة مع مفتي لبنان ونائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى وعدد من كبار الشخصيات الإسلامية سنة ١٤٠٣هـ. اغتيل في ٢٦ صفر، الأول من كانون الأول.

وكتب فيه: الشيخ حليم تقي الدين الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي/ أديل حدان تقي الدين.

له عدد من المحاضرات والأحاديث والمقالات في مواضيع شتى، وشارك في الكتابة للصحافة بجزارة.



حليمة سمرة

(١٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حليمة بنت سويد الحمد

(١٣٨٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

الأولى للتشكيل النحتي في أصوله ومكوناته وعناصره الكلاسيكية الثابتة، بعد رائد فنّ النحت اللبناني الحويك. حاز على شهادات تقدير وجوائز مختلفة، وتوفي في منتصف شهر جمادى الأولى، لعله في الأول من كانون الأول^(١).

حليم الرومي = حنا عوض برادعي

حليم سعيد أبو عزّ الدين

(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي.

من مواليد العبادية في جبل لبنان، من أسرة درزية. حاصل على الدكتوراه في القانون من جامعة أكلمند الأمريكية، قائم بأعمال السفارة اللبنانية في مصر، الأمين العام المساعد لوزارة الخارجية، ثم لوزارة الإعلام، محافظ لبنان الشمالي، سفير لبنان في مصر مرة أخرى، ثم لدى اليونسكو، محام، مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين، مندوب دائم لدى جامعة الدول العربية. رافق معظم الحركات التحريرية في العالم الإسلامي والعربي.

له مذكرات تقع في مجلدين ضخمين (٢٣٠٢ ص) بعنوان: تلك الأيام: مذكرات وذكريات: سيرة إنسان ومسيرة دولة ومسار أمة.

وله أيضًا: سياسة لبنان الخارجية: قواعدها - أجهزتها - وثائقها.

وله بالإنجليزية: لبنان ومحافظاته^(٢).

حليم قلّس جريس

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

- (١) النهار العربي والدولي ١٥ أيلول ١٩٨٥م ص ٤٤، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص ١٣.
- (٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٦، قرى ومدن لبنان ٤٠/٨.

ولد في مدينة «تاد مكة»^(١) التي كانت تعرف بـ«السوق» في مالي. ولأسرته شهرة في «تنبكتو» عاصمة المنطقة الشرقية من مالي، وينتهي نسبها إلى بني نصير الأنصارين آخر من حكم غرناطة، وهي أسرة علم وفتيا وقضاء في مالي. درس في وسط إسلامي، وحفظ القرآن غيًا وهو ابن خمس عشرة سنة، ودرس جميع العلوم الشرعية واللغة والمنطق على شيوخ كثيرين من جنسيات متعددة، وأجازة كثيرون، منهم موسى بن الكسائي، وعبدالحفيظ الفلسطيني، ومحمد الشعراوي البنجري المرتقوري، ومن تركوا أثرًا في حياته إمام المسجد النبوي محمد عبدالله المدني، ومفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ. وكان قد هاجر إلى السعودية عام ١٣٦٦هـ. دُرّس في المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، وفي المعهد العلمي بالرياض، كما دُرّس بكلّيات الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورأس قسم العقيدة فيها، وأشرف على العديد من رسائل الدكتوراه والمجستير في العلوم الشرعية. وكان منزله دوحة لطلاب العلم، يستفيدون من علمه ومن مكتبته. وكان ذا حافظه عجيبة، خطيبًا لا يُرتج عليه، متواضعًا كريمًا حليماً، وهب نفسه للعلم وطلابه، ويبقى إلى وقت متأخر من الليل، يحقّق ويناقش ويوجّه، منشغلاً بطلاب الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية، همّه اللقيا بالعلماء وجرّد ما عندهم، والانزواء

(٤) وتعني «هذه مكة»، شبهت البلدة بمكة لوقوعها بين الجبال.

حمّاد توفيق حمّاد

(١٣٢٤ - ١٤٤٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

اقتصادي وزير.

ولد في ود مدني بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين. عمل مفتش حسابات في مصلحة الزراعة. عارض السياسة البريطانية وقاد مظاهرات احتجاج، ورأس هيئة تحرير مجلة المؤتمر وكتب فيها، من مؤسسي حزب الاتحاديين ثم رئيس له، سكرتير جبهة الكفاح الداخلي لدعم وفد السودان الذي سافر إلى مصر في آذار ١٩٤٦م، ردّ رتبة البكوية التي (أنعم) بها عليه الملك فاروق - بعد مدة - احتجاجًا على مسلكه الخاطئ وإقالة وزارة مصطفى النحاس. عين وزيرًا للمالية، ثم المواصلا، ثم التجارة والصناعة، ثم كان مديرًا للبنك الزراعي حتى تقاعده^(٣).

حمّاد بن فواز الشعراني

(١٣٨٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمّاد بن محمد الأنصاري

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي أصولي محدّث.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٦٠ (ووفاته فيه: ١٩٧٨م)، رواد الفكر السوداني ص ١٥٢.

حمادي الباجي = الشاذلي الباجي

حمادي الراجحي

(نحو ١٤٠٢ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٨٢ - ٢٠١٢م)
إعلامي مذيع.



دراسته المتوسطة في مدرسة الأمل بشفر، التابعة لمديرية عس في محافظة حجة باليمن، وتخرج من كلية التربية بحجة، كَوْن مع مجموعة من الشباب فرقة الفجر الفنية، وعمل في إذاعة حجة، ثم في قناة السعيدة، معاً ومقدماتاً للبرامج، ثم كان مديراً عاماً لقناة العقيق، التي كانت ثالث قناة يمنية خاصة، وقد أنتج العديد من الأفلام الوثائقية، وفاز بمهرجان الجزيرة السادس للأفلام الوثائقية. توفي يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة، الأول من شهر أيار (مايو)^(١).



حمادي الراجحي كان مديراً عاماً لقناة العقيق الفضائية

ومفكر إسلامياً ص ٧٢، عاشوا أيتاماً ٩٨/١، التعليم في المسجد النبوي ص ١٨٠.
(٢) موقع التغيير ٢٠١٢/٥/٢م، موقع براقش نت ٢٠١٢/٥/٢م.

وثقات فيهم لين/
محمد بن أحمد
الذهبي (حققه
وعلق حواشيه)،
إعلام الزمرة
بأحكام الهجرة،
رحلة الريدة، فتح
الوهاب فيمن
اشتهر من المحدثين
بالألقاب، كشف
الستر عما ورد في
السفر إلى القبر؛
يليه: إسعاف
الخلان بما ورد
في ليلة النصف
من شعبان، تحفة
القاري في الرّد
على الغماري، بلغة
القاصي والداني
في تراجم شيوخ
الطبراني، تاريخ ملي
(مالي) في القلسم
والحديث (٢ مج)،

ذيل ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من
المجهولين وثقات فيهم لين/ للذهبي (تحقيق
وتعليق)، ذكر من اختلف العلماء ونقاد
الحديث فيه/ لأبي حفص عمر بن شاهين
(اعتنى بإخراج نصه؛ كتب مقدمته وهوامشه
عبد الباري بن حماد الأنصاري)، يانع الثمر
في مصطلح أهل الأثر. وله كتب أخرى
أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٩٩/١، للنهل ع ٤٩٩ ص
٢٢٢، المجلة العربية ع ٢٥٨ ص ٩٤، مجلة البيان س ١٢
ع ١٢٠ ص ١١٠، صحيفة الوطن (الكويت) ع ٢٢٤٠
(١٤١٨/٦/٢٦)، صوت الأمة ع ٤ (١٤١٨هـ) ص ٤٩،
وتتمته في العدد الذي يليه ص ٤٨، و ع ١٢ (١٤١٨هـ)
ص ٦٣، البيان ع ١٢٠ ص ١١٠، المجتمع ع ١٢٧٥ ص
٥٨، الفرقان (الكويت) ع ٩٢ ص ٤٦، من أعلامنا ٧٣/١،
التذكرة ١٥٣/٢، هدي الساري ص ١٦٢، موسوعة الأدباء
والكتاب السعوديين ٣٩/١ (ط ٢)، آخر لقاء مع ٢٠ علماً

بسم الله الرحمن الرحيم

الإنشاء المصنوع بالهبات كالمنا
الجماعة الإسلامية بالمدنية النبوية
عن أيدي محمد الأنصاري
هاتف: ٨٢٨-٩٢٢
البريد: ٨٣٧١٤٧٥

الطبعة ١ / ١٦ / ١٤٠٢

الطبعة ١ / ١٦ / ١٤٠٢

(تقرير) عن أبي عبد الله الطيفي صاحب المجلد ٧١ من تاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم، وبثقتني وعليه تكاليف

الحمد والدرب العالي، والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه

الطيبين والتابعين لهم بإحسان يا يوم الدين

لهذا وقد اطلعت على رسالة الدكتور عبد الله محمد البصيري

التي سماها «تمام المنة في الدعاء من الكتاب والسنة»

وقد بذل فيها مجهوداً ثميناً في استقصاء أهم ما يتعلق

بهذا الموضوع من مراجع أساسية وفيرة.

فوجدت فيها رسالة وافية مع وجازتها، ولا يستغنى عنها

من يرغب في الاطلاع على ما يحتاج اليه من أدلة النابتة عن

النبي صلى الله عليه وسلم، وقد توجهت بها بقدر سيرة اثنين يسعدان

القارئ على ما طبع فيهما. الأول فهو من المصاحف والمراجع، والثاني

فهو من المصنفات التي احتوت عليها هذه الرسالة الجيدة.

فجزاه الله خير على العمل القيم الذي يستحق التقدير

والتشجيع. ونظم بها مبرقاً لها، وكتبها راجح

أبو عبد الله الطيفي حماد بن حماد الأنصاري الأثر

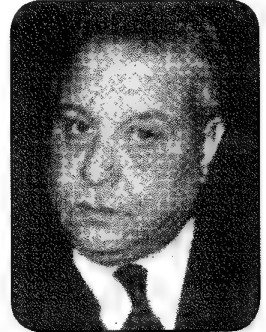
حماد الأنصاري (خطه وتوقيعه)

عن الدنيا ومشاعلها. وجمع من المطبوعات
والمخطوطات مكتبة عامرة، في التوحيد
والحديث خاصة، لا تقل عن خمسة آلاف
كتاب. توفي في يوم الأربعاء ٢١ جمادى
الآخرة، الموافق ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).
ومما كتب فيه: المجموع في ترجمة العلامة
الحديث الشيخ حماد بن محمد الأنصاري رحمه
الله تعالى وسيرته وأقواله ورحلاته/ عبد الأول
بن حماد الأنصاري. - المدينة المنورة: المؤلف
(ابنه)، ١٤٢٢هـ، ٢ مج.

ومن تأليفه: أبو الحسن الأشعري، إتحاف
ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ،
تحريم نكاح المتعة/ نصر بن إبراهيم المقدسي،
ت ٤٩٠هـ (تحقيق وتخريج أحاديث)، ديوان
الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين

حمّادي الساحلي

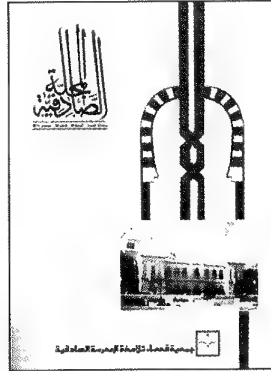
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)
باحث محقق مهتم بالتراجم، مؤرخ مترجم.



حمّادي الساحلي في صورتين

ولد في تونس. التحق بالمدرسة الصادقية، وجمع هناك بين إتقان اللغة العربية ونظيرتها الفرنسية. حصل من جامعة باريس على شهادة الدراسات في فقه العربية. تأثر بأسلوب الفرنسيين في تناول التاريخ فنال إجازة في التاريخ والجغرافيا من جامعة اكس. عاد ليكون أستاذاً بالمدرسة الصادقية، ثم ملحفاً بديوان وزارة التربية. درّس في عدة معاهد أخرى، كما شغل مناصب إدارية، منها مدير العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة، ومستشار الشركة التونسية السعودية للاستثمار الإنمائي حتى وفاته. عضو في عدة نواد وجمعيات، منها عضو المجلس العلمي لمعهد العلاقات الدولية. رأس تحرير «المجلة الصادقية» منذ ١٤١٦هـ حتى وفاته. عضو فاعل في الموسوعة التونسية ببيت الحكمة. وكان مغرمًا بجمع الوثائق وتدقيقها ثم تحقيقها، أحيا تراث عدة أعلام تونسيين ومذكراتهم، أسهم في ملتقيات، وألقى محاضرات، وكتب

في الصحف والمجلات، وأسهم في ندوات. له أبحاث ودراسات عديدة في دوريات تهتم بالدين واللغة. مات يوم السبت ٢٥ ربيع الآخر، ٦ يوليو.



حمّادي الساحلي رأس تحرير (المجلة الصادقية)

ومما كتب فيه:

تحية إلى حمّادي الساحلي (نشرته دار الغرب الإسلامي، ١٤١٦هـ).

حمّادي الساحلي في آخر كتاباته/ إعداد وتقدم محمد العزيز الساحلي.

ومن عناوين كتبه وتحقيقاته: تاريخ تونس المعاصر/ أحمد القصاب (ترجمة)، تونس في عهد المنتصف باي/ الصادق الزملي (ترجمة)، استقلال الشعوب بعد الحرب العالمية الثانية، تاريخ الصحافة الهزلية بتونس، محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق؟)، تاريخ شمال إفريقيا/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، معجزة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم/ للثعالبي (٢ ج)، تحقيق)، المغرب العربي قبل احتلال الجزائر/ لوسات فلنزي (ترجمة)، البيئة الزيتونية/ مختار العياشي (ترجمة)، تحقيق آثار الشيخ محمد النخلي، روح التحرر في القرآن/ عبدالعزيز الثعالبي (ترجمة). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

(١) الهداية (تونس) رجب - شعبان ١٤٢٣هـ، ص ٩٨، ١٠٠، الموسوعة التونسية ١٢٣/٢، الاقتصادية ١٤٢٣/٤/٢٨. وله ترجمة موسعة في كتابه «تراجم وقضايا

حمّادي الصيد

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)
دبلوماسي.



من تونس. عمل منتجًا إذاعيًا، ومديرًا عامًا لشركة «الساتباك»، ومديرًا لمجلة «كونتاكت» اتصالات، و«لي زانال بوليتيك» حوليات سياسية. وفي سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) عُيّن ممثلًا للأمين العام لجامعة الدول العربية، وعضوًا في لجان العلاقات الفلسطينية اللبنانية بلبنان، ثم مكلفًا بمهمة لدى بلدان أمريكا اللاتينية، فملاحظًا لجامعة الدول العربية لدى منظمة اليونسكو والبرلمان الأوروبي. ومنذ سنة ١٤٠٦هـ شغل خطة سفير مدير لبعثة جامعة الدول العربية بباريس، حتى اندلاع أزمة الخليج. وفي سنة ١٤١١هـ عُيّن سفيرًا ممثلًا لتونس لدى اليونسكو، وهو المنصب الذي شغله حتى وفاته^(٢).

حمّادي بن مريخ الناهي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

أديب وكاتب ساخر.

ولد في البصرة، لكنه لم يبق فيها كثيرًا، إذ سافرت أسرته إلى الموصل، وفيها أكمل دراسته. عمل في الصحافة مع نوري ثابت في «حزبوز»، وبعد وفاة ثابت عام ١٣٥٧هـ نقل نشاطه الصحفي إلى الموصل، فأصدر جريدة (الكشكول)، بعد أن فشل في إصدار جريدة ببغداد باسم (البهلول). وظف حسّه

معاصرة».

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٨٧.

النقدي، وبلاغته التراثية، ودعابته الحاضرة، وأسلوبه اللاذع، في عرض أفكاره الأخلاقية والوطنية والقومية، وقام بقرابة (٧٧) رحلة إلى مناطق العراق المختلفة، فقد جال في العراق من أقصاه إلى أقصاه، وكتب عن المدن والقرى والأرياف والمصايف والجبال والأهوار والأهوار والصحراء. وأسهم في ثورة مايس ١٩٤١م، وكانت له علاقة بالضباط الذين قادوا هذه الثورة، وبعد فشلها هرب إلى سوريا وانخرط في العمل السياسي، وكانت له صلات مع قادة فلسطين وسوريا ولبنان، كما تعاون مع عدد من القوميين والإسلاميين والاشتراكيين والشيوعيين، وانتقد في مذكراته المواقف الشيوعية والنازية والرأسمالية الغربية من القضايا العربية ومنها قضية فلسطين. استقرّ في الموصل أواخر حياته، وتعرض للمرض وفقد بصره، وتوفي في كانون الأول سنة ١٩٩٠م، تاركاً الكثير من المقالات التي تعالج قضايا العراق والبلدان العربية بأسلوب ساخر.

وله كتب، منها: ثمانون وألف ليلة في السجون (٢ج)، حط بالخرج، مقررات حزب الحمير (ج١)، حرننا مع الإنجليز (خ)، مذكراته التي تحمل عنوان (مذكرات عن الحركة القومية في بلاد الشام: سوريا ولبنان وفلسطين، خ) (١).

حمّادي الناهي = حمّادي بن مريح الناهي

حمّادي النيفر

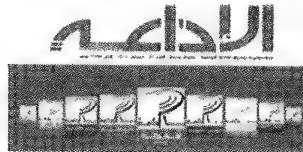
(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

كاتب ناشر.

من خريجي جامعة الزيتونة بتونس. كان له نشاط في الساحة الثقافية والإعلامية، فقد أسّس وأصدر مجلة «الندوة التونسية» عام

(١) الذخائر ع ١٧ ص ٢٧٣، ومما كتبه إبراهيم خليل العلاف في (الحوار للمتمدن) ع ٢٢٣٩ (٢٠٠٨/٤/٢)، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/١.

١٣٧٣هـ، كما أسّس «مجلة الإذاعة» عام ١٣٧٩هـ، وتولى إدارة تحريرها. وهو من مؤسّسي «دار الشمال الإفريقي للنشر» و«الشركة التونسية لفنون الرسم». وأسندت إليه عدة مناصب بديوان وزارة الشؤون الثقافية، كما أسند إليه منصب المدير الإداري للمكتبات العمومية بتونس، وإدارة الدار العربية للكتاب (٢).

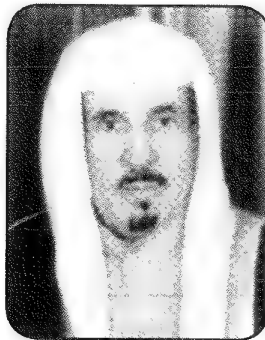


حمادي النيفر أسس مجلة الإذاعة

حمد بن إبراهيم الحقيّل

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

قاض مصنّف.



من ربيع الأول، ٩ آذار (مارس). ومما كتب فيه وفي آثاره: المؤرخ والنسابة حمد بن إبراهيم الحقيّل/ صلاح إبراهيم الزامل. - الرياض: المؤلف، ١٤٢٧هـ.

مؤلفاته: زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب، كنز الأنساب ومجمع الآداب، صيد القلم: شذرات ونوادر، نسيم الصبا في أشعار الأدباء، شفا المرام في القضايا والأحكام، مذكرات قاض، عباقرة من الجزيرة العربية، شفا الأمراض من مقراض الأعراض، المعمة في أخبار الجمعة، عبد العزيز في التاريخ: تاريخ وأدب، الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام (٣).

حمد بن إبراهيم السلوم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

مسؤول تربوي.

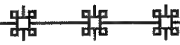


من مواليد مدينة ضرمأ بالسعودية، حصل على الدكتوراه في الإدارة التعليمية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، وأمضى حياته في العملية التربوية. فكان خبيراً للتعليم في وزارة المعارف، ثم مدير التعليم بمنطقة الرياض، فوكيلاً مساعداً للشؤون الفنية بوزارة التعليم العالي، فمديراً للنشاط المدرسي بالوزارة، وملحقاً ثقافياً بأمريكا. ثم كان مديراً عاماً لمعهد الإدارة العامة بالرياض، ورأس المجلس

(٣) الجزيرة ع ١٢٩٥١ (١٤٢٩/٣/٦)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٠، الموسوعة الحرة (يوليو ٢٠٠٨م). ويبدو أن بعض مؤلفاته المذكورة مخطوطة.

من مواليد مدينة الجمعة بالسعودية، من قبيلة عنزة، عيّن أولاً إماماً لقصر الحكومة بالجمعة وهو في سنّ طلب العلم، ثم إماماً ومرشداً ومفتياً للجيش السعودي الذي جهّز لمحاربة الصهاينة بفلسطين عام ١٣٦٨هـ، ثم عيّن قاضياً في الخرمة، ثم في محكمة الأحساء، ومحكمة الدمام، ومحكمة ضرمأ، والمزاحمية، ثم عيّن رئيساً لمحكمة الخرج إلى عام ١٣٨٨هـ، حيث أحيل إلى التقاعد، وقد اعتنى بالتاريخ والأنساب والأدب. توفي يوم الأحد الأول

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٨٩، الفصيل ع ١١١ (رمضان ١٤٠٦هـ).



أبو الحمد أحمد موسى
(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)
عالم أستاذ أزهري.

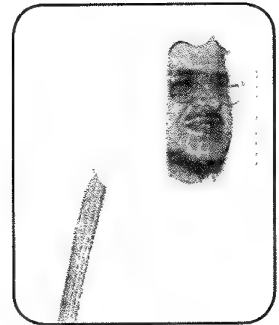


ولد في قرية الخلافة بنجع الجبالي في مركز جرجا بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، نال شهادة العالمية (الدكتوراه) مع تخصص المادة عن رسالة: (عوارض الأهلية المكتسبة وأثرها في الأحكام) ثم عين مدرّساً بمعهد سوهاج، ثم معهد جرجا، ثم كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، فأستاذاً لمادة الفقه المقارن، ثم رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر. ودّرس أيضاً في جامعات عربية عشرين عاماً، في الرياض بجامعة الملك سعود، وفي جامعة دمشق، وكلية الشريعة بعمّان، وجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة. وكان برّاً بالأزهر، فقد أوصى بمكتبته الخاصة لفرع جامعة الأزهر بمدينة جرجا. دفن في بلدته يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٢٤ تموز (يوليو). وله كتب مطبوعة، مثل: النظم الإسلامية (كتابان)، الفقه الإسلامي (بالاشتراك مع عبد الله محمد عبد النبي)، محاضرات في الأحوال الشخصية (الطلاق، الوصية، الوقف، الميراث، الفقه المقارن؟)، أحكام الأحوال الشخصية، الفقه الإسلامي: تنظيم الأسرة (بالاشتراك)، الفقه الإسلامي: نظام الإسلام في العلاقات الدولية (بالاشتراك)، الجرائم والعقوبات في الشريعة الإسلامية (بالاشتراك مع محمود العكازي ومنصور أبو المعاطي)، محاضرات في مصطلح الحديث،

ولد في مدينة ثادق بالسعودية. ربّته والدته التي تخرّج على يديها الكثير من الحافظات، ودرس على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وابن قعود، وتأثر كثيراً بالشيخ عبدالرحمن الدوسري، ولازم ابن باز مدة، وتأثر بكتابات أبي الحسن الندوي، وسيد قطب، فتشرب بقيم الإسلام السمحة ودعوته العظيمة. حصل على الدكتوراه في التفسير من جامعة كراتشي عام ١٤٠١هـ، حيث كان ملحفاً تعليمياً في إيران وباكستان، ثم كان مديراً لقسم التربية الإسلامية في وزارة المعارف، وكان مؤسساً وأميناً عاماً للندوة العالمية للشباب الإسلامي، وعضو اللجنة العليا للدعوة الإسلامية، وتولّى إنشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم في المملكة، وكافح إلى أن ثبتها كمدارس نظامية تابعة للوزارة، وأشرف عليها جميعاً حتى تقاعده، وقام على برامج التوعية الإسلامية يراها ويتابعها ويدعمها سواء منها التربوية أو التعليمية أو الترفيهية للشباب، وعقد المخيمات والملتقيات والمدارس الصيفية التي كان لها أثر إيجابي في حماية الشباب من الأفكار الوافدة وفي استقامتهم على دين الله تعالى، وتنقل في أنحاء العالم الإسلامي داعياً ومؤازراً للجمعيات الخيرية الإسلامية. وكان عضواً في العديد من الجمعيات والمنظمات الإسلامية المحلية والدولية. مات في ٢١ من شهر ربيع الأول قرب المدينة المنورة في حادث سير. رسالته في الدكتوراه عنونها: تفسير الإمام النسائي [رواية حمزة بن محمد الكنانى] (تحقيق)^(١).

التفدي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أربع دورات، شارك في المؤتمرات التعليمية بالداخل والخارج. وتوفي في ٢٢ من شهر محرم، ٩ شباط (فبراير). له مقالات وكتب، من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الإدارة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٢ مج)، التعليم العام في المملكة العربية السعودية، تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٣ مج)، العلاقة بين حجم المنطقة التعليمية والخدمات الإدارية التي تقدمها للمدارس في المملكة العربية السعودية (عنوان رسالته في الدكتوراه)، التربية والتعليم العام في المملكة العربية السعودية بين السياسة والنظرية والتطبيق: نظرة تقويمية، إستراتيجية تعليم الكبار ومحو الأمية بالمملكة العربية السعودية، أحاديث عن التعليم: أداء وجودة، تطور التنمية والإدارة التعليمية، تطور التعليم، السياسة التعليمية وأثرها في تنمية الموارد البشرية، التعليم العام في دول مجلس التعاون الخليجي: دراسة مقارنة (مع آخرين)، التعليم في المملكة العربية السعودية (بالإنجليزية)^(١).

حمد بن إبراهيم الصليفي
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)
داعية وباحث تربوي إسلامي.



(١) الجزيرة ع ١٢٥٦١ (١٣٠/١٤٢٨هـ)، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٠٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٧، أخبار المكتبة - مكتبة الملك فهد الوطنية (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص ١٤، فقد ورناء ص ٢٤٤.

(٢) العالمية (مجلة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية) ع ١٨٢ (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ص ١٥. وما كتبه عبد الله عتيل في المجتمع ع ١٨٦١.



رَبِّطَهُمْ فِي وَسْطِ الْفَتْحِ وَالْعِصْمِ كَمَا أَسَاطِيرُ
الْحُكْمِ بَعْضُهُمْ عَلَى أَسْطَدَارِ الْبَارَاتِ وَطَيْدِ
الصَّلَاةِ مُتَّصِلِ النَّسَبِ فَنُزِلَ قَرِيبَ لَوْحِ رِزَالِهِ صَهْرُ
لِذَلِكَ وَالَّذِي عَلَى ذَلِكَ قَائِمُهُ وَفِيهِ قُنْبُلُ بَصَلَةٍ
أَلْ بُوَفْلَامِ آلِ بُوَفْلَامِ لَيْسَ وَسْطِ الْفَتْحِ
بِسِمِ الْأَسْرَتِيمِ أَكْثَرُ الْحَامَا سِهْ عَزِيْهَا وَأَقْوَى الْبَلْطَةِ
فَلَقَدْ تَزَوَّجَ الشَّيْخُ زَايِرُ سِهْ حَلِيفُهُ سِهْ شُحْبُوطِ
الْفَلَاحِي حَاكِمِ ابُوَطِي سِهْ ١٨٥٥ - ١٩٠٩ م بِالْمِيْمَةِ
حَصْبَةُ بِنْتِ الشَّيْخِ مَكْتُومِ سِهْ بَطِي الْفَلَاحِي أَوَّلُ
حَاكِمِ لَيْلِي عَامِ ١٨٢٢ م وَاجِبُ سِنَا الشَّيْخِ
صَقْرِي سِهْ زَايِرِ الَّذِي تَوَلَّى حَكْمَ ابُوَطِي سِهْ عَامِ

حمد أبو شهاب (خطه)

من مواليد عجمان بالإمارات، تعلم في كتابتيها، والتحق بالمدرسة المحمودية، نظم الشعر وهو في التاسعة، وفي طلب العيش تنقل بين سقطرة والكويت والسعودية والبحرين، واستقر في دبي منذ سنة ١٣٩٠ هـ تقريباً، واهتم بتوثيق التراث في الإمارات، من الشعر الشعبي، والتاريخ، والأنساب، وأشرف على إصدار عدد كبير من دواوين شعر النبط. وقد عين وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية، وتسلم إدارة مكتب وزارة الإعلام في الإمارات الشمالية. وذكر أنه أول من قدّم برامج الشعر الشعبي في التلفزيون عام ١٣٩١ هـ، وتوفي بجنيف يوم الإثنين ١١ جمادي الآخرة، ١٩ آب (أغسطس).

من آثاره الأدبية: تراثنا من الشعر الشعبي (جمع وتحقيق)، ديوان الشاعرة فتاة العرب (جمع وتقديم)، ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة (جمع وتقديم)، ديوان محمد الكوس (تحقيق)، ديوان الشاعر ربيع بن ياقوت (تحقيق)، ديوان الشاعر حمد بن عبدالله العويس (جمع وتحقيق)، ديوان الشيخ محمد بن

ذلك مواقف مشهورة، وخطيباً مفوهاً يهزُّ أعواد المنابر، وعالمًا داعية، وله الأيادي البيضاء في الدعوة بصعيد مصر خاصة، ملتزمًا بأداب الدعوة، يجهر بكلمة الحق ولا يخاف أخطاء، مع الحكمة وإدارة العمل الدعوي بخنكة ومهارة واقتدار، وقد تعرّض للتعذيب والتنكيل عندما سجن حتى كاد أنه يموت أكثر من مرة، وكانت آثار التعذيب على قدميه

وساقيه واضحة، وهو صابر محتسب، لا يحابي أخطاء، ولا يتكالب على منصب، ومن الذين يفرون من الطمع ويلاذ بهم عند الفزع. ولثقة الأزهر به كان يكلف بعد تقاعده بمراقبة الامتحانات العامة. رحمه الله. صدر له بعد وفاته: البيت المسلم القدوة أمل يحتاج إلى عمل^(٢).

حمد بن خليفة أبو شهاب
(١٣٥١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢ م)
شاعر باحث في الشعر الشعبي.



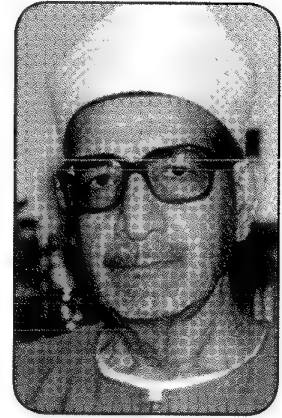
الاجتمع ع ١٦ ٢٥ ١٦ (١٤٢٥/٩/١٦) ص ١٦، موقع إخوان سوهاج (١٤٢٩ هـ).

تفسير سورة ق والبقرة والتوبة، مقدمة في الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي: قسم العبادات (بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة)^(١).

حمد بكاري = محمد بكاري

حمد الجاسر = حمد بن محمد الجاسر

أبو الحمد حسين ربيع
(١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)
فقيه داعية صابر.



ولادته في قرية الشوالة بمركز المنشاء في محافظة سوهاج بمصر. حصل على العالمية مع إجازة التدريس في اللغة العربية من الأزهر، درّس في المعاهد الأزهرية، وعمل مديراً عاماً لمنطقة سوهاج الأزهرية، وكان مسؤولاً عن المكتب الإداري للإخوان المسلمين بسوهاج، ثم كان عضو مكتب الإرشاد بالجماعة. اعتقل ثلاث مرات وسجن سنوات، أعير إلى الجزائر وقام بأنشطة دعوية هناك، وفي أمريكا كذلك، ثم مُنع من السفر إلى هناك. وكان مجاهدًا، عابدًا، صابراً، زاهداً متواضعًا، كثير الذكر وقراءة القرآن، يقطع ليله بحثاً في المسائل الفقهية التي يُسأل عنها، ورنين الهاتف في منزله لا ينقطع، يسأله الصغير والكبير، وكان رجل خير وإحسان، وله في

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣ هـ) ص ٥٥٠.

راشد المكتوم (جمع وتحقيق)، الماجدي ابن ظاهر: حياته وشعره (جمع وتحقيق وشرح، بالاشتراك مع إبراهيم أبو ملحّة، ديوان بحر المحبة لعمر المرزوقي (تحقيق). وله آثار أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حمد دلي الكربولي

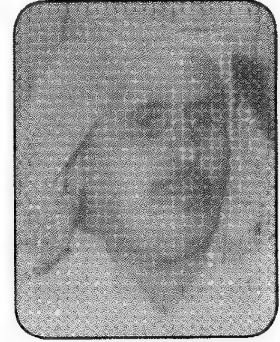
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن سعد الحجي

(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

شاعر.



ولد في «مرات» بالقرب من الرياض. وبعد أن نال الشهادة الابتدائية انتقل إلى الرياض، والتحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية، وأدى الامتحان في الكليتين معاً. وقبيل تخرجه، في عام ١٣٨١هـ أصيب في قواه العقلية، وأفاد الكثير من الأطباء بأن لديه انفصاماً حاداً في الشخصية. وقد عولج في مستشفيات بالسعودية والكويت وإيران ولبنان ومصر ولندن، ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته، وبقي على هذه الحال حتى قضى نحبه بمرض أصاب الرئة وزحف على القلب وتوفي يوم الأربعاء ٣٠ ربيع الأول. وقد رثى نفسه قبل ثمان وعشرين سنة، رثاها

(١) شبكة الرجال الإماراتية (نقلًا مما كتبه إيمان محمد، استفيد منها في شوال ١٤٣١هـ)، شعراء من الإمارات ص ١٠١.

بقوله وهو في لبنان يستطب:

كفني يا شمس مني هيكلا

كفنيه هيكلاً محترقا

وادفنيه جانب النهر فقد

يتلقى الصبح غصناً مورقا

لا يريد العيش قلبي وهو في

قيدته نحو الضيا ما انطلقا

إيه يا دنيا اعبسي أو فابسمي

إن كاساً بالأسي قد فهقا

يا حياتي ما الذي فيك يُرى

يبهج النفس ويغري بالبقا

وقد صدر فيه كتاب قبل وفاته بعنوان:

الشاعر حمد الحجي / محمد بن سعد بن حسين.

وبعد وفاته: حمد الحجي شاعر الآلام / خالد بن عبدالعزيز الدخيل (٤٩٦ ص).

صدر له ديوان شعر بعنوان: «عذاب السنين» جمعه وأشرف على إعداده محمد بن أحمد الشدي، وهو جل ما قاله من شعر قبل أن يُصاب في عقله^(٢).

حمد بن سعود البوسعيدي

(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

وال مستشار.

من عُمان. نشأ مع والده، وكان مساعداً له في الأعمال الحكومية، ثم عمل والياً في عدّة ولايات بالسلطنة: الخابورة، وشناص، وصحار، والبريمي، ونزوى. نُقل بعدها في عهد السلطان سعيد بن تيمور إلى مكتب ناظر الشؤون الداخلية، وفي عهد السلطان قابوس بن سعيد عين مستشاراً خاصاً

(٢) ديوانه، الجزيرة ١٤٠٩/٤/٨هـ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢٣٠/١، (وسماه الشاعر الخزين)، دليل الكاتب السعودي ص ٦٧، شعراء من أرض عبق ص ١٦٩، شعراء من الجزيرة العربية ١٢٧/١.

لشؤون القبائل ووالياً على مطرح، وتوفي بمدينة مسقط^(٣).

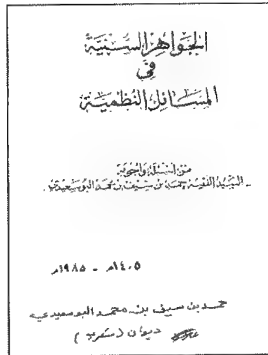
حمد بن سيف البوسعيدي

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

قاض مصنف.

ولد في بلدة السيب غرب مسقط، أخذ العلوم عن شيوخ في البلد، وختمها على يد الخليلي، وعين قاضياً في ولاية دماء والطائيين، ثم كان قاضياً لشؤون الأراضي، ثم في المحكمة الشرعية بمسقط، وبعدها عين مستشاراً قضائياً لوزير العدل. توفي في ٦ ربيع الآخر، ٣١ يونيو. وأحدثت مكتبة مدرسية باسمه بعد وفاته في بلدة الأخضر.

طبعت له مجموعة من الكتب، منها: الموجز المفيد: نبذة من تاريخ البوسعيد، إرشاد السائل من أجوبة المسائل، قلائد الجمان من أسماء شعراء عُمان، الجواهر السنية في المسائل النظامية، جوهرة الزمان في ذكر سمد الشأن، بغية الطلاب المختصر من جامع أبي الحواري واللباب (خ)^(٤).



حمد صالح الجبوري

(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٥م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بقضاء الشرقاط في محافظة نينوى. لم يُنه دراسته الثانوية، فتتق على

(٣) دليل أعلام عُمان ص ٥١، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ١٥١/١، معجم شعراء الإباضية ص ٥٨. (٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

تجعل الشريعة الإسلامية مصدرًا رئيسيًا للتشريع^(٢).

حمد علي المؤمن

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩م)
إعلامي.



ولد في الكويت. عمل خطاطًا في وزارة المالية، التحق بالبحرمة الشرعية، ثم بالإذاعة الكويتية عند بداية الإرسال، فكان أحد المؤسسين للإذاعة، وثاني صوت ينطلق منها بعد مبارك الميال. قَدَّم برامج كثيرة، أول مراقب عام برامج الإذاعة وأحد أعضاء اللجنة التي تميز المذيعين. وأول مبعوث كويتي لدراسة الإعلام، وأول من أخرج مسلسلًا كويتيًا دراميًا من ثلاثين حلقة... وأول مذيع كويتي يقرأ نشرة الأخبار من إذاعة عربية هي إذاعة بغداد. اشترك في تأسيس مجلة «صوت الخليج» عام ١٣٨٢هـ، وكان يكتب زاوية أسبوعية بعنوان: بوعنكورة. توفي في شهر أغسطس^(٣).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٢، صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: عالم فقدناه (١٤٢٤هـ).

(٣) شخصيات من الخليج ص ١٥٥، القيس ع ١٣٥٥ (١٨/٣/١٤٢٢هـ).

الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ودبلوم القانون المقارن من معهد الدراسات والبحوث، وآخر في أصول الفقه، وثالثًا في الفقه المقارن، ودكتوراه في أصول الفقه من الجامعة نفسها. أستاذ وعميد كلية الإمام أبي حنيفة (كلية الشريعة)، عميد كلية القانون بالجامعة المستنصرية، رئيس فرع أصول الفقه في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكيل كلية الشريعة والقانون في الإمارات، عضو مجلس الأوقاف الأعلى، عميد المعهد الإسلامي العالي بالوزارة، انضم إلى هيئة علماء المسلمين وترأس العديد من جلساتها، ونذد بالاحتلال ودعا إلى خروجه. أشرف على رسائل علمية، وحكم بحوثًا ودراسات، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات إسلامية عديدة، وفيها جدة واجتهاد، كما حاضر في جامعات إسلامية، وكان له حضور على المستوى الدولي الإسلامي. توفي يوم الجمعة ٢٧ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير)

تأليفه: أصول الأحكام و طرق الاستنباط في التشريع الاسلامي، الأحوال الشخصية في الفقه والقضاء والقانون، دراسة في فقه المعاملات في شرح القانون الدولي لدولة الإمارات، شرح قانون الأحوال الشخصية (بالمشاركة)، شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل/ محمد الغزالي (تحقيق)، العقود المسماة في الفقه الإسلامي: فقه المعاملات، المدخل لدراسة القانون والشريعة، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية (بالمشاركة).

ومن بحوثه المنشورة الطويلة، التي تأتي في كتب أو رسائل: الأخذ بالرخصة، الحدود في الفقه الإسلامي: ضوابط الحكم بها وقيود تنفيذها، دور التراث العربي في تعريب التعليم الجامعي، نظرة الشريعة الإسلامية إلى دور الجمهور في منع الانحراف ووقاية المجتمع، نظرة في النصوص الدستورية التي

نفسه. عمل موظفًا في شركة منتجات نفط الشمال، وفي دوائر زراعية، وشارك في معارك، واتجه من بعد إلى كتابة القصة، متأثرًا في أسلوبه ب(محمود جنداري). طُبع له: الملاذات (قصص)، خراب العاشق (رواية).

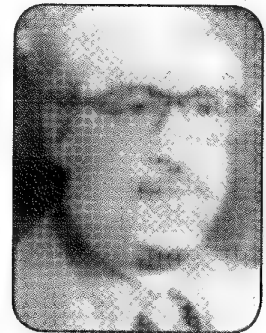
وترك قصصًا وروايات مخطوطة، هي: مملكة الربع الخالي (وفي مصدر: مملكة الريح)، تحت سماء واطلة، البحث عن هاجس قديم، آلهة المقابر، رحلة الأعوام المتجمدة، البحر يكشف للريح أسرار (شعر). فضلًا عن قصص له مبعثرة في الصحف والمجلات^(١).

حمد الصليفي = حمد بن إبراهيم الصليفي

حمد بن عبدالرحمن الورد
(١٣٧١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمد عبدالعزيز الحميدي
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمد عبيد الكبيسي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)
عالم أصولي.



ولد في مدينة كبيسة بمحافظة الأنبار العراقية. منح الإجازة العالية من كلية

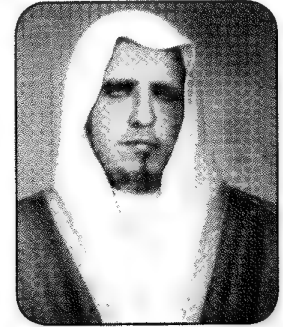
(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٠٩/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٢، موسوعة أعلام الموصل.

حمد عيسى الرقيب
(١٣٤٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

حمد الكبيسي = حمد عبيد الكبيسي

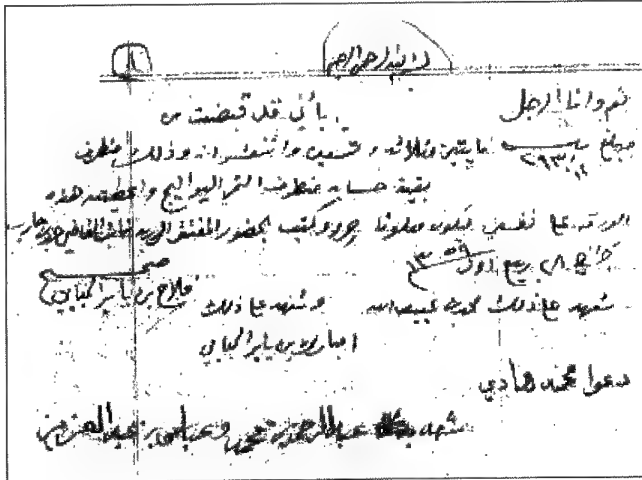
حمد مبارك الهيم
(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

حمد محارب الهين المطيري
(١٣٣٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)
عالم جليل، قاض أديب.



ولد في الجهراء بالكويت، أصيب في عينيه وهو ابن الثامنة. أخذ العلوم الشرعية في الأحساء على يد عبدالعزيز آل مبارك، والفقه في قطر والرياض على يد محمد بن مانع وعبد اللطيف آل الشيخ. عُرف فضله وعلمه، فطلب للتدريس في عجمان، فدرّس هناك وعيّن قاضياً للإمارة مدة (١٥) عاماً، كما عيّن خطيباً في مسجدها الجامع. ثم عاد إلى الكويت قاضياً وإماماً وخطيباً ومدرّساً للفقه والحديث في مساجدها، وكان رحيماً بالفقراء، مجللاً للسلف الصالح، ويقرض الشعر، ولم يحرص على جمعه^(١).

(١) علماء الكويت وأعلامها ص ٥٦٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٧٨، الرأي ع ١١٩٤٨ (٢٠١٢/٣/١٨ م) (وفاته في مصدر (١٤٠٠ هـ، ١٩٧٩ م).



حمد بن محارب (أحدى كراسات أفضيته)

حمد بن محمد الجاسر
(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)
جغرافي مؤرخ، أديب ومحرر صحفي.



ولادته في قرية البرود من إقليم السّر بنجد. حفظ القرآن الكريم، وقرأ على مشاهير علماء الفقه والتوحيد والحديث والفرائض والنحو. التحق بالمعهد السعودي في مكة، فتخرج في قسم القضاء الشرعي. درّس في ينبع وغيرها، ثم تولى قضاء ضبا، كما تولى مناصب تربوية، منها الإشراف على مدارس أرامكو في الظهران، وإدارة التعليم في نجد، وكان آخر عمل إداري تربوي له توليه إدارة كليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض. أصدر أول صحيفة في الرياض هي «اليمامة»، وكانت تُطبع في مصر، ثم في الحجاز، وعزم على أن تتم طباعتها في الرياض، فأنشأ لذلك «مطابع الرياض» عام ١٣٧٤ هـ، وهي أول

مطابع تنشأ في هذه المدينة. وقد صودرت صحيفته المذكورة في عهد الملك سعود بسبب كلمات كتبها، واضطرّ للإقامة في بيروت مدة، وأسس هناك دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، وعاد في عهد الملك فيصل.

أصدر مجلة «العرب» التي تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكري. عضو في مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد والأردن والهند. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب عام ١٤١٦ هـ عن أدب الرحلات في التراث العربي تحقيقاً ودراسة.

وفي واحد من آخر الحوارات الثقافية التي أجريت معه، وكأنه كان يستشرف دنوّ أجله، سُئل عن مدى خوفه من الموت؟ فأجاب دون خوف أو خشية من حساب الآخرة: «الناس يخافون من الموت، ولكن خوفهم من الموت هو الموت؛ لأن الموت لا ألم له، الموت ارتياح، الموت حالة سليمة، وإنما يتجسّم الخوف في الخوف من الموت.. لماذا؟ لأنني أحسّ أنني قطعت مرحلة من حياتي أشبعت فيها جميع رغباتي النفسية، وأصبحت مرتاح الضمير... انتهت قوتي، وأوشكت حياتي أن تنتهي، إذن أنا لا أتطلع لشيء.. لماذا إذن أخاف من الموت؟».

وقد حدثت بينه وبين أعلام في الفكر والثقافة - بينهم أخصّ تلامذته، وعدد من أقرانه، وأكاديميون - مشادات فكرية، وتداخلات ثقافية، ونُقد من عدة نواح. كما أن له تلامذة ومجيبين في السعودية، إذ كان رمزاً للحداثة والليبرالية فيها. وما كان يحبّ التأليف في الإسلام، بل ينقّر منه، كما

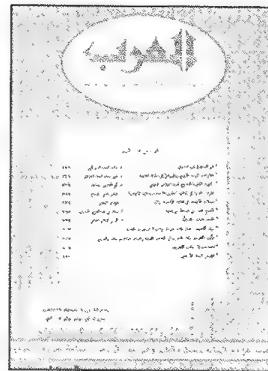
وافترق مسماه من الأمكنة/ للحازمي (تحقيق)، الإمام أبو إسحاق الحربي وكتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، الإيناس في علم الأنساب/ الوزير المغربي (تحقيق)، معجم قبائل المملكة العربية السعودية، باهلة: القبيلة المفترى عليها، البرق السامي في تعداد تنازل الحج الشامي/ ابن طولون (تحقيق)، البرق اليماني في الفتح العثماني/ النهروالي (تحقيق)، بلاد العرب/ للحسن الأصفهاني (تحقيق)، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان، جهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء/ الحمداني (تحقيق)، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة/ الجزيري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

(١) الجمعون ص ١١٧، الموسوعة العربية العالمية ١٣/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٨/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٧، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣٧٢/١، اليمن بين مؤرخين معاصرين (صنعاء: وزارة الإعلام، ١٤٢١هـ)، تراجم مختصرة ص ٣٨، موسوعة بيت الحكمة ١٠٢/١، الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨هـ) ص ٩٩٨، العرب ص ٣٦، ج ٦، ١١، ١٢، الفصل ع ٢٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٨. الحرس الوطني ع ٢٢٠، الحصاد ص ١٢ ع ٣٢. الخفجي ص ٣٠ ع ٢٤. المسافر ص ٦ ع ٦٧، مدينة الرياض (إصدار شهري) ع ١٦٤. القافلة، مج ٤٢ ع ٨٤ ومج ٤٥ ع ٩٤ ومج ٤٨ ع ١٢. المجلة العربية ع ٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٨٧، الداعي (رمضان ١٤٢١هـ) ص ٦٥، النشرة الإخبارية ع ٥٤ ص ٨، موسوعة أسبار ٢٥٤/١، معجم المؤرخين السعوديين ص ٢٧، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٠/٢٥/١٤٢٣هـ)، شخصيات في الذاكرة ٤٣/١، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢١هـ) (عدد خاص به) ثم عدد ربيع الأول ١٤٢٢هـ، الشخصيات السعودية المكرمة ص ٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٣٣٣/١، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧٣، الفائزون بجائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الرابعة ص ٣٧، الإثنية ٢١/٦٢١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٣٠٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٢٩٩، الموسوعة العربية (السورية) ٩/٧، ٤٠٩، وبشر الصابرين ص ٢١٣، حوار الشعراء ص ١٥٨، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٢٤، صحيفة المجلس الإلكترونية ٢٣/٣/٢٠٠٩م.

والله اعلم (الرحمن في عام ١٢٧٠ هـ) وكان قد أنشأ (الرياض) سنة ١٢٧٠ هـ أول علم
فأصبح للعمل في (الجانب)، ثم انصرف للتأليف والتحقيق والدراسة في (أدب الرياض) للبحث والترجمة والتأليف
ومعجم مع إخوانه له إجازة إنشاء (موسوعة الرياض) الصغرى (أو على في الصحافة) زماناً وأصدر مجلة
«العرب» التي قطعت نصف عامها السابع عشر هذا (١٩٨٢) ولا يزال يعمل فيها (نحجاً إليه)، وهو يأمل (أو
ما) «صديق العيش» لولا (الأسرة) - أن ينشأ الله له الأجل، ليرى ثمرة ذلك العمل، وما أغرهما من
أمرين: «ما إن تكن حقا كان أحسن المني» «والأففة غشائهما زعمنا غمرا»
الرياض: ٢٧ شعبان ١٤٠٢ هـ
الموافق ١٥/٧/١٩٨٢م
حمد الجاسر

حمد الجاسر (خطه)

الملحقية الثقافية السعودية بدمشق. حمد الجاسر في عيون الآخرين: مجموعة كلمات ومراثي قيلت في وفاته/ جمع وترتيب مركز حمد الجاسر الثقافي. الجاسر علامة وعلامة: لمحات من سيرته وجوانب من سيرته/ عبدالله مناع. حمد الجاسر في الصحف السعودية: كشاف بما نشر له وعنه/ مركز حمد الجاسر الثقافي. حمد الجاسر وجهوده العلمية/ عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان.



حمد الجاسر أصدر مجلة (العرب)

ومن آثاره تأليفاً وتحقيقاً: أبو علي المهجري وأبحاثه في تحديد المواضيع، أدب الخواص: في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها/ للوزير المغربي (تحقيق)، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة - والمنطقة الشرقية)، أصول الخيل العربية الحديثة، الأماكن أو ما اتفق لفظه

حدث في لقاء لي معه، ومع آخرين. وكانت له علاقة خاصة ومتميزة بعبدالله القصيمي، وخاصة عند إقامته في بيروت. وله أخبار في مثل هذا أعرضت عنها. وأنشئ «مركز حمد الجاسر الثقافي» بدعم وتشجيع من الأمير سلمان بعد وفاته.

له ذكريات ومذكرات، دُوِّها في زهاء مائة عدد من أعداد مجلة «المجلة العربية» و«العرب»، معظمها بعنوان «من سوانح الذاكرة»، وهي عن رحلات له، وتجربته في الصحافة، وتاريخ التعليم في السعودية، وقد صدرت في كتاب مستقل.

مات في أمريكا عندما كان في رحلة علاج، وذلك يوم الخميس ١٦ جمادى الآخرة، ١٤ أيلول (سبتمبر).

وما صدر فيه وفي أديباته من كتب:

حمد الجاسر: ببلوغرافية مختارة من أعماله المتعلقة بالجزيرة العربية/ يحيى ساعاتي.

حمد الجاسر اللغوي في ضوء نقده لتاج العروس والمعجم الكبير/ عبدالعزيز بن عبدالكريم التويجري.

حمد الجاسر: دراسة لحياته مع ببلوغرافيا شاملة لأعماله المنشورة/ إعداد إدارة التكشيف والاستخلاص، مكتبة الملك فهد الوطنية.

الشيخ حمد الجاسر في حوار تلفزيوني توثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي.

حمد الجاسر: علامة الجزيرة العربية/ مكتب



حمد بن محمد الزيدان
(١٣٧٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٦م)
داعية.



ولد في بلدة الجوى بمنطقة القصيم في السعودية، درس في المعهد العلمي ببريدة، ثم تخرج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٤هـ، تعيين معلماً في المعهد العلمي بالدمام، وانتقل إلى إدارة المعهد بعد عامين تقريباً، ثم انتقل إلى مركز الدعوة والإرشاد (بالدمام) حتى وفاته. وقد تولى إمامة وخطابة عدة جوامع، آخرها جامع الفرقان بحي عبدالله فؤاد. وكان محباً لدينه، بذل نفسه وماله لخدمة الإسلام والمسلمين، وكان يتعاهد طلاب المعهد بالنصيحة، والتوجيه البناء، ويربهم عملياً، ويخرج معهم إلى الرحلات، ويبسطهم الحديث، ويقسم في المعهد محاضرات صباحية ومسائية، وندوات وملتقيات علمية، ويدعو لذلك علماء أعلاماً من تخصصات مختلفة، حتى الأطباء، وكان عمله في مكتب الدعوة أوسع وأشمل، فأخرج أعمالاً كثيرة، إلى جانب جهوده في التوعية الإسلامية بالحج، وكان يخدم إخوانه ويؤثرهم على نفسه، وخرج أفواجا من الطلبة. وقد لازمه المرض (١٤) عاماً حتى مات بالرياض في ٢٥ شوال. رحمه الله.

لم أقف له على مؤلف، وقدم لكتاب «٣٠ درساً للصائمات» وفي آخره ورد اسمه «حمد بن حمد بن محمد بن الزيدان»؟^(١).

(١) الدعوة (السعودية) ع ٢٠٦٩ (١١/٢/١٤٢٧هـ) ص ٧١، و ع ٢٠٧١ (١٢/١٦/١٤٢٧هـ) ص ٦٦، وتوقيعه من موقع مؤسسة البصر الخيرية.

خاتماً أسأل الله أن يرزقنا وإياكم إخلاص النية والتوفيق في العمل، وأساله أن يوفقنا وإياكم لما يحبه ويرضاه وينفع بجهودكم ويثمتنا وإياكم على طريقه المستقيم وأن يجعلنا وإياكم ممن يشمله قوله صلى الله عليه وسلم "من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة..... الحديث".
و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الشيخ/حمد بن محمد الزيدان
مدير مركز الدعوة والإرشاد بالمنطقة الشرقية
١٤١٤
١٠/٤٩



حمد الزيدان (توقيعه)

حمد بن محمد السعيدان
(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

دبلوماسي كاتب.



شوارع الكويت، العالم حقائق وأرقام، عندما كنت في شرق إفريقيا، الموسوعة الكويتية المختصرة (٣ مج).
وذكر له (تحت الطبع): عرب الصحراء/ديكسون (ترجمة)، في بلاد الضباب، كنت في بلاد الإنجليز (لعله السابق؟)، أعلام الدول العربية في مختلف العصور، الدبلوماسيون الكويتيون في الخارج، بيان البيان في الاستشفاء بالقرآن، تاريخ الصحافة الكويتية^(٢).

حمد بن مزيد آل عثمان
(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧م)

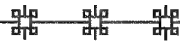
عالم قاض. وقد تأتي نسبته «المزيد». ولد في الجمعة بالسعودية. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب. قرأ على علماء، منهم قاضي الجمعة عبدالله العنقري، وسعد بن عتيق، وحمد بن فارس في الرياض. ثم عاد إلى الجمعة وجلس للتدريس، فدرّس التوحيد والتفسير والحديث والفقه وأصول هذه العلوم، ودرّس النحو والعروض. وفي عام ١٣٣٧هـ عين في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالجمعة، ثم كان قاضياً في بلدة قبة، ومنها نقل للعمل قاضياً في الرياض، وأقفي من وظيفته سنة ١٣٧٩هـ. فعاد إلى التدريس حتى وافاه أجله. وله شعر^(٣).

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف ص ٧٥، شخصيات كويتية ص ١٧٧.

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١١٣/٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٦٢/١. ورسمه من أرشيف أبي

ولد في الكويت. تلقى تعليمه في المعهد الديني وثانوية كيفان. درس اللغة الإنجليزية والرسم والطبوغرافيا في أكاديمية «وشهل» ببريطانيا. عمل في الإذاعة، ثم في مكتبتها، كما عمل في إدارة المراسم بوزارة الخارجية، ثم نُقل إلى الإدارة السياسية. عمل قائماً بالأعمال القنصلية في نيروبي، وأصبح سكرتيراً بسفارة الكويت في لندن، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية عام ١٤٠٩هـ. من أوائل المجموعة المؤسسة لمسرح الخليج العربي قبل إشهارة، وكان يهوى المسرح، وشارك في المسرح المدرسي، ثم التحق بالمسرح الشعبي. توفي في لندن يوم ١٧ صفر، ٢٧ آب (أغسطس).

له أكثر من (٣٠٠) مقالة كتبها في نحو (١٥) عاماً في الصحافة الكويتية تحت عنوان: النافذة الضبابية.
ومن مؤلفاته: تاريخ العلم الكويتي، دليل



حمد المسماري

(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وسلم في الحج والعمرة من زاد المعاد لابن القيم رحمه الله^(١).

حمد النيل = أحمد النيل محمد بابكر

حمد بن هایل الجباعي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن مطلق الغفيلي

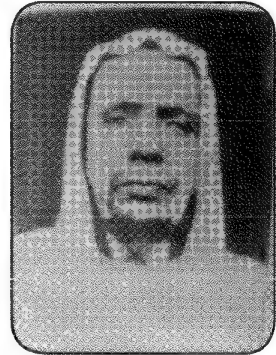
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

قاضٍ.

حمد بن يوسف الرومي

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

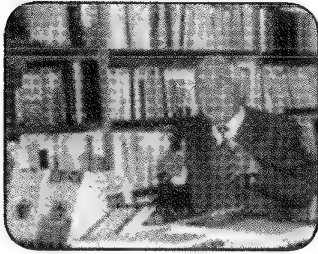
أديب إعلامي.



حمدان حجاجي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

أستاذ الأدب.



من «عين الدفلى» بالجزائر. حاز شهادة الدكتوراه من معهد اللغة والأدب العربي في جامعة الجزائر عام ١٤٠٥هـ، ودّرس الأدب واللغة العربية في عدة جامعات بالجزائر وفرنسا، واهتمّ بقواعد اللغة والترجمة والبحث، وكتب سيرًا ذاتية لعدة شعراء أندلسيين، وألف بالعربية والفرنسية، وله مقالات. توفي بباريس يوم الثلاثاء آخر شهر رمضان، ٦ من آب (أغسطس).

رسالته في الدكتوراه: حياة وآثار ابن زمرك شاعر الحمراء (طبع).

وله من المطبوع أيضًا: ابن عمّار الأندلسي أو نهاية مغامر مأساوية، شعر وموشحات الوزير ابن زمرك الأندلسي، حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة، العربية الحديثة عبر النصوص الأدبية (مع حورية خضرة حجاجي)، باقة من شعر ونثر الجنان لابن خفاجة الأندلسي، ابن اللبانة الأندلسي: حياته وآثاره، باقة من الشعر الأندلسي النسوي (بالفرنسية)، العرب والحب (مع أندريه ميكيل)^(٣).

حمدان أبو شحاته

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

داعية نشيط.



حمد الرومي رأس تحرير مجلة (الكويت) وغيرها.

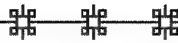
(٣) واج: وكالة الأنباء الجزائرية ١٥/٨/٢٠١٣م، جريدة الفجر ١٧/٨/٢٠١٣م، موقع تراث الأندلس (إثر وفاته).

(١) علماء من الرس ص ١٥، تاريخ القضاء والقضاة ٣٢١/٣.

(٢) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٦٣.

ولد في الرس بالسعودية، حفظ القرآن الكريم في سنتين، وقرأ على مشايخ الرس، منهم إبراهيم بن محمد بن ضويان، وعبدالله بن سليمان البلهيد، ثم رحل إلى بلدة عنيزة فقرأ على صالح العثمان القاضي، وعبدالرحمن الناصر السعدي، ولازم الأخير كثيرًا وانتفع به. عينه الملك عبدالعزيز قاضيًا في السوارقية عام ١٣٤٦هـ، ثم إمامًا في البعاث، فقاضيًا في صيبا، فإمامًا مرشدًا في قصر ابن عقيل قرب الرس، فقاضيًا في طريف، ثم قاضيًا بمحكمة العظيم. وتوفي يوم السبت ٣ ذي القعدة.

تأليفه: تنزيه جناب الشريعة عن تمويه مذاهب الشيعة (وهو مقتبس من منهاج السُّنة النبوية لابن تيمية)، تحفة الطلاب لشرح الآداب (تعليق على آداب المشي إلى الصلاة لمحمد بن عبد الوهاب)، المنسك الخليل في صفة أداء المناسك الواردة عن الخليل (وهو تجريد هدي النبي صلى الله عليه

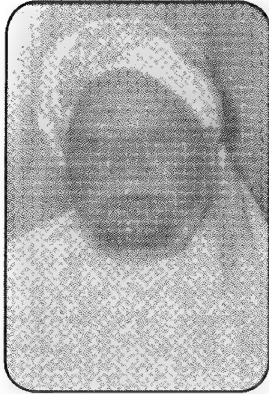
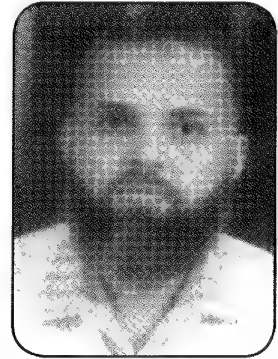
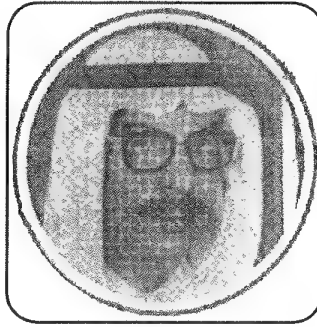


وله من المخطوط: كلام موزون، أوراق
منسية، صور شعبية^(٢).

حمدان علي حمدان

(١٩٩٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

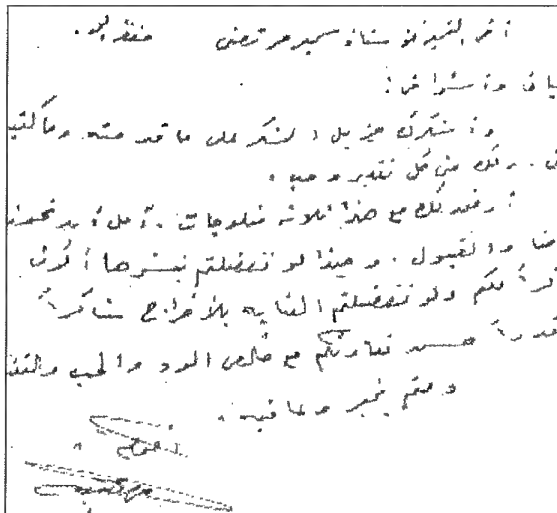
وجيه محسن.



ولد في ينبع البحر بالسعودية، حصل على
دبلوم في الصحافة من مصر. تولى تحرير
الصفحة الفنية بمجلة الرائد في جدة، ثم
انتقل إلى جريدة عكاظ مشرفاً فيها على
صفحات الفن، أسهم في تأسيس الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة عام
١٣٩٢ هـ، وعمل فيها رئيساً للجنة الثقافة،
ثم مديراً لمركز النشاطات. كتب العديد من
المنولوجات للإذاعة والتلفزيون، وشارك في
العديد من المناسبات الأدبية، وكانت له
مساهمات في معظم الدوريات السعودية،
وكتب أكثر من (١٠) سباعيات للإذاعة،
و(٩٠) حلقة لبرنامج (طول بالك)، وكتب
للتلفزيون حلقات مسلسل (ابن الحوت).

ولد في قرية المنشية بمركز مطويس في محافظة
كفر الشيخ، ثم أقام في مدينة مطويس. تخرج
في كلية التجارة، وكان محباً للعلم، فحصل
على دبلوم من معهد الدراسات الإسلامية،
مع دراسة للغة وعلومه، وعمل موظفاً
للتأمينات، بدأ داعياً منذ شبابه، وأسس
مع إخوانه العمل الدعوي بمطويس، وكان
يجوب قرى المركز من أقصاها إلى أذناها،
من الجزيرة الخضراء شمالاً حتى أبو غنيمة،
ومن قرى مركز رشيد حتى قرى مركز فود،
يدعو إلى الإسلام، وينشر الخير، ويعلم
الشباب، لا يكل ولا يمل من الدعوة، وما
كاد يمر عليه عام دون استجواب أو تحقيق
أو استدعاء، لإرهابه ومحاولة ثنيه عن
طريق الدعوة، واعتقل مرات، وتعرض بيته
للتفتيش والاعتداءات المتكررة، وصودرت
كتبه وأوراقه. اختير عضواً بمجلس الإخوان
المسلمين في المحافظة، ومسؤولاً عن الإخوان
بمطويس، كما عمل بقسم المحافظة مرشداً
ومعلماً ومربياً لإخوانه. وكان صابراً، حياً،
زاهداً، توفاه الله بعد مرض، يوم الجمعة ٧
شعبان، ٨ أغسطس^(١).

أحد رجالات المدينة المنورة وأعيانها
المشهورين، عمدة حارة العنبرية وقباء. احتل
مكانة مرموقة في نفوس أبناء طيبة الطيبة،
وكان على جانب كبير من الأخلاق العالية
والصفات الحميدة، ويسعى للإصلاح بين
الناس ما استطاع، كما
يسعى في أعمال الخير والبر،
منذ أن كان في المسيحية
إحدى ضواحي المدينة،
وكان على صلة وثيقة بشيوخ
تلك المنطقة وأعيانها، كثير
الاختلاط برجال البادية،
يشاركونهم في مناسباتهم
العديدة، ويتدخل في الصلح
والوفاق في كثير من الأمور
التي تحدث بينهم، ولهذا
كانت له منزلة خاصة عند
أهل مشايخ وأعيان تلك



حمدان صدقة (خطه وتوقيعه)

القبائل. وهو والد الأستاذ عاصم حمدان.

كتب عنه كثيرون يرثونه، مشيدون بوجاهته

(٢) عكاظ ٧/٦/١٤٢٤ هـ، معجم الصحفيين في السعودية

١١٩/١

حمدان صدقة الأنصاري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣ م)

صحفي فني.

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).



حمدي حسن الشرقي

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

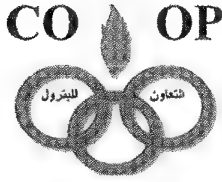
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي حسن أبو النجا

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م)

مهندس كيميائي.

من مصر. رئيس الجمعية التعاونية للبترول، مؤسس شركة الإسكندرية للإضافات البترولية، استشاري التدريب بالخبراء العرب للهندسة والإدارة، عضو الجمعية العربية للتكنولوجيا الحيوية. نعي في ٢ رجب، ٤ حزيران (يونيه).



حمدي أبو النجا كان رئيس الجمعية التعاونية للبترول

وله كتب مطبوعة، مثل: تكنولوجيا تحويل الغاز الطبيعي إلى أنواع السوائل البترولية، قضايا إنتاج الطاقة في مصر، الرقابة الإحصائية لرفع كفاءة الإدارة.

حمدي دخیل الأسدي

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي بن سعيد مدوخ

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

شيخ المقارئ بفلسطين.

من مركز بني مزار بمحافظة المنيا بصعيد مصر. حصل على دبلوم المعهد الفني التجاري، ورحل إلى أفغانستان عام ١٤٠٧هـ للمشاركة في الجهاد، والتقى بشيخ المجاهدين عبد الله عزام، وشارك في عدة معارك ضد القوات الشيوعية. عُرف ببلاغته وسلاسة شعره، فكتب في مجلة «المرابطون» الناطقة باسم الجماعة الإسلامية بمصر، ومجلة «البيان المرصوص» الصادرة عن حزب سباق، ومجلة «الجهاد» في بيشاور. ضيق عليه في باكستان فقبض عليه عام ١٤١٥هـ ورحل إلى مصر فعذب هناك عذاباً شديداً، ومنع من الزيارة طوال خمس سنوات. وبعد أن أشرف على الموت أخرجه بحجة أنه من «التائبين»، ولكنه ما لبث أن توفي!

ومن شعره رحمه الله:

عفواً أبي فلقد كتبت

لك السطور بلا ثناء

فالفطرة البيضاء عندي

لم تلوث بالدهاء

ولذا فإني لن أحابي

أي مقترب وناء

وكذا فإني لن أداري

أو أوارى بالطلاء

أو أردي ثوب الجدل

أو النفاق أو المراء

وكذا فإني لا أريد

بأسطري غير الوفاء

لكم وأمي والجهاد

وأمتي رغم العناء

فرسالتني نصحاً

وتذكيراً لكم قبل الفناء

من صامت لم يقترف

ذنب الكلام ولا الرياء^(٣)

الرفيعة وشهامته الكريمة وخلقه العالي. مات في ٢٩ من شهر رمضان المبارك^(١).

حمدان بن مصطفى البرغوثي

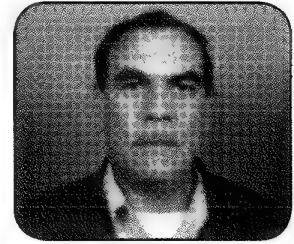
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمدو أحمد خليف

(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من الرقة بسورية. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب، وتابع دراسة الحقوق وتخرّج فيها، درّس وأدار، ومضى إلى الإمارات معلماً، ومات هناك في ٩ جمادى الآخرة. نشر مقالات، واهتم بالشعر الشعبي وجمع الأمثال، وكتب القصة، وكان عضو معجم البابطين، وعضو مؤسسة الحسين، وصدرت له دواوين الشعر التالية: دعوة للتسكع، سلامات، ظل المسافات، الليل وأسرار الشواطئ. وترك مخطوطاً شعرياً بعنوان: غزالة الفرات، وكتاباً عن الأمثال الشعبية الفراتية، ومحاولة عن تأريخ منطقة الفرات وعشائرها والذين سكنوا فيها^(٢).

حمدي أحمد عبدالسميع

(١٤٢١هـ؟ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي مجاهد. عرف بـ«أبو الحسن الشاعر».

(١) الأربعاء ٢٨/١٠/١٤١٥هـ بقلم عميد محمد الأحدي.

(٢) الحركة الثقافية في الرقة ص ١٦٩، مدونة وطن (موقع مدينة الرقة، ١٣/١٠/٢٠٠٩م).

(٣) ما كتبه خالد الراشد في «المصدر الإعلامي الإسلامي» وظهر في صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في غزة، انتقل وهو صغير مع أهله إلى مدينة يافا، فحفظ القرآن الكريم، وأمّ بالمسجد، ونظم الشعر، ثم انتظم في جماعة الإخوان المسلمين، وشارك مع المجاهدين في الدفاع عن يافا سنة ١٩٤٨م. هاجر إلى لبنان ثم إلى سورية منفياً لمواقفه الشجاعة، وهناك درس القراءات على المشايخ، ثم عمل في الكلية العلمية الإسلامية بالأردن، ومفتياً لمدينة معان وقضاها، عاد إلى غزة ليكون إماماً وخطيباً في مسجد أبي خضرة وأذوناً شرعياً، وأستاذاً للقرآن الكريم في المعهد الديني، ومدرساً بالجامعة الإسلامية وجامعة الأزهر. مات وهو يتهيأ للصلاة، في يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى، ٩ آب (أغسطس).

من مؤلفاته: المختصر المفيد في معرفة القرآن وأصول التجويد^(١).

حمدي عبد الحميد المقدم

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حمدي عبدالرحمن الحسيني

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مناضل.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في مدرسة تنصيرية خاصة، وبعد تخرجه عمل مدرساً،

(١) أعلام الهدى ٢٩٩/١، أعلام من جيل الرواد ص ٦٢٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٦/٢ وفيه وردت نسبته «مدوخ».

ثم محرراً في جريدة الكرمل عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م)، وكان يصدر مقالاته بتوقيع (عمرو بن عبيد)، كتب في دوريات أخرى، وتولّى رئاسة تحرير صحيفة (صوت الحق) عام ١٣٤٦هـ، كما تولّى تحرير جريدة (الصراط المستقيم)، وألقى محاضرات في جمعية الشبان المسلمين، وكان مديعاً في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، وأتقن عدة لغات، انضمّ لثوار الدروز بسورية، وأقنعهم بالانضمام إلى الثورة العربية الكبرى بدل ميلهم إلى الدولة العثمانية! واتصل بالحزب الشيوعي الفلسطيني وشارك في نشاطات له (ولم يذكر في المصدر أنه انضمّ إليه)، وصار عضواً للهيئة المركزية لحزب الاستقلال العربي بفلسطين (وهو استمرار للجمعية العربية الفتاة في أواخر العهد العثماني)، وشارك في أعمال وطنية أخرى، وأصبح قاضياً في محكمة بلدية غزة، وعيّن من بعد مديراً لقسم الإعلام بالجامعة العربية. توفي بغزة يوم الاثنين ٣٠ رمضان، ١٦ أيار^(٢).

حمدي بن عبدالمجيد بن إسماعيل

السلفي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم ومحدث سلفي محقق مشهور.



ولد في قرية المصطفاوية، التابعة لناحية المالكية (دير بك) بمحافظة الجزيرة السورية، قرأ على طريقة الأكراد على عدة علماء، ونال الإجازة العلمية من شيخه إسماعيل بن

(٢) أعلام من جيل الرواد ص ٢٤٩.

إلياس الكردي في العلوم العقلية والنقلية، وكان ينحو منحى السلف، فتأثر به. ثم توجه إلى دمشق، وحضر دروساً للشيخ ناصر الدين الألباني بين الأعوام ١٣٧٤ - ١٣٧٦هـ، فتأثر به كثيراً، مما شجعه للنظر في كتب الحديث والعمل على تحقيقها. والتقى بغيره من العلماء في دمشق. وفي عام ١٣٧٧هـ انتقل إلى كردستان العراق، إماماً وخطيباً ومدرساً في قرية سرسنگ، والتقى هناك بعلماء آخرين، وأجيز من عدد منهم، وتوثقت علاقته بعلماء من السلف وخاصة في السعودية، وفي عام ١٣٨١هـ أصدرت السلطات العراقية أمراً بالقبض عليه، فهرب إلى جبال كردستان، والتجأ إلى الملا مصطفى البارزاني، فأكرمه، وانخرط في صفوف قوات البيشمركة. وبعد انتهاء الحركة الكردية وصعود العفو عن عناصر الحركة صدر أمر بنفيه إلى مدينة هيت لمدة سنتين، ثم رجع إلى قريته. وبدأ التأليف بعد سنة ١٣٧٩هـ، منتهجاً أسلوب الألباني، وأصدر مجلة بالكردية. توفي يوم الخميس ١٨ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول بدهوك.

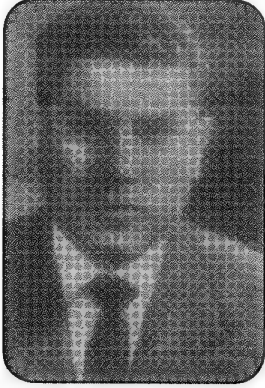
مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: الأحكام الوسطى من حديث النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الحق بن الخراط الإشبيلي (٤ مج، تحقيق)، الضعفاء ومن نُسب إلى الكذب ووضع الحديث للعقيلي (٤ مج، تحقيق)، ... المروحين من المحدثين لابن حبان (٢ مج، تحقيق)، أمالي المحاملي (٥ مج، تحقيق)، انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري لابن حجر العسقلاني (٢ مج، تحقيق مع صبحي السامرائي)، خلاصة البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير للرافعي، لابن الملحن (٢ مج، تحقيق)، رفع الخفا شرح ذات الشفا لمحمد بن حسن الآلائي (٢ مج، تحقيق)، مسند الشهاب للقضاعي (٢ مج، تحقيق)، المعجم الكبير للطبراني (٢٥ مج، تحقيق)

اتفاقية الإسكندرية عام ١٩٧٥ م.

حمدي لطفي

(١٣٥٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣ م)

عميد المحررين العسكريين بمصر.



عمل في الصحافة منذ عام ١٣٧٣ هـ، فأسهم بجهده في روز اليوسف ودار التحرير، وكان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبدالناصر عندما كان وزيراً للداخلية، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة المصور، عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضاً للعديد من المخاطر والمشاق التي أهلته لأن يكون واحداً من أبرز المراسلين العسكريين، بل وعميداً للمحررين العسكريين، وعميداً للمراسلين الحربيين. شارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام ١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنان، وتحرير جنوب اليمن، وحرب الاستنزاف، وحرب رمضان ١٣٩٣ هـ، وحصل على العديد من الأنواط وشهادات التقدير العسكرية.

وله عدد من الكتب العسكرية والسياسية، مثل: العسكرية المصرية فوق سيناء، أنور السادات: قصة الإيمان بالعسكرية المصرية،

أنا حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل السلفي

ولدت في ١٤٠١/٤/١٩٢١ في قرية المصطفاوية التابعة لمعصاء المالكية [ديريك سابقاً] في محافظة الحسكة في سوريا من أبوين فلاحين فقيرين، وعندما فتحت مدرسة في القرية أظن أنه ذكرك كان سنة ١٩٤٠ دخلت المدرسة الابتدائية في القرية وبعد انتهائي من الصف الخامس الابتدائي تركت المدرسة وتوجهت إلى إحدى القرية القريبة من قريتنا حيث كان أحد العلماء يدرّس الطلبة العلوم العربية والإسلامية كما كانت العادة في جميع إجزاء كردستان المعصية فقرأت

حمدي عبد المجيد السلفي (خطه)

السابق.

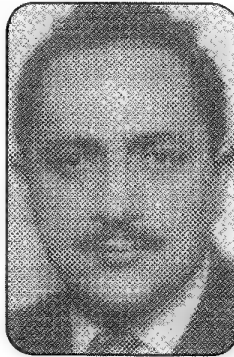
من مؤلفاته المطبوعة: باهرة (قصة)، شاعرية الوليد بن عبيد [البحري]، شيخ القبيلة (قصة)، الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية^(١).

حمدي غيث = محمود حمدي الحسيني غيث

حمدي فؤاد

(١٠٠٠ - ١٤١٤ هـ؟ = ١٩٩٤ - ١٠٠٠ م)

كاتب ومحرر صحفي دبلوماسي.



من مصر. محرر «الأهرام الدبلوماسي»، نائب رئيس التحرير. رافق التحركات الدبلوماسية المصرية في الوطن العربي وفي أمريكا والشرق والغرب، وتابع الجهود الدبلوماسية في مصر منذ حرب ١٩٦٧ م. مات في نيويورك.

من كتبه: الحرب الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل من القرار ٢٤٢ عام ١٩٦٧ م إلى

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٤/٢، الذخائر ع ٧ ص ٢٧٤.

يليه: جزء فيه ذكر لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني لابن منده، وحقق كذلك قطعة مفقودة من المجلد ١٣ من المعجم الكبير، موافقة الخبر الخبر في تخريج أحاديث المختصر لابن حجر العسقلاني (٢ مج، تحقيق مع صبحي السامرائي، ويعني مختصر ابن الحاجب)، نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأذكار لابن حجر العسقلاني (تحقيق) ويعني الأذكار للنووي، عقد الجمان في تراجم العلماء والأدباء الكرد والمنسوبين إلى مدن وقرى كردستان. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣ م)

أديب تربوي لغوي.



ولد في مدينة الخالص بالعراق، تخرج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده، وشارك في المؤتمرات التي عقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين

(١) من ترجمة له بخطه، وموقع الأهر، أو مكتبة المنارة الأزهرية ٢٠١١/١٠/٢ م، وإضافات.



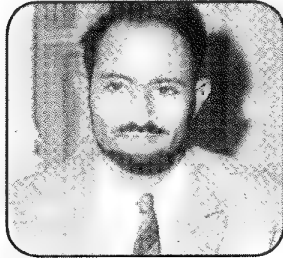
ورأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»، ورأس تحرير مجلة الزمالة، كما رأس رابطة النقاد العرب والمصريين، وتخرج على يديه الكثير من النقاد.



حمدي النحاس رأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»

له كتاب «هات ونحد» صدر عام ١٣٨٩هـ^(٤).

حمدي ولد الشيخ ولد مكناش
(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)
وزير دبلوماسي.



من مواليد جزيرة تيدرة (داخلة نواذيبو) في موريتانيا. نال الإجازة والدكتوراه في العلاقات الدولية والقانون العام من جامعة السوربون بباريس. دخل الحكومة الموريتانية بعيد عام ١٣٨٠هـ، ووجد نفسه مكلّفًا بإدارة وزارة الخارجية للجمهورية الوليدة، ثم كان وزيرًا للدفاع الوطني، فمستشارًا برئاسة الجمهورية، وكان دبلوماسيًا مخلصًا، لقب برجل الأوقات الحرجة، ونمى الحوار بين الشعوب والأمم، وتابع اللقاءات الدولية حول السلام الدائم، ونجحت مبادرته في جمع سفراء الدول الإسلامية المعتمدة لدى الأمم المتحدة بعد حريق المسجد الأقصى، وفي هذا اللقاء (١٣٨٩هـ) ولدت فكرة

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٢ (٢٠٠٢م).

تسجيلاته، فبقيت متناثرة، وجمع له بعد وفاته أكثر من (٢٠٠) تلاوة نادرة. مات في ١٩ رجب، ١٢ أيار (مايو) ٢٠٠٩.

حمدي مصطفى
(١٤٣٢هـ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠١١م)



حمدي مصطفى مؤسس ومدير «المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر»

من مصر. أنشأ «المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع» عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) ورأس مجلس إدارتها، وأشرف من خلالها على الأعداد والسلاسل التي تصدرها، مثل سلسلة رجل المستحيل، وملف المستقبل، وما وراء الطبيعة، كما أصدرت كتبًا دراسية كثيرة، مثل: سلاح التلميذ، وبدأت منذ عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) بنشر سلاسل للشباب والناشئة مصرية خالصة، مثل (روايات مصرية للجيب)، بينها ما هو سيء وأساء. وكان يقول في (سرّ تميزه) في كتب الجيب بأنه يحرص على أن تحقق (الإبهام والدهشة). ونشر أكثر من (١٠٠٠) كتاب. توفي يوم ٢٣ شوال، ٢١ سبتمبر^(٣).

حمدي النحاس
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)
ناقد ومحرم رياضي.

من مصر. عمل في جريدة المساء، أسس (٢) من موقع «سفرء القرآن» بتاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٥هـ، مدة الرخص ص ٧١.
(٢) جيلنا (صحيفة، لعلها إلكترونية) ٢١ سبتمبر ٢٠١١م، أخبارك (بالتاريخ نفسه).

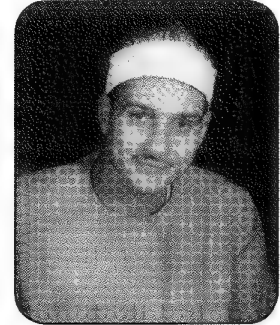
نوار يوليو: الوجه الآخر، مأساة عبدالحكيم عامر، وغيرها^(١).

حمدي محمد الكباريتي
(١٤٣٠هـ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص. أستاذ أمراض النساء والتوليد بكلية الطب في جامعة عين شمس، ورئيس الأقسام بها، رئيس الجمعية العالمية لتسمّمات الحمل بسويسرا. مات أواخر شهر جمادى الآخرة، نحو ٢١ يونيو.

حمدي محمود أحمد
(١٤٢٦هـ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥م - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي محمود الزامل
(١٣٤٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)
قارئ.



ولادته في قرية منية مركز المنصورة بمصر. درس في معهد الزاويق الابتدائي الأزهرى، تعلم القرآن على الشيخ عوف بجبح. قضى (٤٠) عامًا يتلو القرآن في المحافل والمناسبات خاصة، وكان القارئ المفضل لدى معظم قرى ومدن الدقهلية، ومن القراء الذين اعتمدوا في الإذاعة والتلفزيون. لم يهتم بجمع

(١) للصور ع ٣٥٧٧ (١١/١١/١٤١٣هـ)، رأي الشعب ع ١٥٨ (١١/١١/١٤١٣هـ).

إلى المجد لا حظ الفوارق في سيرة الرعية عكره وعلمني والحي مبادئ الفقه
على حضور الأرواح السليمة كالأصروية والرشدة العنصرية الفزروية ما يلهم الم
وفي سنة 1923 التحقت بـ «الحي» كـ (الذي كان جامع الزيتونة بتونس) و
بعد سنتين من التحق بـ «الحي» كـ (الذي كان جامع الزيتونة بتونس) و
وقد نشأت تحت إشرافه في جامع الزيتونة ما جعله من أهم العلماء في
البلاد آنذاك. توفي في 15 سبتمبر 1930. كان له إسهامات في
بالرأية القادرة بكثرة المساهمة في الحياة العلمية من 1923 حتى 1930
من حيث أسسه في 1923. كان في جامع الزيتونة في تونس والرافدية
في جرش سنة 1923. كان في جامع الزيتونة في تونس والرافدية
في جرش سنة 1923. كان في جامع الزيتونة في تونس والرافدية

حمزة بوكوشة (خطه)

ولد في مدينة المسيب بالعراق، واصل دراسته الجامعية في بغداد، ودّرس الفيزياء والرياضيات في المدارس الثانوية، ثم التحق ببعثة علمية ونال الماجستير والدكتوراه في الهندسة النووية (فيزياء المفاعلات النووية) من جامعات أمريكا، وعاد ليُعيّن في منظمة الطاقة الذرية بالعراق، وكانت له نظرية في إيجاد وزن للظل. وقد دّرس الفيزياء النووية والرياضيات التحليلية والعددية لطلبة الهندسة النووية والماجستير والدكتوراه في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية، وشارك في لجان علمية، وفي حلقات دراسية وندوات علمية على النطاق العالمي، كما أسهم في نشاط الهيئة العربية للطاقة الذرية خبيراً في مجال المفاعلات النووية كمصدر للطاقة في تحلية مياه البحر، وأسّس شعبة الحسابات في فيزياء المفاعلات... ثم إنه ترك العراق، ومضى إلى أمريكا وأدلى بمعلومات وأسرار عن أسلحة العراق، وذلك قبيل احتلال أمريكا لها، ولم يدم بعد هذا إلا مدة قصيرة، حيث أصيب بالسرطان ومات.

ترجم العديد من المقالات، كما ترجم ثلاثة كتب، منها: دليل المفاعلات النووية/ أنتوني. ف. نير (ترجمة مع صالح مجيد الخفاجي)، طاقة الاندماج.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: صياغة وتحليل

عضواً نشيطاً عاملاً في صفوف الجمعية، ومعلماً في مدارسها، وكاتباً صحفياً، وناقداً أدبياً، ومحللاً سياسياً على أعمدة جرائدها، كما تقلّد عدة مناصب فيها، وكُلّف بمهام عدة، منها إرساله من طرف الجمعية سنة 1356هـ إلى مدينة «ليون» الفرنسية لإلقاء محاضرات ودروس توجيهية بين العمال الجزائريين هناك. وأسّس جريدة «العرب» بوههران عام 1356هـ. مات في 14 جمادى الآخرة، 18 نوفمبر.

جمع شعره في ديوان يُطبع. كما ذكر أنه يعدّ كتاب: ما رأيته وما رويت^(١).

حمزة بوكوشة = حمزة بن البشير شنوف

حمزة خضير الدجيلي

(1356 - 1420 = 1937 - 1999م)

مهندس فيزيائي نووي.



(٢) للمسلمون ع ٥٢٠ (١٩/٨/١٤١٥هـ)، معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٢١ معجم البابطين ١٧٠/٢، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥٦٢/٢.

المؤتمر الإسلامي للحوار بين الشعوب. وسجن لمدة عامين بعد الإطاحة بالرئيس المختار ولد دادة يوم ١٠ يوليو ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ)، وأسّس حزب «الاتحاد من أجل الديمقراطية والتقدم». توفي يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، ١٥ سبتمبر^(١).

حمدي يونس

(1343 - 1411 = 1924 - 1991م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حمزة أحمد

(1366 - 1426 = 1946 - 2000م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حمزة بن إدريس العثماني

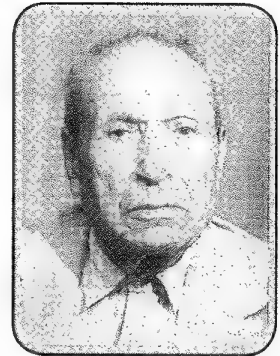
(١٠٠٠ - ١٤٣٣ = ١٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حمزة بن البشير شنوف (بوكوشة)

(1326 - 1410 = 1908 - 1994م)

شاعر وأديب ناقد، صحفي إسلامي.



من مواليد وادي سوف بالجزائر. أحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، درس بعد ذلك الحقوق، وعمل تاجراً للتمور، ومستشاراً بالفرقة المدنية، ثم محامياً، شارك في الاجتماع التأسيسي لجمعية العلماء المسلمين سنة 1350هـ، ثم أصبح

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/١٩م وإضافات.



المقاربة النهائية للمرحلة التاسعة لمعادلة الاختلاف في الهندسة الأسطوانية^(١).

حمزة الدمرداش زغلول

(١٠٠٠ - ١١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة ربيعة

(١٠٠٠ - ١١٤٢٦هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

من قادة القاعدة.

من مصر. ويقال له أيضًا «أبو حمزة ربيعة». واسمه الحركي «نؤاب». كان الرجل الثالث في تنظيم القاعدة، قائد العمليات العسكرية فيه. اتهم بتدبير محاولات لاغتيال الجنرال برويز مشرف رئيس باكستان. رُصد مبلغ كبير لمن يبلغ عنه. قُتل في مدينة ميرالي شمال وزيرستان في أواخر شهر شوال، آخر تشرين الثاني (نوفمبر). وذكر أنه شخص آخر^(٢).

حمزة بن سليمان الحسيني

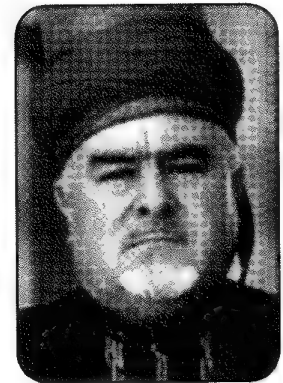
(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة شكور

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

منشد.



(١) ما كتبه صباح محسن جاسم في «الموروث» ع ٥٤ (تموز ٢٠٠٨م)، موقع، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٧/٢.
(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٢ (١١/٢/١٤٢٦هـ) مع إضافات.

العلم هناك. ولما احتلت العراق من قبل أمريكا أصدر الفتوى المعروفة بمقاومتها خارج المدن حتى لا يتضرر الناس في معيشتهم. اغتيل يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) لدى خروجه من المسجد^(٤).

حمزة علاء الدين

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

رائد الموسيقى النوبية.



من توشكي (النوبة) التابعة لأسوان بمصر، وكان من المهاجرين الأوائل مع أهله بعد بناء السد العالي في أسوان، درس الهندسة في جامعة القاهرة، وكان يهوى العزف على آلة الطار، درس الموسيحات في معهد إبراهيم شفيق الخاص، والموسيقى العربية في معهد الموسيقى الشرقية، والموسيقى الغربية الكلاسيكية والجيتار في أكاديمية سافا سيسيليا بروما، وعاد ليحجوب القرى النوبية ويجمع الأغاني النوبية، ثم مضى إلى أمريكا ليعمل عازفًا ومؤلف موسيقى وأستاذًا لها بعدة جامعات، ثم مضى إلى اليابان ليقبى فيها عشر سنوات لدراسة العود، وعاد إلى أمريكا ليكون ضيفًا دائمًا في المهرجانات الموسيقية العالمية. مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو).

أصدر كتابًا في سيرته باللغة اليابانية بعنوان: «حمزة علاء الدين: سيرة». وله ألبوم «موسيقى النوبة» باللغة النوبية مصدّرًا باللغة الإنجليزية^(٥).

(٤) ممق (أخوان العراق) استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ، وإضافات.

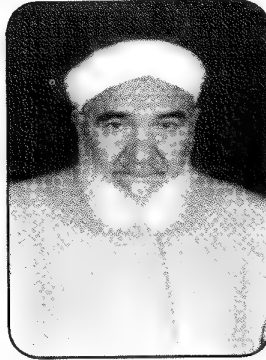
(٥) الخرطوم ع ٦١٥٣ (١١/٢٣/١٤٢٧هـ)، أهل الفن

من دمشق، كان والده مؤدّنًا. أحيا مناسبات دينية ووطنية إلى أن وصل إلى التلفزيون، فسجل في عام ١٣٧٨هـ عددًا من الابتهاالات والأدعية الدينية، وأسس رابطة المنشدين سنة ١٣٩٤هـ، التي ضمت كبار الموسيقيين، وامتألت نفسه بحب الصوفية وطرقها، ثم كوّن فرقة ذات طابع خاص للإنشاد الديني سنة ١٤٠٣هـ بمبادرة من الفنان الفرنسي جوليان فايس، الذي أسلم وتسمّى باسم جلال الدين فايس. ثم أقام حفلات في الدول الغربية. رأس رابطة المنشدين، وبات منشد الجامع الأموي الكبير، وتوزعت رحلته بين الغناء والإنشاد. ومات في شهر صفر، شباط^(٣).

حمزة عباس العيساوي

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

عالم قدير.



ولد في مدينة الفلوجة غربي بغداد. تعلم في الكبر، وجلس مع من هو أصغر منه حتى نبغ وأفتى، فقد لازم الشيخ عبدالعزيز السالم السامرائي وتخرج في المدرسة الأصفية، ثم تابع دراسته في كلية الشريعة ببغداد، وتعيّن هناك إمامًا في جامع الخفافين، وأعطى فيه دروسًا، وأقبل عليه الطلبة، وأفتى، وأصبح مفتيًا للأنبار، ورئيسًا لرابطة علماء مدينة الفلوجة، إمام وخطيب جامع الوحدة، أحد شيوخ

(٣) موقع الدنيا (إثر وفاته).

حمزة علي لقمان

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

أديب ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة عدن، وفيها درس، ثم تنقل في عدد من المدارس الحكومية، واتجه نحو الصحافة، فعمل في أكثر من صحيفة، وأصدر مع شقيقه محمود مجلة (الأفكار) الأسبوعية، وبعد الاستقلال انتقل إلى صنعاء، وفتح مكتبًا للطباعة والترجمة، كما عمل في الحمامة، وأسهم في أنشطة ثقافية وفكرية وإلقاء محاضرات ومشاركة في ندوات. وله مؤلفات مطبوعة، منها: ليلة العيد (مسرحية)، خواطر من الحياة المنزلية في مدينة عدن، خواطر من صميم المجتمع، شمسان يتحدث (مسلسل كتبه لإذاعة عدن)، فتى أحلامها (أول قصة كتبها، نشرت عام ١٣٦٨هـ)، قصص من تاريخ اليمن، أساطير من تاريخ اليمن، تاريخ الجزر اليمنية، تاريخ القبائل اليمنية، معارك حاسمة من تاريخ اليمن، تاريخ عدن وجنوب الجزيرة العربية^(١).

حمزة العيساوي = حمزة عباس العيساوي

حمزة القطري

(١٤٢٢هـ - ١٤٠١م = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

من قيادات تنظيم القاعدة. مسؤول

ص ٢٢.

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٣٧٧/٢، موسوعة الأعلام للشمرير، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٩٣/٥.

العلاقات العامة فيها.

قُتل في قندهار أثناء الضربات الأمريكية على أفغانستان.

حمزة كسوري الورتلاني

(١٤١٢هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٢م - ١٩٩١م)

بجاهد خطيب.

ولد في قرية الجمعة ببني ورتلان في الجزائر. من الأوائل في المنطقة الذين حصلوا على شهادة التحصيل من الزيتونة بتونس، عاد إلى مسقط رأسه ليمارس التدريس في مدرسة القرية التابعة لجمعية العلماء، وعندما اندلعت ثورة أول نوفمبر ١٩٥٤م هاجر إلى أولاد سيدي يذير، وعُدَّ من أفراد القرية، لكن وشى به أحد الخونة إلى السلطات العسكرية الفرنسية وزعم أنه كان فاضياً للثورة يحاكم الخونة والجواسيس، فاعتقله ضابط، وسلط عليه العذاب الأليم عدة أسابيع، ورماه في حفرة كبيرة معدة للتعذيب، وترك هناك يتبول عليه الجنود، ويرمون القاذورات عليه، وكان الضابط يخرج من الحفرة ويمسك عودًا طويلًا في طرفه موس الحلاقة ليضربه بها على أجزاء جسمه فتسيل دماؤه، ثم يعيده إلى الحفرة. ولم يكن أحد يتصور أنه سيقى حيًا لشدة التعذيب. ثم نُقل إلى مركز بني حافظ، وهناك أخذوه إلى بلاده بني ورشلان، ولم يطل الأمر حتى عجل الله بالفرج. ثم عوفي، وتصدى للتدريس، والإمامة، والخطابة في جامع قرية سوق الجمعة، إلى أن توفي حوالي السنة المذكورة^(٢).

حمزة ماجد

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

كاتب إعلامي.



ولد في مدينة الطائف، واصل تعليمه الجامعي فدرس بكلية الآداب في جامعة الملك فؤاد بالقاهرة. من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديرًا لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديرًا عامًا للمطبوعات، ثم محررًا بمجلة الإذاعة، فوكيلًا للإعلام. ثم اتجه للأعمال الحرة، فكان أحد العاملين في مجال تطوير الحركة الاقتصادية، وشغل عدة مناصب قيادية في هذا المجال، آخرها رئاسة مجلس إدارة البنك العربي السعودي. وكانت له مشاركات صحافية وثقافية عديدة.

ومن تأليفه: القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور، سقيفة الصفا (قصة)، وترجمت إلى الإنجليزية، بائع التبغ (ترجمة)^(٣).

أبو حمزة المهاجر = محمد فؤاد حسن
السيد هزاع

حمزة نجيب بشير

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حمكا = عبد الملك كريم

(٣) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٢٢، الفصيل ع ٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٨.

(٢) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر الحرة ٢٣٤/١.



ولد في الأخضرية بولاية البويرة في الجزائر، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة عين شمس، وعظ وأرشد، وعقد حلقات علمية ببعض مساجد ولايتي البويرة وتيزي وزو، وأصلح في المجتمع، وشارك في ملتقيات وندوات علمية وطنية ودولية، وعمل أستاذًا بجامعة تيزي وزو منذ عام ١٤٠٧هـ إلى غاية استشهاده يوم الخميس ١٤ ربيع الآخر، ٣٠ سبتمبر، وقد نوقشت رسالته في الدكتوراه بتاريخ ١٦ جمادى الآخرة ١٤١٤هـ.

مؤلفاته: حقوق الإنسان بين النظم الوضعية والشريعة الإسلامية، المساواة في تولي الوظائف العامة في القوانين الوضعية والشريعة الإسلامية.

المناهج الدراسية التي ألفها لطلاب الجامعة: محاضرات في التكوين الديني، محاضرات في قانون الأسرة، مدخل إلى دراسة الشريعة الإسلامية، الجريمة والعقوبة في الشريعة الإسلامية.

وله بحثان مفيدان نشرهما: حرية الرأي والتعبير وضوابطها في الإسلام، حق الأمير في الشريعة الإسلامية^(٢).

حمود بن حمود الجايحي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

قائد عسكري وزير.

وفي سلسلة (إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت) صدرت له ثمانية كتب، هي: من خطب الجمعة: إقناع لتغيير الطابع وإصلاح الأوضاع (٢ ج)، من خطب الجمعة: ترسيخ للعقيدة وتقوية للخلق، من خطب الأعياد، كان حديثًا حسنًا: مناقب القائد المربي الشيخ إبراهيم بيوض، وقفات ومواقف، الشيخ صالح بابكر على درب الأنبياء، إبراهيم بن عمر بابا بو عروة الشيخ بابا ثامر: حياته وآثاره^(١).

حمو عيسى = عيسى حمو

حمود الجايحي = حمود بن حمود الجايحي

حمود الحارثي

(١٤٢٥هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

وزير.

من سلطنة عُمان. شغل عدة مناصب، منها وزير العدل. ورأس مجلس الدولة العُماني منذ تأسيسه سنة ١٤١٧هـ.

حمود الحمادي الخفاجي = حمود

عبد الأمير

حمود حمّادي الساعدي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود حميلي

(١٣٨٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٣م)

حقوقى شرعي داعية.

الحملاني العربي = عمر صالح العربي

حمو بن عمر فخّار

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

أديب وشيخ إباحي.



من مواليد غرداية بالجزائر. تتلمذ بقسنطينة، وعاد إلى غرداية فاستظهر القرآن الكريم، ودرس في معهد الحياة. تابع نشاطه الإسلامي، وأسهم في شتى الميادين الأدبية والفكرية والسياسية والاجتماعية، وكان عضوًا بحلقة العزابة، وتولى إدارة مدارس الإصلاح، ثم أسس معهد الإصلاح، قسمًا للذكور وآخر للإناث، بين عام ١٣٩٩ - ١٤٠٦هـ، كما أسس لجنة الأفراح بجمعية الإصلاح منذ سنة ١٣٨٧هـ وامتدت أكثر من (٤٠) عامًا، وأسهم في تأسيس جمعية مثلها بغرداية، وآت ثمارها التربوية والإصلاحية. وكان مهتمًا ومتذوقًا الأدب العربي، وأتقن فنونه النثرية والبلاغية، وصنّف فيها. توفي في وادي ميزاب يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ١٧ حزيران (يونيو).

ومما كتب في علمه وأدبه:

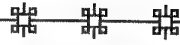
الشيخ حمو فخّار وفكره السياسي/ صالح بن عبدالله أبو بكر.

فن الخطابة عند الشيخ حمو بن عمر فخّار: كتاب من خطب الأعياد نموذجًا: مقارنة أسلوبية (بحث جامعي قدمته مجموعة من الطالبات إلى معهد الأدب واللغات).

وله مؤلفات عديدة، منها: رسالة ما بعد الدف، الطلاق: أسبابه وعلاجه.

(١) مما كتبه واعلى سهام صالح في موقع مسجد حواشة مع إضافات (شوال ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع سعيد بوزير (١٤٣٠هـ).



ولادته في وادي ظهر التابع لمديرية همدان في محافظة صنعاء. تخرج في الكلية العسكرية ببغداد، والتحق بالجيش الدفاعي، وتقلد فيه عددًا من المناصب، وشارك الثوار في الإطاحة بالإمام يحيى، ولكن الإمام الجديد (أحمد) الذي تولى الحكم بعده كثر على رجال الثورة فكان نصيب المترجم له السجن سبع سنوات، ثم عينه مديرًا للأمن، ومديرًا للكلية الحربية، ثم كان أكبر رموز الثورة على الملك، وكانت الأنظار تتجه إليه ليتولى قيادة الثورة ويرأس الجمهورية، لكنه رفض قبولها. وعين عضوًا في مجلس قيادة الثورة، ووزيرًا للحربية في أول حكومة جمهورية، وكان برتبة لواء، ثم عين سفيرًا في مصر، ورئيسًا للوزراء عام ١٣٨٤هـ، فوزيرًا للخزانة والاقتصاد، ورئيسًا لمجلس الدفاع الوطني، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة في حصار السبعين، وسفيرًا في ليبيا، ثم في السعودية. وتوفي في الأول من رجب، ٢٢ مارس (١).

حمود الخلف القاسم

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود صالح نعمان

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

شاعر غنائي، عرف بأبي كدرة.



من مدينة الحوطة عاصمة لحج باليمن. ترك الكتاب ليلتحق بنادي العروبة للتمثيل، وأسس مع آخرين مسرح العروبة للتمثيل في لحج، وأولع بالشعر، الغنائي منه خاصة، فنظم قصائد، ونشر كثيرًا منها باسم مستعار هو «أبو كدرة»، وشارك في إصدار نشرة «لسان حال الكادح» لقيادة الجبهة القومية، وكتب مسرحيات وقصائد وطنية وأناشيد، ونال دبلومًا في الإخراج المسرحي. صدر له من الشعر الغنائي: قلبي معك، حمام الدور، ديوان أبو كدرة (ولعل الأخير نفسه سابقه). ومسرحية شعرية: أمس والشعب. وأعمال أخرى شعرية ونثرية مخطوطة (٢).

حمود عبدالأمير الحمادي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود عبدالجبار سلام

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود بن عبدالله التويجري

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

عالم حنبلي سلفي مصنف.

ولد بمدينة الجمعة في السعودية. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، ثم ابتدأ القراءة على الفقيه

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٥٣/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٢٥/٧.

(١) موسوعة الأعلام للتبلي، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢٧٦/١.

عبدالله بن عبدالعزيز العنقري قاضي الجمعة، ولازمه ما يزيد على ربع قرن، قرأ عليه في شتى العلوم والفنون، وقد أجازته الشيخ بإجازة مطوّلة. وقرأ على الفقيه محمد بن عبدالمحسن الخيّال قاضي المدينة، في النحو والفرائض. وقرأ على الفقيه عبدالله بن محمد بن حميد حين عين قاضيًا بالجمعة، قرأ عليه في اللغة والفرائض. ألزم بالقضاء في رحمة ورأس تنورة بالمنطقة الشرقية، ثم في مدينة الزُّلفي، وبقي بها إلى آخر سنة ١٣٧٢هـ، ثم اعتذر عن القضاء. طُلب للتعليم بالمعهد العلمية إبان افتتاحها، ثم بكلية الشريعة، ثم بالجامعة الإسلامية، ثم للعمل بدار الإفتاء، لكنه اعتذر عن ذلك كله، وأثر التفرغ للعلم والبحث والتأليف. ولم يجلس للطلبة، لأسباب لم يوردها ابنه في ترجمته، ولهذا قلّ تلاميذه، وأجاز عددًا من العلماء والدعاة، وكان قليل الكلام، كثير الفكر، وقاتلًا عند حدود الله متى ثبت عنده الدليل. وكان قويًا في الحق، محاربًا لأهل البدع والأهواء بلسانه وقلمه، وكان حريصًا على أداء عمله بنفسه، وكان لسان حاله يردد حديث: «بايعوني على أن لا تسألوا الناس شيئًا...». وكان نهاره للعلم بحثًا وكتابة، وأما ليله فيقضي جزءًا كبيرًا منه في التهجد والصلاة، حضرًا كان أو سفرًا. ولم يكن يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر. وحجّ مرارًا كثيرة، وكان يعتمر كل سنة، ويحرص عليها في رمضان. وافاه أجله في يوم الثلاثاء ٥ رجب بالرياض.

ومما كتب فيه وفي علمه:

الشيخ حمود بن عبدالله التويجري وجهوده في الدفاع عن عقيدة السلف/ عبدالله بن محمد شيخ خادم. - مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٣هـ، ٢ مج (ماجستير).

وفاء العقود في سيرة الشيخ حمود: حمود بن عبدالله التويجري رحمه الله/ عبدالعزيز بن محمد السدحان. - الرياض: دار المغني، ١٤٢٨هـ، ٩٦ ص.

بسم الله الرحمن الرحيم

عن حمود بن عبد الله التويجري إلى الأئمة الكرام الشيخ محمد بن عبد الجبار
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد فقد وصل إلي كتابكم الكريم وأحطت بعلماء جميع ما احتوى عليه...
علمنا أنكم كنتم به من الرعاة، ومن حقنا أنكم السؤل من التسل بذوات بعض الخلقين أوجهاهم، وسيدون الجرائم
برفقة إن شاء الله تعالى. أما ما ألقى به من الإبرار السلام جميع من عندكم من الإخوان وأبلاغهم أيضا جزيل الشكر
على ما كنتموا به من الرعاة لأخيه، تقبل الله دعاءكم ودعاءهم وأجاب جميع على ما كنتموا به. وقد كتبت عن (الرجل الذي عليه السلام)
أنه قال «دعوة المؤمن لأخيه بظهر النية مستجابة عند رأسه ملك موكل كلما دعا لأخيه بخير قال الملك الملك الموكل به آمين
ولله بثلث» رواه الإمام أحمد وصححه مسلم وابن ماجه عن حديث أبي الدرداء (وإن الدرداء رضي الله عنه)
ومن عندنا الأبناء عبد الله ومحمد وعبد العزيز وعبد الكريم وصالح يسلمون عليكم وعلى من عندكم من الأئمة والعلماء
عليكم ورحمة الله وبركاته ١٤٠٨/٧/٢١هـ

حمود التويجري (خطه)

إبراهيم آل الشيخ. تخرج في المعهد العلمي
ودرس فيه، وعندما تحول المعهد إلى كلية
درس فيها من (١٣٧٧ - ١٤٠٧هـ).
ومن تلقى العلم على يديه مفتي السعودية
عبد العزيز بن عبد الله آل الشيخ، وعبد الله
بن عبد المحسن التركي أمين عام رابطة العالم
الإسلامي، وصالح الفوزان، وأبرزهم سلمان
بن فهد العودة. أشرف على رسائل جامعية
عديدة، شارك في أعمال الحج داعية ومرشدًا
ومفتيًا أربع سنوات. شارك في تحرير صحيفة
القصيم التي كان يصدرها صالح بن سليمان
العمرى، وأقام الدروس في مسجده ومنزله
طوال حياته حتى أثناء مرضه، وتخرج على
يديه أفواج من المشايخ والدعاة، وحظي
بحب عظيم من أهل القصيم خاصة، وكان
جريئًا شجاعًا. اشتغل بالحمامة عام ١٤٠٥هـ
بعد معاناة شديدة لأخذ شهادتها. وكانت
له صلات قوية بالعلماء والمشايخ، شغوفًا
بعلوم اللغة العربية، مع اهتمام بالشعر،
الجاهلي منه خاصة. وكان متعاطفًا مع
شباب الصحو ومحبي الجهاد، صريحًا بالحق،
جريئًا في الكتابة، مُنع من الفتاوى، لكنه
ظلَّ يصريح بما هو مقتنع به، فسُجن عام
١٤١٧هـ أكثر من (٤٠) يومًا، فازدادت
شهريته. وقال بعض تلامذته فيه: «عرفناه
مفتيًا ومنظرًا للكثير من القضايا الفقهية بالغة
الأهمية.. حتى فهمت بعض فتاواه فهمًا
خطأ، خصوصًا أنها تدور في دائرة التكفير
المبهمة عند العوام والمغيبة عند غيرهم.. من
يريدون إرجاء التكفير عن كل شخص..
ومن يريدون تكفير كل شيء لأجل لا
شيء».

ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

حمود بن عبد الله الشعبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي أصولي كبير، إمام وخطيب
وداعية جدير.
وهو نفسه «حمود بن عقلا».



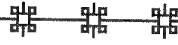
ولد في «الشقة» من أعمال بريدة بالسعودية.
انتمائه إلى آل الوضاح من قبيلة بني خالد.
كفَّ بصره وهو في السابعة من عمره. حفظ
القرآن الكريم وعمره (١٣) عامًا. أخذ علمه
من لدن علماء الرياض، منهم عبد اللطيف
بن إبراهيم آل الشيخ، وعبد العزيز بن باز،
وكان أستاذه الذي ملأ وجدانه هو محمد بن

وأول كتاب طبع له هو «إنكار التكبير
الجماعي». وله تنبيهات وتعليقات على
كتب كثيرة، منها: تنبيهات على تصحيح
الشيخ أحمد شاکر لبعض الأحاديث، وقد
دونها بهامش المسند للإمام أحمد بتحقيقه.
ومنها: تعقيبات على «مستدرك الحاكم»
دونها بهامشه. كما أن له ثبتًا في رواية
الحديث والأثبات سماه «إتحاف النبلاء
بالرواية عن الأعلام الفضلاء».

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفًا،
طبع معظمها، منها: تحفة الإخوان بما جاء
في الموالات والمعاداة والحب والبغض والهجران،
ذيل الصواعق لحو الأباطيل والمخارق، الصارم
البتار للإجهاز على من خالف الكتاب
والسنة والإجماع والآثار (وهو رد على من
أباح الربا في البنوك)، إتحاف الجماعة بما جاء
في الفتن والملاحم وأشرط الساعة (٢مج)،
إثبات علو الله ومباينته لخلقه والرد على من
زعم أن معية الله للخلق ذاتية، الإجابة الحلية
على الأسئلة الكويتية، الاحتجاج بالأثر على
من أنكر المهدي المنتظر، إعلان التكفير على
المفتونين بالتصوير، إقامة البرهان في الرد على
من أنكر خروج المهدي والدجال، إيضاح
المحجة في الرد على صاحب طنجة (وهو رد
على كتاب: مطابقة الاختراعات العصرية لما
أخبر به سيد البرية/ أحمد بن محمد الصديق
الغماري، ت ١٣٨٠هـ). وله مؤلفات أخرى

(١) الأصالة (الأردن) ع ٣ - ١٥/١٨/١٤١٣هـ،
ص ٣١ - ٣٧ بقلم ابنه عبد الكريم. مجلة المجتمع ع ١٠٣٤.
(٢٦/٧/١٤١٣هـ) ص ٤٩، ومجلة البيان ع ٦٠ (شعبان
١٤١٣هـ) ص ٩٨ - ١٠٠، ومن أعلام القرن الرابع عشر
والخامس عشر ٤١/١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٦/٣،
علماء نجد ١٤١٢/٢، عاشوا أئمانًا ٩٢/١.

حمود بن عقلا (ختمه)



حمود بن محمد الصميلي
(١٣٧٥ - ١٤٢٤هـ = ١٣٥٦ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

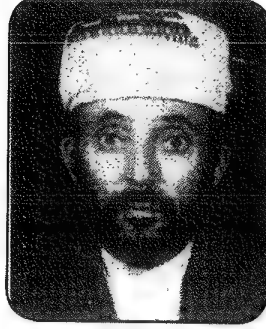
حمود محمد المخبني
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)
فقيه.

ولد بالتربية - تصغير ثربة - الواقعة شرقي زبيد باليمن. تلقى كل علومه على أبيه كبير علماء زبيد في عصره، كما أخذ عن علماء زبيد، كآل الأهمل وغيرهم. وكان خبيراً بعلم المساحة، المهنة المتداولة في بيت آل المخبني منذ أجيال. وكان مستظهِراً لكثير من المتون في شتى الفنون، لا يكاد يفارق الكتاب في حضر ولا سفر، عاكفاً على مكتبته الكبرى، التي لم تكن تدانيتها مكتبة خاصة في لواء الحديدة، فيها مخطوطات نادرة لآل الأمير اقتناها أسلافه. وعرض عليه القضاء في حيس فرفض؛ إيثاراً للسلامة. وكان غاية في التودد والعطف على الضعفاء وإيواء المحاييج. وله سليقة مؤاتية في النظم. حج عدة مرات، واعتمر وزار. من تلاميذه: عبدالرحمن العسكر، صاحب «كواكب يمنية». توفي فجر الخميس ٨ ربيع الآخر (٤).

حمود ناجي سعيد
(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمودة بن علي
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)
ضابط أمن وزير.

حمود بن محمد شرف الدين
(١٣٥٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)
من علماء الزيدية، أديب تربوي.



من كوكبان باليمن. وبها نشأ وقرأ على علمائها، وحصل على إجازة في الأدب العربي، رحل إلى كثير من الأقطار العربية والأجنبية، وعمل في عدة وظائف، أنشأ معهد كوكبان العلمي، وشارك في تأسيس المعاهد العلمية باليمن وتأليف مناهجها وتولي مسؤوليتها، وعيّن وكيلًا لها، وكان خطيب الجامع الكبير في مدينته، وحمل إجازات من كبار علماء بلده، وكان آخر مهامه رئيس الهيئة العامة للمعاهد العلمية. توفي بحادث سيارة في القاهرة يوم الأحد ١٤ جمادى الآخرة، ٢٧ تشرين الأول. ودفن بكوكبان.

من تأليفه، وذكر أنها مخطوطة في مكتبته: سلوة الحزين في الحكمة والقول الرصين، الكواكب المضئية ذيل التحفة السنية للحسن بن عبدالقادر (تراجم)، منظومة في الفرائض وشرحها، منظومة للأزهار، ديوان شعر، تهذيب التحفة السنية شرح الآجرومية، مختصر في أصول الفقه (من الكافل).

وطبع له بعد وفاته: رحلات الشهيد حمود محمد شرف الدين (نظمًا) / إعداد يحيى شرف (٣).

ترك العديد من المؤلفات والبحوث، أولها بحثه في الإمامة العظمى، وكتاب: البراهين المتظاهرة على حتمية الإيمان بالله والآخرة، وكتاب: المختار في حكم الاستعانة بالكفار، ومشاركات بحثية مع عبدالمحسن العباد وعطية محمد سالم، إضافة إلى الفتاوى التي عُرف بها، وشرح الجزء الرابع من أحاديث بلوغ المرام من باب الحدود إلى آخره. ويبدو أنها مخطوطة. ووقفت له على مقرر يدّرس في المعاهد العلمية والمعهد الثانوي التابع للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بعنوان: تسهيل الوصول إلى فهم الأصول، وهو بالاشتراك مع آخرين (١).

حمود العقلا = حمود بن عبدالله الشيعبي

حمود علي منصور
(١٣٧١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)
صحفي.

ولد في إحدى قرى صنعاء. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعتها. حرّر في صحف: الجمهورية، والإرشاد، والصحوة، وأسهم في تأسيس صحيفة (صوت الإيمان) عام ١٤١٣هـ، مراسل مجلة الفيصل، عضو في الجمعية الجغرافية اليمنية. له عدد من المؤلفات المطبوعة، منها في مجال أدب الرحلات: قبيلي في الصين، أكرمه بدجاجة، بكيت في الخرطوم، الرياض من الباب الخلفي (٢).

حمود بن فوزان الحارثي
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٧ (ذو القعدة ١٤٢٢هـ) ص ٣٠، الخايد س ١ ع ٢٢ (١١/٩/١٤٢٢هـ)، المجتمع ع ١٤٨٨ ص ٥٧، موسوعة أعلام المكفوفين ص ٢٥٤.
(٢) الفيصل ع ٣٢٠ (صفر ١٤٢٤هـ) ص ١٢٧.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٤٠٤، هجر العلم (المستدرك) ص ٥٣٢، وكتابه المطبوع، موسوعة شعر الغناء اليمني ١٨٦/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٤٣٨/٢.



الناس

حميد الشحرة أصدر صحيفة (الناس) وغيرها

وله كما ذكرنا: مصرع الابتسامة: سقوط مشروع الدولة الإسلامية في اليمن ١٩٣٨ - ١٩٤٨ م^(٢).

حميد بن جمعة بن حميد

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

مفتي تنزانيا ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

كرّس جلّ حياته لخدمة الإسلام والمسلمين في تنزانيا، ومنذ اختياره مفتيًا عامًا عام ١٣٨٨هـ كان همه جمع كلمة المسلمين وتوحيدها، وتوسيع نشاطات الدعوة الإسلامية في مدن وقرى تنزانيا^(٣).

حميد بن حبيب الفؤادي

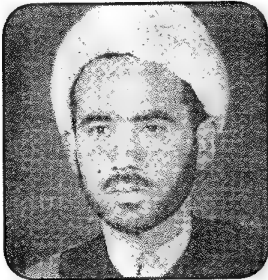
(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد حسن الخالصي

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

باحث متكلم من الشيعة الاثني عشرية.



(٢) اجتمع ع ١٧٢٥ (١٣/١٠/١٤٢٧هـ) ص ١٦، الرياض ع ٤٤٠٠٤ (٥/١٠/١٤٢٧هـ).
(٣) العالم الإسلامي ع ١٧٤١ (٢٣/٢/١٤٢٣هـ).

من اليمن. بدأ حياته الصحفية أواخر الثمانينات الميلادية، وأصدر العديد من النشرات المحلية في محافظة «إب» عن كيانات نقابية متعددة، من بينها نقابة المعلمين اليمنيين، واتحاد طلاب اليمن، كما رأس تحرير صحيفة «النهار» الصادرة عن التجمع اليمني للإصلاح بمحافظة «إب»، وفي أثناء ذلك كان يكتب في صحيفة «الثورة»، ويراسل صحيفة «الصحوة»، ثم انتقل إلى العاصمة صنعاء، فعمل محرراً في صحيفة «الصحوة» في المجال السياسي والفكري والاجتماعي، ثم مراسلاً لصحيفة «المستقلة» اللندنية، وبعدها انتقل للعمل في المركز اليمني للدراسات الاستراتيجية باحثاً، وسكرتيراً ثم مديراً لتحرير مجلة «نوافذ» الشهرية التي كانت تصدر عن المركز. وخلال عمله في المركز أصدر كتابه الشهير «مصرع الابتسامة» الذي أرخ فيه لثورة ١٩٤٨م ودور حركة الإخوان المسلمين فيها. وله الكثير من الدراسات الأدبية، في مجال المسرح والقصة والنقد. وتوّج عمله الصحفي بتأسيس صحيفة «الناس» عام ٢٠٠٠م بإمكانيات متواضعة جداً، واستطاع أن يجعلها في طليعة الصحف اليمنية، وأن يحولها إلى مؤسسة صحفية تصدر عدة مطبوعات، من بينها مجلة «نوافذ» الفكرية، ومجلة «نماء» الاقتصادية التي توقفت، وتمتلك دار توزيع وإعلان، وطاقماً كبيراً من المحررين والموظفين. وكانت آخر الجوائز الصحفية التي حصل عليها جائزة الموضوعية والتغطية المحايدة للانتخابات الرئاسية الأخيرة من نقابة الصحفيين اليمنية. مات إثر تعرّض سيارته لحادث مروي أثناء عودته من مكة المكرمة بعد أدائه مناسك العمرة في ٣ شوال، وعمره (٣٣) عاماً.

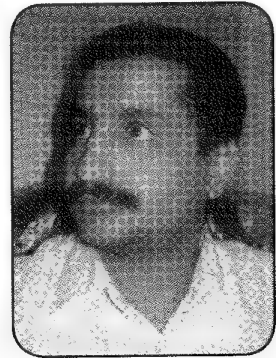


من مواليد الجيمي بمدينة العين في الإمارات، وبها استقى أولى معارفه، ثم حصل على دبلوم كلية الشرطة من الكويت، وعمل في دائرة الجوازات، ثم كاتباً لدى الأمير شخبوط بن سلطان آل نهيان، كما عمل في الشؤون الإدارية والتحقيق الجنائي، وفي عدد من مراكز الشرطة بالمناطق البترولية. وترقى إلى رتبة فريق، وأسهم في تأسيس وزارة الداخلية، ثم كان وزير دولة، ورئيساً لجهاز أمن الدولة، فمستشاراً خاصاً لرئيس الإمارات، وتولّى وزارة الداخلية، وشارك في جميع اجتماعات وزراء الداخلية العرب. وكان له دور في تفعيل التنسيق والتعاون بين الدول العربية في المجالات «الأمنية»، وشارك في عدة لجان وزارية في المجالات السياسية والاقتصادية والقانونية، مُنح وسام مجلس التعاون الخليجي. توفي في حادث يوم ١٩ جمادى الآخرة، ٨ سبتمبر^(١).

حميد أحمد شحرة

(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)

صحفي نشيط.



(١) شبكة زعيم الإمارات ٢٥/٦/٢٠٠٧م وإضافات.

حميد فرنجية = حميد قبلان فرنجية

حميد محمد أراسلي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مستعرب لغوي محقق.

من أذربيجان. بروفيوسور. أتقن العربية، عدّ واحداً من أبرز العلماء والباحثين التراثيين الذين فتحوا خزان التراث الأذري القلم على الأجيال الأذرية الطالعة حين كان الحرف المكتوب به هو الحرف العربي، قبل أن يصبح حرفاً لاتينياً يعزل الأجيال عن تراثها. وكانت أذربيجان من أوائل الأمصار والمناطق التي وصلها الفتح الإسلامي في زمن خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه. قدّم مجموعة مجلدات على شكل موسوعة في تاريخ الأدب الأذري، وتوقف عند الشاعر الشهير فضولي، وعند نظامي، وأفرد لهم كتباً، كما تتبع تاريخ العلاقات الأدبية العربية الأذرية ورصد تطورها وتأثيرها على الأدب، وحقق وترجم حياة كتاب وشعراء عاشوا في بغداد، وتخطى ذلك للحديث عن شعراء عرب وأوزبكيين وهنود، وقدم للأدب العربي نماذج، إذ ترجمت بعض كتبه إلى العربية، منها ما كتبه عن الشاعر والمهندس عماد الدين نسيمي، وكان إمام مذهب الحروفين، (من الحرف) أي التمنمات التي كانت تزخّن بها المساجد والقصور. وكان عضو في مجلس أمناء الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وعضواً فخرياً بالجمع العلمي العراقي، وصار له تلامذة بالعشرات ممن نالوا أعلى الشهادات، وواصلوا طريقه في الاستعراب والاهتمام بالتراث المشترك. حقق ديوان «فضولي البغدادي» بالعربية^(٣).

حميد قبلان فرنجية

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

حقوقى وزير دبلوماسي.



ولد في زغرتا بلبنان. نال إجازة الحقوق من جامعة ليون. مارس المحاماة، اشترك في تأسيس جريدة «لوجور» عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م). تولى وزارة المالية في حكومة عبدالله اليافي عام ١٩٣٨م، ثم عام ١٩٤٤م. أسس عام ١٩٤١م وزارة الخارجية والمغتربين، وتولاها من بعد. كما تولى وزارة التربية الوطنية. ترأس وفد مفاوضات الجلاء التي أفضت إلى جلاء الجيش الفرنسي عن لبنان في ٣١ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٤٦م، تولى قيادة «الجبهة الوطنية» المعارضة لانضمام لبنان لحلف بغداد، انتخب عام ١٩٥٦ رئيساً للمؤتمر الاستثنائي للشعوب العربية في دمشق، وفي السنة التالية اعتزل الحياة السياسية. توفي في ٧ ذي القعدة، ٥ أيلول (سبتمبر).



حميد قبلان فرنجية أسس وزارة الخارجية اللبنانية

صدر فيه كتاب: حميد فرنجية وجمهورية الاستقلال/ جورج فرشخ^(٢).

(٢) شخصيات عرضها ص ١٤١. ورسمه من الموسوعة الحرة.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد. درّس، ورحل إلى النجف ليحصل على الإجازة العلمية من الحوزة هناك. درس الإنجليزية والفرنسية والتركية والفارسية، واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية.

طبع من كتبه: ثورة في عالم الفلسفة، فصول العقائد/ الطوسي (تحقيق بالمشاركة)، فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والحمل والأرفاق، الإعلام بأوهام الإعلام، سلاطين الوعاظ، الطريق إلى الحق بالشفقة والحديث واللغة والنحو، الكافي في العروض والقوافي/ أبو زكريا يحيى بن علي الشيباني (تحقيق، رسالة ماجستير من جامعة بغداد)^(١).

حميد بن الحسن المصمودي

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حميد سكيف = محمد بن ميخوت

حميد شجرة = حميد أحمد شجرة

حميد عبدالمجيد مال الله

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حميد عثمان

(١٣٠٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حميد علي الخفيف

(١٣٣٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

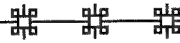
(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٨/٢.

حميد بن محمد أمين الجاف

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

مؤرخ أديب.

(٣) موقع (صحفي)، نقلاً من (الرأي) ١٩/١٢/٢٠٠٨م.



حميد الودغيري بن الشريف

(١٣٥٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦ م)

منتج سينمائي.

من فاس. مضى إلى السنغال للقيام بأعمال حرة، وهناك قدم أخباراً بالعربية في إذاعة دكار، عاد ليعمل في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، فكان مدير تصوير ومركب أفلام وكاتب سيناريو، وأسهم في إخراج برامج، ثم أسس شركة إنتاج خاصة باسم «فيلمس فيلم» وأنتج في إطارها أعمالاً تلفزيونية وسينمائية وأغاني عديدة. ومات في الدار البيضاء يوم ١٩ ربيع الآخر (٢).

حميد يوسف الحاج

(١٣٣٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد الرحمن

(١٤٢٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد الله = محمد حميد الله الحيدرآبادي

حميدة زكريا محمد

(١٤٣٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

حقوقية.

من عدن. تخرّجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعادت لتكون أول قاضية ومحامية في الجزيرة العربية، وكانت متخصصة في القضايا الجنائية والمدنية والأحوال الشخصية، وتقلدت عدة مواقع في السلك القضائي والقانوني لمدة ثلاثة عقود. وناصرت قانون منع تعدد الزوجات أيام الحكم الشيوعي، واعتبرت التعدد شراء أو تبديلاً للمرأة كما يشاء الرجل، كما صرّحت في لقاء سابق معها! وكانت وفاتها يوم الخميس ٧ جمادى الأولى، ٢٩ آذار (مارس).

(٢) معلمة المغرب ١٦/٥٣٦٤.

ولد في بغداد لأبوين من كركوك. اهتم بالتاريخ والأدب والفن، وخاصة النحت، وأقام معارض فنية أو شارك فيها بكركوك، ونظم شعراً كثيراً، وتأثر بالجواهري، وبأدب جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. توفي يوم ١٩ ربيع الأول، ١١ شباط.

ومما كتب فيه: الكفاف في سيرة حميد الجاف/ محمد خضر الحمداني.

ترك أكثر من (٦٠) كتاباً باللغة العربية، معظمها في التاريخ، بينها كتاب: الشماريخ في الأدب والتاريخ (٣٠ ج)، الملع الأسماء في أوائل النساء (٢ ج)، الأواخر في التاريخ، الأوائل في التاريخ، صفو البيان في أعلام كردستان.

وله (٨) مجموعات شعرية، منها: نفثات مغلوب، عرق دم دموع، مكابدات في زمن الحصار، ثمالات كؤوس الألم، عزاء الشجون بالشجون (١).

حميد محمد رضا فرج الله

(١٣٦١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد مخلف الهيتي

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد مراد خضر = حامد بدرخان

حميد ناصر الجيلاوي

(١٤٠٣ - ٠٠٠ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع كركوك اليوم، موقع قناة السومرية ٢٠١٢/٢/٢٠٢٠.

حميدة القحف

(١٣٥١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨ م)

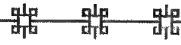
(تكملة معجم المؤلفين)

حميدة قطب إبراهيم

(١٣٥٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

داعية.

ولادتها في قرية (موشا) التابعة لمحافظة أسيوط في صعيد مصر، وانتقلت الأسرة إلى القاهرة، ثم اجتمعت في حلوان. التحق شقيقها الأكبر (سيد) بدعوة الإخوان المسلمين بعد عودته من أمريكا، وسارت على نهجه أخته حميدة وأمينه، ونشطت حميدة مع زينب الغزالي في نشر الدعوة وسط النساء، وكتبت مقالات في مجلة (المسلمون) ومجلة (الإخوان المسلمون). ولما اعتُقل (سيد) أسهمت في رعاية أسر الإخوان المعتقلين، ولما تعيّن في منصب قيادي جديد - وهو في السجن - كانت تقوم هي بدور الرسول بين قادة التنظيم خارج السجن وبين أخيها سيد، على مدى سنوات. وفي عام ١٣٨٥ هـ قُبض على آل قطب كلهم، وعُدّوا عذاباً شديداً، واتهمت هي بنقل المعلومات والتعليمات من سيد إلى التنظيم، وحُكم عليها بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة، وكان عمرها آنذاك (٢٩) عاماً، ولم تنزوج، ولها حكاية مع رجال المحكمة عند النطق بحكم الإعدام على أخيها سيد، وتصف هذا الموقف كما ورد في مذكرات زينب الغزالي هكذا: «طالب الطغاة حميدة قطب - شقيقة الشهيد - ليلة تنفيذ الحكم بالإعدام، تقول: استدعاني حمزة البسيوني إلى مكتبه، وأراني حكم الإعدام، والتصديق عليه، ثم قال لي: إن الحكومة مستعدة أن تخفف هذا الحكم لو أن شقيقي أجابهم إلى ما يطلبون، ثم أردف قائلاً: إن شقيقك خسارة لمصر كلها وليس لك وحدك، إنني



غير متصور أننا سنفقد هذا الشخص بعد ساعات، إننا نريد أن ننقذه من الإعدام بأي شكل وبأي وسيلة.. إن بضع كلمات يقولها ستخلصه من حكم الإعدام، ولا أحد يستطيع أن يؤثر عليه إلا أنت.. أنت وحدك مكلفة بأن تقولي له هذا. أنا مكلف بأن أبلغه هذا، ولكن لا أحد أفضل منك في تبليغه هذا الأمر.. بضع كلمات يقولها وينتهي كل شيء!!

نريد أن يقول: إن هذه الحركات كانت على صلة بجهة ما، وبعد ذلك تنتهي القضية بالنسبة لك.. أما هو فسيُفرج عنه بعفو صحي.

قلت له: ولكنك تعلم - كما يعلم عبد الناصر - أن هذه الحركة ليست على صلة بأي جهة من الجهات، قال حمزة البسوي: أعلم ذلك، وكلنا نعرف أنكم الجهة الوحيدة في مصر التي تعمل من أجل العقيدة.. نحن نعرف أنكم أحسن ناس في البلد، ولكننا نريد أن نُخلص سيد قطب من الإعدام، قلت له: إذا كنت تريد تبليغه هذا فلا مانع!! فنظر إلى صفوت وقال: خذها يا صفوت إلى أحيها.. وذهبت إلى شقيقي، وسلمت عليه، وبلغته ما يريدون منه، فنظر إليّ ليرى أثر ذلك على وجهي، وكأنه يقول: «أنت التي تطلين أم هم؟!» واستطعت أن أفهمه بالإشارة أنهم هم الذين يقولون ذلك، وهنا نظر إليّ وقال: «والله لو كان هذا الكلام صحيحاً لقلته، ولما استطاعت قوة على وجه الأرض أن تمنعني من قوله.. ولكنه لم يحدث، وأنا لا أقول كذباً أبداً».. سأل صفوت: يعني ده رأيك؟ أجاب بقوله: «نعم»، فتركنا صفوت وقال: على العموم تقدروا تقعدوا مع بعض شوية.. وانصرف. وأفهمت أخي الحكاية من أولها، وقلت له: إن حمزة استدعاني وأراني تنفيذ حكم الإعدام، وطلب مني أن أطلب منكم هذا الطلب.

سأل: وأنت ترضين ذلك؟! قلت: لا.

قال: «أنهم لا يستطيعون ضرباً ولا نفعاً.. إن الأعمار بيد الله، وهم لا يستطيعون التحكّم في حياتي، ولا يستطيعون إطالة الأعمار ولا تقصيرها.. كل ذلك بيد الله، والله من ورائهم محيط».

وقد قضت في السجن ست سنوات وأربعة شهور بين السجن الحربي وسجن القناطر، حتى أُفرج عنها عام ١٣٩٢هـ، وتزوجت بعدها من الدكتور حمدي مسعود، الأستاذ بكلية الطب في جامعة باريس، وعاشت معه هناك، وتوفيت بباريس نحو ٢٥ شعبان، ١٥ يولييه.

كتبت مقالات لم تُجمع، ولها قصة بعنوان: درس في الصغر، وكتاب: رحلة في أحراش الليل، و«الأطيايف الأربعة» مع إخوتها سيد وأمينه ومحمد (قصص)، نداء إلى الضفة الأخرى.. ولها ذكريات مسجلة^(١).

حميدو حمادة حمادة

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

آثاري.



من مواليد حلب. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة حلب، والدكتوراه في اللغات المسمارية من الجامعة نفسها، حاضر في قسم الآثار بالجامعة، وعمل في مديرية الآثار والمتاحف، وشارك في أعمال بعثات التنقيب الأجنبية العاملة

(١) مما كتبه مريم السيد هندلوي في مجلة المجتمع ع ١٧٥٥ (٢٣ جادى الأولى ١٤٢٨هـ) ص ٤٠.

في التلال الأثرية بحلب والجزيرة، ورسم تماثيل، كما شارك في ترميم البيمارستان النوري، ودار الإفتاء، وجامع الطرسوسي، واطّلع على تاريخ القبائل والعشائر العربية، وكان يستمتع بحياة البادية، عضواً في جمعية العاديات، وأمين متحف جناح الآثار القديمة بالمتحف الوطني في حلب، وقرأ الرقم الفخارية المسمارية المكتشفة في ماري وإبلا وتل بيدر وغيرها، وكان غيوراً على الآثار، يفتح مكتبته لطلابه، وألقى محاضرات عديدة. توفي يوم الأربعاء ١٦ ربيع الأول، ٨ شباط. نشر العديد من الأبحاث الأثرية المهمة في مجالات علمية عالمية متخصصة.

ونشر بالإنجليزية كتاباً في ثلاثة مجلدات عن «الأختام الأسطوانية والمسطحة في سورية» خلال عمله في متحف حلب، ولخص «الكامل في التاريخ» لابن الأثير في مجلد واحد، ورسائله في الماجستير «لهجة ماري في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد: مقارنة في ضوء اللغات السامية»، وأطروحته في الدكتوراه عن نصوص مملكة إيمار (مسكنة الحالية)^(٢).

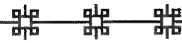
حميدو بن مسعود

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مُثِّل.



ولد في الرباط. كان والده قاضياً، وامتلك عمه عدة دور سينما. سافر وعمره (١٧) عاماً لمتابعة دراسته بباريس، ومثّل في مسارح فرنسا هناك عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، كما شارك في أدوار سينمائية وتلفزيونية بفرنسا (٢) مما كتبه عبدالله حجار في موقع (تحت المهر) بتاريخ ٢٠١٢/٢/١٠.



والمغرب وأمريكا، خصوصاً في أفلام (رونين) للمخرج الأمريكي جون فرانك، وبلغت الأفلام التي شارك فيها (٤٠) فيلماً روائياً وعشرات الأفلام التلفزيونية، بينها أكثر من (٥٠) فيلماً دولياً. وكان يرفض العديد من الأدوار التي تمسّ هويته العربية وتصور العربي مجرمًا أو بائع مخدرات أو إرهابياً. توفي يوم الخميس ١٣ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر^(١).

حنّا بطاطو

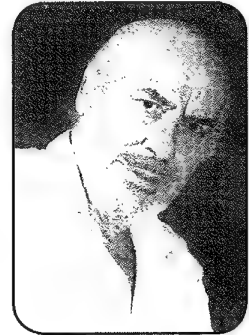
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا جاسر

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

شاعر مهجري.



ولد في الطيبة بقضاء رام الله في فلسطين. تخرّج في كلية النهضة الوطنية القومية بالقدس ودّرس فيها وفي غيرها، أنشأ مع شعراء آخرين حزباً سياسياً باسم «حزب الجليل الجديد». مضى إلى الأرجنتين عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) وحصل على جنسيتها، وعمل مترجماً قانونياً هناك، وأستاذًا للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي، رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، رئيس جمعية الكتاب الأرجنتين في قرطبة المذكورة. شارك في مهرجانات وندوات عربية، قرض

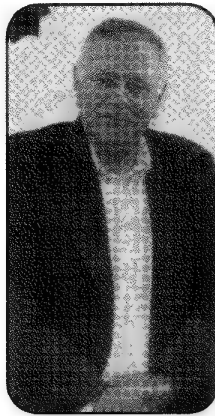
(١) العربية نت ١٥/١١/١٤٢٤هـ، ولقاء معه ظهر في مجلة اليمامة لم يثبت تاريخه على الشبكة العالمية للمعلومات، موقع المغربية (إثر وفاته).

الشعر مبكراً ونشر شعره في دوريات. مات في ٩ جمادى الأولى، ٢١ أيلول. كتب فيه نعمان حرب كتاباً في سلسلة «قبسات من الأدب المهجري». ودواوينه هي: أمة وجراح، دعني أعترف، ثورة الوجدان، وآخر بالإسبانية. ومن مؤلفاته الأخرى: كارثة فلسطين. وأخرى بالإسبانية^(٢).

حنّا جميل حداد

(١٤٣٤هـ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٢م)

نحوي أكاديمي.



من الأردن. أستاذ اللغة العربية في جامعة اليرموك بإربد منذ إنشائها عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، عميد كلية الآداب بها. وكان محققاً لغوياً متمكناً، محباً للغة العربية مدافعاً عنها. ذكر طالب له أنه كان يستشهد في دروسه ومحاضراته بالقرآن والحديث، ويسبقها بقوله: قال الله تعالى وقال رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام، وأنه كان كثير الاحترام للإسلام ورموزه. توفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٨ سبتمبر (كانون الأول).

آثاره تأليفاً وتحقيقاً: الأرمنة وتلبية الجاهلية/ قطرب (تحقيق)، الاستدراك على سبويه في كتاب الأبنية والزيادات/ محمد بن الحسن الزبيدي (تحقيق)، القوافي وعللها/

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٩٧، معجم البابطين ١٨٦/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٢٣/٢.

أبو عثمان المازني؛ كتيبه المبرّد (كشف عنه وقدم له)، ثمار الصناعة (في علم العربية)/ الحسين بن موسى الدينوري الشهير بالجليس النحوي (تحقيق)، شذرات من النحو واللغة والتراجم، شرح عيوب الإعراب للفرزدقي (تحقيق)، شعر ابن ميادة الرماح بن أبرد (جمع وتحقيق)، مجموع أصنام أهل الجاهلية وتلبياتهم، معجم المنسوبين إلى الديار الأردنية في المصادر التراثية سكناً أو مولداً أو وفاة (مع نعمان محمود جبران)، معجم شواهد النحو الشعرية (٨٧٧ ص)، ملك النحاة: حياته وشعره ومسائله العشر مع ردّ أبي محمد عبدالله بن بزي عليها (تحقيق ودراسة) [ملك النحاة هو الحسن بن صافي المتوفى سنة ٥٦٨هـ]، نوادر اللحياني فيه اللغة والمأثور عنه (استخراج وتحقيق).

وله أيضاً بحوث ودراسات تكون على هيئة رسائل، فمنها: وضّاح اليمن: حياته وما تبقى من شعر (نشر في مجلة المورد، صيف ١٤٠٤هـ، ص ١٠٣-١٣٦)، شرح معلقة قطرب للفيروزبادي صاحب القاموس المحيط (نشر في مجلة آفاق الثقافة، ربيع الآخر ١٤٣٠هـ، ص ١٥٣-١٩٣)، هجاء الأضياف: حميد بن مالك الأرقط: حياته وما وصل من شعره (نشر في دورية جذور (ذو القعدة ١٤١٩هـ، ص ص ١٥٩-٢٣٦)^(٣).

حنّا دهده فرح

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

أديب معلّم.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في دير الروم بالقدس، وكان في الدير شيخ مسلم فحفظ على يديه القرآن الكريم. وكانت الدولة العثمانية تجبر المدارس اليونانية على تعليم القرآن كشرط لاستمرارها. بعدها أنشأ أول ناد أرثوذكسي في غزة، ثم درّس في بيت

(٣) نعي وراث له في موقع الرمثا (إثر وفاته).

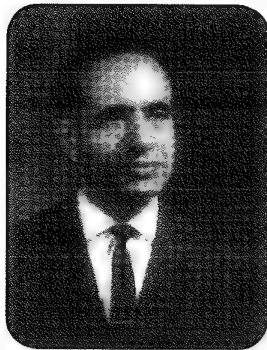


التنسيق، حسابات الموازنة في العراق. ونشر مذكرات له في موقع أكد^(٣).

حنّا سلمان

(١٣٢٩ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

أديب سرياني.



ولد في قرية معسرتا بتركيا (لعلها تُلفظ مُحَسَّرَتِي) انتقلت أسرته إلى أضنه، ومنها إلى بيروت، ودرس في ميثمها اللغات السريانية والعربية والفرنسية، وتخرج في الجامعة الأمريكية، ثم انطلق إلى الجزيرة السورية فأسّس في قرية «تل تمر» مدرسة وأدارها، ثم تسلم إدارة المدارس بالقامشلي، ثم عيّن مديرًا عامًا للمصالح الزراعية، فمديرًا لمؤسسة كهرباء القامشلي، وشارك مع زميله المحامي سعيد أبو الحسن ويعقوب شلمي في إصدار مجلة «الخابور»، ثم عاد إلى بيروت منصرّفًا إلى التعليم في الجامعة الأمريكية. وكان شماسًا إنجيليًا، صاحب موهبة في الخطابة ارتحالًا. مات في ١١ تشرين الثاني.

كتب النثر والشعر، وألف كتاب «ثمرات المعهد السرياني»، وكتابًا لتعليم اللغة السريانية بالاشتراك مع يوحانون فاشيشو طبع في القامشلي. وله أكثر من مائة قصيدة (أظنها بالسريانية) كما ترجم رواية «جنيفاف» من الفرنسية إلى السريانية (خ).

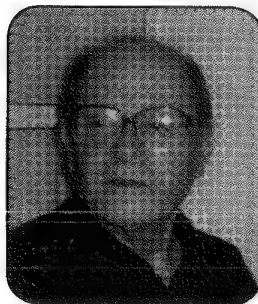
(٣) موقع قناة عشتار الفضائية ٢٠١٣/١٠/٣١،
موقع الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١٠/١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٣/١.

في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان، من الداعين بشدّة إلى تحديد النسل في مصر، بالتعاون مع زميله الأمريكي «وندل كليلاند» صاحب كتاب «مشكلة السكان في مصر»^(٢).

حنا رزوقي الصائغ

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

خبير مالي محاسبي.



من الموصل. عمل محاضرًا في جامعات بغداد والمستنصرية والبصرة والجامعة المفتوحة بطرابلس الغرب، وخبيرًا ماليًا على مدى نصف قرن، منها عمله في وزارة المالية أربعين عامًا، مديرًا للمحاسبات العامة، ومستشارًا ماليًا، ووكيلًا أول للوزارة، كما عمل نقيبًا للمحاسبين والمدققين العراقيين، وخبيرًا في الجامعة العربية وصندوق النقد العربي، وخبيرًا مرشحًا في الأمم المتحدة، وأسهم في دورات خاصة بها، وبالمنظمة العربية للعلوم الإدارية. توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ١٨ تشرين الأول. له ما يزيد عن (٦٨) ما بين كتاب ودراسة. كتبه: الإدارة المالية العامة ودورها في التنمية الإدارية، محاسبة الموجودات ومحاسبة الاندثارات في النظام المحاسبي والحكومي، المحاسبة الحكومية، تقرير عن مقارنة النظم الحسابة الحكومية في كل من الجمهورية العربية المتحدة والتوصيات المقترحة لشؤون (٢) ينظر الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٩/١١/١٤٠١هـ) بقلم وديع فلسطين.

لحم اللغة العربية، وكان شاعرًا أدبيًا، ينظم الشعر، ويكتب مقالات أدبية، وأصدر في غزة جريدة أسبوعية سماها (الخابور) خاصة بالثانوية التي كان يدرّس فيها، وسُمّي ابنة له (آية)، وأخرى (سورة)، ودُفن بمقبرة كنيسة الروم الأرثوذكس.

كتب مسرحية ومثّلت بعنوان: مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وضاعت بموته جميع دواوينه ومؤلفاته، ولم يبق منها إلا القليل، وأصدرت وزارة الثقافة الفلسطينية كتابًا بعنوان: حنا دهنه فرح شاعر من جيل الرواد (تضمن سيرته الذاتية والعديد من قصائده)^(١).



حنّا رزق

(١٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠م)

مستشار في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان (الديموغرافيا).

من مصر. عمل أستاذًا بالجامعات العربية والأمريكية. أول مصري شغل منصب نائب رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة، شغله وقتًا طويلاً. وكان قبل ذلك فتح قاعتين من قاعات القاهرة هما: قاعة «يورث» التذكارية، والقاعة الشرقية؛ لبحث مشكلات مصر الاقتصادية والاجتماعية، ولمعالجة قضايا الأدب والفكر. من خبراء الأمم المتحدة

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٥٨٠.



عدا عشرات المقالات بعدة لغات نُشرت في مجلات وجرائد^(١).

حنّا الطباع = حنا مراد الطباع

حنّا الطيّار

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عبدالله مالك

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

حقوقى، رجل دولة، ناشط مسيحي ماسوني.



ولد في راشيا الوادي بالبقاع التابعة لسورية آنذاك، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال إجازة في الحقوق من معهد الحقوق بدمشق. دخل في سلك القضاء، فكان رئيس محكمة ومستشاراً، ومفتش عدلية، ثم كان أميناً عاماً لرئاسة مجلس الوزراء وأميناً عاماً لرئاسة الجمهورية في الإقليم الشمالي أيام الوحدة، وسرّحه جمال عبدالناصر. وكان له دور هام في الملة المسيحية الأرثوذكسية، وله الفضل في وضع القوانين الشخصية لها، إضافة إلى أنشطته الماسونية في سورية ولبنان، وقد حاز منها على درجة الأستاذ الأعظم ٣٣، ومُنح صليب القديسين، مات في يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الآخر، ٥ تشرين الثاني.

(١) موقع رجالات النهضة الكلدوآشورية السريانية ٢٠٢٠/١٢/٢٩.

الساعة التاسعة حتى الساعة الثالثة عشرة من اليوم المذكور .
دمشق في ١٧/٦/٢٠٥٨

الأمين العام لرئاسة الجمهورية
في الأقليم السوري

حنّا مالك (توقيعه)

غنى في إذاعة الشرق الأدنى، اختار لنفسه اسم «المطرب المجهول»، أعجب ملك الأردن (عبدالله) به وشجعه على تكملة دراسته في القاهرة،

فاحتضنه زكي طليمات وسماه «حليم»، والرومي نسبة إلى طائفته (الروم الكاثوليك). تأثر بمحمد عبدالوهاب ولحن، واكتشف الكثير من المطربين والمطربات، وهو الذي سمى «نهاد حداد» فيروز. رأس القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى بليماسول، ثم في الإذاعة اللبنانية، مات بعد معاناة من مرض السكر. له مذكرات مطبوعة^(٢).

حنّا غاوي

(نحو ١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا قلابات

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

لغوي شماس.



كلداني من محافظة نينوى بالعراق. تابع دراسته الأولية في الموصل، وتخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد، ثم كان موظفًا في بنك الرافدين، وفُصل من وظيفته لأسباب سياسية عام ١٩٦٣م، وكان شماسًا، رحل إلى الكويت فكان مسؤول القسم الفرنسي بمجلس الأمة، ومنها إلى أمريكا، ليكون

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ١٣٥/١٠.

كتبه: الوجيز في الحقوق الجزائية، الأحوال الشخصية ومحاكمها للطوائف المسيحية في سورية ولبنان، الدولة والقومية العربية، والدين والوحدة، مذكرات (خ)، إضافة إلى مقالات وبحوث عديدة^(٣).

حنّا عبدالمسيح حنّا

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عودة المصو

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

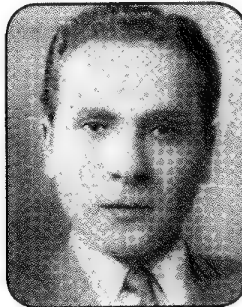
(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عوض برادعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

موسيقار.

عُرف باسم «حليم الرومي».



ولد في صور، مضى مع أبيه إلى حيفا،

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٢، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/١٩، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، ومنها صورته وتوقيعه.

حنان الأغا

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة وفنانة تشكيلية أدبية.

من الأردن، من أصل فلسطيني. حصلت على إجازة في الفنون والتربية من القاهرة، درّست التربية الفنية، ورأست شعبتها في المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، حاضرت في دورات تدريبية، وكانت عضواً في لجان وجمعيات فنية، منها عضو لجنة حصر مسيّات الألوان في مجمع اللغة العربية الأردني. أقامت عدداً من المعارض الفنية في عمّان وبغداد والقاهرة، وشاركت في أخرى جماعية محلياً وعربياً وعالمياً، ولها مقتنيات لدى جهات حكومية داخل الأردن وخارجه. توفيت في ١٣ ربيع الآخر، ١٩ نيسان (أبريل).



لوحة لحنان الأغا

أذيعت قصائد شعرية لها في الإذاعة، ونشرت كتابات في صحف ومجلات محلية وعربية، في مجال الشعر والقصة القصيرة وقصيدة النثر والمسرحية، ولها مطبوعات أدبية وفنية، وكتب في الفن والحرف التقليدية أصدرتها وزارة التعليم. وجمّعت أعمالها الفنية في كتاب إلكتروني، كما نُشر لها: ذكريات فوق الغمام^(١).

حنان بنت حامد الغوايبي

(١٤٣١هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

ابن حنظل = محمد كامل أمين

(٣) موقع نور الأدب ٢٣/٤/٢٠٠٨م. ولوحاتها من منتدى الأولب الأدبي.

(١١١٦ ص)، الجامع في تاريخ الأدب العربي (١٨٠٠ ص)، تاريخ الفلسفة العربية (مع خليل الجر)، الجاحظ، الجديد في الأدب العربي وتاريخه، الحكم والأمثال، ديوان امرئ القيس (تحقيق وشرح)، الفخر والحامسة، الكامل في اللغة والأدب/ الميرد (تحقيق)، المشوق الجديد في القواعد العربية، ابن المقفع، تاريخ الأدب العربي في المغرب، الوافي في علوم النحو والبيان والقوافي. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

حنّا مراد الطباع

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حنّا مقبل

(١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حنّا موسى

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حنّا ميخائيل

(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حنّا نده

(١٤١٩هـ = ٢٠٠٠م - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حنّا يوسف الحداد

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٢٩، مجلة الجيش (البناني) ع ٢٢٢ كانون الأول ٢٠٠٣م، مع إضافات.

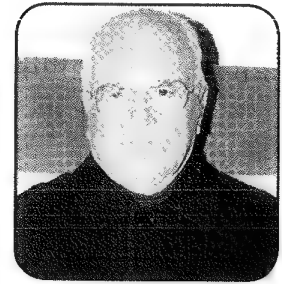
أستاذ اللغات السامية في جامعة كوياماكا حيث كان متخصصاً في اللغة الآرامية، ورئيساً لتحرير مجلة (الكلمة). توفي يوم الخميس ١١ جمادى الأولى، ١٤ أبريل في سان دييغو بأمريكا. له دراسات في الأدب واللغات السامية نشر بعضها، وعدة كتب كان ينوي نشرها لكنّ المنية عاجلته^(١).

حنّا مالك = حنا عبدالله مالك

حنا مخوّل الفاخوري

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠١١م)

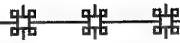
أديب كاهن.



من مواليد رحلة بلبنان. حائز على شهادات جامعية في الفلسفة واللاهوت، وتخصّص في اللغة العربية وعلومها وآدابها. سيم كاهناً في جمعية المرسلين البولسيين بحريصا، وتنقّل في مهام مختلفة، درّس في الإكليريكية البولسية، وحاضر في جامعات أوروبية، وفي مؤسسات تونسية ومغربية، وعمل مديراً لمجلة (المسرة)، ومديراً للكلية البطريركية ببيروت، وأسس وأدار معهد لبنان، وكلية لبنان. وعُرف بكتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي تُرجم إلى عدة لغات. وحاز وسام الاستحقاق اللبناني المذهب. توفي في شهر ذي القعدة، تشرين الأول.

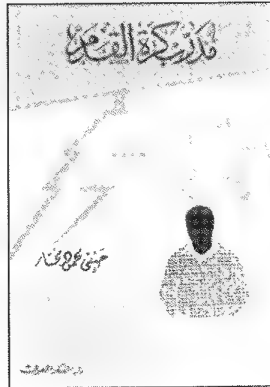
له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الأدب الحي: مختارات أدبية، تاريخ الأدب العربي

(١) منتديات عنكاوا ١٦/٤/٢٠١١م.



رياضية، فنية وصحية. توفي يوم السبت ١٣ ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

له كتب مطبوعة في مجال تخصصه، مثل: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، التدريب الحديث في كرة القدم، كرة القدم للناشئين، مدرّب كرة القدم، أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي، الاختبارات والقياسات للاعب كرة القدم، اللياقة البدنية والحامل، برنامج التدريب السنوي في كرة القدم، التمرينات الرياضية لعلاج آلام الظهر والرقبة (مع ليلي عبدالعزيز زهران)، العلاقة بين الذكاء «القدرات العقلية» والتنفيذ الخططي في كرة القدم (مع طه محمود إسماعيل)، الإعداد البدني في كرة القدم (مع مفتي إبراهيم)، التصويب البعيد في كرة السلة وأثره على نتائج المباريات، التطبيق العملي في تدريب كرة القدم، لياقتك البدنية بعد الأربعين (مع ليلي زهران)، المدير الفني لكرة القدم. وغيرها.



حنين سياح

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنينة نعمة الله ضاهر

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)



من مصر. نال شهادة الماجستير في إدارة الأعمال (إدارة موارد بشرية) من جامعة إنديانا بأمريكا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة أليوني، أستاذ إدارة الأعمال وعميد كلية التجارة بجامعة الرقازيق، وجامعة سيناء، أستاذ بالمعهد القومي للتنمية الإدارية، أستاذ زائر في عدة جامعات عربية وأجنبية، عضو اللجنة القومية لتطوير قدرات أعضاء هيئات التدريس بجامعات مصر، عضو المجلس القومي للتنمية الإدارية برئاسة الجمهورية، عضو المجالس القومية المتخصصة (عضو المجلس القومي للتعليم بها)، مستشار أكاديمي واقتصادي، عميد شعبة العلاقات الصناعية بالجامعة العمالية، مستشار الاتحاد الدولي للبنوك والاقتصاد الإسلامي، مستشار مركز التنمية الصناعي بجامعة الدول العربية. وكان معادياً للإخوان المسلمين، مستهزئاً بهم وبالرئيس محمد مرسي. نعي يوم الأحد ٢٨ شعبان، ٧ يولييه.

كتبه: السلوك الإداري وتطوير التنظيمات، السلوك التنظيمي والأداء، فاعلية المنظمة الإدارية (كتاب أو بحث)، مبادئ الإدارة من وحي القرآن الكريم، الأفراد، إدارة الإنتاج، وظائف الإدارة من مناهج السلوك التنظيمي، ضخ حيوية في المنظمات والأعمال^(١).

حنفي محمود مختار

(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م)

رياضي.

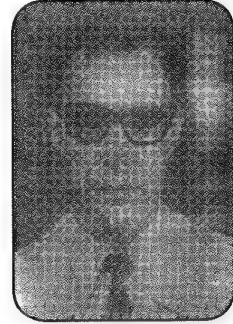
من مصر. عميد ومؤسس كلية التربية الرياضية بجامعة المنيا. له كتابات وبحوث

(٢) موقع المترجم له على الفيس بوك ٢٠١٣/٣/٨م.

حنفي بن عيسى

(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب ومترجم.



ولد في الجزائر. حصل على إجازة في التربية وعلم النفس، ثم في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة الجزائر. عضو جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب.

له مؤلفات وترجمات، مثل: محاضرات في علم النفس اللغوي، تعلم لتكون/ إيدجار فورد (ترجمة)، نتعلم ونعمل، تاريخ إفريقيا العام، الدروب الوعة/ مولود فرعون (ترجمة)، رصيف الأزهار لا يجب (رواية)، فن الترجمة نظرياً وتطبيقاً، الثقافة في الجزائر ماض وحاضر، منشورات اليونسكو، الجزائر: الأمة والمجتمع، مولود فرعون: حياته وأعماله/ يوسف نسيب (ترجمة) ولعل بعض ما لم يشر إليه يكون ترجمة أيضاً^(١).

حنفي محمود إمام

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنفي محمود سليمان

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

أستاذ إدارة الأعمال.

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢.

حواء ميروفيتش

(١٣١٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩م)

داعية مفكرة، عالمة أديان. عرفت بـ«قديسة باريس».

كان اسمها «إيفا فتراي ميروفيتش»، من عائلة كاثوليكية متعصبة و متمسكة بالدين المسيحي، لذا لم يكن تركها للدين المسيحي وانتقالها إلى الإسلام سهلاً، وعندما وصلت إلى درجة «بروفيسور» قامت بتعلم اللغة الفارسية لكي تقرأ كتب وأشعار المتصوف الإسلامي جلال الدين الرومي، الذي شغفت بأفكاره التصوفية العميقة، وبأشعاره البليغة التي تقطر حكماً، ولكي تستطيع القيام بترجمة صحيحة ودقيقة لأشعاره داومت ثلاث سنوات في قسم اللغات الشرقية في جامعة السوربون بباريس. ووجدت نفسها وهي تقترب من الإسلام شيئاً فشيئاً، وشعرت أنها أصبحت قريبة من الحقيقة التي كانت تبحث عنها طويلاً والتي لم يكن الدين المسيحي قادراً على تقديمها لها، ولا إرواء ظمأ روحها ولا إقناع عقلها.. ودخلت في صراع نفسي شديد: من قال إن أكثر من مليار مسيحي على باطل وأنها على حق؟ ألا يجوز أن الحقيقة كامنة في الدين المسيحي وأنها لم تفهم دينها على الوجه الصحيح؟ كانت تريد أن تتأكد تماماً قبل اتخاذ قرارها الخطير بتبديل دينها. لذا قررت حضور دروس أستاذ مشهور في تفسير الكتاب المقدس في جامعة السوربون، وحضرت هذه الدروس مدة ثلاثة أعوام، ولكنها لم تجد في كل هذه المحاضرات أي شيء جديد يستطيع تغيير نيتها! ثم فتحت مكنونات قلبها وصراعها النفسي إلى المستشرق الفرنسي المعروف لويس ماسينيون مترجم أشعار منصور الخلاج إلى اللغة الفرنسية، الذي كانت تقدره وتحترمه، فأشار عليها بمراجعة صديق له راهب لديه معلومات عميقة في الدين المسيحي. ذهبت

(١) الإسلام.

إليه وتناقشت معه طويلاً، ولكن لم يكن يملك أن يهب لها أي معلومات جديدة ولا أن يفتح أمامها أي حقيقة جديدة، ولا أن يقدم لها أي جواب يشفي ظمأ روحها المثلث والباحث عن الحقيقة. وفي ليلة تقلبت على فراشها وقد مزقها الصراع الدائر في أعماق نفسها، توجهت إلى الله تعالى في وجد لا يوصف، وابتهلت إليه وهي تذرف الدموع، وقالت متضرعة: «يا إلهي!.. يا رب العالمين!.. أنت تعلم بأنني أبحث عن دينك الحق.. وأنت شاهد كم بذلت من جهد في هذا السبيل.. أتضرع إليك أن ترشدني وأن تعطيني إشارة.. أعطني إشارة يا أرحم الراحمين». في تلك الليلة رأت في منامها قبرها، وقرأت عليه كلمة «حواء» بأحرف عربية. ثم قلب كيافها كله همس سمعته من قريب.. همس تردّد صداه في أعماق روحها الملهوف: «هذا قبرك.. ستموتين مسلمة». كانت هذه الرؤيا بلسماً لروحها، لذا أسرعت فأشهرت إسلامها وسمت نفسها «إيفا» أي «حواء». هذه هي قصة اعتداء هذه المستشرقة المتصوفة، التي عملت طوال حياتها في خدمة الإسلام، وألفت كتباً كثيرة حوله، من أهمها كتابان: «الوجه المشرق للإسلام» و «روح الدعاء»، اللذان تُرجما إلى اللغة التركية من قبل الكاتب التركي جمال أيدن. وقد عملت حتى يوم وفاتها على تعريف الغرب بالإسلام، وبجانب من أشعار جلال الدين الرومي، فقد قامت بترجمة آثار العديد من عظماء الإسلام، وبفضل مثل هذه الجهود نرى بداية تفتح براعم الإسلام في الغرب. توفيت في شهر ربيع الأول، الأسبوع الأخير من شهر تموز (يوليو). وقد أذاعت جميع الإذاعات الفرنسية وقنوات التلفزيون الخير.

ألفت ما يقارب (٤٠) كتاباً عن الإسلام والصوفية، وترجمت أعمالها إلى (١٧) لغة. ولها إضافة إلى ما ذكر: الصلاة في

حورية إبراهيم مشالي

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حورية مصطفى أبو سير

(١٣٦٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حياة محمد شرارة

(١٣٥٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

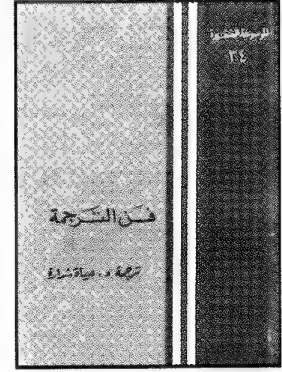
باحثة في الآداب.

ولدت في النجف، من أسرة ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان، نشأت ثقافياً في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل أسبوع أو مناسبة. رحلت إلى القاهرة للدراسة في القسم الإنكليزي بكلية الآداب، وأكملت تخرجها في جامعة بغداد، ثم انتمت إلى قسم الأدب الروسي بجامعة موسكو، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عيّنت مترجمة في وزارة الإسكان، ثم مدرسة في قسم اللغات الأوربية بجامعة بغداد. ونشرت أبحاثاً لها في الأدب الروسي والإنجليزي. انتحرت مع ابنتها الكبرى في ٢٧ ربيع الأول، الأول من آب.

طبع من آثارها: الأفكار والأسلوب: دراسة في الفن الروائي وأسلوبه/ تشيتشرين (ترجمة)، التغذية الصحية للإنسان/ موترام (ترجمة بالاشتراك)، نظرات في تراثنا القومي/ محمد شرارة (تحقيق؟)، فنّ الترجمة/ سورينيان وروسيلس (ترجمة)، بيلينسكي، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (بالاشتراك مع محمد يونس)، من ديوان الشعر الروسي (ترجمة وتلقيم)، صفحات من حياة نازك الملائكة، تولستوي فنّاناً، رودين/ إيفان تورغنيف (ترجمة)، قضايا

(١) اجتمع ع ١٣٦٨ ص ٤٢، البيان ٢٧ يوليو ١٩٩٩م.

الفن الإبداعي عند دوستوفسكي، المتنبي بين البطولة والاغتراب/ محمد شرارة (جمع)، مسرحيات بوشكين (ترجمة)، ورواية بعنوان: إذا الأيام أغسقت. ولها أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).



حيدر سليمان التاجي الفاروقي

(١٣٤١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢ م)

صحفي سياسي.

ولد في مدينة الرملة بفلسطين، درس في مدرسة صهيون بالقدس، حصل على شهادة عالية من لندن، أصدر جريدة «الجامعة الإسلامية» في عمان سنة ١٣٦٩ هـ، وكان قد أسسها والده عام ١٣٥١ هـ في يافا، من كبريات الصحف بفلسطين. وكانت له نشاطات سياسية، إضافة إلى كونه كاتباً وأديباً صحفياً^(٣).

حيدر صالح المرجاني

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

عالم شيعي مصنف.



ولد في النجف وبها تعلم، زاول الخطابة والوعظ، درّس في المدارس، وكان إلى جانب السلطة.

من آثاره المطبوعة: تاريخ الحرم الحيدري، تهذيب النفس، جولة في شواطئ الخليج: الكويت - البحرين - القطيف، خطباء المنبر الحسيني (٥ مج)، ذكرى نصير السلام العلامة الشيخ محمد الشبيبي، شذرات في الأخلاق والآداب، شذرات من أدب الثورة العراقية، شذرات من حياة الإمام الصادق، أدعية من القرآن، تراث النجف: تاريخ ما أهمله التاريخ في البيوت والأسر النجفية، الحصون المنيع، الخميني والخمينيون، قيس من رحاب الإمام علي، النجف الأشرف قديماً وحديثاً^(٥).

حيدر بن عبد الكريم علي

(١٣٧٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩١/١، الشبكة العراقية لنحلة التمر (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٦/٢.
(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢. وصورته من منتديات برآث.

حيدر صالح الحيدري

(١٣٤٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠ م)

مهندس زراعي.



من محافظة ديالى بالعراق. حاصل على الدكتوراه في الزراعة. عمل مهندساً زراعياً في وزارة الزراعة، وفي كلية الزراعة بجامعة بغداد، وأشرف فيها على طلبة الدراسات العليا، وكانت له خبرة عملية في الآفات الزراعية، واستفاد منه طلبة كثيرون في مجال أرشيف الحشرات ووقاية النبات، وبيحوثه ومبتكراته كذلك. توفي في سلطنة عُمان يوم الاثنين ٢٨ رمضان، ٦ أيلول.

له: حشرات الحمضيات ومكافحتها، حشرة السونة، حشرات القطن، أنواع الأكاروس الجديدة بالعراق، آفات القطن في العراق.

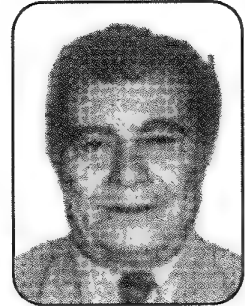
وله مع آخرين: دودة التفاح الجنوبية، مقاومة

(٣) مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٧٦.

حيدر حسن حمدان

(١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م)

شاعر محام.



ولادته في مدينة البنية التابعة لجبل عامل في لبنان، أجاز في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وعمل محامياً، ثم محامياً بالاستئناف، وكان عضواً في اتحاد الكتاب اللبنانيين.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: سرير الأشواق، أوقدي عشقي، وأنت أغلى. وله أربعة دواوين مخطوطة^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥١/٢، ومقدمة كتاب: إذا الأيام أغسقت.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

حيدر علييف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

رئيس أذربيجان.



ولد في إقليم ناخجيفان. انضم إلى الحزب الشيوعي وهو في سن العشرين. عُيّن حزب ناخجيفان الشيوعي في جهاز الاستخبارات الروسي «كي. جي. بي». تولى مراكز حساسة في الاتحاد السوفيتي، من بينها رئيس الحزب الشيوعي الأذري عام ١٣٨٩هـ، ونائب رئيس الحكومة السوفيتية، ورئيس المخابرات السوفيتية (كي. جي. بي) حتى عزله الرئيس جورباتشوف. تولى عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) رئاسة جمهورية ناخجيفان ذات الحكم الذاتي التي كانت تابعة للاتحاد السوفيتي، وبعد انهيارها عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) حصلت أذربيجان على الاستقلال، وأصبح إقليم ناخجيفان تابعاً لها. حين تولى الرئيس أبو الفضل ألشي بك رئاسة أذربيجان بشكل ديمقراطي، تحالف المترجم له مع العسكر للإطاحة به عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) وتولى الرئاسة، ثم وجه تهمةً جنائية لمجموعة كبيرة من أعضاء الحكومة والبرلمان، فوضعوا في السجن، وكانت التهم الموجهة إليهم هي العمل على تمزيق وحدة التراب الأذري، وإثارة الاضطرابات في البلاد، وكأنهم هم الذين قادوا الانقلاب العسكري! ومهد لتولي ابنه «إلهام» الحكم من بعده، فقام في عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) بتعيينه نائباً له في الحزب الحاكم، ثم غيّر في الدستور لينقل

صلاحيات وسلطات رئيس الجمهورية من رئيس البرلمان إلى رئيس الحكومة في حالة مرض الرئيس أو تعرضه للوفاة، وعندما نُقل للعلاج في أمريكا عيّن ابنه رئيساً للوزراء، ليكتمل تفسير التعديل الدستوري المفصل على مقاس ابنه! أوقف الحرب مع أرمينيا على مرتفعات قره باخ المتنازع عليها بين البلدين، تقارب مع موسكو، وفتح الباب أمام استثمارات أمريكية واسعة، وغدت شركاتها تسيطر على نحو (٧٥٪) من مشاريع النفط والغاز فيها، وأعلن وفاته يوم السبت ١٩ شوال، ١٣ كانون الأول (ديسمبر) في أحد مستشفيات أمريكا، ويظن أنه كان قد توفي قبل ذلك، لكنه لم يعلن عن ذلك حتى استقرّ الأمر لابنه.

صدر فيه كتاب بعنوان: الرئيس حيدر علييف والسياسة القومية في جمهورية أذربيجان/ هدايت أوروجوف. - الرياض: سفارة أذربيجان، ١٤٢٩هـ، ٢٨٢ص^(١).

حيدر محمد حسن الكليدار

(١٣٨٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٣م)

سادن الروضة الحيدرية بالنجف. ولد في النجف، وورث السدانة في مرقد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أباً عن جدّ. تخرج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية، خدم في القوات المسلحة. حصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة. أسهم في عدة مؤتمرات إسلامية ببغداد وباكستان. قتلته طوائف أخرى من الشيعة مع زعيم لهم يسمى عبدالحجيد الخوئي يوم ٨ صفر.

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام الصادق

(١) الحياة ع ١٤٨٧٣ (١٠/٢٠/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٤١ (١٠/٢٠/١٤٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٨١ (١٠/٢٦/١٤٢٤هـ) ص ٣٦، الموسوعة السياسية والعسكرية ٨١٨/٢.

ودوره في المعرفة التاريخية. وفي الماجستير: الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره.

وبحث موسع بعنوان: الحضانة بين الفقه والقانون (لعله خ)^(٢).

حيدر بن محيي الدين عبدالشافي

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

طبيب مناضل.



ولد في مدينة غزة، درس في الكلية العربية بالقدس، ثم درس الطب بالجامعة الأمريكية، وحصل على الماجستير في طب الجراحة من أمريكا، وعمل طبيباً في غزة. شارك في المكتب العربي الذي شكله موسى العلمي، وأصبح فيما بعد رئيساً للمجلس التشريعي لقطاع غزة سنة ١٣٨٢هـ، ثم أبعدهت الإدارة المصرية، كما ذكر أنه (أجبر) على الاستقالة من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي شارك في تأسيسها، ثم كان رئيس جمعية اهلال الأحمر الفلسطيني بقطاع غزة. قلت: ولعل المترجم له كان ذا فكر يساري، وكان من بين من اختارهم أمريكا مع حنان عشراوي وغيرها للعمل على اتفاق سلام بين فلسطين والكيان اليهودي، استبعاداً منها لمنظمة التحرير آنذاك، ولم يطل بقاءه في اللجنة، فقد ألغيت بعد أن استسلمت المنظمة للسلام

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٠ (١١/٤/٢٠٠٣م)، الحياة ع ١٤٦٢٧ (٩/٢/١٤٢٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢.



من مدينة ميت غمر بمصر. حصل على إجازة في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عمل (١٧) عامًا صحفيًا في مؤسسة دار الهلال، ثم تفرغ للعمل السياسي، فانتخب عضوًا بمجلس الأمة، ثم كان رئيسًا لشركة الغزل والنسيج بميت غمر، وعمل ملحًا ثقافيًا في السودان، وكان عضوًا بجمعية المؤلفين والملحنين.

ألف أكثر من (١٠٠) أغنية أداها المغنون عبر الإذاعة، وله قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات في مجلات عصره، وله أكثر من (١٤) مسلسلًا للتمثيل كتبها لإذاعات عربية، كما صدر له كتاب: أدب الشعب (٣).

مكتبًا إعلاميًا هدفه تقريب الحضارات ما بين الشعوب الصينية والعربية. شارك في تأسيس مجلة «المستشار» وتولى فيها القسم الثقافي. له أبحاث ودراسات مختصة بالشأن الصيني. كتب مجموعة سيناريوهات وأعد مسلسلات إذاعية وأفلامًا وثائقية. مات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٩ أيلول.

له رواية بعنوان «سفر الضجر»، وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: خارج النعش: في الأدب والفكر والسياسة (١).

حيدرة علي مطالة

(١٣٧٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

حيرم الغمراوي إبراهيم

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

سياسي وشاعر غنائي.

المزعوم، وقد اعتبر رئيس الوفد الفلسطيني في أول مفاوضات مع الكيان اليهودي في مدريد عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) ثم استقال من رئاسة الوفد بعد الإعلان عن قناة تفاوضية سرية بين الجانبين الفلسطيني واليهودي في أوسلو. وكان قد أسس تكتلًا أطلق عليه «المبادرة الوطنية الفلسطينية» في عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، وأعلن دعمه لمصطفى البرغوثي في الانتخابات التشريعية الثانية عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م)، وكان له اهتمام بمنظمات المجتمع المدني. مات يوم الثلاثاء ١٣ رمضان، ٢٥ أيلول (سبتمبر). أصدر محسن أبو رمضان كتابًا عن سيرته ومواقفه بعنوان: ضمير الشعب (١).

حيدر مسلم زهر الدين

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

صحفي روائي. استخدم اسم «ربيع خليل» بدلًا من اسمه!

ولد في ميس الجبل جنوب لبنان. حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة اللبنانية. أول صحفي عربي أقام في الصين. أنشأ

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٤٩٢، الوطن (السعودية) ١٤/٩/١٤٢٨هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣١/٢.

(٢) مدونة عن «ربيع خليل» بالشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن لبنان ١٠/١٦٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

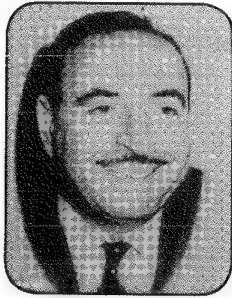


حرف الخاء

خازن نمر عبود

(١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

شاعر ومحرر صحفي كاتب.



ولادته في قرية سخنين التابعة لقضاء عكا، وسكن عكا منذ عام ١٩٣٩ م. تخرّج في مدرسة الفنون بصيدا، ثم عمل في الصحافة، رئيساً لتحرير جريدة النهضة، ومديراً لتحرير «كل شيء» الأسبوعية، ومحرراً في مجلة (ASSO CIARED PRESS) لمدة (٣٥) عاماً في بيروت وقبرص، كما عمل مراسلاً لمجلة المستقبل (٧) سنوات، ومجلة (التلغراف) في أستراليا، ومديراً مسؤولاً لمجلة (صباح الاثنين) بالإنجليزية.

له (٢٠) مؤلفاً، منها: الوفاء والغدر عند النساء والرجال، الخلفاء والملوك والأمراء والعشاق، شعراء قتلتهم أشعارهم وجبههم، الخلفاء والفقهاء والشعراء والأدباء العميان، الأمثال شعراً ونثراً، معجم الشعراء (٣ ج). ومن دواوينه الشعرية وآثار أدبية أخرى: كان



خاتشيك بابيكيان

(١٣٤٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)

سياسي، محام، وزير أرميني.

ولد في لارنكا بقبرص، وعاش في بيروت. درس الحقوق في بيروت ولندن، ودراسات عليا في الاقتصاد والقانون الدولي، مارس المحاماة، من أركان حزب الطشقناق، نائب بيروت، وزير في (٦) حكومات. دافع عن حقوق الطائفة الأرمنية خصوصاً في مؤتمر الطائف، رئيس اللجنة المركزية للكنيسة الأرمنية، وغيرها من اللجان، رئيس الروتاري (منظمة صهيونية)، مثل رئيس الدولة في بعض المهمات، نائب رئيس الجمعية العالمية للنواب الناطقين كلياً أو جزئياً، عضو المجلس الأعلى لمحاكمة الرؤساء والوزراء، رئيس لجنة الصداقة البرلمانية اللبنانية الإيطالية. مات في بيروت يوم ٤ تشرين الثاني.

أنجز أكثر من (٨٠) محاضرة وبحثاً ودراسة ومقالاً في الشؤون النيابية والإدارية والاجتماعية^(١).

الخاتم عدلان

(١٣٦٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥ م)

قيادي حزبي.

ولد في قرية أم دكة الجعلين، إحدى قرى الجزيرة بالسودان، تخرّج في كلية الفلسفة بجامعة الخرطوم، وانتمى إلى الحزب الشيوعي (٣٠) عاماً، واستقال منه عام ١٤١٥ هـ، واعتقل سنوات أيام حكم النميري، كوّن تنظيمًا سياسيًا باسم «الحركة السودانية للديمقراطية والتقدم»، وتطور مع تحالفات حتى عرف باسم «حركة القوى الجديدة الديمقراطية» (حق). مات يوم السبت ١٥ ربيع الأول، ٢٣ أبريل.

له دراسات فكرية ومقالات، وترجم في جريدة الشرق الأوسط.

وله كتب سياسية، منها: أن أوان التغيير، ما المنفى وما هو الوطن: مقالات مختارة.

وترجم العديد من الروايات إلى الإنجليزية، وبالعكس، منها: رواية المترجمة للكاتبه ليلي أبو العلا، ورواية من ذكر مرؤان حامد الرشيد^(٢).

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٣/١، موقع الشاهد، نقلاً من سودانايل (آثر وفاته).

(١) موسوعة شخصيات أرمينية ص ٣١٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٨٩، قرى ومدن لبنان ١٩٦/٣.



يهواني، حيي له أكثر، غربة، المصلوبون في العصور العربية، نساء شاعرات من الجاهلية إلى نهاية القرن العشرين، الموسيقى والغناء عند العرب، ما قاله العرب في الجمال والحب والعيون (٢٤ج). وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

خالد إبراهيم الدرة

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي محام.



ولد في بغداد، درس معهد الحقوق في دمشق، وتخرج في كلية الحقوق ببغداد. زاول المحاماة، وعمل في الصحافة أعوامًا طويلة. أصدر «الشعلة» سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، وأنشأ مجلة «الوادي» سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م). ثم حرّر في مجلات وجرائد مختلفة، منها: العهد الجديد، والفلقة. توفي ببغداد في ١٥ شوال، ٥ آذار.

من عناوين كتبه: لقتل الضجر، المشعوذ، حول المنهج القومي العربي، في قصص الاتهام، أقول وشروق (رواية)، طبيعة الأشياء^(٢).

خالد إبراهيم العزاوي

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

موسيقار.

من محافظة ديالى بالعراق. حصل على

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، سبيل (موقع إخباري ثقافي) بتاريخ ٢٠١١/٢/١٠م. وصورته من موقع (بكر).

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٩٨، موسوعة أعلام العراق ١/٦٣، معجم الروائيين العرب ص ١٤٢.

الماجستير من هنغاريا، والدكتوراه من يوغسلافيا، نُقِلَ من وزارة التعليم العالي إلى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، وعيّن مديرًا لمعهد الدراسات الموسيقية، وكان عازفًا على الكمان والعود والبيانو، عضو لجان وجمعيات. ترك آثارًا من الألحان والمؤلفات والبحوث الموسيقية، واعتمد كثيرًا موسيقيًا في عدد من المؤسسات الثقافية، وأشرف على أغلب الرسائل في قسم العلوم الموسيقية بجامعة بغداد، مات في ١٠ صفر، ١٧ شباط (فبراير).

له: حياة عشرة فنانين^(٣).

خالد أحمد الزعبي

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠م = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد أحمد الساكت

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

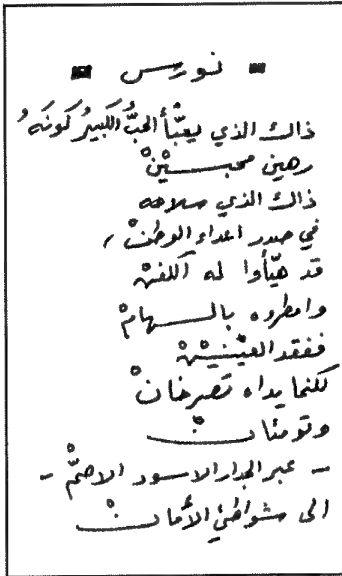
شاعر تربوي قومي.



ولد في السلط بالأردن، حصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعلى الماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا، انضم إلى حزب البعث وسُجن لنشاطه السياسي مرات، ثم استقال منه، ولم يتخلّ عن فكره القومي ومواقفه الثورية، وعقد

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٦٨، ومما كتبه حسن إسماعيل الأعظمي في الإنترنت يُعيد وفاته.

صدقات متينة مع شعراء الحداثة في مصر ولبنان، عمل مديرًا لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشارًا ثقافيًا في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديرًا للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديرًا عامًا للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. حصل على وسام فلسطين. توفي يوم الأربعاء ١٨ جمادى الأولى، ١٤ حزيران.



خالد الساكت (خطه)

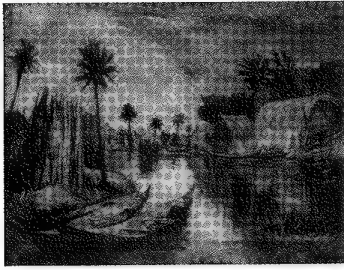
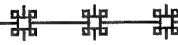
دواوينه: لماذا الحزن، لماذا الخوف، المخاض. وغيرها: في الأدب العربي (بالمشاركة)، مرايا صغيرة (خواطر)، لكيلا تتذكر (خواطر)، المساعد في الإعراب (مع آخرين)^(٤).

خالد بن أحمد السديري

(١٣٣٣ - ١٤٣٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

أمير وشاعر شعبي.

(٤) معجم البابطين ٢/٢١٠، الأهرام ع ٤٣٧٠٧، ١٢/٧/١٤٢٧هـ، موقع السلط ديرة عز ١٠/٢/٢٠١١م.



لوحة للفنان خالد الجادر

ومما كتب فيه وفي فنه: خالد الجادر راحل لم يرحل/ إعداد وليد الجادر.
من تأليفه: المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي، لمحات عن الفن العراقي، الديانة عند البابليين/ جان بوتيز (ترجمة). وله مؤلفات بالفرنسية ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

خالد جمال عبدالناصر

(١٣٦٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١ م)
مهندس مدني سياسي.



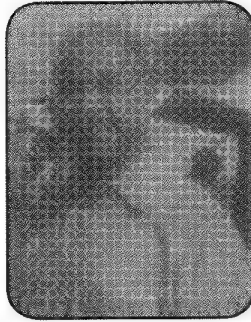
ابن رئيس مصر، وأكبر أولاده. حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، ودكتوراه في تخطيط النقل من جامعة لندن. درّس هندسة النقل والاقتصاد في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ النقل بالجامعة نفسها، منذ ١٤٠٦ هـ حتى ١٤٢١ هـ. شكل تنظيم (ثورة مصر) نحو عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) بقيادة محمود نور الدين، الذي كان مناهضاً لتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الصهيوني، واتهم التنظيم بتنفيذ (٢) الشرق الأوسط ١٢/١٢/١٩٨٨ م، موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٠/٢. ولوحته من موقع المؤتمر الوطني العراقي.

محمود صلاح^(١).

خالد بكداش = خالد محمد بكداش

خالد الجادر

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)
رّسام وفنان رياضي.



ولد في بغداد، تعامل مع الفرشاة والألوان منذ كان طالباً في المرحلة الابتدائية، تخرج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق، ثم سافر إلى باريس وحصل منها على الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي، وشهادة البوزار في الفن. عاد ليعمل أستاذاً للفن الإسلامي وفنّ الرسم في معهد الفنون الجميلة ودار المعلمين العالية وفي كلية الآداب بجامعة بغداد، أسّس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٣٨١ هـ (١٩٦١ م) وأصبح عميداً لها، كما أسّس مع رواد الفن الأسس المادية لجماعات الفنّ، وجمعية الفنانين التشكيليين، وأقام العديد من المعارض في دول أوروبية، وقد صوّر البيئة العراقية ولاسيما طبقة الكادحين والمسحوقين. ترأس اتحاد الفنانين العرب، وجمعية الفنانين العراقيين لسنوات طويلة. توفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ربيع الآخر، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

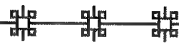
(١) روز اليوسف ع ٣٣٢٧ (١١/٢٢/١٤١٢ هـ) بقلم عادل حمودة، ص ٤٩، المجتمع ع ٥٤٧ (١٢/٢٢/١٤٠١ هـ) ص ١٠. ونموذج خطه من المصدر السابق ع ٦٤١ (١١/١١/١٤٠٤ هـ)، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٦٢/١، حدث في مثل هذا اليوم ٨٧/١، ١٢١، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٢.

إلى جماعة الجهاد، وتمّ التخطيط مع زملائه من أبريل إلى أكتوبر لاغتيال السادات. وتمّ ذلك في السادس من أكتوبر ١٩٨١ م أثناء العرض العسكري الذي أقيم احتفالاً بذكرى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ م. وربما يتلخص سبب إقدامه على قتل السادات ما صرح به وزير الدفاع المصري الفريق عبدالحليم أبو غزالة، بقوله: «إن خالد أحمد الإسلامبولي - زعيم المجموعة التي اغتالت السادات - أبلغ المحققين بأنه دبر المؤامرة لأن شقيقه كان بين المعتقلين الذين اعتقلهم السادات في الشهر الماضي، لكنه أوضح أنّ السبب الحقيقي وراء المحاولة هو اعتقاد المتهمين الأربعة بأن السادات لم يكن يحكم مصر وفق الشريعة الإسلامية». والذي توصّل إليه بعد التحقيقات والمحاكمات، أن من أسباب الإقدام على قتل السادات: إهانته العلماء في آخر خطبه ورميهم في السجن (كالكلاب) كما ردّد في خطبة له شهيرة، والحكم بغير ما أنزل الله، وزيارته الكيان الصهيوني، وإبرامه معاهدة (السلام)، حيث تقول الجماعات الإسلامية إنها «ردة وخيانة للقضية الفلسطينية والأرض المصرية المحتلة». وقد صدر فيه حكم الإعدام بتاريخ ١٩٨٢/٣/٧ م، ونفذ فيه الحكم في الخامس عشر من الشهر الذي يليه، مع زملائه الأربعة: حسين عباس، محمد فرج، عبدالحמיד عبدالسلام، عطا طایل.

وألفت كتب كثيرة في «حادث المنصّة» الشهير ومحاكمة جماعة الجهاد، وما صاحب ذلك من إفرازات.. منها:

- محاكمة فرعون/ تأليف شوقي خالد (وهو محامي المتهم الثاني عبدالحמיד عبدالسلام). الإسلامبولي: رؤية جديدة لتنظيم الجهاد/ تأليف رفعت سيد أحمد.

هكذا قتلنا السادات: اعترافات خالد الإسلامبولي وزملائه في حادث المنصّة/



عمليات اغتيال لعدد من الدبلوماسيين الإسرائيليين في مصر، وحوكم بعد كشف هذا التنظيم، إلا أنه تمت تبرئته، وعاد إلى مصر نحو عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) بعد عامين من إقامته بيوغسلافيا. ولم يكن له نشاط سياسي في سنواته الأخيرة. توفي يوم الخميس ١٧ شوال، ١٥ سبتمبر^(١).

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

إعلامي قاص.



ولد في بغداد. نال شهادة الدكتوراه من جامعة كيل بإنجلترا. عيّن في وظائف، منها رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء في العراق. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية. قاصّ باحث معلق.

من آثاره القصصية: الجسد والأبواب، القناع، القطار الليلي، العيون. ومن مؤلفاته الإعلامية: أساليب الدعاية الإمبريالية، الصحافة العربية في بلدان المهجر، من تاريخ الصحافة العراقية، الإشاعات، تاريخ الإذاعة والتلفزيون، دراسة عن المراكز الإعلامية^(٢).

خالد الحسن = خالد سعيد الحسن

(١) الأهرام ع ٤٥٥٧٤ (١٨/١٠/١٤٣٢هـ)، الجزيرة نت (١٨/١٠/١٤٣٢هـ)، العربية نت (بالتاريخ نفسه).
(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١. وسنة وفاته من صفحة العنوان من كتاب: موسوعة أعلام بيت الحكمة، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/٢.

خالد حسن الشيخ
(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد حسين الكدّ
(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)
ضابط انقلابي.



من مواليد أم درمان بالسودان. تخرج في الكلية الحربية، عمل ضابطاً في القوات المسلحة. برز اسمه عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) عندما تزعم انقلاباً عسكرياً أحبطته السلطات في اللحظات الأخيرة، واختار الرئيس السوداني السابق «جعفر نميري» ضمن الضباط الذين كان ينوي الاستغاثة بهم في حال نجاح انقلابه، غير أن تلك العلاقة مع النميري تحولت إلى خصومة مريرة إثر محاولة الانقلاب الفاشلة التي نفذها الحزب الشيوعي السوداني، الذي كان «الكّد» ينتمي إليه. واعتقل مراراً إبان حكمه، حتى اختار بريطانيا منفى له، غير أنه عاد إلى السودان إثر سقوط نظامه عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) ودخل السجن مجدداً بعد نجاح الانقلاب الذي تزعمه الفريق عمر حسن البشير عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وبعد ثلاث سنوات سُمح له بمغادرة البلاد ليقوم في بريطانيا. ثم أعلن استقالته من الحزب الشيوعي في السنة التي قبل وفاته، مع زميله القيادي الخاتم عدلان. توفي في لندن في حادث مروري.

ترُجمت رسالته في الدكتوراه إلى العربية من قبل محمد عثمان مكي العجيل بعنوان: الأفندية ومفاهيم القومية في السودان^(٣).

خالد الحكيم = إبراهيم نائل عثمان

خالد بن حمد أبو بشيت
(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد دحدوح
(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)
قائد مجاهد.

من فلسطين. قائد سرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي. كان من كبار القادة الميدانيين، وعلى رأس قائمة المطلوبين عند اليهود. تعرّض للاغتيال عدّة مرات، وقُتل شقيقه وابن عمه، ثم استشهد هو إثر قصف طائرة استطلاع يهودية سيارته بصاروخ في غزة، يوم الأربعاء، الأول من شهر صفر، الأول من شهر آذار (مارس)^(٤).

خالد الدرّة = خالد إبراهيم الدرّة

خالد الرخال
(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)
نحات.



(٣) الوسط ع ١٧٣ (٢٢ - ٢٨/١٢/١٤١٥هـ) ص ٨، معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٩/١ (وفيه تاريخ ولادته ١٩٣٧م). ويبدو أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة - أيار (مايو). وصورته من موقع: سودانيات (لعلها له).
(٤) الأهرام ١/٢٩/١٤٢٧هـ.

من الأمثال العامة، عمانيات، ديوان خالد الفرج (تقديم وتحقيق). ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة. وله كتب غيرها ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

خالد سعيد الحسن

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

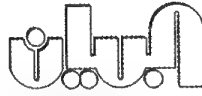
سياسي قيادي وكاتب مناضل.



ولادته في حيفا. بعد النكبة انتقلت عائلته إلى دمشق. درّس الإنجليزية في المعهد العربي الإسلامي. وخلال هذه المدة كان أحد قادة حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية. لكنه ما لبث أن تخلى عنه. انتقل ليعمل في الكويت، ثم تفرّغ للعمل الوطني الفلسطيني، فكان أحد مؤسسي فتح، وعضواً في اللجنة المركزية للحركة، ومسؤول التعنئة والتنظيم فيها، ثم عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة، وتولى رئاسة الدائرة السياسية فيها، ثم رئاسة لجنة الشؤون الدولية والخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني. شارك في ندوات ومؤتمرات كثيرة، وكانت له صلات مع الملوك والرؤساء والحركات الديمقراطية في أوروبا. وقد حاضر وأذاع وكتب مئات المقالات والبيانات. مات في مدينة الرباط.

(٢) شخصيات كويتية ص ١٧٤، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٨٨، معجم أدباء وشعراء الكويت ص ٢٨، أقلام خليجية ص ١١٣، الفيصل ع ٣٠٣ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص ١٣٢، أهلاً وسهلاً ص ٢٦ ع ١٤ ص ٣٦، قرطاس ع ٦٤ شتاء ٢٠٠٢، البيان ع ٣٨٨ ص ٥١، ثم ع ٤٠٢ (عدد خاص به)، الموسوعة الموحدة ١٩٧٧/٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٥/١.

والأثرية، فيها وما قبل فيها من شعر في كتب الأقدمين، وكانت له نشاطات أدبية وفكرية متعددة. رأس تحرير مجلة «البيان»، كما رأس جمعية الفنانين الكويتيين، ورابطة الأدباء الكويتيين، عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، شارك في معظم الأسابيع الثقافية والندوات مشاركة فعالة، وألقى محاضرات في جامعات عربية وأجنبية، وقدم للإذاعة برنامجاً ثقافياً أدبياً بعنوان: قيسات أدبية. وكانت له ثروة من الكتب الأدبية والتراثية القديمة والمخطوطات، إلا أنها نُحِيت أثناء الغزو العراقي. حصل على وسام المؤرخين العرب. وكان أول كويتي يحصل على جائزة الكويت في الآداب. توفي في ٢٥ رجب، الموافق ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).

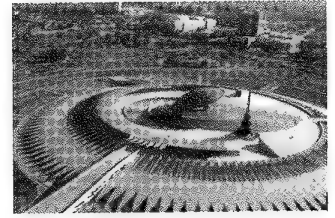


مجلة أدبية ثقافية شهرية تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت

خالد سعود الزيد رأس تحرير مجلة (البيان)

ذكر له (٢٥) مؤلفاً، منها: أدب الرحلات في المجالات الكويتية، إطلالة على سيف كاظمة: دراسات ومفالات/ جمعها عباس يوسف حداد، سير وتراجم خليجية في المجالات الكويتية، المسرح في الكويت: مقالات ووثائق، أدباء الكويت في قرنين، مسرحيات يتيمة في المجالات الكويتية (١٩٤٧ - ١٩٥٤م)، شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري: حياته وآثاره، خالد الفرج: حياته وآثاره، صلوات في معبد مهجور، الشاعر عبدالله سنان محمد (مختارات من شعره، جمع)، الكويت في دليل الخليج/ جي. ج. لورمبر (جمع وتعليق)، المخطوطات والمطبوعات الكويتية النادرة في مكتبة خالد سعود الزيد (إعداد بالاشتراك مع عباس الحداد)، فهرس المخطوطات الأصلية المتوفرة في مكتبة خالد سعود الزيد،

من مواليد بغداد. تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وانتسب إلى جماعة بغداد للفرق الحديث، وأسهم في معارضها، وشارك في أكثر المعارض التي أقيمت خارج العراق، وأقام معارض شخصية لأعماله في روما، وكان مديراً لمصهر أمانة العاصمة (بغداد). صمّم نصب الجندي المجهول، وقوس النصر في بغداد، كما نفّذ نصب المسيرة، وتمثال أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، وتمثال أخرى داخل العاصمة، وعدّ من رواد النحت في العراق^(١).



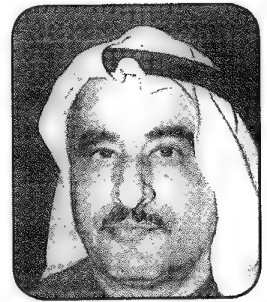
من تصميمات خالد الرحال (الجندي المجهول)

خالد سالم = خالد محمود سالم

خالد سعود الزيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

باحث أدبي، شاعر ومؤرخ وطني.



من الكويت. درس في المدرسة القبلية والثانوية المباركية، وترك الدراسة ليلتحق بالعمل الحكومي. اطلع على أمهات الكتب وغاص في بطونها، وتتبع سير وآثار علماء وأدباء الكويت، والمواقع التاريخية

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢.



ومن عناوين كتبه: فلسطينيات (٤ مج)، نقاط فوق الحروف: دراسة سياسية وفكرية لخالد الحسن حول مناقشة ردود الفعل تجاه المبادرة السعودية ومشروع بيجنيف، الدولة الفلسطينية: شرط أساسي للسلام العالمي، السلام في الشرق الأوسط: وجهة نظر فلسطينية، فلسطين وأوروبا، قراءة سياسية في مبادرة ريغان، مذكرات حمار وطني، إشكالية الديمقراطية والبديل الإسلامي في الوطن العربي، إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، الأزمة اللبنانية: محاولات للفهم، سلسلة أوراق سياسية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

خالد السلامة الجويشي = خالد بن محمد
توفيق السلامة

خالد سلمان الدليمي
(١٣٥٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خالد أبو سلمية = خالد محمد أبو سلمية

خالد سليمان حمود الفهداوي
(١٣٨٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١١ م)
أستاذ تربوي شرعي.



ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون

(١) رجال عرفتهم في المغرب والشرق ١٣٠/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٢٧.

بالجامعة الإسلامية في بغداد، ودُرّس في عدة كليات بالعراق، وفي جامعات بالإمارات، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، واشترك في أكثر من (٤٠) مؤتمراً وندوة علمية وسياسية في العراق وخارجه، وألقى فيها بحوثاً وقدم أوراقاً، كما عمل مديراً لأوقاف الأنبار، ورأس تحرير مجلة (العين)، وصحيفة (عين المستقبل)، ومجلة (والذين معه)، وكان عضواً في تحالف الوسط العراقي، وعضواً في البرلمان، وتعرض لعدة محاولات اغتيال وأصيب، إلى أن قتل بالقرب من جامع في يوم الأحد ٢٩ رمضان، ٢٨ آب. شارك في إعداد مناهج للثانويات والجامعات الإسلامية في العراق، وفي مناهج الدورات القرآنية، ونشر حوالي (٦٠) بحثاً علمياً في مجلات ودور نشر.

وله كتب، منها: الفقه السياسي الإسلامي، القدس في قلوب المسلمين، منهج التعايش بين المسلمين واستراتيجية التقريب بين المذاهب الإسلامية، الفقه السياسي للوثائق النبوية، مستقبل العراق والعالم الإسلامي، قواعد الفقه السياسي الإسلامي، الواقع الجديد والفقه المتجدد، القضية الكردية والحل المنشود^(٢).

خالد بن سليمان العدساني
(١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)
دبلوماسي، وزير، شاعر.



(٢) مجلة الرائد (العراق) ع ٧٠ ١٠/٩/٢٠١١ م.

من الكويت. تعلّم في المدرسة المباركية. أرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم أبي حنيفة. اختير عام ١٣٥٦ هـ سكرتيراً لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني، ثم كان عضواً في عدة لجان، وعمل سفيراً في الأردن، ثم ليبيا، ثم إيطاليا، فإيطاليا. وعاد إلى بلاده ليعين وزيراً للتجارة سنة ١٣٩١ هـ. توفي في شهر أيلول (سبتمبر).

نشر قسماً من مقالاته في جريدة المقطم، وفي بعض الصحف العراقية، ومجلة العربي. طبع رسالة صغيرة له بعنوان: نصف عام من الحياة النيابية في الكويت سنة ١٣٦٩ هـ، فصادرها رئيس الأمن العام في العام نفسه. وهو عن أحداث سنة المجلس ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) في الكويت.

كما طبع له ديوان «عدسانيات». وله مذكرات مُنعت من النشر، وتمّ تحميلها في كتاب إلكتروني على الشبكة العالمية^(٣).

خالد الشطري = خالد عبدالله الشطري

خالد شفيق الزبيدي
(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خالد شكري شاتيل
(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

خبير تربوي، دبلوماسي. من دمشق. مجاز في الحقوق، وحاصل على شهادة في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، وشهادة من المعهد الأثنولوجي والمدرسة الحرة للعلوم السياسية (شعبة الأموال العامة) في باريس أيضاً. أستاذ الفلسفة والعلوم التربوية في حلب ودمشق، مدير التعليم العالي، قائم بالأعمال السورية

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٨٩، الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية، القبس ٢٠٠٨/١/٢١.



في بروكسل، الأمين العام لرئاسة الجمهورية، مفتش عام للبعثات الدبلوماسية والقنصلية، سفير في إسبانيا، خبير تربوي لليونسكو، أستاذ في تونس. أقتن عدة لغات، مثل سورية في المؤتمرات الدولية لحقوق المؤلف والأنثولوجيا والمعارف، ألقى محاضرات وكتب مقالات.

ومما صدر له: الزواج عند المسلمين في سورية (أصله رسالة دكتوراه)، ثلاثة كتب في الأخلاق، مقتطف (قصص تربوية)^(١).

خالد صالح العسلي

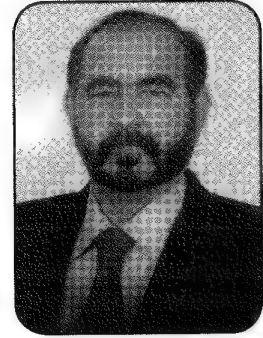
(١٣٥٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبد حربي الجنايبي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أستاذ اللغة والأدب.



ولد في قرية الصينية بقضاء بيجي في محافظة صلاح الدين بالعراق. حصل على شهادة الماجستير (١٤٠٩هـ) فالدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد (١٤١٨هـ). درّس اللغة العربية وآدابها نحو نصف قرن في التعليم الثانوي والجامعي، أستاذ الدراسات الأدبية العليا، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة تكريت، ثم عميد الكلية، رئيس لجنة صلاحية التدريس في الجامعة. حضر مؤتمرات وشارك في بحوثها، وأشرف على

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٥، موسوعة أعلام سورية ٧/٣.

رسائل علمية وناقشها. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ١٥ أبريل.

كتبه: عدي بن الرقاع العاملي: حياته وشعره (ماجستير)، التراث الشعري لخلفاء الدولة العربية الإسلامية: جمع وتحقيق ودراسة (دكتوراه)، خلف بن خليفة الأقطع: حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة، أوايد الشعر العربي القديم، فضائل الشعر العربي القديم.

وله (١٤) بحثاً، ومقالات عديدة في الصحف العراقية والعربية.

ومن بحوثه المنشورة: شعر الفقيه عبدالله بن عتبة بن مسعود (جمع ودراسة وتحقيق)، الأخنس بن شهاب التغلبي: حياته وما تبقى من شعره (جمع ودراسة وتحقيق)، حضرمي بن عامر الأسدي: حياته وما تبقى من شعره... سورة الضحى: دراسة تحليلية^(٢).

خالد عبدالرحمن الحسينان

(١٣٨٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١٢م)

عالم مجاهد.

يكنى بأبي زيد الكويتي.



من الكويت. نال إجازة من قسم أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، تتلمذ على الشيخين سلمان العلوان ومحمد بن صالح العثيمين، وعمل إماماً وخطيباً بمسجد بلقيس، وكان قبل ذلك يؤم

(٢) صفحة المترجم له على الفيس بوك (١٤٣٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/ ٣٨٥.

ويخطب في مسجد أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأكاديمية وفصل منه. قدّم برامج في الإذاعة، وعمل على جمع الصدقات للمنكوبين، ونظم ندوات في مخيمات بغرض الدعوة إلى الله، وكان كثير الحديث عن الجهاد والمجاهدين، غادر مع عدد من شباب الكويت إلى أفغانستان للجهاد ضد القوات الأمريكية المحتلة، وصار مسؤولاً عن التدريب الشرعي وتركبة جنود تنظيم القاعدة هناك، ونشرت مؤسسة السحاب خطاباً دعوية له. استشهد إثر غارة أمريكية على أحد مقارّ تنظيم القاعدة بأفغانستان، يوم الجمعة ٢٤ محرم، ٧ ديسمبر، إثر تناوله وجبة السحور لصيام الخميس.

وقد ألف كتباً مفيدة، مثل: أكثر من ١٠٠٠ دعوة في اليوم والليلة، أكثر من ١٠٠٠ سنة في اليوم والليلة، أسرار زوجية، أكثر من ١٠٠٠ جواب للمرأة، كيف تسبق العلماء، هكذا كان الصالحون، كيف تخطط لآخرتك^(٣).

خالد عبدالرحمن العك

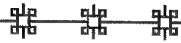
(١٣٦٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

عالم مصنف محقق.



ولد في دمشق، التحق بمعهد الفتح الإسلامي، وطلب العلم على عدد من علماء الشام، منهم المفتي محمد أبو اليسر عابدين، وشيخ القرّاء حسين خطاب، وتأثر

(٣) المجردة (إلكترونية) ٢٠١٢/١٢/٨، الشبكة الوطنية الكويتية ٢٠١٢/٣/١ (لقاء معه نشر بالأردنية في مجلة حطين، يناير ٢٠١٢م).



دعاء افتتاح الصلاة

بسم الله الرحمن الرحيم: أَلَمْ يَأْتِ الْفَرَّانُ كَلَامُ الْمُرْتَلِ مِنْ عِنْدِكَ عَلَى سَبِيلِ
وَرَسُولٍ مَحْتَجٍ بِحَبْرِ اللَّهِ عَلَى الْوَلَدِ وَبِهِ عَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ نَاجِمَةً
لَنَا هَادِيَةً وَبَيْنَنَا حَبْلًا وَاحِدًا.
اللَّهُمَّ إِنِّي نَسْرَتُكَ عَسَدًا، وَاعْتَصَمْتُ بِرُحْمَتِكَ، وَتَقَسَّيْتُ
بِحَبْلِكَ، فَاجْعَلْ نَفْسِي فِي عِبَادَةِ، وَرِزْقِي فِيهِ مَكْرًا وَوَقْرًا
فِيهِ اِعْتِبَارًا، وَاجْعَلْنِي فِي مَنِّ اِنْقَاطِ بَيْنَانِي، وَاسْتَأْزِمْ قَلْبِي
بِأَيَّامِي، وَخَشَعْ قَلْبِي لِمَلَايِكَةِ، وَأَصْلِحْ سَالَةَ بِأَحْكَامِهِ، وَهَدِّ بِنَا
نَفْسَهُ بِأَدَابِهِ وَأَخْلَاقِهِ.
اللَّهُمَّ يَسِّرْ لِي قِرَاءَتَهُ، وَوَحْشَتَهُ عَلَيْهِ تَبَارَكَ، وَحَبِّبْ إِلَيَّ
حِفْظَهُ، وَاجْعَلْنِي بِهِ مُعَلِّمًا وَمُتَرَبِّيًا، وَهَادِيًا وَمُضِلًّا.
اللَّهُمَّ نَوِّزْ بِهِ قَلْبِي، وَانْقِطِعْ بِهِ عَنِّي سَمْعِي، وَالْكَسْفُ
بِهِ عَلَى بَحِيرَتِي، وَارْزُقْنِي سَلَاوَتَهُ، وَارْزُقْنِي شِفَاعَتَهُ،
وَاجْعَلْهُ جَمْعَةً لِي لَدُنْجَتِهِ عَلَيَّ، وَاجْعَلْهُ قَانِدِي إِلَى طَاعَتِهِ
وَبِرِّقَاتِهِ، وَتَغْفِيرَتِكَ وَاسْتِغْنَايَكَ.
اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي زِلَازَةً وَأَنْتَ الْكَلِيلُ وَالْأَطَرُ إِنَّ الْفَلَاحَ يَا أَزْهَرَ
الْعَامِيَةِ.
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

خالد العك (خطه)

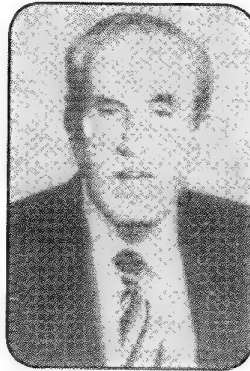
المحرمات على المرأة
المسلمة، آداب الحياة
الزوجية، عوامل
التطرف والإرهاب
والغلو، موسوعة
الفقه المالكي، فقه
السيرة من زاد المعاد،
فقه السنة من زاد
المعاد، صحيح
شعب الإيمان، دلائل
التوحيد، عظماء حول
الرسول صلى الله عليه
وسلم، مختصر صحيح
البخاري، مختصر
مسند الإمام أحمد
(مع محمد إدريس
سلام)، مختصر شرح
العقيدة الطحاوية.
وحقق كتبًا، وله
كتب مخطوطة،

وأخر مطبوعة أوردتها في (تكملة معجم
المؤلفين)^(١).

خالد بن عبدالرزاق معاذ

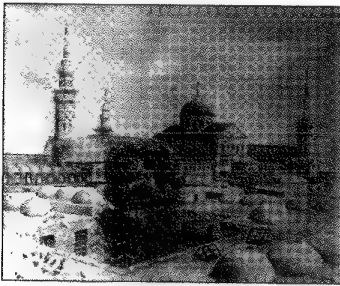
(١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩ م)

رسام نحات عالم آثار.



(١) مما كتبه أين ذو الغنى في موقع الألوكة (١٤٢٩/٢/٢٨ هـ)
مع خطه وصورته، موسوعة أعلام سورية ٣/٢٢٧، معجم
المؤلفين السوريين ص ٣٦٣ (ولادته في هذا المصدر ١٩٣٧ م).

من مواليد دمشق، تلقى علومه في مدرسة
التجهيز في المعهد الفرنسي للآثار والفنون
الإسلامية، ثم عمل مفتش آثار، وافتتح معرضًا
للآثار والفنون العربية الخفورة والمنقوشة.
أسس في عام ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) الجمعية
السورية للفنون التي كان مقرها في منزله،
وأقام معرضه الأول بعد خمسة أعوام، وقدم
فيه لوحات لآثار سورية ولبنانية وأبينة من
دمشق وحلب والأزياء الشعبية. كما أسهم
في تأسيس رابطة الفنانين السوريين، ونقابة
الفنون الجميلة، واتحاد الفنانين التشكيليين
العرب، واعتبر من الرواد الذين رسوا لوحات
تسجيلية عن الأزياء الشعبية والتقليدية
والأحياء الشعبية القديمة في دمشق. مُنح
جوائز تقديرية. وشيخ جثمانه في دمشق
بتاريخ ٥ ذي القعدة، الموافق ٨ حزيران.

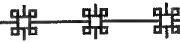


خالد عبدالرزاق معاذ (لوحة له)

له مقالات في التراث وفنونه.
ووضع مصنفات في تاريخ الفن والفن الأموي
والعباسي، وفهارس ومعجمًا بأسماء الملابس
في سورية، والخط والخطاطين، وتاريخ
الصناعات اليدوية، والجامع الأموي. كما
وضع تحقيقات علمية مرفقة بالصور عن
تاريخ علم الفلك والآلات الفلكية وصناعة
هذه الآلات.

وجمع على صعيد نصوص الوثائق الأثرية
مجموعة مهمة من الحجج والوقفيات، ووضع
تحقيقًا عن الكنى والألقاب، وكتب عن
سورية في آثار الرحالة العرب والأجانب.

ومن عناوين مؤلفاته: مشاهد دمشق الأثرية:



ربيع الأول عام ١٣٩٥هـ ببيع ملكًا على البلاد. ونجح في الحكم نجح الملك فيصل. واصل مسيرة النهضة والتنمية التي شهدت في عهده قفزة كبيرة في كل المجالات، وتمكن مع قادة الدول الخليجية من إرساء دعائم «مجلس التعاون لدول الخليج العربية». وقد استضافت السعودية في عهده مؤتمر القمة الإسلامي الثامن (١٤٠١هـ) الذي صدر فيه «بلاغ مكة»، الذي اعتبر القضية الفلسطينية قضية المسلمين الأولى، فكان من أبرز القضايا التي اهتم بها قضية فلسطين، خصوصًا يوم أن اعتدى الكيان الصهيوني على لبنان لضرب الوجود الفلسطيني والنيل من الفلسطينيين عام ١٤٠٢هـ. وناصر جميع القضايا الإسلامية، وعمل الكثير في سبيل خدمة الإسلام والمسلمين. وكانت له يد بيضاء في دعم المجاهدين الأفغان ومساعدتهم في المحافل السياسية الدولية والمحلية، ودعمهم بالمال والعتاد، وبكل ما من شأنه نصر قضيتهم. وتوفي بالرياض يوم ٢١ شعبان، ١٣ حزيران (يونيو).

سأل الإمام أحمد بن حنبل هاتم
الرسم كان من الحكماء -
كيف البيد الى السلام من الناس
ناجيا -
فطهرهم ملك رزقهم من مالهم
مهدوهم ملك رزقهم من مالهم
مطهرهم ولا تظلمهم بفضاء من مالهم
قال رزقهم من مالهم
نأبأب وليتلك تسلم مناهم

ورقة بخط الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود،
عثر عليها في جيبه بعد وفاته

ومما كتب فيه:

خالد عبدالعزيز داود
(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)
ملك السعودية.



ولد في مدينة الرياض. وهو الابن الرابع للملك عبدالعزيز مؤسس المملكة العربية السعودية. تلقى دراساته بالمدارس الدينية السعودية، كما درس العلوم العصرية على يد نخبة من الأساتذة والمدرسين الأكفاء. في عام ١٣٥٢هـ عيّن مساعدًا لأخيه الملك فيصل عندما كان قائدًا لقوات منطقة «الهامة»، وفي عام ١٣٧٩هـ عيّن وكيلًا دائمًا لمجلس الوزراء، وفي سنة ١٣٨٢هـ عيّن نائبًا لرئيس مجلس الوزراء في الوزارة التي شكلها الفيصل، وكان يتولى المسؤولية الكاملة عندما يغيب الملك أو يسافر. وكان أول قرار أصدره الفيصل عندما تولى الملك هو تعيينه وليًا للعهد، وذلك سنة ١٣٨٤هـ. ثم عيّن نائبًا أول لرئيس مجلس الوزراء، إلى جانب منصبه كولي للعهد، وقام خلالها بزيارة العديد من دول العالم العربي والإسلامي، وعرف باسم «الأمير الهادي» إذ كان يتميز بالهدوء والاتزان، وبمضي أوقات فراغه في التبعد وقراءة القرآن الكريم، وفي بعض الأحيان يمارس رياضة الصيد في الصحراء أو ركوب الخيل. في ١٣ من

صور من الوطن الخالد (بالاشتراك مع سليم عادل عبدالحق)، تربة ابن المقدم، دمشق أيام ابن النفيس، دمشق أيام الغزالي، دمشق في أيام ابن عساكر، الكتابات العربية بدمشق (شواهد القبور) (١).

خالد عبدالسلام الشاذلي
(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.
من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، ثم عميدها، خبير تغذية الحيوان بمنظمة الأغذية والزراعة بروما. حاصل على جوائز دولية، منها جائزتا الدولة التشجيعية والتقديرية للعلوم، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى. نعي في ١٦ جمادى الآخرة، ٢٦ أبريل.
أشرف على (١٣) رسالة ماجستير، و(١٨) رسالة دكتوراه. ونشر (١٦٩) بحثًا في مجلات علمية وعالمية.
ومن عناوين كتبه: مبادئ علم التغذية.



خالد بن عبدالعزيز الحمد
(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، معجم كتاب سورية ١٥٧/١ أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٨. ولوحته من موقع (اكتشف سورية).



وغناء، الردم، الزيتونة: مسرحية شعرية، قرّة العين: كوميديا شعرية، من لبيب الكفاح، شمسو، في كل واد (شعر قصصي)، الصوت الجهير، ورقاء، الليالي والأيام. وكتب قصة وحوار فيلم (نبوخذ نصر)^(١).

خالد عبدالكريم جمعة

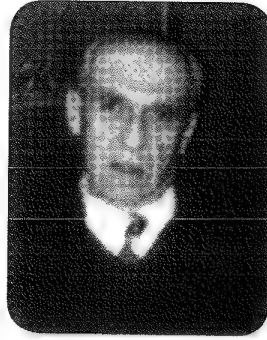
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

أديب نحوي ناشر.

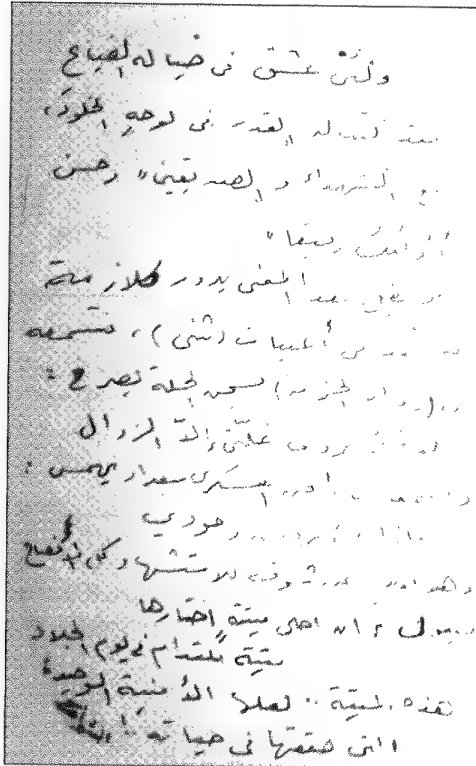


وترد نسبته (الميعان) و(الهلالي). ولقبه بعض محبيه بـ(سيبويه الكويت)!

من مواليد الكويت، نال شهادة الماجستير من جامعة الكويت، والدكتوراه في اللغة العربية متخصصاً في النحو والصرف من جامعة القاهرة، درّس في جامعة الكويت أكثر من (١٥) عاماً، وعمل مديراً لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، ورأس تحرير مجلة (البيان) الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتية، وكان عضو المجلس العلمي الاستشاري بجامعة الكويت، ولجنة تشجيع المؤلفات الكويتية التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، ورأس جمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت، وأنشأ (مكتبة دار العروبة) ونشر من خلالها الكثير من كتب اللغة والتاريخ والأدب والتربية، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، ووصف بأنه "أحد مشاعل



من مواليد بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، عمل محامياً، ثم مدير حقوق في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية. فمديراً عاماً للثقافة بوزارة الثقافة والإعلام، ومشرفاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية. وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، ونظم شعراً كثيراً، وكتب في شعره دراسات، وخاصة المسرحي منه. وقد نشر أولى قصائده في بيروت منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ٢٤ كانون الثاني (يناير).



خالد الشواف (خطه)

- خالد بعد فيصل: الراحل الأمين والخلف الأمين/ محمد السلاّح. الرثاء الخالد فيما قيل في الملك خالد/ جمع وإعداد عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمري.

رحلة الخير: سجل وثائقي للزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية إلى الكويت والبحرين وقطر والإمارات العربية المتحدة وعمان وإيران/ وزارة الإعلام. خالد بن عبدالعزيز: سيرة ملك وغمضة مملكة/ أحمد الدعجاني.

الدعوة في عهد الملك الصالح خالد بن عبدالعزيز رحمه الله ١٣٩٥ - ١٤٠٢هـ/ نمر بن عائش السحيمي (أصله رسالة ماجستير).

التنمية الاجتماعية في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله/ عبدالله بن علي سير المالكي.

جهود الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله في خدمة الإسلام/ أحمد بن يوسف الدريوش. الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة تاريخية وحضارية/ نوال محمد عبدالغني خياط (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

الشعر العربي في الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة موضوعية وفنية/ أحمد بن عبدالله القرني (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض)^(١).

خالد عبدالعزيز الشواف

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

شاعر.

(١) السجل الذهبي للظماء ص ١٧٣، رسائل الأعلام ص ١٦٣، الفیصل ع ١٢٨ (صفر ١٤٠٨هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٢/٢.



ولد في حماة. توفي والده وهو رضيع، وترى يتيمًا فقيرًا. تلقن العلم في معهد حماة الشرعي، وكان رفيقه في الدراسة الشيخ محمد الحامد رحمه الله. عين مدرسًا عامًا في قضاء السلمية التابع لمحافظة حماة، وكان دوره بارزًا في نصرة مذهب أهل السنة والجماعة في هذه البلدة التي تعتبر مركز الإسماعيلية الرئيسي في سوريا. انتقل إلى مدينة حماة وعين مدرسًا عامًا للعلوم الإسلامية في مساجدها، ومدرسًا للفقهاء الشافعي في معهد حماة الشرعي، وكان له دور فاعل في الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية في هذه المدينة، ورئيس جمعية العلماء في حماة. وكان فقيهًا في مذهب الشافعية، متمسكًا بالكتاب والسنة، منكرًا للبدعة، أمرًا بالمعروف وناهيًا عن المنكر، ذا نزعة سلفية، معتدلًا، لبق الحديث، فصيح، يستشعر من يجالس أنه أمام جلال العلم ووقار العلماء. وكان كثيرًا ما يقابل الحكام، فينصح ويأمر، وينهى... كثير الخلطة بالناس، يزورهم في منازلهم، ويجلس في حوانيتهم، ويشاركهم أفراحهم وأتراحهم، وكان في ذلك كله معلمًا هاديًا. وهو والد الأستاذ محمد رياض المراقب العام للإخوان المسلمين بسورية. توفي فجر يوم جمعة من شهر رمضان المبارك.

له كتاب: الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي. وقسم المعاملات لا يزال مخطوطًا، وكتاب صغير لخص فيه أحكام الحج والعمرة على المذهب الشافعي، قل هذه سبيلي (بحث مخطوط في مقارنة المذاهب الفقهية) خ^(٣).

خالد بن عبد الله الوزان

(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) من مقدمة كتابه «الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي» بقلم الشيخ سعيد حوى، الأنيس في الوحدة ٩٧/٢.

أما بخصوص "معجم": مصنفات الحديث الشريف المطبوعة التي تقووم بإعدادها، فلا شك أنه عمل علمي جيد ومفيد.

تمنياتنا لكم بالتوفيق، وسوف ننشر خبرا في العدد المقبل مسنن نشرتنا عن عملكم في هذا المعجم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

مدير المعهد

د. خالد عبد الكريم جمعة

خالد عبد الكريم جمعة (توقيعه في رسالة للمؤلف بتاريخ ١٩٨٥/٤/٣٠ م)

الحسبة لابن بشاذ (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)^(١).

خالد عبد الكريم أبو الغنم
(١٣٨٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٩ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد عبد الله السيارى
(١٤١٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد عبد الله الشطري
(١٣٥١ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد عبد الله الشقفة
(١٣٢٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧ م)
عالم جليل.



(١) مجلة للنهل ع ٢٦٤ (ذو الحجة ١٤٠٨ هـ) ص ٣٧، مدونة بمجلة ١٥ سبتمبر ٢٠١١ م، القيس ٢٠١٣/٢/٢٤ م.

التنوير". توفي يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس). له مجموعة بحوث نشرت في مجلة «البيان» و«مجلة معهد المخطوطات العربية»، وراجع (٧) أجزاء من كتاب (تاج العروس) للزبيدي، وذكر أنه استدرك فيها على فطاحل المحققين اللغويين!



خالد عبد الكريم جمعة رأس تحرير مجلة (البيان)

حقق الكتب التالية للسيوطي بالمشاركة: دفع التشنيع في مسألة التسميع، بسط الكف في إتمام الصف (تحقيق بالمشاركة)، ضوء الشمعة في عدد الجمعة، المصاييح في صلاة التراويح، فضل موت الأولاد، إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة، إسبال الكساء على عورات النساء.

وله أيضًا: تقرير عن أوضاع المخطوطات العربية في نيجيريا، شواهد الشعر في كتاب سيبويه (أصله رسالة دكتوراه)، شرح المقدمة



خالد بن عثمان المخلافي

(١٩٧٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن عقاب المرشدي

(١٩٨٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ - ١٩٨٠م)

شاعر شعبي.

ولد في بلدة كبشان بعلية نجد، وعاش متنقلاً بين عدة مدن. رافق الأمير عبدالعزيز بن مساعد في حائل، وتنقل في الحدود الشمالية. عاش فقيراً، ومات معدماً، ولم يتزوج.

له العديد من القصائد. وله قصيدة في قبائل السعودية، وألفية جاري فيها ألفية ابن عمار في السبك والقوافي^(١).

خالد علي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي.

من دمشق. درس، واشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي. شارك في إصدار مجلة «الطليلة»، ومجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس جماعة الفكر الحديث. أوفدته اليونيسكو إلى أوروبا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية، ولما عاد عيّن ضابط ارتباط بين الحكومة السورية والخبراء الأجانب فيها، ورئيساً لدائرة الكتب المدرسية، وانتخب رئيساً لأسرة التعليم الابتدائي. وقد عمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين ومفتشاً في التعليم، ثم موجهاً تربوياً.

نشر في الصحف والمجلات عددًا من القصص المترجمة عن الفرنسية.

وشارك مع آخرين في تأليف ما يزيد على (٦٠) كتابًا مدرسيًا، في جميع مواد التعليم الابتدائي، وخاصة التاريخ والجغرافيا. وترجم

(١) شعراء عتيبة ١/٢٤٤.

كتابًا عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفياتي.

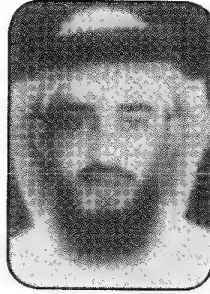
كما أصدر: جغرافية سورية (بالاشتراك مع كامل نصري وخلدون الكناي)، وترجم: الأطفال والحيوانات، أحسن القصص، عندما كان أبي صغيراً^(٢).

خالد علي الحاج

(١٣٩٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٤م)

مسؤول عمليات تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية.

عرف بـ «أبو حازم الشاعر».

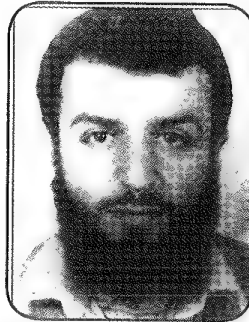


ولد في جدة من أصل يمني. كان حارساً لأسامة بن لادن زعيم تنظيم القاعدة، وقائدًا فعليًا لخلايا القاعدة في السعودية. ذكر أنه شارك في عمليات بأوروبا وجنوب شرق آسيا وكان مطلوباً أمنياً. قُتل بالرياض يوم الاثنين ٢٤ محرم^(٣).

خالد علي أبو دية

(١٣٩٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م)

بطل رياضي شهيد.



(٢) موسوعة أعلام سورية ٣/٣٣٩.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٥ (١/٢٦) ١٤٢٥هـ.

من مواليد التعمارة بفلسطين، أكمل دراسته في تلك المدارس. كان قويًا في بنيته، رياضيًا من الطراز الفريد. بعد أن أدى صلاة الجمعة في المسجد الأقصى تحرّش اليهود بالمصلين، فهجم عليه اثنان من حرس الحدود، فدفعهم بيديه القويتين وأطاحهما أرضًا، وبعد ذلك هجم عليه عدد أكبر منهم، واستطاعوا أن يضعوا الحديد في يديه، لكنه استطاع أن يكسر القيود ويدفعهم بيديه ويطرحهم أرضًا، مما أدى إلى إصابة عدد منهم، ومن ثم استدعي عدد أكبر من الجنود للسيطرة عليه. وقد تمكنوا من ذلك بعد جهد، واستطاعوا أن يأخذوه أسيرًا إلى سجن المسكوبية. تعرّض إلى أبشع أنواع التعذيب، من تكسير لعظام جسمه وفقرات ظهره، ونزع عينيه، واستعمال الآلات الحادة في تعذيبه، وقلع أسنانه، وسلخ وجهه، وكسر جمجمته، وكل ذلك مثبت على شريط فيديو بعد أن تسلّمه أهله^(٤).

خالد علي الصالح

(١٤٢٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو خالد العملة = موسى محمود العملة

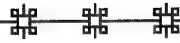
خالد عيسى طه

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار قانوني.



(٤) من شهداء عاشر التعمارة.



خالد فريز نصره

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر صحفي.



ولادته في مدينة جنين بفلسطين، حصل على الشهادة الثانوية العامة، عمل محرراً ثقافياً في جريدة "القدس" المقدسية، ثم في

ولد في مدينة الناصرة بفلسطين لأسرة غنية، وشارك في الدفاع عنها، ثم خرج منها ولم يعد إليها. درس العلوم الكيميائية في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرّس المادة نفسها في سورية، وصار مديراً للتربية بدرعا، ثم كان ملحفاً ثقافياً للجمهورية العربية المتحدة بواشنطن، وعندما

من العراق. عمل في محاكم القضاء، وسكرتيراً للجنة معاونة العدالة، وممثلاً لاتحاد النقابات العمالية، ودخل السجون في كلّ العهود! وقال بحرفه: "لم أكن شيوعياً بالمعنى التنظيمي، ولكنني قدمت للتنظيم الشيوعي ما يفوق العضو المنظم الحقيقي". وهرب قبيل غزو الكويت، واختارته أمريكا في لجنة كتابة الدستور بعد احتلال العراق، لكنه تخلى عن ذلك من بعد. وقد عمل في محاكم خارج العراق، وكان رئيس منظمة (محامون بلا حدود)، وتوفي في لندن يوم الاثنين ١٩ محرم، ٤ كانون الثاني. كتب مقالات، وترك مؤلفات، منها: العراق ومسيرة الدم: الطريق إلى الحرية^(١).

خالد الغنوشي

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

داعية محام.

من تونس. محام، مجاهد، دافع عن المظلومين في المحاكم، وعرفته الساحة السياسية، كما عرفته مساجد الجنوب داعية معلماً، فهو من رواد الصحوة الإسلامية بتونس، شقيق زعيم حزب النهضة راشد الغنوشي. ترأس القائمة المستقلة بولاية قابس في الانتخابات البرلمانية (أبريل ١٩٨٩) التي انطلقت على إثرها حملة الاستئصال ضدّ الحركة الإسلامية. وقد تعرض لشتى أنواع المضايقات والتنكيل، وحُرم السنين الطوال من السفر إلى الخارج للتداوي حتى أصيب في بصره. توفي يوم ٩ رمضان، ١٢ أكتوبر^(٢).

خالد الفاهوم

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٦م)

مناضل قيادي.

(١) مآكبه طارق عيسى طه في موقع (النور) ١٠/١/٢٠١٠م، موقع التيار اليساري الوطني العراقي (١٤٣٣هـ).
(٢) من نعي حركة النهضة للمترجم له في ١٠ رمضان ١٤٢٦هـ، نقلته من موقع الحزب الديمقراطي التقدمي.

ذلك الطائر غنى .. أم ليغفر إليّ أنا ؟
إن تكن فارقةً وكُنّا فأنّا مُرَقَّصٌ وكُنّا ..
أم غزلُ الحزن، فاسأل مرّجّة (الأحزان) غنّا !
- فاذا لادّنته نصمت لا تسألها كيف كُنّا ..

خالد فريز (خطه)

جريدة "النهار" المقدسية. وكان كاتباً في وزارة الداخلية، ثم أصبح متصرفاً. نشر شعره في الصحف الأردنية. ذكر راضي صدوق أن في شعره أخطاء لغوية وفنية، مع إشارات. دواوينه الشعرية: أغاني الفجر، لظى وعبير، هزيم وتسايب، لمن الخيول، شواطئ الضباب^(٤).

خالد فيصل الشيوخو

(٢٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن قاسم الخشاش

(٢٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢١٧/١، موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٣، معجم البابطين ٢٣٨/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٦٩.

حتى عام ١٣٩١هـ وأنشئت منظمة التحرير الفلسطينية كان من أبرز شخصياتها، وظل عضواً في لجنّتها التنفيذية حتى عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأصبح رئيساً للمجلس الوطني حتى سنة ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وترأس جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني عام ١٤٠٣هـ، وهي تحالف من عدة فصائل فلسطينية عارضت رئيس المنظمة ياسر عرفات. وكان أيضاً رئيس الاتحاد البرلماني العربي. توفي يوم الأحد في منفاه بدمشق ٦ محرم، ٥ شباط (فبراير).

له ذكريات صدرت بعنوان: خالد الفاهوم يتذكر/ إعداد ناقد أبو حسنة^(٣).

خالد فخري = خالد محمد فخري قوطرش

(٣) شبكة فلسطين للحوار، وما نقلته من الجزيرة نت (إثر وفاته)، وصورته من جريدة الثورة (سورية) ٢٠٠٦/٢/٦م.



خالد كيال

(١٩٠٠ - ١٩٣٢هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١١م)

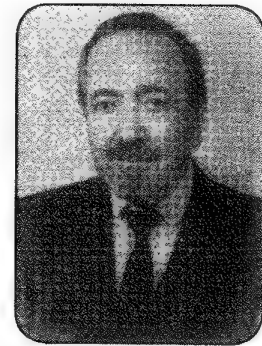
تربوي، كاتب.

من محافظة اللاذقية بسورية. عمل مدرساً، ومديراً، وموجهاً، وكان من بين من درّسهم حافظ الأسد عام ١٩٦٧هـ (١٩٤٧م). توفي - لعله - في شهر صفر، كانون الثاني. له نحو (١٢٥) كتاباً للأطفال واليافعين والكبار، وعشرات الكتب المدرسية، بينها قصص وحكايات كثيرة للأطفال، منها: حكايات لا تنسى (مع عبدو محمد، ١٢ج)، الحديقة الخضراء (مع ياسر محمود وعبدو محمد، ٨ج)^(١).

خالد الماغوط

(١٩٥١ - ١٩٤٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

باحث في الهندسة والرياضيات.



من السلمية بسورية. تخرج في جامعة السوربون تخصّص هندسة. عميد كلية العلوم والاقتصاد بجامعة حلب، الوكيل العلمي للجامعة، مدير إدارة معهد التراث العلمي منذ تأسيسه بجامعة حلب حتى وفاته، رئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب. شارك في عدد من المؤتمرات العلمية في كثير من دول العالم. عمل أستاذاً في قسم تاريخ العلوم الإنسانية، وله عدد من المؤلفات في مجال الرياضيات، وسبع نظريات في هذا

(١) صحيفة الوحدة ٢٥/١/٢٠١١م.

المجال مسجلة باسمه، وخوارزميات ما زالت تدرس في قسم الرياضيات بجامعة حلب، وقد درج على نشر أبحاثه بشكل مستمر في جامعة السوربون بفرنسا. وأشرف وحرّر كثيراً من أبحاث المؤتمرات السنوية المنعقدة لتاريخ العلوم عند العرب. من عناوين كتبه: الهندسة التحليلية في الفراغ، الرياضيات^(٢).

خالد مبارك الشمران

(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد محمد إدريس

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خالد محمد بكداش

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

زعيم الحزب الشيوعي السوري.



ولد في دمشق. نال شهادة في الرياضيات، انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق ولكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد السياسي والعلوم السياسية. زاول الصحافة، وحرر في عدة صحف. وفي عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري. اعتقل وسُجن عدة مرات وتوارى مراراً. انتخب سكرتيراً للحزب الشيوعي السوري، ثم رئيساً له. ترأس الوفود

(٢) الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦١، الفصل ع ٢٨٨ ص ١٣١.

العربية في المؤتمر السابع للأمم المتحدة الشيوعية الذي انعقد في موسكو عام ١٩٣٥م، وعاد إلى سورية، انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان السوري عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وأقام عدة سنوات في أوروبا وموسكو. نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف، وبخاصة في جريدة صوت الشعب، وفي جريدة الحزب الشيوعي (النضال). مات في دمشق يوم ٢٦ صفر، ٢٤ تموز (يوليو). وأكد أحد كبار الأساتذة أن زوجته، التي قضت في السجن فترات طويلة، رفضت رفضاً باتاً أن تُجرى لزوجها أي مراسم جنازة أو دفن إسلامية، كما منعت مجرد الصلاة عليه يوم موته. قلت: وذكر لي أنه قال لمن حوله قبيل وفاته إنه ما زال معتقداً بجميع أفكاره السابقة التي نادى بها وعاش عليها... صدرت له كتب وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية، كلها من منظور شيوعي مادي، منها: اتحاد الشعب موت للرجعية، العرب والحرب الأهلية في إسبانيا، ماذا في الجزيرة، في طريق النهضة الوطنية، في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية، سوريا وخطر الحرب، الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية، نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية، الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية، البيان الشيوعي «ماركس وإنجلز» (ترجمة)، ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد (بالاشتراك مع نقولا شاوي). وله كتب أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

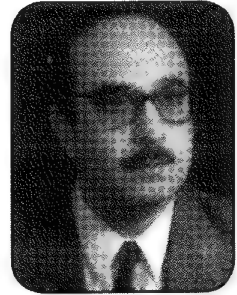
(٣) موسوعة السياسة ٦٠١/٢، وملحقها ص ٢١٥، (ووفاته في الأخير ١٩٩٤م)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢٧/٥، للموسوعة الموحدة ١٨٩/٧/٢، حي الأكراد ص ١٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٦٧، موسوعة أعلام سورية ٢٥٩/١، للمعلومات (يوليو ١٩٩٧م) ص ١٠٤، المجمع ع ١٣٠٣ (صفر ١٤١٩هـ) ص ٥٥.



خالد بن محمد توفيق السلامة
(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١ م)

مهندس شاعر.

عُرف بـ(خالد السلامة الجويشي).



من مواليد مدينة دير الزور في سورية، حصل على إجازة في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق. عمل مسؤولاً عن تطوير حقول النفط، ونائباً لرئيس المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي، ومستشاراً فنياً لمحافظة الرقة. عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب، كتب في دوريات عربية، وشارك في مهرجانات أدبية، وزار دولاً في مهمات علمية، وكان صاحب زاوية أسبوعية ثابتة في صحيفة (تشرين) اليومية، كما كتب طوال عام ١٩٩٤م زاوية (حفنة طين) في جريدة

كُنْتُ بِكَيْفَةِ الرَّسْمِ .

لَمْ أَفْهَرْ .

أَمْ قَرَأْتُكَ (الغنية) إِنَّهُ لَمْ يَفْهَرْ .

وَبِئْسَ جَرْمٌ صَبَّ تَمَرٌ .

صَبَّ عَذَابٌ نَجْمَةٌ فَضْلاً .

يَوْمَ ضَرَبَ مَا فِي ظَهْمَةِ الدِّبْلِ الْفُطْرَيْنِ .

فَضْلاً سَطَطَ شَمْسُ الْبَيْضِ .

بِأَتَمِّهِ الْحَيَاةَ سَبَّحْتُ تَرْسُومًا صَدَّ الْفُجْرَيْنِ .

خالد السلامة (خطه)

(الخليج) الإماراتية. توفي يوم الخميس ٢٧

ربيع الآخر، ٣١ آذار.

دواوينه: صقر قریش وحیداً، اعتذار لعيني زليخة، يوسف الصديق يدخل المدينة، زهرة الشتاء، عند الضفة المنسية، أناشيد المدن الريفية.

وذكر له (قيد الطبع) من الدواوين أيضاً: سلام لسعد العشيرة، لمدن لا تموت^(١).

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)

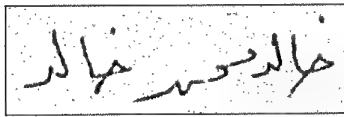
مفكر إسلامي.



ولد في قرية العدو التابعة لمركز ههيا بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على شهادة العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ثم إجازة التدريس منها. عمل في التدريس، ثم في إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم، وبهيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة، وأشرف على إدارة تحقيق التراث. عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، عضو بالمجالس القومية المتخصصة. كتب أول مؤلفاته «من هنا نبدأ» عام ١٣٧٠ هـ، الذي صادره الأزهر وسحب العالمية منه، لكن المحكمة في مصر حكمت لصالحه، ثم «مواطنون لا رعايا» الذي صودر ثم أفرج عنه. قالوا: نادى بحكومة مدنية تنقض

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٤١٠، وما كتبه هذيل العري في جريدة الفرات ٢٠١١/٤/٣ م، معجم البابطين ٢٠١٢/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٢٧١.

الحكم الديني، وراهن على خروج علمانية ما من رحم الإسلام السياسي أو الجمهوري، وقد حوكم على غرار علي عبدالرازق بسبب كتابه المذكور وبُري! وقال باحث سياسي: «بدأ مصلحاً اجتماعياً عاملاً على قضية العدالة الاجتماعية، أصبح فيما بعد أقرب إلى المفهوم الإسلامي ومهتماً بإقامة الدولة الإسلامية على أساس الشورى التي اعتبرها قوة للتحرير». وله مذكرات، كما في بيانات كتبه. مات في ١١ شوال، الأول من شهر آذار (مارس).



(اسمه بخطه)

وما كتب فيه:

ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد/ شاعر النابلسي. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٩ هـ، ٦٣٩ ص.

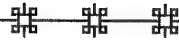
هذا أو الجنون/ محمود مهدي الإستانبولي (رد على كتابه: هذا أو الطوفان).

من أين نبدأ: رد على كتاب «من هنا نبدأ» وكتاب «من هنا نعلم»/ عبدالمتعال الصعدي. - القاهرة: مكتبة الخانجي، (وكتاب «من هنا نعلم» لمؤلفه محمد الغزالي).

مع الأزهرى التقدمي: من الشيخ السبكي إلى فولتير/ عبدالمتعال الصعدي (مخطوط) وهو نقد لكتبه.

وقبل وفاته بثلاث سنوات وضع ابنه أسامة كتاباً عن محاكمة والده.

وتزيد مؤلفاته على ٣٠ كتاباً، وهي مطبوعة مشهورة، منها: أبناء الرسول في كربلاء، أزمة الحرية في علمنا، أفكار في القمة: إلينا يا من أتعبكم الظلام، إنسانيات محمد، إنه الإنسان، بين يدي عمر، خلفاء الرسول، الدولة في الإسلام، الديمقراطية أبداً، الدين



أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

خالد محمد محمد سليم

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

شاعر إسلامي.



من مواليد الإسماعيلية. تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام ١٣٨١هـ، درّس اللغة العربية في بلده وفي السعودية، عاد ليكون موجّهاً للغة العربية في منطقة القناة حتى تقاعده. وكان يقطع صحراء سيناء، فينظم الشعر في أسفاره. وكان من الإخوان المسلمين. نشر أشعاره في الصحف السعودية، منها صحيفة (اليوم). وذكر أنه اخترع بحراً جديداً من بحور الشعر؟ توفي يوم الخميس ٢٧ جمادى الآخرة، ١٢ تموز. طبعت له مجموعتان شعريتان، الأولى بعنوان: قيثارة من شاطئ النسيان^(٢).

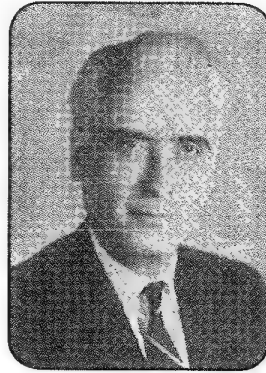
خالد محمود إلهامي

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الثقافة (عدد خاص عن المترجم له، صفر ١٤٢٢هـ، ص١٢، ٤٣)، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٣٠ (وولادته في هذا المصدر عام ١٩١٦م)، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٨٣ (حرف ق)، مجلة زين ع ٤٥ - ٤٦ (٢٠٠١م)، ص ١، وع ٦٨ - ٦٩ ص ٨.

(٣) ديوانه، جريدة اليوم ١٨ نيسان (أبريل) ١٩٨٤م، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٢٥ تموز ٢٠٠٧م.



من عائلة كردية بدمشق، وقطرش معناها العمامة السوداء. حاز على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من فرنسا وهو في الثالثة والسبعين، ودبلومًا في الصحافة، وشهادة عليا في التفتيش من دار المعلمين العليا في سان كلو. راسل أثناء دراسته في فرنسا عدة صحف سورية. مارس الإدارة والعمل النقابي، وأسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي وصار رئيسًا لها، وعمل معلمًا، ومديرًا، ومفتشًا، وملحقًا ثقافيًا، ومديرًا للمعارف، وخبيرًا تربويًا في زائر، وأمينًا عامًا للجان الموظفين في سورية، ورئيسًا لنادي صلاح الدين الثقافي، وأصدر مجلة «المعرفة» مع بعض زملائه، بعد التقاعد عمل خبيرًا لليونسكو في الكونغو. مات يوم السبت ٢٢ ذي الحجة، الموافق ١٧ آذار (مارس).

وله كتب، منها: صلاح الدين الأيوبي رجل السلم والحرب، طرق نموذجية، دليل المعلم، كيف تنشئ موضوعًا في التربية وعلم النفس، الأخطاء السائرة في اللغة (بالاشتراك مع عبداللطيف أرناؤوط)، الصفوف الحديثة، آباء وأبناء (بالاشتراك مع كامل بنقسلي)، حكايات وعبر (بالاشتراك مع السابق)، التعليم في سورية: نشأته وتطوره (ترجمة نزار أباطة)، مرآة الذكريات (سيرة ذاتية)، كتاب المعلم، القراءة (بالاشتراك). وله كتب بالفرنسية، وكتب أخرى ترجمها إلى العربية

للشعب، رجال حول الرسول، عشرة أيام في حياة الرسول، في البدء كانت الكلمة، قصتي مع الحياة: مذكرات خالد محمد خالد، كما تحدث الرسول، كما تحدث القرآن، لكيلا تحرثوا في البحر، لله وللحرية: مقالات في السياسة والاجتماع، معًا على الطريق: محمد والمسيح، معجزة الإسلام: عمر بن عبدالعزيز، من هنا نبدا، مواطنون لا رعايا، هذا أو الطوفان، الوصايا العشر لمن يريد أن يحيا. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن محمد آل خليفة

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد سليم = خالد محمد محمد سليم

خالد محمد فخري قوطرش

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

خبير تربوي كاتب.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ١٢٦، أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٩، المجلة العربية ع ٢٢٦ ص ١٢، الفصيل ع ٢٣٣ ص ١٢٣، البيان ع ٢٣ ص ٨٠، التذكرة ١٥١/٢، مصريون معاصرون ص ٩٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٨٧/١، منار الإسلام ٢٤ (١٤١٦هـ) ص ٥٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص ١٣١، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٨٠، ملحق الموسوعة السياسية ص ٣٥٤، أعلام وأقزام ٢٦٤/١، مع رجال الفكر في القاهرة ٣١٣/١، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٢٢/٣.



المصري، ونشط بشعره في المهرجانات والمؤتمرات، وأسهم في الاحتفال الألفي للأزهر، وشعره إسلامي.

وكتب في شعره: الجانب الديني بين الشعراء إبراهيم بديوي وخالد سالم/ فرج الله محمود الشاذلي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢١هـ).

طبع له ديوان: ترنيمة أسير في ملحمة الجحد^(١).

خالد محمود الكومي

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمود الهاشمي

(١٩٠٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محيي الدين البرادعي

(١٩٣٤ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.



من يرود بسورية. عمل في الصحافة، وعاش بين سورية ولبنان والخليج العربي، ثم مارس الأعمال الحرة. تسلم القسم الأدبي في جريدة "القبس" الكويتية منذ تأسيسها عام ١٣٩٢هـ، وعمل مديرًا لتحرير مجلة "الرسالة" الأسبوعية بين ١٣٩٢ - ١٣٩٥هـ. عضو الاتحاد العام العالمي للمؤلفين باللغة العربية، وعضو مجمع البلاغة العالمية، وجمعية الشعر باتحاد الكتاب

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

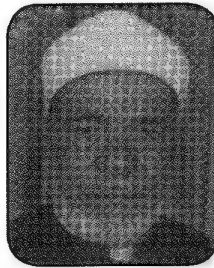


من مواليد التعامرة بفلسطين. أكمل دراسته في المدرسة الشرعية بالمسجد الأقصى، وأعطى الدروس الدينية للشباب. وكان من النشطاء والفاعلين في الانتفاضة الأولى، وقائد المنطقة الجنوبية لكثائب عز الدين القسام. أصيب في قدمه في الانتفاضة، واعتقل عدة مرات، وقام بعمليات جهادية في بطولة وشجاعة نادرة، وقتل عددًا من اليهود، بينهم الكولونيل مردخاي ليبكن في عام ١٤١٣هـ. واستشهد في ١٢ جمادى الآخرة، ٢٦ تشرين الثاني، إثر محاصرته في أحد بيوت قرية صور باهر^(٣).

خالد محمود سالم

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

عالم واعظ، شاعر.



ولد في قرية أبي المطامير التابعة لمحافظة البحيرة في مصر، حصل على الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية، عُيِّن إمامًا وخطيبًا، ثم واعظًا في ليبيا، ثم كان مفتش دعوة أول في محافظة البحيرة، وإمامًا في مساجد الكويت، ثم عاد إلى بلده. وكان عضوًا بنادي القصيد

(٢) من شهداء عشائر التعامرة ص ٥٨.

خالد محمود ذياب

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

مهندس كهربائي.



ولادته في مجد الكروم التابعة لمدينة عكا بفلسطين. أكمل دراسته الجامعية في سوريا، وعمل هناك معلمًا، ثم مضى إلى أمريكا، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أيوا متخصصًا في الهندسة الكهربائية والإلكترونيات، كما حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوفالو في نيويورك، وعمل في عدة شركات هناك في مجال نظم المعلومات، وحاز في إطار عمله في شركة التقنية الدولية على براءة اختراع لاختراعه (التلكس ١) باللغة العربية، إذ طوّر أول جهاز حاسوب ثنائي اللغة، وأسّس المركز العربي الأمريكي في أورلاندو وترأسه، كما أسّس منظمة خيرية باسم (أشجار الزيتون). توفي يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس). شارك في تأليف كتاب عن حياته بعنوان: إبقاء الأمل حيًّا^(١).

خالد محمود الزير

(١٣٨٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٣م)

قائد عسكري مجاهد.

(١) موقع العرب ٢٠١٢/٨/٨، موقع الجليل ٢٠١٢/٨/٩م.

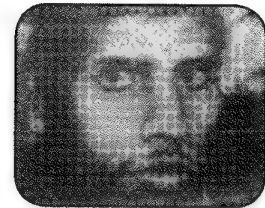
العرب، الذي شارك في تأسيسه. كما رأس جمعية المسرح في اتحاد الكتاب، وفرع ريف دمشق فيه، حُكِّم في عدد من اللقاءات الفكرية، ونال جوائز. مات يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ١٣ كانون الأول.

وله مؤلفات كثيرة، منها: دمر عاشقاً (مسرحية شعرية)، العرش والعذراء (كالسابق)، حصان الأبانوس (كالسابق)، السلام يحاصر قرطاجية (كالسابق)، جودرو الكنز (كذلك)، المؤتمر الأخير للملك الطوائف... النبوة، جزيرة الطيور، عرس الشام، أشباح سيناء، أبو حيان التوحيدي، الحب لغتي، تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة، قصائد في النضال والحب، ميسلون... وكتب غيرها ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

خالد مساعد سالم

(١٩٢٦ - ٢٠٠٥ = ١٤٢٦ - ٢٠٠٥م)

قائد جماعة التوحيد والجهاد بمصر.



من قبيلة السواركة التي تعتبر من أشهر القبائل في سيناء، وكان يقيم بمدينة العريش. عُرف بتدينه، وقد كان عضواً بجمعية الشبان المسلمين. درس طب الأسنان في جامعة الزقازيق، وألقى دروساً دينية منتظمة في مسجد الملايكة بالعريش بعد صلاة العصر يومي الاثنين والخميس، وكان يركز على الجهاد. أنشأ التنظيم عام ١٤٢١هـ بالتعاون مع نصر خميس الملاحي، إثر

(١) تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٨، موقع بوابة المجتمع المحلي لمدينة بيروت (إثر وفاته).

الاحتلال الأمريكي للعراق، وتمكن من تجنب العديد من الشباب، انطلاقاً من الاعتقاد بضرورة الجهاد ضد الكفار الذين يحتلون بلاد المسلمين في فلسطين والعراق، وقد نفذ التنظيم تفجيرات في طابا ونويبع وغيرها، وتولى الملاحي قيادة التنظيم بعده. قُتل، وقُتل الآخر من بعده^(٢).

خالد معاذ = خالد بن عبدالرزاق معاذ

خالد بن معجب الهاجري

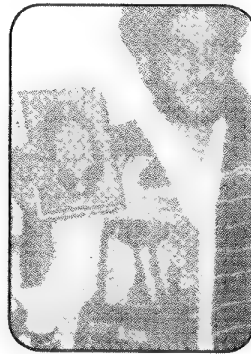
(١٩١٣ - ١٩٩٣ = ١٤١٣ - ١٤٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد معلا الأحمدى

(١٣٧٣ - ١٤٠٩ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

شاب مجاهد.



تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٧هـ. وكان يعمل في قسم الحاس الآلي بشركة بترومين قبل سفره إلى الجهاد في أفغانستان. وذهب في عدة بعثات دراسية إلى لندن وأمريكا. وذهب للمرة الثانية إلى الجهاد بأفغانستان، وكان قد سافر قبل ذلك وأخذ معه أسرته، حيث تولت زوجته في بيشاور التدريس لأبناء المجاهدين. وكان فدائياً محباً للجهاد، ويقول: إذا لم أستشهد في أفغانستان سأستشهد إن شاء الله في فلسطين. وعن كيفية استشهاده

(٢) موقع أنا المسلم ٢٣/١١/٢٠٠٨م.

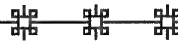
يقول الدكتور عبدالله عزام أمير المجاهدين العرب بأفغانستان: بينما كانت المعركة محتدمة في جلال آباد، اتهال على مجموعة المجاهدين المهاجرة وإبل من الرصاص، فسقطت قذيفة بينه وبين شاب من بيت المطوع في السعودية يدعونه باسم «أبو الدرداء» وعندما انفجرت القذيفة أصابت شظية منها نحر «أبو الدرداء» فسقط شهيداً في الحال، أما خالد فأصابته شظية في رأسه، وشظية كبيرة في بطنه، وشظية كبيرة في عضده. برغم ذلك كانت حالته جيدة كأنه لم يصب بشيء. حملة شخص لبناني يكنى «أبو عائشة» كان يدرس الهندسة في أمريكا وجاء مع خالد للجهاد. خاطر بنفسه وحمله على كتفه وسط القذائف المنهمرة كالطر عليهم. في الطريق قال له خالد: أريد أن أشرب.. فقال له «أبو عائشة»: نحن على مسافة قريبة من النهر، وسنصل إليه لتشرب إن شاء الله. وقبل أن يصلا إلى النهر فاضت روحه الطاهرة. وكان مما قاله في وصيته: والله لقد عرفنا عزّة الإسلام حينما جئنا إلى أرض المسلمين المؤمنين، أرض أفغانستان الطاهرة. لقد آمنا بالجهاد والقتال في سبيل الله حينما جئنا لأداء هذه الفريضة التي غفل عنها المسلمون إلا من رحم ربي. ونرى اليوم حالنا وما أصابنا من خنوع وذل.. ولقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما قال: «وما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا». والله لقد شبع أعداؤنا كلاماً وشجاً وتنديداً واستنكاراً، ولن يكسر شوكتهم إلا الجهاد لاسترداد العزة، ولن تقوم لنا قائمة إلا بهذا العطاء، ألا وهو الجهاد^(٣).

خالد ناجي الزبيدي

(١٣٤٢ - ١٤٢٩ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

طبيب جراح مبتكر.

(٣) للمسلمون ع ٢١٨ (١ - ٧/٩/١٤٠٩هـ).



من مواليد بغداد، تخرج في كلية الطب، ونال شهادة الماجستير في الجراحة، ثم عيّن في الكلية نفسها، وبقي فيها (٢٥) عامًا، ثم كان مسؤولاً عن جانب من مدينة الطب. أول طبيب من العراق مُنحت عملياته إمضاء، وأول من نشر بحثًا طبيًا في المجلات العلمية العالمية (اللانست). واشتهر بابتكارات له طبية، منها طريقة بغداد في معالجة الحروق، وزرع الغدة الدرقية في البطن، والأكياس المائية وعلاجها، والقيصرية للموتى وإنقاذ الجنين. أسس مع أخيه إسماعيل (العبادة الشعبية) لمعالجة الفقراء بأجور رمزية. عالج الجراحة في عيادته وفي المستشفيات، حضر مؤتمرات عالمية، وقدم أبحاثًا علمية إلى مؤسسات طبية عالمية سجلت باسمه، وأسّس متحفًا خاصًا به، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب. توفي بعمّان يوم ٢٧ ربيع الأول، ٣ نيسان. له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا، في كل بحث ابتكار^(١).

خالد نصرة = خالد فريز نصرة

خالد بن نمر الجبائي

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك.

ولادته في قرية إنجل بجوران، درس على علماء دمشق، من شيوخه علي الدقر ومحمد بدر الدين الحسني. تصدّر للإقراء في الحلقات، واشتهر أستاذًا في مدارس الجمعية الغراء، وأفاد أفواجًا متتابعة من الطلاب، ودرس

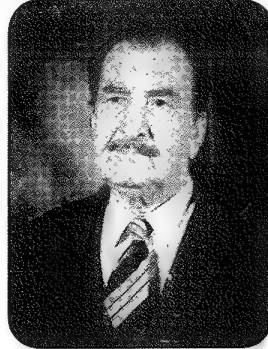
(١) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٤/٢.

في جوامع، وقصده الطلاب، وكان يهتم بالناحية التربوية وليس العلم وحده. تجوّل في القرى، وتولّى الخطابة في عدد من المساجد. وكان جادًا ذا همّة^(٢).

خالد يحيى العزّي

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

باحث في الحقوق والتأمينات والخدمات الاجتماعية.



ولد في سامراء بالعراق. حصل على الماجستير في القانون من القاهرة، وعلى الدكتوراه من هولندا في الخدمة الاجتماعية.

عمل في جامعة الدول العربية، ثم في العراق مديرًا عامًا للعمل، فمديرًا عامًا للدائرة السياسية لمجلس الوزراء، فمستشارًا في مجلس شورى الدولة. زاول مهنة المحاماة، ونظم الشعر، وشارك في أكثر من (٥٠) مؤتمرًا إقليميًا وعربيًا وعالميًا.

من كتبه المطبوعة: التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية، سيلاس مارنر/ جورج اليت (ترجمة)، عائلة باريت في شارع ومبول أو الشاعرة العاشقة (ترجمة)، الواقع التاريخي والحضاري لسلطنة عمان: دراسة ومشاهدات، مشاهدات سائح في الاتحاد السوفياني وفنلندا، مشكلة شط العرب في ظل المعاهدات والقانون، العباقرة (ترجمة) بالمشاركة)، عذراء الوادي أو لورنا دوت/ بلاكمور (ترجمة)، ملكة الربيع (قصة)، أضواء على التطور التاريخي للنزاع العراقي الفارسي حول الحدود، الأطماع الفارسية في المنطقة العربية. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).

ليل البتاريج

يا ليل (لا هوى) يا ليل البتاريج — الهمم عرب في أحرارهم جرد
نأى عن الرار خالنا عث جواهي — الروح في لهفتها ليعزى إلى جرد
اعيش فيك دليكي كلك الخلق — ما بين همم وتسريد وترج
أهفو إلى المراح والراحات شقاة — والقيد في معصم أنات عتوب
يا أهل دري دري قمر لا تخلم — متى الرقاء فقد هابت شراح
اشمأ قلم وزمار قد سقط لنا — وراثة لعم وراثة فري لوتج
ما الخرب بعد الرار ماور — دمع وأنت على حشمة السوع
يقولوا والجرة الحري لمب جوى — والرمع سبعت مبرأفان مقود
يا لفرقة النمر (يامه أنت لي نغمي — وانت لب جوارى الموى يوتج
أي ورتك الرواح محبسة — وسمت الدهر وسمات التماسيح
بدر يا لودعة المصني وناهرت — الحفات في ليل الرامى معادج

خالد العزّي (خطه)

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٨/٢.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٦١.



خالد يوسف العميرات

(١٣٨٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١١ م)

من قادة القاعدة.

عُرف ب(مهندس).



من مواليد مدينة الزرقاء بالأردن. خدم في سلاح الجو، ولوحق في قضية قبل انتقاله إلى الشيشان عام ١٤٢٠ هـ. وذكر أنه قاتل في البوسنة وكوسوفو والفلبين وأفغانستان. وفي الشيشان عمل تحت قيادة القائد الميداني (خطاب)، وعقب مقتله عمل تحت قيادة (أبي الوليد) الذي تزعم جماعات المقاتلين العرب في الشيشان آنذاك، وبعد استشهاده أشرف على تدريب وإعداد المجاهدين، ثم أصبح مسؤول التمويل وتوفير المعدات والعنادر لهم، وصار من أبرز القادة العسكريين للجماعات المسلحة في شمال القوقاز، مع أنه كان يعمل تحت قيادة "دوكو عمروف" قائد الحركة الانفصالية في شمال القوقاز. وذكر أن المترجم له كان العقل المدبر لأغلب العمليات الانتحارية التي حدثت في روسيا خلال سنوات حلت من مقتله، وأن القوات الروسية طارده عشرة سنوات حتى تمكنت من قتله، في شهر جمادى الأولى، أبريل^(١).

خالد يوسف النصر الله

(١٣٣٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧ م)

رجل دولة، كاتب صحفي.

ولد في الكويت، حفظ القرآن الكريم، استمرت مسيرته التعليمية (١٥) عامًا، تولى مسؤولية إعداد الشباب وتوجيهه من خلال

(١) ينظر: العربية نت ١٩/٥/١٤٣٢ هـ، ٢٣/٤/٢٠١١ م. والمعلومات من أجهزة الاستخبارات الروسية واللجنة الروسية لمكافحة الإرهاب، وظهر تضارب في بعض أوقا، فلا تعتمد كل المعلومات الواردة في الترجمة.

عضوية لجنة الشباب بالمجلس التشريعي، انتدب إلى وزارة الخارجية لوضع هيكلها التنظيمي، وكان عضوًا في لجان مهمة بالدولة، حيث اختير عضوًا بلجنة وضع الدستور الكويتي، وعضوًا بلجنة تصميم علم الدولة، إلى جانب إشرافه على وضع الهيكل الوظيفي للدولة من خلال ديوان الموظفين. وأسّس نادي الخليج الذي تولى رئاسته حتى عام ١٣٧٩ هـ. وخدم العمل الحكومي نحو ثلاثة وثلاثين عامًا قبل نشر كثير من أفكاره بالصحف اليومية من خلال عموده الصحفي الذي أسماه «ما رأيكم دام فضلكم»، وقد اشتمل هذا العمود على نقد وتوجيه لبعض جوانب الحياة الكويتية، وكتب أيضًا بجريدة الرأي العام تحت عنوان «حديث اليوم»^(٢).

الخالدي الأصغر = ميخائيل حنا عواد

خالص الجابري

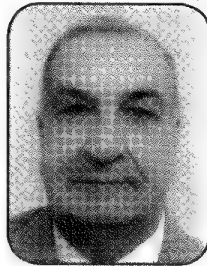
(١٣١٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خالص خليل عزمي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

حقوقى أديب.



من الموصل. نال دبلوم الصحافة من مصر، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ونال الدرجة الأكاديمية العليا في القانون من جامعة لندن. أصدر مجلة (الأسبوع) الأدبية عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م)، وتابع الكتابة

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ١٠١.

خان محمد

(١٣٣٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠ م)

رئيس مجلس ختم النبوة العالمي. عُرف ب(خواجه خان محمد).

تعلم بدايةً في منطقة أحمد سيال بور في الهند، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في داهيل، ثم في دار العلوم ديوبند مكملاً فيها دراساته العليا، وتلمذ على أعلام، منهم إعزازيل،

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف، نقلًا من موقع الحوار للمتلين (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٣/١، موسوعة أعلام العراق ٦٥/١ (وفيه أنه من كربلاء).

وحسين أحمد المدني، وإبراهيم البلياي. وقرأ رسائل الشيخ أحمد السرهندي على محمد عبدالله الدهيانوي، وبايعه على الطريقة، وتولّى منصبه من بعده عام ١٣٧٦هـ، فأصبح مرجعاً في التربية والسلوك، تُشدُّ إليه الرحال من أقاصي البلاد، وكان يمتلك أراضي زراعية وعقارات كثيرة، ويتحمّل بأرباحها نفقات آلاف الوافدين المسترشدين المقيمين في حجرته أو مدرسته، وجاهد ضدّ القاديانية جهاداً كبيراً، وتكاتف مع زعماء «مجلس تحفّظ ختم النبوة العالمي»، وأوذي لأجل ذلك وسُجن وعدّب أيام وزير الخارجية القادياني ظفر الله خان، ولما توفي العلامة محمد يوسف البنوري زعيم مجلس تحفّظ ختم النبوة، تولّى هو إمارتها، وبذل كلّ جهده لدحض فتنة القاديانية ودفعها. وكانت له إصلاحات أخرى في التعليم والتربية، ويتنقّل داخل البلاد وخارجها لإشرافه على مئات المدارس والجامعات والمساجد والمعاهد الدينية والتعليمية والزوايا الإصلاحية. وقد توفاه الله يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو) (١).

أبو خباب المصري = مدحت مرسي السيد عمر

خدا نظر

(١٣٠٢ - ١٤٢١هـ = ١٨٨٤ - ٢٠٠٠م)
فقيه مجتهد.



(١) بما كتبه محمد عادل خان في موقع الجامعة الفاروقية (كراتشي) إثر وفاته.

ولد في إحدى قرى زابل من المدن الشمالية بمحافظة سيستان وبلوشستان في أفغانستان. وأخذ عن علمائها وعلماء باكستان، ومن شيوخه محمد يوسف البنوري، وإدريس الكاندهلوي، واستقر عند المفتي محمود مؤسس مدرسة قاسم العلوم، إلى أن صار فقيهاً علامة، وتولى الإفتاء والتدريس في جامعة دار العلوم بزهان، وكان يقضي معظم أوقاته في المطالعة والبحث في المسائل الفقهية، ويحرص على معرفة دليل كل قضية فقهية. ويتفقد الطلبة الفقراء والمساكين في الجامعة، وينفق عليهم من ماله. وكانت له نظرة عميقة في القضايا السياسية، وأوضاع المجتمع من خلال السياسة الشرعية، ويجهر بالحق في ذلك. توفي يوم ١٣ ربيع الأول، ١٥ يونيو.

له تحقيقات كثيرة، ومن رسائله: إرشاد الحيران في حشو الأسنان (حول الحكم الفقهي في حشو الأسنان بالمواد الكيماوية)، بيع الوفاء (حول الرهن والسلف في كراء المنازل)، الكلمات الطيبات في اتخاذ الطعام للأموات، حاشية على شرح ابن عقيل (خ)، مجموع الفتاوى (في مجلدات) (٢).

خدوري خدوري

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة بنت أحمد الخاني

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)
مرتبّة متصوفة.

ولدت في دمشق، ونشأت في رعاية والدتها صفية بنت عبدالحجيد الخاني، التي زرعت في قلبها حبّ التصوف، وخاصة الطريقة

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

النقشبندية، وأخذت الطريقة عنها. وكان لها مجالس تقبل عليها النساء، وتوجهنّ إلى ما فيه صلاحهنّ، وتحفّظنّ على طاعة أزواجهنّ، وكن يلتجئن إليها عند المشكلات الخاصة. وقد أثرت فيهنّ، وهدي الله على يديها الكثير منهنّ، وكانت غزيرة الدمعة، كثيرة العبادة، ولا تتهاون في أصول الدين، تغصّ دارها بالزائرات وصواحب الحاجات، وتحرص على الحجّ كل عام. توفيت في ١٨ ذي القعدة، ودفنت بجانب حائط خالد النقشبندي، بوصية منها (٣).

خديجة الجراح النشواتي

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)
قاصة، وهي الملقبة بـ«أم عصام».

من دمشق. حاصلة على الشهادة الابتدائية، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب. اتخذت من المرأة موضوعاً لمقالاتها وقصصها وبرامجها الإذاعية والتلفازية. ماتت في ١٩ جمادى الآخرة، ١٨ أيلول. من أعمالها القصصية: ذاكر يا ترى، إليك، عندما يغدو المطر ثلجاً، أرصفة السأم (رواية بالاشتراك مع هيام نويلاتي) (٤).

خديجة حميد

(١٣٨٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة الدرعي = خديجة بنت محمد العربي

(٣) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٧/٢، علماء دمشق وأعيانها ص ٨٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٢٣، ومعلومات من أحد معارفها. وهي نفسها خديجة الزهيري. (٤) الأسبوع الأدبي ع ٧٢٧ (١٤٢١/٦/٢٣)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٨٢، مصادر الأدب النسائي ص ٦٨٨، معجم الروائيين العرب ص ١٤٣، معجم القاصات والروائيات ص ٣٩، أدبيات عربيات ٨٤/٢، الموسوعة الموجهة ص ٢٠٥/٧، أدبيات معاصرات ص ٢٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٢.



خديجة عبدالحكي

(١٣٨٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٢م)

شاعرة.

أطلق عليها بعضهم «خنساء موريتانية»؟ ولدت في المذردرة بموريتانيا. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها، تخرجت بشهادة الأستاذية (المتريز) من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط عام ١٤٠٨هـ. درست في التعليم الثانوي، ثم كانت رئيسة مصلحة المكتبات بوزارة الثقافة. حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي

ترجمة الفناء

١٥ عشر - فرجة الدماء جفاف
واثرب نحرها بينائى بياف
نبت في وجهنا الزمان فكانت
فرجة الهوى والصلاح لا تمان
دغدغ الحب فوقاً لو تار قلبى
مدارياً دحرج كهمس الفناء
كل حرف لحنه في الخدايا
لاخيه بالود يكتفى
كلمات الزميمة تركت سكرى
موجها موحداً واهلاً سهاد
قد شربنا الهدام من سكر
لا فراح وانهل من جرننا كل ليل
تعاظى في شربة نعيم كاسنا
قد منيا مشبعين بالحنان

خديجة عبدالحكي (خطها)

في نواكشوط، اهتمت بالمرأة الموريتانية ومشكلاتها الاجتماعية، وكان لها ميول إلى النقد الأدبي والشعري في بلدها. ماتت قبل أن تحصل على الماجستير.

ومن شعرها:

ما في الخطابات الطويلة سلوة

حسنت خطابات الحديث المرتجل

جرع مهدئة تزيد عناءنا

مهما بقينا وحدنا حول الطلل

يتجهجد الأشباح في محرابها

مستغفرين بمحمد عفريت الدجل

تركت عدة دواوين ومؤلفات في الأدب والشعر^(١).

(١) معجم البابطين ٢٤٢/٢، مصادر الأدب النسائي ص ٤٦١، موسوعة شاعرات العرب ١٦٠/١ وهكذا وردت سنة ولادتها في المصدر الأول، ونقل منه المصدر الثاني، وورد في موقع «كنوز المحيطات» أنها توفيت عن (٤٥) عامًا؟

خديجة محمد الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مذيعة ومحرة صحفية.

ولدت في بنغازي. حصلت على الثانوية من مصر عام ١٣٧٦هـ. مارست العمل الإذاعي إعدادًا وتقنيًا إلى جانب عملها الصحفي، وقدمت برامج استمر بعضها عشرين عامًا، ألفت بعض الأغاني، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي الليبي، كما أسست ورأست تحرير مجلة (المرأة) عام ١٣٨٥هـ، ثم رأست تحرير مجلة (الأمل) للأطفال مع زهرة الفيتوري، رأست أول مؤتمر نسائي عربي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وشاركت في عدد من المؤتمرات النسائية والصحفية، وكتبت في صحف محلية، وكان لها شأن في إعلام القذافي. ماتت يوم ٢٧ ربيع الأول، ١١ آب (أغسطس).

صدر فيها كتاب:

خديجة الجهمي: نصف قرن من الإبداع / أمينة حسين عامر.
أنا خديجة الجهمي / إعداد أسماء مصطفى الأسطى.

ومما طبع لها: أمينة (رواية أو قصص)، خواطر بنت الوطن (جزء من نتاجها جمعتها عزيزة الشيباني). ولها بعض الدراسات المخطوطة^(٢).

خديجة بنت محمد العربي

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٧١/١، معجم الكاتبات والأدبيات الليبيات ص ٢١.

خديجة محمود العزي

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في بغداد ونشأت فيها، وأطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي)، فقد ختمت به كل قصيدة نظمها. تعلمت مبادئ اللغة على والدها وكان معمارًا معروفًا، بنى العمائر وأضرحة الأئمة، وله آثار في مساجد سامراء. بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها. فأصدرت بعض دواوينها، منها: أريج الروضة، ألق الإصباح (مخطوط)، ضياغم وصقور، نسائم السحر، نفحات الإيمان^(٣).

خزعل البيرماني

(١٤١٣ - ٥٠٠هـ = ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خزنة خالد بورسلي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خضر إبراهيم الخطيب

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خضر بن أحمد العباسي

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

كاتب صحفي مصنف.



(٣) موسوعة شاعرات العرب ٣٤٧/٢، موسوعة أعلام العراق ٩٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٤.

فلسطين، أحمد الصافي النجفي، شاعرية يوسف عز الدين، ضباب الحرمان، شاعرية وحياء عبدالصاحب الملائكة (خ)، شاعرية علي الجارم (خ)، صراع العواطف (خ) وهو شعره^(٣).

خضر بن عباس الطائي

(١٣٢٥ - ١٩٠٧ = ١٤٠٠ م) (١٩٧٩ م)

مدرّس أديب.



ولد في بغداد، تخرّج في الشعبة العالية من جامعة آل البيت، درّس في البصرة والرمادي وبغداد.

له ثلاث مسرحيات شعرية: قيس وليلى، أصحاب الكهف والرقيم، سيف بن ذي يزن (خ).

وله أيضًا: أبو تمام (نقد لآراء طه حسين وعمر فروخ)، ديوان العرجي (تحقيق بالمشاركة)، وديوان شعر مخطوط^(٤).

خضر بن عباس الفضل

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ = ١٤٠٨ م) (١٩٨٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خضر عباس الولي

(١٣٥١ - ١٩٣٢ = ١٤٢٤ م) (٢٠٠٣ م)

كاتب ومحرر صحفي.

(٣) شعراء العراق في القرن العشرين ٣٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١، أشعار الخبيل إلى يوسف عز الدين/ حاد السلي ٦٢ (الهامش)، موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١.

الدويرة، طقوس الكتابة بالنار، أنغام للطفولة (٢ج). واستلهم من (ألف ليلة وليلة) قصصًا كثيرة للأطفال، منها: حكايات السندباد البحري^(٣).

خضر جاسم الدوري

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ = ١٤١٦ م) (١٩٩٥ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خضر جرجيس

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ = ١٤٢٧ م) (٢٠٠٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ = ١٤٠٤ م) (١٩٨٤ م)

مدرّس شاعر.



ولد في بغداد، من قبيلة خفاجة، ونسبته إلى محلة الصالحية الكائنة بجانب الكرخ في بغداد. وهو من الشيعة الجعفرية. التحق بدار المعلمين الرفيعة في الرستمية. عيّن معلمًا في مضارب شمر في الفرحانية، ثم نقل إلى مدارس أخرى، إلى أن استقرّ في تدريسه ببغداد. لم يدرس دراسة أكاديمية، ولا تلقى العلم على أساتذة أو علماء، ولم يتأثر بشاعر معين، بل كان يفضل العزلة، ويهوى المطالعة، ويعتمد على نفسه. بدأ محاولة نظم الشعر في آخر السنة الابتدائية، ثم تابع النظم.

ومؤلفاته هي: شاعرية أبي المحاسن، تحرير

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات.

من مواليد الموصل، وأنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وحصل شهادة دار المعلمين وشهادة الحقوق من بغداد. اشتغل في الصحافة والتأليف في بغداد خاصة، وكان نشيطًا، فيه جرأة. ومثّل نقابة العباسيين، وكان الناطق عنها في بغداد والمدن الشمالية. وتوفي بدون عقب.

كتبه المطبوعة: تاريخ بلدة زاخو والجسر العباسي، تحرير المرأة العراقية بين شاعرين: الزهاوي والرصافي، تاريخ الحركة النسائية في العراق، حديث الصحافة، سيرة الأميرة رابعة العباسية أميرة بغداد، شاعر نكبة بغداد ٦٥٦هـ، شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في العراق، صفحات خالدة في الأدب والتاريخ العراقي، العباسية أخت الرشيد، المستنصرات لابن أبي حديد (تحقيق).

وما لم يبيّن وضعه منها: العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم، عبدالله بن العباس حبر الأمة رضي الله عنهما، صفحات خالدة من تاريخ الإمارة العباسية، الكرد والكردية فرع من العرب والعربية، القبائل القحطانية^(١).

خضر بدور

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ = ١٤١٨ م) (١٩٩٧ م)

مدرّس شاعر.

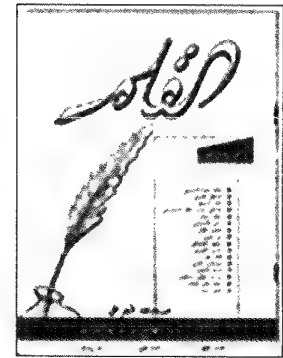
ولد في بلدة سلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، درس الثانوية في سورية، ثم انتقل إلى الجزائر ليستقرّ بها منذ سنة ١٣٨٠هـ، وعمل هناك معلمًا، وشارك في تعريب التعليم عقب الاستقلال في إطار البعثة التعليمية السورية. وقد استقرّ بمدينة مليانة وبها مات. وكان عضوًا في رابطة «إبداع» الثقافية.

طبعت له ستة دواوين في الجزائر، هي: النهر الحزين، عبير الأرجوان، أزهار الحنين،

(١) موقع السادة العباسيين (١٤٣٤هـ)، موسوعة أعلام الموصل (وفيها تاريخه ١٩٢٨ - ١٩٨٥ م)، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١.



ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرغ للأدب، عين رئيس ملاحظين في المؤسسة العامة للكهرباء، عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، رئيس تحرير مجلة «الرسالة» و«القلم».



خضر عباس الولي رأس تحرير مجلة (القلم)

ومن عناوين كتبه: آراء في الشعر والقصة، الدكتور يوسف القاضي في أجماده وآثاره وما كتب عنه، حوار الصراحة مع الشيخ الجليل عبدالجبار الساعدي، الشاعر أيوب عباس ١٩١٢ - ١٩٩٣ م (إعداد).^(١)

خضر عباسي

(١٩١٧هـ - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

عالم كردي داعية.

مؤسس منظمة (خبات) الثورية الإسلامية في إيران، وهي حركة إسلامية سنية أنشئت عام ١٤٠٠هـ.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٢/٢.

خضر بن عبدالرحمن العبيدي

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

كاتب إسلامي.

من لبنان. أو أنه من العراق وسكن لبنان، وأنشأ في بيروت «دار العبيدي للتراث» ونشر فيها كتباً له، وحصل على الماجستير عن رسالته «التربية الإسلامية في سورة الحجرات». وكان مسؤول العلاقات العامة في دار الفتوى اللبنانية، وله علاقة برابطة العالم الإسلامي، وجمعية البر والتقوى للرعاية الاجتماعية، ورابطة التوجيه الاجتماعي، والمديرية العامة للأوقاف الإسلامية. ومن المؤسف أنه استولى على كتابي «الخضر بين الواقع والتهويل» في طبعته الأولى، وكتبت ردّاً طويلاً موثقاً عليه بيّنت فيه ذلك، ودفعته إلى صحيفة «الشرق الأوسط» فنشرت قسماً منه في عددها (٨٥٠٥) تاريخ ٢٨ ذي الحجة ١٤٢٢هـ، مشيراً إلى أن حوالي ٩٠٪ من كتابه «كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام» منقول من كتابي المذكور، حتى مقدمته ومراجعته، ولم يشر إلى ذلك كله! فكتابه مكون من (١٠٩) صفحات، و١٠٠ صفحة منه مأخوذ من كتابي! وقد اتصلت به الجريدة ونشرت رده، فنفي ما نسبته إليه، وذكر أنني منزعج لأن كتابي لم يسوّق مثل كتابه! (وقد طبع ثلاث طبعات بفضل الله)، وذكر مغالطات أخرى... وقد تعجبت من رده ذاك، ولو صدق واعترف لكان خيراً له بين العباد. فالاعتراف بالخطأ فضيلة. وقد شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الآخرة، ٣١ أيار.

ومن كتبه المطبوعة: الفتوى والقضاء أمانة ونزاهة وتقوى، كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام (والحق أنه كتابي)، الإسلام دين الأولين والآخرين، تفسير سورة الضحى، مائة نصيحة لشباب الإسلام، حقيقة الدعاء الخالص ودعاء ختم

القرآن، لطائف المعارف في المواعظ والحكم والقصص، ثواب الدعوة والدعاة: حضارة ومسؤولية وعطاء، التقوى وبشارات المتقين، إخلاص الدعوة إلى الله تعالى (محاضرات). وذكر لنفسه كتباً أخرى لم تطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



خضر عبدالعباس حمزة

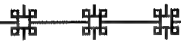
(١٤١٥هـ - ١٤٩٥هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

خبير نووي.

كان يعمل في المركز الرئاسي للطاقة النووية بالعراق. سافر في شهر أغسطس عام ١٩٩٤. ذكرت صحيفة الصندي تايمز يوم الأحد بتاريخ ٢ أبريل ١٩٩٥ أنه أجرى معها اتصالاً هاتفياً من أثينا مبيّناً رغبته في تقديم معلومات عن البرنامج النووي العراقي، وأرسل بواسطة الفاكس وثيقتين، وملخصاً لما لديه من وثائق أخرى. ثم ذكرت أنه اختفى في اليونان في ظروف غامضة، بعد محاولة إفشاء تلك الأسرار. ونقلت الصحيفة عن أجهزة مخبرات إحدى دول الشرق الأوسط أنه من المرجح أن المخبرات العراقية قد اغتالته. وذكرت زوجته أنه اختفى منذ ٢٧ شباط فبراير..

ومن مؤلفاته في الذرة: الطاقة الذرية واستخداماتها (بالاشتراك مع غسان هاشم الخطيب، أصدرته منظمة الطاقة الذرية العراقية)، الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية^(٢).

(٢) المدينة ع ١١٦٨٥ (١١/٣)، معجم المؤلفين



جمعية الشعر باتحاد الكتاب، شارك في أمسيات شعرية. قرأت له شعراً سيقاً. مات في ٦ جمادى الأولى، ١١ أيار (مايو). أصدر سبع مجموعات شعرية، وكتابين في النقد، هي: رسالة قلب، الحب الكبير، دمشق يا حبيبي، عرس لعينيك يا أمي، قطار العمر، عندما يورق الوفاء، العزف على قيثارة الحب، حنين^(١).

في أغسطس ١٩٥١م، فصل من الحزب الأخير، وشارك في تأسيس حزب الشعب الديمقراطي بعد انسحاب طائفة الختمية من الحزب الوطني الاتحادي^(٢).

الخضر بن محمد وقيع الله
(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خطاب = ثامر بن صالح السويلم

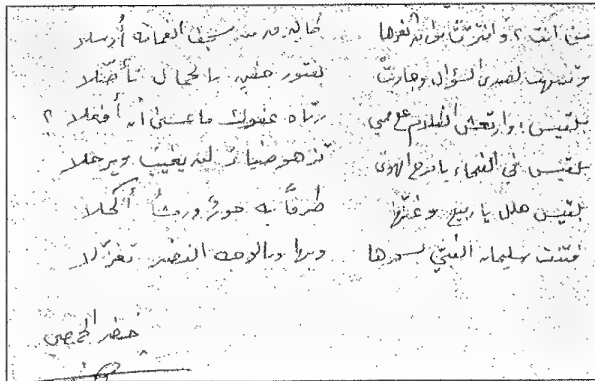
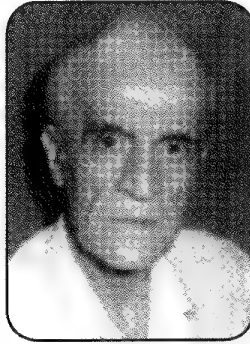
خطاب صكار العاني
(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خطاب محمد خطاب
(١٩٨٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

مهندس مدني، داعية إسلامي.

من مدينة الإسكندرية، حفظ القرآن الكريم على سبع قراءات وجوّده، وقرأ الفقه على المذاهب الأربعة، حصل على الدكتوراه في الهندسة من إحدى جامعات لندن، عاد ليعمل في مجالات هندسة الري، وهيئات تفتيشه في مصر والسودان، ثم كان أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل مدة طويلة في شركة «المقاولون العرب»، وأسهم في إنشاء عدد من الموانئ العربية بالسودان وقطر واليمن وأريتريا وليبيا وغيرها، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين، وداعية وعالمًا في القراءات والفقه، وصديقاً مقرباً للملك إدريس السنوسي، جمعهما القرآن وعلومه. وكان شاعراً جوال آفاق،

من السلمية بسورية. ترك دراسة الأدب العربي في جامعة دمشق وهو في السنة الثانية، التحق بالجيش وعمل ضابطاً في القوات المسلحة ١٧ عاماً، ثم تفرغ للكتابة والأدب، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عديدة، وعاش في دمشق ٥٠ عاماً. عضو



خضر الحمصي (خطه وتوقيعه)

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١٠، معجم البابطين ٢٤٨/٢، تشرين ٢٠٠٨/٥/١٨.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٦٣.

خضر عبدالكريم أحمد

(١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

عالم آثار.



من السودان. تحول محاضراً بين الجامعات السودانية، ومؤسساً لأقسام الآثار ببعضها، وتسلم رئاسة شعبة الآثار بجامعة الخرطوم لمدة طويلة، وحقق الكثير من الكشوفات التاريخية، وخاصة في مجال تخصصه (الحضارة المروية). واعتبر أحد أبرز علماء الآثار في السودان، على قتلهم. وأسهم في الكتابة للدوريات والمجلات المتخصصة بأبحاثه ودراساته، كما أشرف على بحوث وأوراق علمية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب السودانيين، وكان عضواً فيه. وهو أحد مؤسسي التجمع النقابي. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ٢٧ آذار (مارس).

وترك مؤلفات ومراجع مباحث في مجال تخصصه^(١).

خضر عبدالواحد خضر

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خضر عمر

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

سياسي حزبي.

ولد في مدينة سنجة بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم المهندسين. من قيادات حزب الأشقاء. تزعم مع محمد نور الدين حركة الانشقاق عن مؤتمر الخريجين وحزب الأشقاء

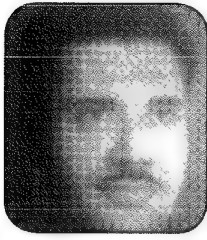
والكتاب العراقيين ٢/٤٢٠.

(١) من نعي اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب السودانيين له، إثر وفاته، نقلاً عن موقع سودانيز أون لاين.



خلف رشيد نعمان

(١٣٤٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢ م)
باحث ناقد محقق.



من مواليد سامراء بالعراق. تخرّج في دار المعلمين، وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر بالقاهرة، انخرط في العمل الوطني والقومي في بكون حياته، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف إلى التأليف والتحقيق. توفي يوم ١٢ ذي القعدة، ٢٧ آب.

مؤلفاته وتحقيقاته: الحزن في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، خذ العبر من علماء من غير: مجموعة خواطر عن علماء العراق، إسحاق بن إبراهيم الموصلي العالم والفنان، شرح الصولي لديوان أبي تمام (تحقيق)، شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة أو تفسير معاني أبيات شعر أبي تمام للمرزوقي (تحقيق)، قسم من أخبار المقتدر أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٢٩٥ إلى ٣١٥ هـ من كتاب الأوراق لأبي بكر الصولي (تحقيق)، المعجم العربي: نشأته - مراحل تطوره - كيفية الإفادة منه، الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي للتبريزي (تحقيق)، النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام للمستوفي الإربلي (تحقيق)، توجيهات عملية في تعليم اللغة العربية للمعلمين^(١).

خلف الشيخ = خلف إبراهيم المطر

الاجتماعية) وترأس تحريرها. وركز في كتاباته على التنمية الاجتماعية عند العرب المعاصرين، وأثارت مقالاته جدلاً. وقد كتب في صحف خليجية وعربية، ومُنعت كتب له في بعض الدول. وكان متعاوناً مع مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).

وله كتب مطبوعة، منها: آراء في فقه التخلف: العرب والغرب في عصر العولمة، ثورة التسعينات: العالم العربي وحسابات نهاية القرن (مع مبارك العدواني)، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر: دراسة بنائية مقارنة، صراع القبيلة والديمقراطية: حالة الكويت، في البدء كان الصراع: جدل الدين والأثنية: الأمة والطبقة عند العرب، المجتمع الجماهيري والقطاع العام: رؤية مستقبلية (مع داود حيدو)، المجتمع والدولة في الخليج والجزيرة العربية من منظور مختلف، مفهوم الحكم والمثالية الجديدة، مستقبل الفكر الاجتماعي العربي، مستقبل منطقة الخليج، محنة الدستور في الوطن العربي: العلمانية والأصولية وأزمة الحرية، المشكل الثوري والثورة الصامتة: دراسة في سوسيولوجيا الثقافة. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

خلدون الكنانى = عبدالحليم خلدون الكنانى

خلف بن إبراهيم المطر
(١٣٧٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وقد جعل من شعره سجلاً لرحلاته الواسعة، وله قصائد في كتاب «مختارات إسلامية»^(١).

خطار شاهين أبو إبراهيم

(١٣٢٨ - ١٤٣٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خطري بن يحجب

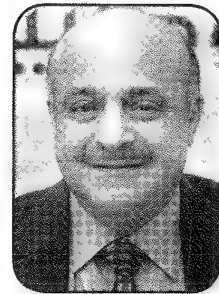
(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الخطيب العدناني = محمد صالح عدنان الموسوي

ابن خلدون = جمال عبدالملك

خلدون حسن النقيب

(١٣٦٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)
كاتب ومفكر اجتماعي.



من مواليد الكويت. حصل على الماجستير في علم النفس الاجتماعي من جامعة لويسفيل الأمريكية، والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة أوسن في تكساس. عمل أستاذًا لعلم الاجتماع السياسي في جامعة الكويت، ورئيسًا للقسم، وعميدًا لكلية الآداب بالجامعة، ورئيسًا لمجلس إدارة المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات بالدوحة. أسهم في تأسيس (مجلة العلوم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وفيات المثقفين ص ٥٨ مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٢.



خلف مبارك الشخانية

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خلف محمود أحمد عبدالوهاب

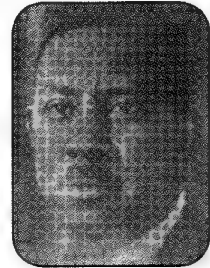
(١٣٦٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦م - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خلف الله بابكر

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٩١م - ١٩٩١م)

طبيب وقائي وزير.



ولد في الموردة بأمر درمان في السودان، تخصص في الطب الوقائي بعد أن درس الطب في كلية غردون، وعمل ضابطاً للصحة ومفتشاً لها في أنحاء من السودان، واختير وزيراً للإعلام عام ١٣٨٤هـ، ثم وزيراً للحكم المحلي، وعمل في حقل الطب الوقائي بالسعودية واليمن وهيئة الصحة العالمية، وكان مدير أول مركز للصحة الوقائية العالمية بإفريقيا لمكافحة الملاريا والبلهارسيا، واختير مساعداً للأمين العام لجامعة الشعوب الإسلامية بالقاهرة، وكان عضو مؤتمر الخريجين، وأحد رؤاد الحركة السياسية الاتحادية مع مصر.

نشرت له قصائد كثيرة في المجلات، وجمع مصطفى طبيب الأسماء ما قدر عليه من شعره وأودعه مخطوطة سماها «ديوان خلف الله بابكر»^(١).

(١) معجم الباطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ٤١٨/١.

خلف الله حسن فضل

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خلفان بن محمد الحارثي

(١٣٨٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٥م - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خلوصي يحيى كيل

(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥م - ١٩٨٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليفة ألطاف بن عاقب التركستاني

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧م - ٢٠٠٥م)

عالم ومفسر مهاجر.

من تركيا. من أصول قازاقية، من منطقة آلطاي، الموزعة بين منغوليا وروسيا. وجمهورية آلطاي داخل الاتحاد الروسي والصين (تركستان الشرقية). وكان هو في القسم الأخير. أخذ العلم عن والده هناك، وعن علماء آخرين في القرى المجاورة، ثم في باركول على حدود الصين، بعد أن داهمهم المنغوليون فهاجروا إلى هناك. ولما احتلت تركستان الشرقية من قبل الصين، تعاونت هي وروسيا على تصفية زعماء المسلمين وكبار رجال القبائل. وعندما هاجروا إلى داخل الصين لوحقوا وحبسوا هناك، فكانوا يمشون بالليل ويقاثلون بالنهار، سكنوا في جبال كانسور، ثم تابعوا طريقهم إلى الهند، بعد أن تمردوا على التبت، وكانوا (٣٠٠٠) شخص.

وتعلم في كشمير اللغة الأردية بسهولة، ثم أقاموا في باكستان خمس سنوات، وقد مات منهم المئات، ووافقت الحكومة التركية على استقبالهم، بعد أن قدموا قائمة ب (١٤٠٠) منهم، فهاجروا إلى هناك، وأقاموا في مناطق مختلفة منها، وقد عاد إلى زيارة أهله وهو في الثمانين من عمره، واستقر في كازاخستان.

من مؤلفاته المطبوعة، إلا ما أشير إليه: صراط القرآن وشرائط الأديان (لعله الإيمان) (يحتوي على حروف الهجاء العربي وكلمة التوحيد وأدعية الصلاة وقصار [السور]. والوضوء وصلاة الجنائز وغير ذلك)، الإتيقان في ترجمة القرآن، كتاب في خطب الجمعة لسنة كاملة (يحتوي على ٤٨ خطبة في موضوعات مختلفة وخطبتي العيد وخطبة النكاح، باللغة القازاقية، وخط عربي)، كتاب مختصر في السيرة النبوية الشريفة بلغة القازاق، حرف عربي (خ)، القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة القازاقية (الكازاخستانية). طبع منها بجمع الملك فهد بالمدينة ٢٠٠٠٠٠ نسخة، بدأ بتأليف كتاب دين الإسلام الذي يحتوي على الأركان الخمسة في الإسلام، بلغة القازاق، وحرف عربي، الشجرة القازاقية باللغة التركية، وحرف لاتيني، ذكريات، باللغة القازاقية، وحرف لاتيني (يحتوي على قصة الهجرة المفصلة من آلطاي إلى تركيا «من الوطن الأصلي إلى الأناضول» باللغة التركية، في جزأين)، الكعب وألعاب الكعب القازاقية، باللغة التركية وحرف لاتيني، السياحة من تركيا إلى الوطن الأم، باللغة القازاقية وحرف عربي (خ)^(٢).

خليفة تركي الرشيد

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣م - ١٩٨٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليفة التليسي = خليفة محمد التليسي

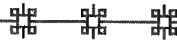
خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠م - ٢٠٠٣م)

ضابط بحري، شاعر وصحفي إعلامي.

نسبته «الريبعة».

(٢) مما كتبه صالح السامرائي في موقعه (صفر ١٤٢٩هـ).



من مدينة الحدّ بالبحرين. درس الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، أجاز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا، رئيس مجلس إدارة «المسيرة للطباعة والنشر». شارك في تأسيس وزارة الإعلام، ومجلة «النهضة» الكويتية، أسس مجلة «البيرق» العسكرية، والمجتمع الجديد، ومجلة المسيرة. أمين رابطة الطلاب العرب في الهند. عضو مراقب في الاتحاد العام للصحفيين العرب. شارك في تحرير صحيفة (أخبار الخليج) منذ صدورها من خلال عموده «طاش ما طاش». مراقب للسياحة بوزارة الإعلام. وقد بدأت وزارة الإعلام بطباعة كتاب توثيقي في سيرته بعد وفاته.

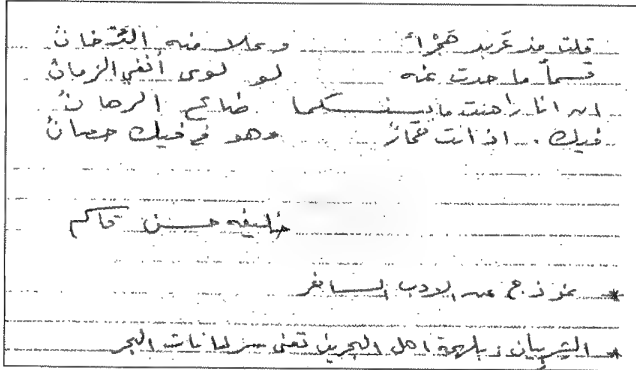


خليفة حسن قاسم أسس جريدة (المسيرة) وغيرها

وله الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي. وله ديوانا شعر مطبوعان، هما: أخي الجندي العربي، حادي بادي.

ومن كتبه المخطوطة: نهج الأوائل والأواخر، الموجز في تاريخ البحرين السياسي^(١).

(١) الرياض ١٤٢٤/١١/٨هـ، البلاد (البحرين) ٢٠١٢/١١/١، معجم البابطين ٢٠٨/٢.



خليفة حسن قاسم (خطه)

خليفة حسين عبدالجواد الخطيب

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٤ - ١٤٠١هـ)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة حسين مصطفى

(١٣٦٤ - ١٤٢٩ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

أديب روائي.



من طرابلس الغرب. تخرّج في كلية الآداب ببنغازي متخصصاً في التاريخ، عمل في التدريس عشر سنوات، بدأ كتابة القصة عام ١٣٨٧هـ، ونشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وكان أحد أبرز الكتاب الذين عرفتهم الحياة الثقافية في بلده، تفرّغ للصحافة بعد التدريس، إلى جانب كتابته القصة القصيرة والرواية وقصص الأطفال والكتابة المسرحية، وكان مشاركاً في الندوات والمؤتمرات الثقافية، وأسهم في الصحافة الثقافية، فأشرف على العديد من الملاحق الثقافية والصفحات الأدبية والبرامج الإذاعية، وعُدّ

من مؤسسي الرواية في بلده، والمساهمين الأساسيين في تطويرها. وكان آخر منصب شغله رئاسة تحرير مجلة «الأمل» للأطفال، كما عمل أميناً لقسم كتاب الطفل

بالدار الجماهيرية، وكان عضو رابطة الأدباء والكتاب بلبيبا. مات صباح يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر). من عناوين مؤلفاته: صخب الموتى، متهاة الجسد، الولي الأخير، حكاية شارع الغري، خريطة الأحلام السعيدة، المطر وخيول الطين، عين الشمس، جرح الورد، آراء في كتابات جديدة، من حكايات الجنون العادي، عشر قصص تاريخية للأطفال، سلسلة قصص الأطفال، آخر الطريق، خطط صاحب المقهى، دراسات في الأدب. وله كتب أخرى ومخطوطات ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

خليفة خوجلي خليفة

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

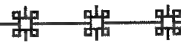
خليفة بن دينة = خليفة بن مبارك بن دينة

خليفة عباس العبيد

(١٣٣٤ - ١٤٢٨ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) دليل المؤلفين الليبيين ص ١٢٤، معجم الروائيين العرب ص ١٤٤، معجم القصصيين الليبيين ١٣٥/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٠٩/١، الأهرام ع ٤٤٥٤٨، موقع أخبار مصر ٢٠٠٨/١١/٢٣م.



ولد في فريج الشيوخ بالكويت. حائز على دبلوم في الفنون والتقنيات والتجارة من إنجلترا. أقام معارض شخصية في الكويت والخارج. مارس التكميلية والسريالية، ابتدع السيركلزم أو الدائرية، وعرضها. أحد مؤسسي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، ومن مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون، واتحاد الفنانين التشكيليين العربي. صاحب أول معرض في بلده. ترك إرثاً تشكيليًا. ومما كتب فيه: تنبؤات خليفة قطان/ تأليف ليديا القطان. ومن كتبه: التفاحة (لوحات تشكيلية)^(٣).

خليفة بن مبارك بن دينة

(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

طبيب جراح.



من البحرين. نال شهادة الماجستير من جامعة الإسكندرية، وعمل مستشارًا في

(٣) الوطن (الكويت) ٢٩/٦/٢٠٠٣م، قاموس الشخصيات الكويتية ص ١٠٥. ورسمه من منتديات cooora.com

من مواليد مسقط. تابع مسيرته الفنية منذ أيام الدراسة في الأندية، أسس أول فرقة مسرحية أهلية في السلطنة، هي (فرقة الصحوه لفنون المسرح)، مع مجموعة من الشباب، وكان رئيسًا لها، وشارك في التمثيل مع كبار الممثلين، وكتب كتابات أدبية، وحلقات ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية، ومثل في الكثير من البرامج والمسلسلات الاجتماعية والدينية والتاريخية والثقافية. وكان عضوًا في اللجنة الدائمة للفرق الأهلية لدول الخليج العربية توفي يوم الأحد ١٤ صفر، ٨ كانون الثاني (يناير).

وله كتب، منها: قطوف عُمانية. وبحثان منشوران: حديث الأوراق عن أدب الرستاق، راية والملك الضليل. وكتب سلسلة (حكايات من الموروث الشعبي) لمكتبة العلوم. وله كتابات لوزارة الإعلام، مثل: فوايز ميان وفساتين البلدان. وكتابات لشركة هالي للإنتاج الفني.

ومسلسل مقال المكون من (٣٠) حلقة. وللإذاعة: مسلسل أهلاً بسعد، وقصص للأطفال من الموروث الشعبي، وسهرة الأربعاء (٣٠) سهرة.

وألّف مسرحيات: المتصابية، المفتاح، البحث عن الضمان، الخوف، الجسم، المنديل الأحمر، السر الغامض، المرحوم الحي، الصحوه الكبرى. وله مسلسل تلفزيوني بعنوان: قيد الأرض^(٢).

خليفة قطان

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.

(٢) موقع سيلة عُمان ٣٠/١١/٢٠١١م.

خليفة العبدالله الصباح

(١٣٦٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٢م)

وجه رياضي، شاعر غنائي.



من الكويت. درس في أمريكا، عمل ضابطاً مهندساً في سلاح الطيران، أحد رموز الحركة الرياضية بالكويت، رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو، نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للجودو والتايكوندو، ملحن، غنى له مشاهير المطربين، شاركت أعماله الغنائية في عدة مهرجانات. توفي يوم الخميس ١٥ شوال، ١٩ ديسمبر. صدر له شريطا طرب، وثلاثة دواوين شعر، منها: أجمل العيون، ليل السهاري (شعر شعبي)^(١).

الخليفة عبدالهادي أحمد زياد

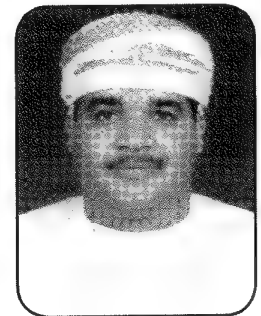
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن عثمان البلوشي

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

كاتب وفنان مسرحي.



(١) الرأي العام ٢٧/٦/٢٠٠٣م، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ١٠٤.

خليفة بن محمد الياضي

(١٩٤٢٩ - ١٩٩٠ = ١٤٠٨ - ٢٠٠٨م)

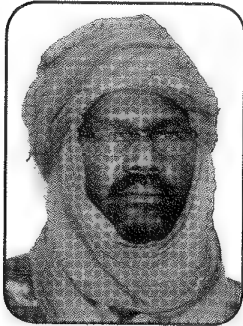
داعية مبلغ، أمير جماعة الدعوة والتبليغ في سلطنة عُمان.

ولد ونشأ في مدينة مرباط بمحافظة ظفار جنوب سلطنة عُمان. رحل إلى الكويت، وهناك انخرط في سلك الدعوة، وانضم إلى جماعة الدعوة والتبليغ، وعاد عام ١٣٩٠هـ ليدعو ويبلغ وينشر الفكر الدعوي التبليغي، عمل مرشدًا دينيًا بوزارة الإعلام، وتنقل بين المدن والأرياف، وبين السهول والجبال والبدو والحضر، وقد اهتمدى على يديه الكثير، وكان يصلح بين الناس ويؤلف بين أصحاب الآراء والمذاهب المختلفة، وخرج إلى كثير من البلدان للدعوة، كالأندلس وباكستان ودول شرق آسيا وإفريقيا ودول أمريكا اللاتينية وأوروبا والدول العربية، وقد وافته المنية في الصين وهو يدعو إلى دين الله هناك، في يوم الجمعة ٢٢ رجب، ٢٥ يوليو^(١).

خليل إبراهيم

(١٣٧٧ - ١٤٣٣ = ١٩٥٧ - ٢٠١١م)

قائد حركة العدل والمساواة.



من قبيلة الزغاوة كبرى القبائل في دارفور بالسودان، من قرية الطينة. تخرّج في كلية الطب بجامعة الجزيرة، عمل في السعودية، عاد وعمل في مستشفى أم درمان، وتقلد (٣) شبكة حضرموت العربية (١٤٣١هـ).

بجامعة نابولي. عمل في مجال التدريس، ثم كان موظفًا، فأمينًا عامًا لمجلس النواب، فوزيرًا للإعلام، ثم سفيرًا لدى المغرب سنة ١٣٨٨هـ. وتولّى رئاسة اللجنة العليا للإذاعة، كما عين رئيسًا لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، واختير أول أمين لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وانتخب نائبًا لاتحاد الأدباء العرب، ثم كان أمينًا عامًا له. حضر ندوات وملتقيات ومؤتمرات أدبية، وقدم للإذاعة برامج، وأعدّ دراسات، وكتب مقالات في صحف ومجلات محلية وعربية وعالمية. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بليبيا والأردن، ومات في ٢٨ محرم، ١٣ يناير.

ومما كتب في أدبه:

خليفة محمد التليسي ناقدًا وأديبًا/ مصطفى محمد جحيدر.

كما أعد محمود قاسم كتابًا فيه بعنوان: خليفة التليسي: الإبداع والمعرفة.

وله مؤلفات عديدة، منها: معجم معارك الجهاد في ليبيا، قصص إيطالية (ترجمة)، طرابلس تحت حكم الإسبان (ترجمة)، الرحالة والكشف الجغرافي في ليبيا (ترجمة)، ليبيا أثناء الحكم العثماني الثاني (ترجمة)، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة ١٩١١م (ترجمة)، مذكرات جيولي (ترجمة)، مختارات من روائع الشعر العربي (ج٥)، ديوان خليفة محمد التليسي، الأعمال الشعرية الكاملة للوركا، قاموس التليسي (إيطالي عربي موسّع). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

خليفة محمد الفاخري

(١٣٦١ - ١٤٢٢ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٥٣/١، معجم الشعراء الليبيين ١٣/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٢٧.

جامعة إيرلاندنجن بألمانيا، واستشاري الجراحة العامة والمناظير بمجمع السليمانية الطبي، وأسّس مع زملائه الجراحين فريقًا طبيًا متطورًا في الجراحة التنظيرية، وأجرى عام ١٤٢٦هـ أكثر من (١٥٠٠) جراحة تصغير وتحويل معدة أو تركيب حلقة، وسجّل باسمه أول جراحة لتصغير وتحويل المعدة في آن واحد على مستوى العالم، واعتبر من رواد استخدام المناظير في آلام البطن الحادة، وفاز بجثته العلمي بالجائزة الأولى من بين (٢٠٠) باحث. نائب رئيس الجمعية الخليجية لدول مجلس التعاون لجراحة السمنة المفرطة، أول طبيب في العالم العربي أجرى عملية جراحة منظار من خلال ثقب واحد بدلًا من ثلاثة ثقوب في عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م). وكان رئيس رابطة الجراحين البحرينيين، ورئيس المجموعة العربية لجراحة المناظير. ونشر قصائد شعر، وخاصة في (تحدّي) السرطان، ومات هو بهذا المرض. توفي يوم الأربعاء آخر شهر تموز (يولييه)، الأول من شهر رمضان^(١).

خليفة محمد التليسي

(١٣٤٨ - ١٤٣١ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب مؤرّخ وزير.



من مواليد طرابلس الغرب، حصل على الثانوية العامة، ودبلوم التعليم العام، وكرّم بالذكوراه الفخرية من المعهد الشرقي

(١) جريدة أخبار الخليج ٢٠١٣/٨/٢م، الوسط ٢٩٨١٤ (٢٠١٣/٨/١).

ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط في العراق. تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد وأمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر، وحصل على العديد من الشهادات الجامعية، آخرها الماجستير في اقتصاديات الطاقة والتترول. وكان ضابطاً برتبة عميد ركن. عيّن في عدة مراكز، منها: معاون مدير الاستخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، رئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، وزير الصناعة. حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، وعمل مشرفاً على البرنامج الذري في العراق في بداية تأسيسه عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وكان عضواً في لجنة الطاقة الذرية العراقية حتى عام ١٣٨٨هـ، وكان أحد مؤسسي المجلس العربي المشترك للطاقة الذرية. لعله مات في يوم السبت ٢٥ شوال، الموافق ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث، مثل: اللغز المحير: عبدالكريم قاسم، سقوط عبدالكريم قاسم، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م، الصراع بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين وعبد الوهاب الشواف وضباط الموصل الوحدويين، الصراعات بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين ورفعت الحاج سري والقوميين: الموقف في بغداد عند إعلان الثورة، عبور الجيش المصري في حرب تشرين ١٩٧٣م، العراق في الوثائق البريطانية، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م^(١).

خليل إبراهيم الحشاش

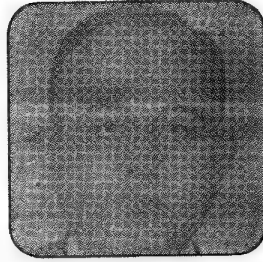
(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي مترجم.

من تكريت بالعراق. عمل أستاذاً وعميداً

(٣) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٠/٢٥) ١٤٢٣هـ، موسوعة أعلام العراق ٦٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤١/٢.

خليل إبراهيم الألوسي
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)
طبيب وباحث علمي.



ولد في كربلاء. تخرج في الكلية الطبية، تخصص في أقسام الباثولوجي وأمريكا، وطوّره بزمالات وإجازات دراسية في جامعات أمريكية عديدة. آخر مناصبه مدير المعهد الباثولوجي ببغداد. شارك بأبحاثه في مؤتمرات عالمية، وكان عضواً مؤسساً في جمعية مكافحة السرطان.

نشر العديد من بحوثه المتكررة في المجالات الطبية، ووضع كراسات وكتباً منهجية، وله أكثر من ستة مؤلفات بحثية طبعت ونُشرت بالإنجليزية، وأكثر من ثلاثين بحثاً نشر أكثرها في مجلة الكلية الطبية ومجلة الجمعية الطبية العراقية^(٢).

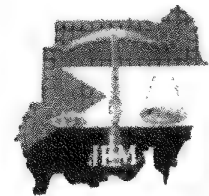
خليل إبراهيم حسين الزوبعي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، باحث علمي، وزير.



عدة وزارات في شمال دارفور، كما عمل مستشاراً لحكومة بحر الجبل. وكان أحد ثمانية من قادة «الحركة الإسلامية» الذين انجازوا إلى حسن الترابي حين حدث انشقاق في صفوف الحركة عام ١٤٢٠هـ بين الرئيس عمر البشير والترابي. وفي عام ١٤٢٤هـ أظهر تمرده، وأعلن مع جماعته أن دارفور مهمشة، وطالب بنصيب أكبر في السلطة والثروة، وأسس حركة (العدل والمساواة)، وحملت السلاح ضد السلطة عام ١٤٢٤هـ، وقامت بعملية استهدفت مطار مدينة فاشر، دُمّرت خلالها كثيراً من الطائرات والمنشآت، وقُتل فيها عدد من رجال الشرطة والجيش والمدنيين. ورفض التوقيع على اتفاقية (أبوجا) بين الخرطوم وأطراف الاختلاف، وطُرد من تشاد التي كان يقيم على أراضيها عام ١٤٣١هـ، فُلجأ إلى ليبيا، ولما قامت الثورة الشعبية ضدّ القذافي عام ١٤٣٢هـ لم يجد موطناً يلجأ إليه، فطالب المجتمع الدولي بإنقاذه، ثم عاد إلى السودان، وقُتل مع عدد من قادة قواته في منطقة ود بندا في شمال كردفان فجر يوم الأحد ٣٠ محرم، ٢٥ ديسمبر.



خليل إبراهيم كان قائد حركة العدل والمساواة

وذكرت بعض وكالات الأنباء أن النزاع بين الحركة والسلطة أسفر عن سقوط (٣٠٠) ألف قتيل، بينما تذكر الخرطوم أن القتال أسفر عن سقوط (١٠٠٠٠) قتيل^(١).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١.

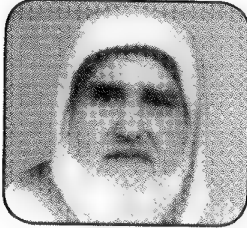
(١) الجزيرة نت ١٤٢٣/١/٣٠، العربية نت (بالتاريخ نفسه)، الموسوعة الحرة ٢٥/١٢/٢٠١١م.

وكان يدون مذكراته منذ شبابه، حتى أخرجها في كتاب بعنوان: صفحات مطوية من تاريخنا العربي الحديث: مذكراتي خلال قرن من الأحداث^(١).

خليل إبراهيم الزهاوي

(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

شيخ الخطاطين في العراق.



من أسرة كردية تنحدر من مدينة خانقين، وعاش في بغداد ممارساً عمله خطاطاً لعقود من الزمن، كما عمل خبيراً للخط العربي أكثر من (٢٠) عامًا في مركز الفنون. أسس أسلوباً خاصاً في فن الخط العربي، وأدخل الكثير على تشكيلاته، كما أدخل الحرف في أعمال الجرافيك والحداديات. واهتم بخط في التعليق وأبدع فيه إبداعاً كبيراً حتى حاز لقب شيخ الخطاطين. وكان عضواً فعالاً في نقابة الخطاطين العرب، وله لوحات خط رائعة قد يكون لها شأن كبير، وكان حاجاً، يُعرف بهذا اللقب. شارك في معارض كثيرة في الداخل والخارج، منها في تركيا وفرنسا ولندن والجزائر... بلغت (٣٣٤) معرضاً. قُتل غيلة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٧ جمادى الأولى، ٢٤ أيار.



(٢) وترجمته منه، رواد في الذاكرة ص ٢١٥.

الثقافية، والأدبية. وقد توفي في شهر رجب، حزيران (يونيو).
وصدر فيه كتاب: خليل خاليلي سندية من أرض كنعان.
له كتاب: تاريخ جسكال.

ودواوينه: أغان من أرض كنعان، أحزان الصنمة القشيري، بانتظار الريح الشرقية، جذوع السنديان وعروق الأقحوان، قراءات في الأدب العربي القديم والمعاصر^(٢).

خليل إبراهيم الرواف

(١٣١٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠م)

رحالة، من رجالات الدولة.



من السعودية. جاب مع العقيلات أنحاء الجزيرة العربية والعراق ودمشق ومصر والأردن وفلسطين. عبر المحيط الأطلسي وعبر ولايات أمريكا وأقام هناك نحو ١٤ عامًا، وكانت له نشاطات دعوية متعددة فيها، مع القيام بأعمال تجارية في نيويورك خاصة. عاد ليعمل وكيلاً للأمير طلال في المنطقة الغربية، ثم عمل معه عندما كان وزيراً للمواصلات. وقام برحلات إلى أوروبا والبلاد العربية إلى أن شاخ، محافظاً مع ذلك على حبّ الترحال والقراءة والكتابة. توفي يوم الجمعة ٢٨ شعبان.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٥٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٣٥، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٨٤/٢، ولقاء طويل معه نشر في موقع بيت فلسطين للشعر، دنيا الرأي ١٩/٦/٢٠١٢م.

لكلية الآداب بجامعة بغداد، وبرز في الترجمة واللغة الإنجليزية، ولعله هو الذي أنشأ قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة، واعتمدت له كتب في مدارس ومعاهد وأقسام اللغة الإنجليزية، ودرب الطلبة على الترجمة منهجية، وكان عضو المجمع اللغوي العالمي.
له مؤلفات بالإنجليزية والكردية ودراسات في اللغة. ومن آثاره بالعربية: التعليم المبرمج وتطبيقاته/ جيري بوكزنتار (ترجمة)، توجيهات عملية في تعليم اللغة الإنجليزية، دراسة في الترجمة العربية والإنجليزية (بالمشاركة)، الرجل الثرثار/ رك. نارايان (ترجمة)، دليل إدارة مؤسسات التعليم عن بعد/ توني دودز (ترجمة)، الصورة في عملية الاتصال: قراءتها وتصحيحها من أجل التنمية/ آن وفريد زمر (ترجمة)، الكتاب في البلدان المتعددة اللغات، رقيق هو الليل/ ف. سكوت فيتز (ترجمة)^(١).

خليل إبراهيم خاليلي

(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

مدرس شاعر.



ولد في بلدة الجش (جسكال) الأثرية التابعة لصفد الفلسطينية، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلوماً خاصاً في الإدارة والإشراف الفني، ودّرس هناك، وفي مدارس وكالة الغوث، وعمل في التوجيه التربوي بالسعودية. وكان له أثر في الساحة

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٩/١ وإضافات.

في تاريخ الفكر العربي، علاقات المرابطين بالممالك الإسبانية بالأندلس وبالذول الإسلامية (رسالته في الدكتوراه)، المظاهر الحضارية للمدينة المنورة في عصر النبوة ١ - ١١هـ (بالاشتراك مع فائز حامد محمد) (٣).

خليل إبراهيم سعد

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)

مترجم.



من مواليد الإسكندرية، تعلم في كلية فيكتوريا بمدينته، وأكمل دراسته في إنجلترا، عاد ليتعلم اللغة العربية على أيدي مدرّسين خصوصيين، وحفظ القرآن الكريم، وقد عمل موظفًا في الجمارك، ثم انتقل إلى قسم الترجمة في مؤسسة أخبار اليوم، وعمل فيها رئيسًا للقسم.

من الكتب التي ترجمها: الجواد الطائر/ إدجار والاس، الرجل المتكرر/ إدجار والاس، ثمن التحرر/ مارجريت كرافن، بغير سلاح/ جيمس هيلتون، رصاصته في الصباح/ روبرت فيلمنج، صوت من القبر/ فيليب دوجان. وله قصائد مخطوطة (٤).

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي محقق.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٥/٢.

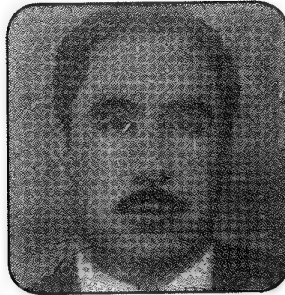
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

تبادل النقد الخارجي في لبنان، حول الموازنة اللبنانية والنظام المالي، الاتفاقيات التجارية والمدفوعات اللبنانية، إمكانية تخطيط نظام اقتصادي شامل، النظام الضرائفي في لبنان، الاقتصاد التجاري بين البلدان العربية والمحور الشيوعي (٢).

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

مؤرّخ.



ولد في سامراء. حصل على الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة. درّس في كلية التربية بجامعة الموصل، عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين، وعضو المجلس الوطني. توفي في حادث سيارة.

له بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات. ومن عناوين كتبه: الأوضاع السياسية للعالم الإسلامي من خلال رحلة ابن بطوطة، تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه)، تاريخ الدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي (بالمشاركة)، تاريخ المغرب العربي (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه ونطاق صالح مطلوب)، الثغر الأعلى الأندلسي (رسالته في الماجستير)، دراسات

(٢) جزيرة الكلمات/ مصطفى جحا، ١٣١/١.

قلت: وورد الاسم نفسه - لعله ثنائيًا (خليل سالم) - في كتاب «أولئك الراحلون» ص ٦٣ ووفاته فيه (١٩٩٢م) وأنه درّس الرياضيات، وعمل في ميادين الاقتصاد والسياسة والمال، وزير ومحافظ ومفكر وطني، خاض معارك فكرية وسياسية وتربوية...؟



خليل الزهاوي (خطه)

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ميزان الخط العربي، موسوعة الزهاوي لفنون الخط العربي، جمالية الخط العربي، قواعد خط التعليق، تشكيلات الخط العربي، هندسة خط التعليق، مصور خط التعليق، مصور الخط العربي. وكتب بخطه الجميل «بردة المديح» للبوصري (١).

خليل إبراهيم سالم

(١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

اقتصادي.

ولد في بطرام بقضاء الكورة في لبنان. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من أمريكا عن أطروحته «النقد والنمو الاقتصادي في لبنان». عمل محلاً اقتصاديًا في السفارة الأمريكية ببيروت، ودرّس في الجامعة الأمريكية هناك، مدير عام الوزارة المالية، حاكم البنك الدولي للتعمير والإئتمان، رئيس مجلس المحافظين للصندوق العربي للإئتمان الاقتصادي والاجتماعي. وجدت جثته في صندوق سيارته ببيروت في ٤ شعبان، ٣٠ تموز.

له أبحاث ومؤلفات في الاقتصاد، منها: ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٢ - ١٩٦٣، ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٤، معلومات حول قواعد الاقتصاد اللبناني، قطاع المدفوعات والنمو الاقتصادي في لبنان،

(١) فوائد من مقدمات مؤلفات له، صحيفة القدس العربي (يونيو - لندن) ٢٩/٥/٢٠٠٧م.



من مدينة الكوت بالعراق. تخرج في جامعة بغداد، حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو واللغة من جامعة عين شمس بالقاهرة. درّس في الجامعة المستنصرية. من أساتذته الذين تأثر بهم: مصطفى جواد، علي جواد الطاهر، رمضان عبدالنواب. أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات، واختير أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات العربية، وانتخب أكثر من مرة عضوًا في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام اللغة العربية، ومن أوائل من درّس علم الدلالة في الدراسات العليا، وأشرف على جملة من الرسائل العلمية. له كتب في جمع وتحقيق الدواوين وغيرها من أبحاث في النحو واللغة. ومن آثاره تحقيقًا وتأليفًا: التفقيه في اللغة/ للبنديجي (تحقيق)، ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب (تحقيق)، في البحث الصوتي عند العرب، العنوان في القراءات السبع/ إسماعيل بن خلف السرقسطي (تحقيق مع زهير زاهد)، فعلت وأفعلت/ لأبي حاتم السجستاني (تحقيق ودراسة)، التركيب اللغوي لشعر السياب، ديوان مسكين الدارمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (تحقيق)، ديوان ليلى الأخيلية (تحقيق بالاشتراك مع خليل العطية)، بقية التنبهات على أغلاط الرواة/ علي بن حمزة البصري

(تحقيق ودراسة)، ديوان عمرو بن قميئة (تحقيق وشرح)، الفرق في اللغة/ قطرب (تحقيق)، ديوان توبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلى الأخيلية (تحقيق وتعليق وتقديم)، ديوان نهار بن توسعة (تحقيق)، لغويون بصريون: أبو زيد الأنصاري وكتابه الهمز^(١).

خليل إبراهيم فواز

(١٣٦١ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

مهندس عسكري شاعر.

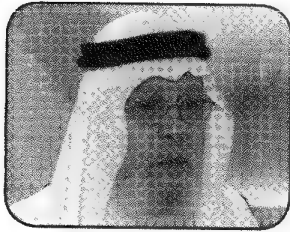


من قرية العُسيرات التابعة لمحافظة سوهاج بمصر. حصل على إجازة في هندسة الإلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية، ودبلومات متخصصة من الاتحاد السوفيتي

خليل إبراهيم القوقا

(١٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

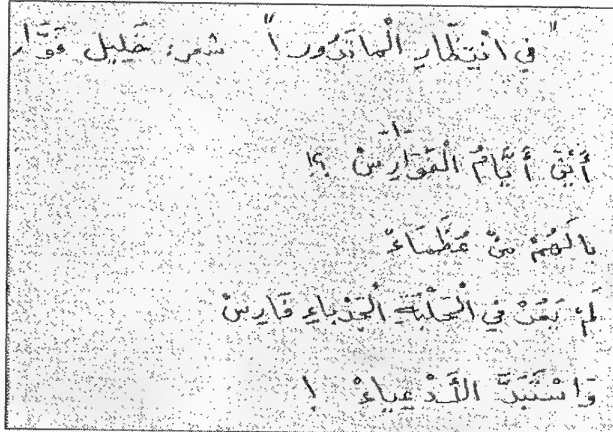
قيادي إسلامي.



ولد في بلدة حمامة من قضاء المجلد داخل الخط الأخضر، واستقرّ به المقام في مخيم الشاطئ غرب مدينة غزة بعد نكبة ١٩٤٨م، تخرّج في الثانوية الأزهرية، ومعه المعلمين، ثم جامعة بيروت العربية، وظّف مدرّسًا في وكالة الغوث، وكان ينشئ مسجدًا داخل كل مدرسة من مدارس الوكالة، رفيق درب

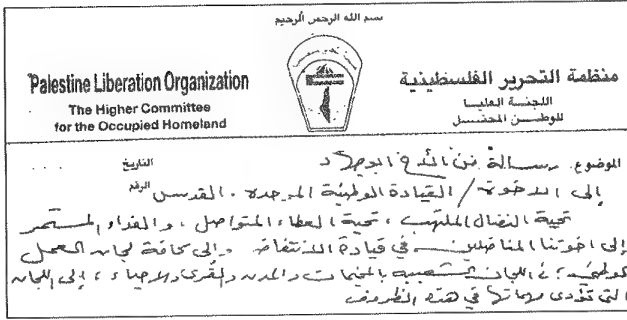
الشيخ أحمد ياسين رحمه الله وساعده الأيمن، من الأوائل الذين أسسوا جماعة الإخوان المسلمين. كان جريئًا، وخطيبًا مفعّوهًا، ذا

(٢) معجم البابطين ٢/٢٦٨.



خليل فواز (خطه)

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٢٥/٣، موسوعة أعلام العراق ٧٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١، العرب ج ١١، ١٢ ص ٣٤، ٧٥٦، النبيل ع ٢٦٥ ص ١١٦، الموسوعة الموجزة ٢٣٤/٧/٢، ١٨١/٥ (ورد اسمه هنا خطأ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٨/٢.



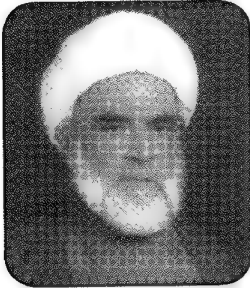
خليل إبراهيم الوزير (رسالة منه)

أمير الجهاد خليل الوزير/ معين أحمد محمود. وله مؤلفات، منها: أدبيات الحركة، بيان حركتنا (هيكل البناء الثوري)، البدايات (عن بدايات تكوين فتح)^(١).

خليل بن إبراهيم ياسين

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥ م)

قاض مستشار، محقق إمامي شاعر.



ولد في بلدة العباسية بقضاء صور في لبنان، حضر أبحاث العلماء في النجف واستهواه الأدب ونظم الشعر، عاد إلى بيروت قاضياً شرعياً في بلدة العباسية، ثم مستشاراً في المحكمة العليا، ونشر مقالات في الصحف. كُتب عنه: العلامة الشيخ خليل ياسين في سيرته وتراثه: صفحة في تاريخ جبل عامل/ محمد ياسين.

طُبع له: إثبات الصانع، حل مشكلات

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٣، وقصة اغتياله في كتاب: خطة اغتيال ياسر عرفات/ مصطفى بكري ص ١٠٥، دليل الأعلام والإعلام ص ٥٨٧، أعلام فلسطين ٣/ ٣١، وجوه فلسطينية خالدة، موسوعة أعلام فلسطين ٣/ ٢٧، أعلام من جبل الرواد ص ٦٧٨. وخطه من موقع المتلقي التربوي.

في مصر بسبب مشاركته في عمليات عسكرية ضد أهداف إسرائيلية. وبعد الإفراج عنه عاود نشاطه على رأس منظمة سرية شغلها. عمل مدرّساً

في السعودية، ثم في الكويت، وخلال إقامته فيها تعرّف على ياسر عرفات، وشارك معه في تأسيس حركة فتح، وتولّى مسؤولية مجلة (فلسطيننا). غادر الكويت إلى الجزائر وتفرّغ للعمل الوطني، فتولّى مسؤولية أول مكتب حركة فتح في بلد عربي. وتفرّغ لتعزيز النشاط العسكري للمنظمة، وشارك في حرب ١٩٦٧م. بعد الهزيمة تولّى قيادة العمليات العسكرية ضدّ إسرائيل انطلاقاً من الأردن وسوريا ولبنان، كما أسهم في تشكيل قيادة قوات العاصفة (الجنح العسكري لفتح).

وعند قيام الحرب الأهلية في لبنان عام ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م) نقل مقرّ قيادته من دمشق إلى بئر إلياس في البقاع، وأدار المعارك خاصّة حول مدينة زحلة، وبعد دخول القوات السورية إلى لبنان نقل مركز قيادته إلى كيفون قرب عاليه، وقاد معركة بحدود في أكتوبر عام ١٩٧٦م لمنع تقدم القوات السورية تجاه بيروت. وفي عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) غادر بيروت مع ياسر عرفات وتوجّها إلى تونس، ثم إلى الأردن، عاد بعدها إلى تونس وأقام بها. وكان يتولّى في غياب عرفات منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية. وتعرّض لعدة محاولات اغتيال. وفي فجر يوم ٢٩ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل) قامت مجموعة كوماندوز إسرائيلية باغتياله في منزله بضاحية سيدي بوسعيد على بعد ٢٠ ميلاً من العاصمة التونسية.

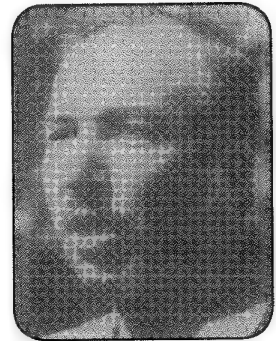
ومما كتب فيه:

فصاحة وبلاغة، يتأثر ويغضب إذا تحدّث عن الاحتلال والأقصى، من أبرز قيادي الإخوان المسلمين في فلسطين. كان له دور بارز في إرساء دعائم الجامعة الإسلامية وتأسيسها بغزة، والمحافظة على صبغتها الإسلامية بعد محاولات من أطراف لتغيير اسمها، وأحد مؤسسي الجمعية الإسلامية في قطاع غزة، ومن قادة الانتفاضة الأولى. وكان ذا موقف صلب وتحذّر لقوات الاحتلال الصهيوني، التي لاحقته واعتقلته عدة مرات، وأبعدته منذ عام ١٤٠٨ هـ، فعاش ١٧ عاماً في الإبعاد القسري، حيث أبعد إلى لبنان، وانتقل إلى تونس، ثم إلى مصر، وأخيراً إلى الإمارات. وقد جاب العديد من الدول العربية والغربية، ناقلاً همّ بلده وحاملاً قضية فلسطين إلى العالم. توفي يوم ٢٢ رمضان، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر)^(١).

خليل إبراهيم الوزير (أبو جهاد)

(١٣٥٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨ م)

مناضل قيادي فلسطيني.



ولد في الرملة بفلسطين، وتلقّى فيها دراسته الأولية. عقب نكبة عام ١٩٤٨م لجأ مع أهله إلى غزة، وتابع دراسته الثانوية فيها. وأثناءها بدأ العمل المسلح ضد العدو الإسرائيلي، وانتخب أميناً لاتحاد الطلبة في غزة. وفي عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) اعتقل

(١) المجتمع ع ١٦٧٧ (١٧/١٠/١٤٢٦ هـ) ص ٥٧، موقع عيم البداوي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢ هـ).



خليل الحامدي رأس تحرير نشرة (المنصورة)
العلمية

خليل أحمد هبة

(١٣٤٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧ م)

مقرئ.



من دمشق. درس في المدرسة التجارية العلمية التي كان يشرف عليها العلماء بدر الدين الحسيني وعلي الدقر وهاشم الخطيب. قرأ القرآن على الشيخ محمود الحبال، وحفظه عن ظهر قلب وهو شاب، ثم على الشيخ عبدالوهاب دبس زيت. أم في مسجد السباهية، وشكل الشيخ حسن حبنكة مجلساً للقراء كان المترجم له واحداً منهم، في مسجد منجك، ثم قرأ الشاطبية والدرة على الشيخ كريم راجح، ثم تصدّر للإقراء وأجاز كثيراً بالحفظ والقراءات والتجويد، وتزاحم عليه الطلبة. وسافر إلى عدة بلدان، حج (٢٥) مرة، وقد عيّن رئيساً لحرفة المنجدين والخياطية، ثم اشتغل بالتجارة، فتحفيظ القرآن الكريم، وأقرأ في معهد جامع النقشبندية. وفي مجمع القصاب الإسلامي. مات في شهر ذي القعدة^(١).

وكان يصلي بهم الجماعة، وأخذ عنه الكثيرون، حيث كان أحد أبرز قادة الجماعة في باكستان، عمل طوال عمره في خدمة قضايا الإسلام والمسلمين، وكان مساعداً للعلامة المودودي، وترجم كثيراً من أعماله، تنقل في البلاد، وحاضر وخطب، وكان همزة وصل بين الجماعة والحركات الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية، وأشرف على معهد الإمام المودودي لطلبة البعوث الإسلامية بباكستان، والمجلس التعليمي الإسلامي، وجمع المعارف الإسلامية، وكان عضواً في الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، متمكناً من اللغة العربية، وترجم الكثير من مؤلفات الإمام حسن البنا وسيد قطب وزينب الغزالي. توفي إثر حادث مروري بباكستان يوم ٢١ جمادى الأولى، ٢٥ نوفمبر.

و يبلغكم وادعائهم في طرقة
صين احمدى مى -

أنموذج من خط خليل الحامدي

من كتبه التي ألفها: الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده. ومن الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، برّ الأمان، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، ختم النبوة في ضوء القرآن والسنة، المبادئ الأساسية لفهم القرآن^(٢).

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٨٥ (١٤١٥/٧/٣)، لقاء طويل معه في مجلة المجتمع، ع ٦٥٥ (١٤٠٤/٤/٢١) ص ٢٨، وترجمة له في ع ١١٢٨ (١٤١٥/٧/٣) ص ٣٦، الراشد (ألمانيا) ع ١٦٧ (شعبان ١٤١٥) ص ٦٢، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢).

القرآن، أضواء على متشابهات القرآن (٢مج)، محمد عند علماء الغرب، الإمام علي عدالة ورسالة.

والمخطوطة: أدباء القرن العشرين، المقالات، شرح كفاية الأصول، المفردات الأجنبية في اللغة العربية، بحوث علمية فقهية استدلالية، بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب، رسالة في الكرّ المائي، ديوان شعره^(١).

خليل بن أحمد الحامدي

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

داعية قيادي.



ولادته في قرية حامد الواقعة في محافظة نيروزيور الهندية، التحق بالجماعة الإسلامية وهو في الرابعة عشرة من عمره، وحفظ القرآن الكريم في طفولته، تخرّج في المدرسة الأعظمية بمدينة كرنال، ومن مشايخه أنور شاه كشميري. أسهم في أنشطة الجماعة الإسلامية، ولزم أمين أحسن إصلاحه أحد رموزها، وعمل مديراً لدار العروة للدعوة الإسلامية، ورأس تحرير نشرة (المنصورة) العلمية، وكان يخطب الجمعة بالمساجد ويقتبسها من كتاب المودودي (خطب الجمعة)، ويحفظ كثيراً منها عن ظهر قلب، وعمل واعظاً في السجن المركزي بمدينة لاهور لمدة عام، وهدى الله على يديه الكثير من السجناء،

(١) علماء نفور الإسلام ٣٥٢/١، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨١م)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨٧٨/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٤٨، معجم الدراسات القرآنية ص ٢١، ١٤٤.



خليل أسعد الخوري
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)
شاعر غنائي.



من دمشق. تخرج في كلية الحقوق. عمل في الصحافة، ومراقباً للنصوص في إذاعة دمشق، ودُرّس في الجامعة ببيروت. دُعي إلى المشاركة في تأسيس بدر السياب في بغداد، فاستقرّ بها وعمل في وزارة الإعلام حتى رحيله. وكان عضواً في حزب البعث، وله فيه وفي غيره قصائد مغنّاة.

ومما كتب فيه: وهج العنقاء: دراسة فنية في شعر خليل الخوري/ ثامر خلف السوداني. من أعماله الشعرية: حبات قلب، صلوات للريح، لا درّ في الصدف، رسائل إلى أبي الطيب، شهوة (ديوان غزلي)، أحزان السندباد، (قصيدة طويلة في ١٠٠٠ بيت)، المجزرة، أغاني النار، اعتراف في حضرة البحر^(١).

خليل إسماعيل الحديشي
(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)
باحث في القانون الدولي.



(١) موسوعة أعلام سورية ٢٢١/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٣، أسئلة الشعر ص ٩٩، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٢٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية، ووردت وفاته في مصدر - لعله الأول - سنة ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م؟

وفي اختبار لوزارة الأوقاف لم يحز على لقب (الحافظ) سواه، الذي يعني أيضاً معرفة بعلم القرآن الكريم، وقرأ في القدس وفي الكويت، وسجّل القرآن كاملاً مرتلاً وعلى النغمات في عدد من الدول العربية والإسلامية، منها المسجد النبوي الشريف، وكان شيخ القراء بالعراق. وتوفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٥ تموز^(٣).

خليل إسماعيل كنة
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)
سياسي حزبي.



من مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار في العراق. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وكلية الحقوق ببغداد، عيّن في عدة مراكز. اشترك في التظاهرات الوطنية ضد المعاهدة العراقية البريطانية فاعتقل، وبعد فشل حركة مايس ١٩٤١، سيق إلى معتقلات الفاو والعمارة ونقرة السلمان، وأطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وكان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه محمد مهدي كبة، وخرج من الحزب، وأصدر كراساً عن ذلك في سنة تأسيسه ١٩٤٦ بعنوان (هذه استقالتي من حزب الاستقلال). ثم انضم إلى النظام

(٣) مما كتبه شقيقه حميد في مجلة (الرسالة الإسلامية) ع ٢٩٠ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ونقلته من موقع (مزامير آل داود) عام ١٤٣٢هـ، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

ولد في حديثة بمحافظة الأنبار في العراق. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة، عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي، عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية. شارك في العديد من المؤتمرات السياسية. لقي مصرعه في عمّان. من مؤلفاته: الاحتلال والمقاومة في العراق: دراسة في المشروع، حماية الممتلكات الثقافية في القانون الدولي: دراسة تطبيقية مقارنة، المعاهدات غير المتكافئة، النظام العربي وإصلاح جامعة الدول العربية، الوسيط في التنظيم الدولي، الوظيفة والنهج الوظيفي في نطاق الجامعة العربية^(٢).

خليل بن إسماعيل الحنشالي
(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل إسماعيل العمر
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)
مقرئ.



ولد في مدينة بغداد، حفظ القرآن الكريم وجوّده وهو شاب، نال الشهادة من المدرسة العلمية الدينية في جامع نائلة خاتون، ثم عيّن رئيساً لمحفّل القراء بجامع أبي حنيفة النعمان، وتنقل في عدة جوامع متعلّماً ومقرّئاً، وفي عام ١٣٦٠هـ اختير قارئاً في دار الإذاعة،

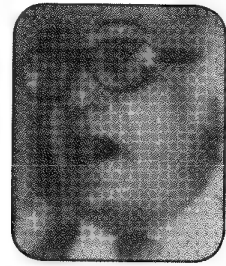
(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٢.

آنذاك، فعين وزيراً للمعارف، فوزيراً للمالية، ثم أنيطت به رئاسة مجلس النواب قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وأصدر عن أعماله في هذا المجلس كراساً بعنوان (خطاب في الجلسة التي عقدها مجلس النواب ٢٩ أيار ١٩٥٨). وبعد قيام ثورة ١٤ تموز سافر إلى بيروت، وذكر أنه كان يباشر كتابة مذكراته السياسية. توفي يوم ١٩ صفر، ١٧ تموز^(١).

خليل أنطون فرحات

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر كاتب.



من زحلة بلبنان. تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونتيليه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في الصحف والمجلات، مثل «المكتشف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهورية»، ثم انتقل عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغترباً، عاد بعدها إلى وطنه. عضو جمعية أهل القلم، أسهم في تأسيس «حلقة الثلاثاء الأدبية»، و«المجلس الثقافي» لقضاء زحلة، وترأسه. وكان شاعراً كلاسيكياً متأثراً بالرمزية، وعرف بنفوره من الحداثة. وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأنت نيرانها على مكتبته الكبيرة، التي احتوت على (١٤٠٠٠) مجلد، وفيها كتب نادرة، ومفقودة أصلاً، فضلاً عن

الوثائق.

له كتب، منها دواوين: قصائد أفريقية، من الأعماق، تباريح، الفارس والأبراج، في محراب علي، هي الكتاب. قصة الدروب الحمراء. وكتب موجز في تاريخ لبنان، ودراسات جديدة في الأدب. وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة النائرة»، ولا يعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله^(٢).

خليل تقي الدين = خليل محمود تقي الدين

خليل جاسم الحميدي

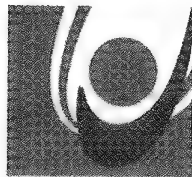
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل الجرّ

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

باحث فلسفي أكاديمي، مترجم. من أسرة مسيحية في «يَحشوش» بقضاء كسروان في لبنان. حاصل على الدكتوراه في الفلسفة، عميد كلية التربية بالجامعة اللبنانية، أستاذ وعميد جامعي في لبنان وفرنسا، مؤسس الجامعة اللبنانية ورئيسها الأول، عضو اللجنة العامة للفلاسفة الفرنسيين، أول رئيس لمجلس كسروان الثقافي. اعتبر من أعلام الفلسفة في لبنان.



الجامعة اللبنانية
UNIVERSITE LIBANAISE

خليل الجرّ مؤسس الجامعة اللبنانية

من مؤلفاته: لاروس: المعجم العربي الحديث، تاريخ الفلسفة العربية (مع حنا الفاخوري)، الفكر الفلسفي في مائة سنة (مع آخرين). ومن ترجماته: البيولوجية الإنسانية/ أوجين شريدر، الوراثة الإنسانية/ جان روستان، علم الاجتماع السياسي/ غاستون بوتول، نشأة البشرية/ كميل أرامبور، الظاهرية/ جان فرنسو ليوتار، الرأسمالية/ فرانسو بيرو، النفط/ إيتين دالمون، مصر الإنسان/ بياردي توي، أصول الحياة/ جول كارل، الإسلام/ دومينيك سورديل، المخيلة/ جان برنيس، اكتشاف الحياة/ بياردي سان سين. وله كتب أخرى مذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

خليل جرجس خليل

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر ومحرر صحفي.

من المنيا بمصر. أكمل دراسته الثانوية، وفي القاهرة عمل في عدة صحف، منها «الدنيا الجديدة». شارك في إنشاء رابطة الأدباء ورأسها من بعد، انتقل إلى أمريكا، رأس تحرير مجلة «صوت الشرق» الهندية بعد وفاة محررها الأول أحمد قاسم جودة سنة ١٣٨٦هـ. ذكر أن العقاد كان يقول فيه أو في شعره «لوبياء فجل لوبياء»، واستبعد وديع فلسطين ذلك!

دواوينه: الصدح، أيام عشناها، محفليات العهد الجديد.

وترجم ديوان: ما حكمة الأسرار - حكمة الله/ هانز أندرسن. وترجم لطاغور: قصص عصرية من الهند، ومسرحية تشيترا، وأفاصيص من الهند^(٤).

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٩٨/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٨٧.
(٤) الضاد (تموز ٢٠٠٣م) ص ٢٣.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ٤ ع (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١، قرى ومدن لبنان ٢٧/٧، الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ١٤١.

خليل جرجي كنعان

(١٣٥٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل جريج

(١٣٢٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل جمعة الطوال

(١٣٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٠ م)

طبيب، سياسي.



ولد في مادبا قرب عمّان. حصل على إجازة في الطب تخصص أمراض باطنية من دمشق. بدأ حياته صحفيًا وناقدًا سياسيًا. كتب مقالات سياسية وعلمية ومقارنات دينية لتفسير القرآن وشرح الإنجيل، مما عرضه لنقد شيوخ الأزهر. في الخمسينات الميلادية أسس مجلة «الرسالة» بدمشق، وكانت مجلة ثقافية سياسية اجتماعية. وتطوع في الحرب العالمية الثانية طبيبًا في الجيش يداوي الجرحى. عاد إلى «مادبا» سنة ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م)، ومن ثم إلى عمّان، وافتتح عيادة خاصة، وشارك في تأسيس عدة جمعيات خيرية^(١).

خليل جميل

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ - ١٩٠٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل جميل الضاني

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

مقرئ.

من غزة. تخرّج في الأزهر، عاد فدرّس العلوم الشرعية والقرآن الكريم في الجامع الكبير، ثم استقرّ بالمدينة المنورة وأخذ عن حسن الشاعر وأبي عقيلين، ودرّس في المسجد النبوي الشريف (٤٠) عامًا، مات بالرياض، ودفن بالمدينة^(٢).

خليل حافظ أبو غصيب

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل حاوي = خليل سليم حاوي

خليل حبيب صايغ

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

ناشر.



ولد في دمشق. درس في لبنان، ونال شهادة الدكتوراه. درّس المحاسبة، وعمل مدير مكتبة جامعية. أسس «مكتبة لبنان» عام ١٣٦٤ هـ (١٩٤٤ م) ونشرت معاجم كثيرة في علوم شتى، وحصل على وسام الاستحقاق اللبناني. عمّر نحو (٨٠) عامًا، وتوفي يوم الجمعة ٣٠ محرم، ١٦ كانون الثاني.

ذكر في موقع أن له كتب أطفال^(٣)

(٢) منة الرحمن ص ٧٦، إمتاع الفضلاء ١٤١/١.

(٣) بعض ما كتب بالإنجليزية في موقع erc interact.

خليل بن حسن بن حاجي

(١٢٩٢ - ١٤٢١ هـ = ١٨٧٥ - ٢٠٠٠ م)

عالم معرّف.



ولادته في قرية «كندك» التابعة لباطمان في تركيا، درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، وكان ممن درس معه الشاعر الكردي المشهور (جكر خوين)، وقد ذكر المترجم له أن أستاذًا له قال لجكرخوين: إنك ستصبح شيطانًا! وقد انخرع فعلاً فصار ملحداً ماركسي النهج! ومن شيوخ المترجم له العالم المعروف بلقبه: إمام حضرت. وطلب إلى الجيش قبيل إكمال دراسته الشرعية، ثم هاجر إلى سورية. وكان عالمًا، وهو كذلك ابن عالم، وحفيد عالم، فهو ملا خليل ابن ملا حسن ابن ملا حاجي. وعمل إمامًا في عدة قرى تابعة لمحافظة الحسكة بسورية، منها: تل بركو. ثم إنه كان إمامًا في قرية «ليلان» الأثرية المعروفة عالميًا، القريبة من بلدة (القحطانية) التي نشأت بها، وقد زاملت أولادًا له، الذين اعتنى بهم وأنشأهم على الالتزام بالدين، ووجههم إلى الدراسة في المعهد الشرعي بدير الزور، ثم في كلية الشريعة بجامعة دمشق. وكنت أزور صديقي العزيز عبدالرحمن محيي الدين أحمد في ليلان، فأجده هناك، فكان على أدب العلماء، ليّن الكلام، مقبلاً على جلسيه، ناصحاً ومؤدّباً، يقول الحق، لا يفرّق بين فقير وغني، ووجهه وغيره، يحبّ أهل الدين والعلم، ويحفظ الكثير من شعر أحمد لخاني، والمولد بالكردية. ويورد ألفاظ الفقهاء ومطارحاتهم الفقهية، ويجيب على أسئلة الناس الفقهية في

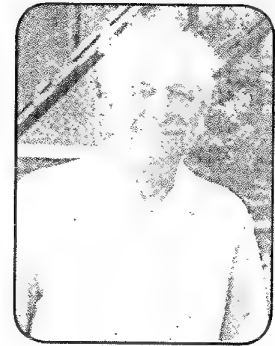
(١) من هو ١٨٣/٧.

عبادتهم ومعاملاتهم، وخاصة قسم التركات. ولم يكن ذا مشرب صوفي متميز. وقد توفاه الله تعالى يوم ٢٨ شعبان، ٢٤ تشرين الثاني. وبعد أحد أقربائه (زين العابدين بن ملا عبدالله) كتابًا في ترجمته، وفيه أقواله وذكرياته وسيرته. وهو والد الأستاذ فخر الدين، الذي أمدني بترجمته. رحمه الله.

خليل حسن خليل

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٠ هـ - ١٤٢٠ هـ)

اقتصادي سياسي روائي.



من قرية الرباعي بكفر صقر في محافظة الشرقية بمصر. أجاز في الحقوق، دكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة. عمل في جامعة عين شمس، دُرّس الاقتصاد السياسي في جامعة أسيوط، عمل في رئاسة الجمهورية والجامعة العربية، وكان جنديًا، وأديبًا روائيًا.

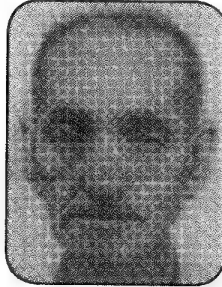
ومن مؤلفاته: أحلامي، أضواء جديدة على الفكر الاقتصادي/ جون جالبريت (ترجمة)، أضواء على مشكلات النمو الاقتصادي، الخلاص (رواية)، دور رؤوس الأموال الأجنبية في تنمية الاقتصاديات المتخلفة مع دراسة خاصة بمصر (دكتوراه)، السكان والسياسة الدولية/ جورج ديراند وآخرون (ترجمة)، السلطنة: الجزء الثالث من الوسية، الوراثة (رواية)، الوسية: عن قصة: حياة الجندي الذي أصبح أستاذًا للاقتصاد السياسي بالجامعة (يعني نفسه، تحولت إلى مسلسل)،

نحو نظام اقتصادي عربي جديد^(١).

خليل حسني أيوب

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢ م)

شاعر صوفي.



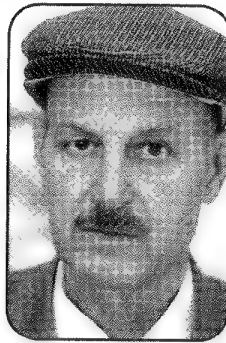
من دمشق، والده كردي اسمه «حسني الأيوبي» وأمه من بدو عجلون. صوفي شاذلي يشراطي شاعر، عمل في لبنان، وانتقل إلى حيفا، ومنها إلى عكا، ومارس التجارة. لحن وغنى العشرات من قصائده (الصوفية) وموشحاته، ولحن له صديقه صديقي شكري. وكان زاهدًا منعزلًا عن الحياة.

له مخطوط «الإنسان في مرآة الحقيقة»، ومسرحية «الحب بالأحلام»، وجمع صديقه نظير شمالي أشعاره تحت عنوان: «خليل حسني الأيوبي شاعر في الظل»^(٢).

خليل حسين السواحري

(١٣٥٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦ م)

أديب تربوي.



(١) وترجمته من كتاب (أضواء جديدة) الذي ترجمه. وهو غير سمّي الشاعر السعودي.

(٢) فاني ذكر مصدره فمعدرة لكتابه. والصورة من معجم البابطين.

ولد في «السواحرة» قرب القدس، تخرّج في الكلية الرشيدية، حصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. دُرّس في ثانويات فلسطين، اعتقل وأبعد إلى الأردن، وعمل هناك مديرًا للدراسات في وزارة شؤون الأرض المحتلة، فمحررًا للشؤون الثقافية وشؤون الأرض المحتلة بجريدة الدستور، وأسهم في تحرير مجلة «الأفق الجديد» الأدبية المقدسية، انتخب أمينًا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بعثان، أحد مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين وأمين سرّها ثم رئيسها، عضو اتحادات ولجان، مشارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات عديدة، صاحب دراسات ومقالات وقصص وترجمات في العديد من الدوريات، مدير عام دار الكرمل للنشر بعثان. مات في شهر رجب، آب (أغسطس).

وكتب في أدبه:

قمر القدس الحزين: دراسة نقدية في الأعمال القصصية لخليل السواحري/ ضياء خضير. خليل السواحري الإنسان والأديب والناقد/ إعداد دار الكرمل.

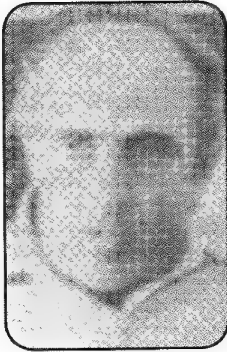
من عناوين كتبه: أحاديث الغزاة: شهادات من الحرب الفلسطينية الإسرائيلية الثالثة، الأرض والعنقاء: متابعات في زمن الاحتلال، ثلاثة أصوات: قصص، حرب الثمانين يومًا في الشعر الإسرائيلي، زمن الاحتلال: دراسات نقدية، زائر المساء (قصص)، مطر آخر الليل (قصص)، الفلسطينيون: التهجير القسري والرعاية الاجتماعية، للحزن ذاكرة وللياسمين، مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة: دراسة نقدية، مقهى الباشورة (قصص)، أطفال الأر بي جيه، تحولات سلمان التايه ومكابداته^(٣).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٧/٣، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٦١، معجم البابطين.

نشاطه في الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيين والجاليات الفلسطينية في الخارج. رأس تحرير مجلة «النشرة» نصف الشهرية التي ركزت على حقوق السجناء الفلسطينية المحتجزين في سجون اليهود، لكنه كثيرًا ما كان يهاجم المنظمات غير الحكومية العاملة في مجال حقوق الإنسان، واتهم بالفساد، واستغل كل مناسبة وظرف للتهجم على حركة حماس الإسلامية. قُتل في غزة بأيدي مجهولين فجر الثلاثاء ١١ محرم، ٢ آذار (مارس) (٢).

خليل بن سعيد ذو الغنى
(١٣٠٤ - ١٤١١هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩١م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل سليم حاوي
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)
شاعر حدائثي وجودي.



ولد بالشوهر في لبنان، أنهى دراسته الثانوية في كلية الشويقات الوطنية، وتخرج من الجامعة الأمريكية متخصصًا في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، والدكتوراه من جامعة كيمبردج عن بحث «جبران خليل جبران: إظهار الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد فعمل أستاذًا في (٢) الحياة ع ١٤٩٥٠ (١/١٢/١٤٢٥هـ)، الأهرام ع ٢٨٢١ بالتاريخ السابق، أحداث العالم في القرن العشرين ٢٩٤/٩.

خليلي خلالي = خليل إبراهيم خلالي

خليل خوراني
(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل الخوري = خليل أسعد الخوري

خليل أبو ريا
(١٩٨٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل زقطان = خليل بن محمد زقطان

خليل الزهاوي = خليل إبراهيم الزهاوي

خليل الزين
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)
إعلامي حقوقي.

لعل اسمه الكامل «خليل محمد خليل الزين».



ولد في حيفا. التحق بحركة فتح منذ تأسيسها، سكرتير تحرير نشرة فتح في دمشق عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، نائب مدير عام وكالة الأنباء الفلسطينية، نائب مسؤول الإعلام الموحد ومدير المكتب الصحفي في مكتب ياسر عرفات بتونس، مدير عام مكتبه، رأس عام ١٤١٠هـ الجمعية الفلسطينية لحقوق الإنسان بتونس، عاد إلى غزة بعد تأسيس السلطة الفلسطينية وركز

خليل حسين الصيفي
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)
داعية مربّ.



ولد في بلدة السلطان يعقوب التحتا في البقاع اللبناني، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، قدم إلى صيدا عام ١٣٩٠هـ وأقام فيها ثماني سنوات، وتولّى فيها الإمامة والخطابة في عدد من المساجد، وشهدت بداياته فيها تأسيس الجماعة الإسلامية، فاعتبر مؤسسًا ومرشدًا للعمل الدعوي والتيار الإسلامي، ورعى دعاة ومجاهدين كثيرًا. وكان إمامًا كذلك في مسجد الحنابلة بعبليك، ورعى هناك وبثّ فيهم روح الجهاد كذلك، وقد واجه تلاميذه من كل المناطق اليهود في صيدا والبقاع الغربي ببطولة وإيمان. وسافر إلى البرازيل، ودعا هناك وأسلم على يديه من أسلم، وعاد إلى مسقط رأسه، وظل يتردد إلى مدينة صيدا، يتعاهد من دعاهم وربّاهم، ومات صباح يوم السبت ٦ ربيع الأول، ٢٠ شباط. صدر فيه كتاب: الداعية المربي الشيخ خليل حسين الصيفي سلطان الدعاة وبقية الصالحين/ محمد عبدالله أبو زيد. له ديوان شعر بعنوان: ريح وريحان (١).

خليل حمدو = إبراهيم خليل عيسى

خليل حنون الساعدي
(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٢م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) موقع جريدة صيدا نت (إثر وفاته) وموقع جمعية الاتحاد الإسلامي.

الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية. بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعامية والفصحى، وتلمذ فيه على سعيد عقل. انتمى إلى الحزب السوري القومي في شبابه، ثم فصل عنه بسبب صراع بينه وبين رئيسه في قضايا فلسفية! وكان قوميًا، ومن كلماته: «لا فضل لمسلم على مسيحي إلا في أصالة عربيته»، «كنت أحاول دائماً أن لا أغلب الذوق الفردي على الثقافة العامة»، «لم ألتق المرأة التي يمكن أن تكون رفيقة تملأ جوانب نفسي وتشبع رغباتي المختلفة» ومات منتحراً في ١٥ شعبان، ٧ حزيران. ومما كتب فيه:

خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب/ محمود شريح (يريز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م). خليل حاوي في سطور من سيرته وشعره/ إيليا حاوي.

شعر خليل حاوي: دراسة فنية/ ناجح سالم المهنا (رسالة ماجستير - جامعة البصرة). شعر خليل حاوي: دراسة فنية/ ثامر خلف السوداني (رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية).

تجليات التوظيف الأسطوري في شعر خليل حاوي: ديوان نهر الرماد نموذجاً/ مصطفى بوبعوي (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبد القادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٣٠هـ).

الإيقاع في الشعر العربي الحديث: خليل حاوي نموذجاً/ خميس الورتاني.

الشعر والأسطورة: استعارة السرد في نصوص خليل حاوي/ محمد رضا مبارك.

النبوة في الشعر العربي الحديث: خليل حاوي وبدر شاكر السياب تجسيداً/ طلال المير.

له مقالات متفرقة في مجالات أدبية، ومن

مؤلفاته: المجموعة الشعرية الكاملة: (نهر الرماد، الناي والريح، بيادر الجوع)، موسوعة الشعر العربي (تناول فيها عصور الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث)، رسائل الحب والحياة، ديوان من جحيم الكوميديا، الرعد الجريح (شعر)^(١).

خليل صابات = خليل يوسف صابات

خليل صافية

(١٩٩٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠م)

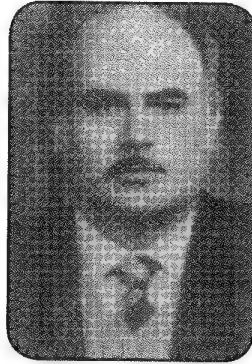
(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل الصيفي = خليل حسين الصيفي

خليل عارف جعلوك

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أديب تربوي.



ولد في حماة وأقام في حلب، ومنها حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية، ثم على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق. درّس في إدلب وحماة وحلب، وعيّن مديراً في ثانويات ثم كان مفتشاً للشؤون الإدارية

(١) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٧٦، الوسط ع ١٧٦ ص ٥٠، نوى ع ٤٤ ص ١٧٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٥٤/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٨٣/١، العربي ع ٥٢٣ ص ١١٨، الانحراف العقدي ١٥٩/١، الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). وينظر موضوع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع ٨٨٣ (١٤٠٩/٢/٩هـ)، وقصة انتحاره في: رفاق سبقوا/ لياسين رفاعية.

والمالية بوزارة التربية. عضو الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون. توفي يوم الثلاثاء ١٦ ربيع الأول، ٣ نيسان. صدر فيه كتاب بعنوان: رحلة عمر في رحاب الشعر: جولة مع الشاعر خليل عارف جعلوك/ واصف باقي - بيروت، ١٤٢٨هـ.

ومن مؤلفاته: الكامل في الإنشاء، دراسة عن حياة التلميذة الخالدة ماري كوري، المفيد في الأدب العربي.

وله من الدواوين: ضحايا: شعر ذاتي اجتماعي، رحلة قلب، مرفأى الدهول، غضب، الشرق والطاغوت، صلوات راعفة الأولاد أو أغاني يارا^(٢).

خليل عبد الحميد الهنيدي

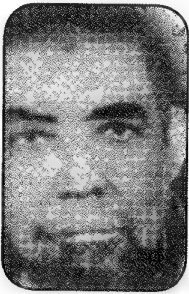
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خليل عبد الكريم ناصر

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

كاتب يساري حزبي، كتب في الإسلاميات.



من أسوان بمصر. تخرّج في دار العلوم، تلمذ على الحقوقي الشهيد عبد القادر عودة. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتنقل بين القرى والمدن المصرية للدعوة إليها، وتعرض للاعتقال أيام عبدالناصر، بعد خروجه من المعتقل ذهب إلى الحجاز وأدى عمرة. بعد

(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص ١٠، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٢، الموسوعة الموحدة ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية: أدباء من حلب ٦٥/١.

خليل عبد الكريم (خطه)

وقد ختم حياته بأفزع كتبه: النص المؤسس ومجتمعه، وقبله أكثر من (١٢) كتابًا آخر، منها: الجذور التاريخية للشريعة الإسلامية، الإسلام بين الدولة الدينية والدولة المدنية، العرب والمرأة: حفرة في الأساطير المخيم، العمل والعمال وموقف الإسلام منهم، نعم للشريعة لا للحكم، إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، قريش من القبيلة للدولة المركزية، شدو الربابة في أحوال الصحابة، فترة التكوين في حياة الصادق الأمين، الأسس الفكرية ليسار الإسلامي، دولة يثرب: بصائر في عام الوفود وفي أحباره، الطائفية إلى أين (بالاشتراك مع فرج فودة ويونان لبيب)، مجتمع يثرب: العلاقة بين الرجل والمرأة في العهدين المحمدي والخلفي^(١).

روائی تربوي.

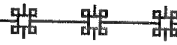


من فيه! ويذكر فيه أيضًا أن الأفكار الموجودة في القرآن قد تم أخذها من أفكار الصحابة.. وأن إشراك المرأة في الميراث جاء استجابة لرغبات بعض نساء النبي! وفي كتابه «الإسلام

بين الدولة الدينية والدولة المدنية» سعى إلى ترسيخ أركان الدولة العلمانية في مقابل الإسلامية.. ودعا فيه إلى إحلال الديمقراطية - بالمفهوم الغربي العلماني - محل «الشورى» في النظام السياسي الإسلامي؛ لأن التمسك بالشورى «يساعد على تحذير الطغيان السياسي وتكريسه واستثرائه وإضفاء سند شرعي عليه»!! هكذا قال واستهزأ بما يبرزه المسلمون وإعلامهم عن حقوق الإنسان في الإسلام، وما أعلنوه وقدموه إعلانًا إسلاميًا عالميًا لليونسكو عام ١٤٠١ هـ. ويقول إن حقوق الإنسان انتزعها البشر بنضالاتهم انتزاعًا، وبتضحياتهم ودمائهم، وأنها ليست منحة إلهية أو عطية نبوية أو هبة خليفية! وعندما احتفل المسلمون في مصر بمروور أربعة عشر قرنًا على الفتح الإسلامي لمصر، كتب هو مقالًا بعنوان: «نعم للاحتفال بدخول الإسلام مصر، ولا للاحتفال بالغزو العربي»!! معتبرًا أن الفتوحات الإسلامية لم تستهدف نشر الإسلام أبدًا، بل كان لهم الأكبر والأوحد لأصحابها هو قضم ثروات البلاد الموطوءة وهبشها... وسي نساها.. وفرض الضرائب...!! وكل هذا وغيره تريد لأفكار أعداء الإسلام من المستشرقين المناوئين، وأمثالهم من المحاررين لدين الإسلام ونظامه وعقيدته.. ومنها ما لا يفسّر إلا بالحقْد الأعمى وإيثار الضلال ونشره. ومات بأسوان في الثاني من شهر صفر، ١٤ أبريل. وما كتب فيه وردٌ عليه:

التنوير بالتزوير: مساهمة في نقد عملية الخطاب العلماني: الرد على سيد القمني و خليل عبد الكريم و رفعت السعيد/ منصور

أن تسلم السادات الحكم وبدأت فكرة عودة الأحزاب، اختار الضلالة على الهدى، ورأى أن حزب «التجمع الوطني» هو الأقرب إليه، وهو حزب اشتراكي، ويهتم بالعمال والفلاحين والطبقة المسحوقة (كما يقول)، وبدأ الحزب ينظم له جولات لزيارة فروعه في المناطق والأرياف ويلقي بها محاضرات، وقد جمعها في كتاب أسماه «العمل والعمال وموقف الإسلام منهم»، ضمن سلسلة كتاب الأهالي، وكانت دور النشر تعتذر عن نشر كتبه لما فيها من تضليل وهجوم على الإسلام، وتبرعت مرة امرأة لطبع كتاب له فاعتبرها أفضل من مائة رجل! وكان له موقع على الشبكة العالمية للمعلومات، يعرف فيه بأفكاره ويعرض كتبه.. وكان من أول المؤسسين لفرقة «اليسار الإسلامي» عام ١٣٩٦هـ قبل أن ينضمَّ إلى حزب «التجمع اليساري» حيث أصبح أحد قادته، وعضو الأمانة العامة فيه، وكان محامياً بمحكمة النقض. وقد أثارت كتبه ومعاركه فتنة كبيرة، فصودرت كتبه وكُفِّر من قبل علماء وحظر الأزرع تداول وطبع كتابه «سنوات التكوين في حياة الصادق الأمين» حيث اتهم فيه بإنكار الديانات السماوية والإساءة للرسول صلى الله عليه وسلم، ومثَّل أكثر من مرة أمام نيابة أمن الدولة لأجل ذلك، فقد كانت آراؤه مضلَّة ومناقضة للنصوص الشرعية وتفسيراتها المنبثقة عن علماء وأعلام هذه الأمة. ويكفي دلالة على انحrafه كونه أحد قادة «التجمع اليساري» الحزب العلماني الاشتراكي. ومن ضلالاته تلك قوله إن أول من مارس الإرهاب هو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق، لا لشيء إلا لأنه حارب المرتدين! هذا ما ذكره في كتابه «النص المؤسس ومجتمعه»، وقال فيه أيضاً: «القرآن ربِّي مجتمع الصحابة تربية فاسدة؛ لأنه كان يحاييهم ويدلهم ويربت على أكتافهم!» كبرت كلمة تخرج



خليل عبدالمجيد عطية

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عجب الدور

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عساكر = خليل محمود عساكر

خليل فرحات = خليل أنطون فرحات

خليل فريجات

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

تربوي إداري مترجم.



ولد في بلدة «خب» التابعة لمحافظة درعا بسورية. انتقل إلى لبنان وحصل فيها على دبلوم نهاية الدراسات في اللغتين العربية والفرنسية، وعمل معلماً ومديراً، وأمين سرّ في درعا والسويداء، ورئيس دائرة في كلية الهندسة الميكانيكية، وفي إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب. وكان عضو جمعية الترجمة بالاتحاد نفسه..

ترجم كتباً كثيرة، منها: اكتشاف معرفة الطبيعة/ هنري لاكليرك، العالم الذي نقطنه/ رينيه غويو، الكائنات الحية/ رينيه غويو، الآلة في خدمة الإنسان/ رينيه غويو،

من مواليد أم درمان، تخرج في معهد التربية بيخت الرضا، عمل في دار النشر التربوي بوزارة التربية، ثم دّرس، ثم كان مفتش تعليم، من مؤسسي الندوة الأدبية في أم درمان، عمل مصححاً لغوياً، مع مشاركات نقدية في المجلس الأعلى للآداب، ونشر نتاجه في مجلة الشباب، وكانت آخر محطاته (كبير موجهين بشرق النيل). اهتم بكتابات نجيب محفوظ ويوسف السباعي، وقرأ لمعظم كُتّاب الواقعية الاشتراكية، والآداب الأوربية الأخرى، وكتب للأطفال، حيث كانت له تجربة في مجلة (الصبيان)، وله كتب في هذا الفن، وكتب للإذاعة قصصاً، وللتلفزيون، والصحافة، وعشق المسرح، واعتبرت روايته «إغم بشر» سادس رواية في تاريخ الروايات السودانية، فقد صدرت عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) ولكنها كتبت سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) ولم يستطع صاحبها نشرها، ولذا فهي تعتبر ثاني الروايات السودانية ريادة. وقال عنه الطيب صالح إنه أول روائي سوداني.

كما أصدر مجموعته القصصية (أنشطة الشيطان)، ورواية سلسلة بعنوان «طارت أم بشار» (طبع).

وما لم يطبع له: رجل الأسرار (رواية)، صائد الذكريات (سيرة ذاتية)، عرائسي وأزهاري (ديوان شعر)، ميّ حبيتي (ديوان شعر).

وكتب عدداً من التمثيليات مثلت على المسرح، مثل: مسرحية قسمة، مسرحية زوج الاثنين.

وأعمال للأطفال مطبوعة، منها: الولد الغامض، بقاله إكس.

إضافة إلى مسلسلات إذاعية وأفلام ومسلسلات تلفزيونية لم تبث^(١).

(١) من لقاء مع ابنته منى، وما كتبه مصطفى باهر ونشر في موقع روان للإنتاج الإعلامي والفني بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠٠٩م، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٢٠.

مذكرات كيسنجر في البيت الأبيض (٤ ج)، الفلسطينيين من حرب إلى حرب/ إريك رولو، طلاس والقيادة القومية، العرس البربري (رواية)/ يان كييفليك، اللهب والكبريت (مذكرات)، نكية اسكندرونة (مذكرات)، (١٥٠) قصة طفلية، الأوراق السرية لحرب الخليج. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

خليل قوجحصارلي

(١٩٩٣ - ١٤١٣هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل القوقا = خليل إبراهيم القوقا

خليل كاظم الحسن

(١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الليثي الليثي

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل المحصل

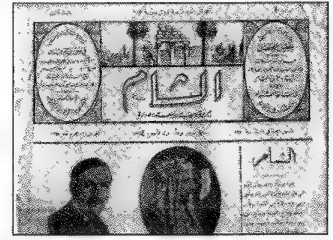
(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

محرر صحفي.

من بلدة قطنا قرب دمشق، وتلقّى علومه الأولية في مدارسها وفي مدارس دمشق. عمل في مديرية الدعاية والأبناء، ومديراً للمكتب الصحفي في وزارة الإعاشة، كما عمل صحفياً، فحرّر في جريدة (الشعب) الدمشقية، وأصدر جريدة «الشام» عام ١٣٥٠هـ (١٩٣١/٥/٢٩م) وتوقفت بعد سنتين، حرّر بعد ذلك في جريدة (ألف باء). وكان من المنتسبين إلى حزب الكتلة الوطنية، ومن مؤسسي القمصان الحديدية^(٣).

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٣٢.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ١٢٢، الثورة (سوريا) ٢٠١٠/٩/٢٨م. وصورة الجريدة من فيس بوك.



العدد الأول من جريدة (الشام) لصاحبها خليل المحصل

خليل بن محمد توفيق الهبري

(١٣٢٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

وزير.

ولد في بيروت. تخصص في هندسة الميكانيك، ثم كان من رجال الأعمال والسياسة، عُيّن رئيساً لمصلحة مياه بيروت، ووزيراً للأشغال العامة، ورئيساً للوزراء خلال الحرب الأهلية الأولى ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م) في عهد كميل شمعون. وكان عضو المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى، وعضو مجلس الكشّاف المسلم، وعضوًا في جمعيات خيرية واجتماعية ورسمية عدة، وطور خدمات المياه في لبنان^(١).

خليل محمد خليل الزين = خليل الزين

خليل بن محمد زقطان

(١٣٤٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠ م)

شاعر.



ولد في قرية زكريا بقضاء الخليل. كتب الشعر مبكرًا، وفقد بسببه الاستقرار، عمل في (١) قرى ومدن لبنان ٢٨٦/٣، معجم الأسر والأشخاص ص ٩٣٧.

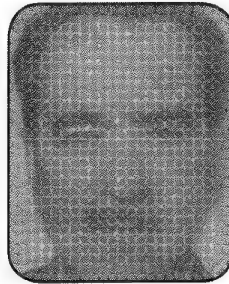
بنك الأمة بالرملة، وتنقل بين غزة وبيروت وعمّان. درّس في مدارس وكالة الغوث الدولية للاجئين الفلسطينيين، وانتهى إلى موظف إداري في دائرة الشؤون الاجتماعية التابعة للوكالة في عمان. وهو من مؤسسي الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، توفي بمدينة الرصيفة في الأردن يوم الثلاثاء ٢٠ رجب، ٣ حزيران. مُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠.

من أعماله: صوت الجياح: شعر، القدس، وقد أعدّ ابنه غسان (الشاعر أيضًا) أعمال أبيه الكاملة للنشر. لكن صدرت «الأعمال الشعرية غير المنشورة» له بتحقيق زياد أبو لبن. وله أربعة دواوين مفقودة: صور من فلسطين، قصر وكوخ، على الدرب، رسالة من مواطن فلسطيني إلى الرئيس إيزنهاور. وله مسرحية شعرية مخطوطة عن جميلة بو حيرد بعنوان: كلنا جميلة^(٢).

خليل محمد عرفات الهنداوي

(١٣٥٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)

أديب ناقد.



ولد في مدينة صيدا. تعلّم في كلية المقاصد الإسلامية، مارس التعليم في صيدا، وعمل

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٦٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٤٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٢٤، ديوان الشعر العربي ٧٨٦/١، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع اللغة العربية (بحث فيه يوم ٨ رجب ١٤٣٢ هـ).

مدرسًا للأدب العربي في تجهيز دير الزور بسورية، وفيها استكمل مطالعته وثقافته، ونشر كتاباته الأولى في مجلّات: الرسالة، والمقتطف. عُيّن مديرًا للمركز الثقافي العربي، ورئيسًا للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحلب قبل وفاته. سافر إلى دول عديدة، وأقام ببلدان ١٧ عامًا. توفي في ١٢ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو).

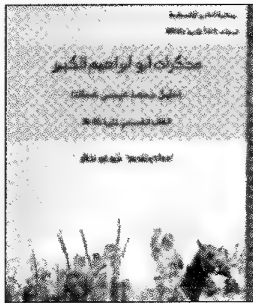
من كتبه: إرم ذات العماد، دمة صلاح الدين، هاروت وماروت، نماذج إنشائية، المتنبي، سارق النار، البدائع، الأعمال الكاملة، (ج ١: السيرة الذاتية: إعداد عمر الدقاق ووليد إخلاصي؛ ج ٢: المسرح ودراسات المسرحية). وله مؤلفات وترجمات لكتب ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).

خليل محمد عيسى

(نحو ١٣١٢ - ١٤٠٠ هـ = نحو ١٨٩٥ - ١٩٧٩ م)

قائد مجاهد.

لقبه «أبو إبراهيم الكبير»، تمييزًا له عن القائد «أبي إبراهيم الصغير» (توفيق إبراهيم).



ولد في المزرعة الشرقية بقضاء رام الله. عمل فلاحًا. انتقل إلى حيفا، وشارك القسام في مراحل جهاده التنظيمي والتنفيذي، ثم أصبح من قادة التنظيم. لاحق الجواسيس والعملاء الذين شهدوا ضد جماعة المجاهدين. خاض

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧، معجم الروائيين العرب ١٤٧، الثقافة (سورية) ج ١، ١٤٢٣ هـ ص ٤٦، أدباء من حلب ٢٧٢/٢، معجم أدباء حلب ص ٤٢٦.

خليل محمود أبو عبده

(١٣٦٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود عساكر

(١٣٢٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣ م)

بجائزة لغوي.

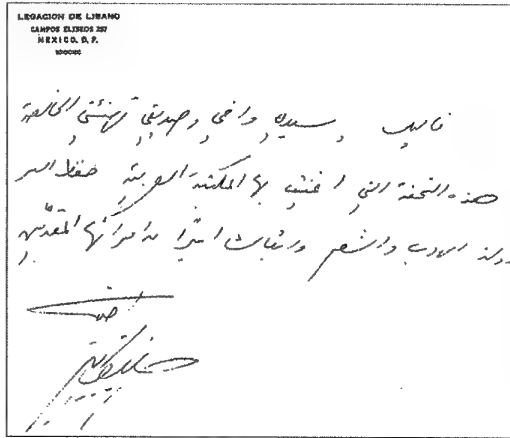
ولد في إمبابة بالجيزة، تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل الألمانية في براغ، بتحقيقه كتاب «العشرات في غريب اللغة» لأبي عمر الزاهد مع ترجمته إلى اللغة الألمانية، وقد عمل عميداً لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة في الخرطوم، وعميداً لكلية البنات في جامعة أم درمان الإسلامية، وعدّ من أبرز خبراء اللهجات العرب، وأشرف على

العديد من الرسائل الجامعية في مصر والسودان والسعودية. ومن أبرز الأعمال التي قام بها إشرافه على مشروع الحكومة السودانية لتعريب الجنوب في الستينات الميلادية، فوضع أسلوباً لكتابة لغة أهل الجنوب بحروف عربية، كما قام بطباعة بعض المناهج وفق أسلوب الكتابة التي استفاد فيها من المستشرقين الألمان، وبدأت البعثة التعليمية المصرية بتدريسها

في تلك المناطق، ثم دخلت السياسة في ذلك فؤُتد المشروع.

وله نتاج علمي كثير، لعل أهمه «الأطلس اللغوي»، وهو عبارة عن بحث ألقاه في مؤتمر الجمع اللغوي بالقاهرة عام ١٣٦٩ هـ، وتحقيق كتاب «أخبار أبي تمام للصولي» بالمشاركة مع محمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، «الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونمو أفقي مقترح» (وهو بحث نشر في العدد ٣٨ من مجلة «الفصل» الصادر

أحد مؤسسي «عصبة العشرة» الذين ما كانوا سوى أربعة وهم: إلياس أبو شبكة (ت ١٩٤٧ م)، وميشال أبو شهلا (ت ١٩٥٨ م)، وفؤاد حبش (ت ١٩٧٣ م). وكان مؤمناً بالتقمص، وذكر جانباً من عقيدته في تعريفه لكتابه «العائد»، فقال: «كتاب عن التقمص وتناسخ الأرواح، العقيدة التي نؤمن بها نحن الموحدين (يعني الدروز). ويسعدني ويشرفني أن أكبر ثالث أديب لبناني عربي أطلعه هذا العصر والمؤلف من العباقرة جبران خليل جبران وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة، يؤمنون بها، وقد عبروا عن ذلك في آثارهم تعبيراً لا يدع مجالاً للشك: جبران في رسائله إلى ميّ، والريحاني في «كتاب خالد» وميخائيل نعيمة،... في أكثر ما كتب». مات في شهر ذي القعدة، أوائل تموز ببيروت.



خليل تقي الدين (خطه وتوقيعه)

من عناوين كتبه: عشر قصص، الإعدام (مجموعة قصصية)، خواطر ساذج، العائد (رواية)، كارن وحسن (رواية)، الفاوشو (أقصوصة) (١٢).

خليل محمود السعد

(١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) النهار ع ١٦٧٥٥ (١٠/٧/١٩٨٧ م)، معجم أعلام الدروز ٢١٢/١، قرى ومدن لبنان ١٤٤/٢.

معارك كثيرة، حرر مدينة طبريا عام ١٣٥٧ هـ وكان يقود ٣٠٠ مجاهد، ثم غادر إلى دمشق، ومنها إلى بغداد، فحلب، فتركيا، فاليونان، وقد شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وفي ألمانيا التحق بالحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين، وتدرّب تدريباً عسكرياً عالياً، ثم عاد إلى فلسطين وقاد ثورة في شمالها حتى نكبة ١٩٤٨، فالتجأ إلى دمشق، ثم إلى عمّان، وتوفي هناك. صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات أبو إبراهيم الكبير (١).

خليل محمد نصّار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود تقي الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

أديب دبلوماسي صحافي.



ولد في بعقلين بقضاء الشوف. تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في كلية البعثة العلمانية الفرنسية (اللايك) ثم درس الحقوق في جامعة الآباء اليسوعيين، ورافق جميع المجالس النيابية حتى عيّن مديراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب عام ١٩٤٣ م. ثم نقل إلى السلك الخارجي سفيراً في: الاتحاد السوفيتي، فنلندا، النرويج، المكسيك، غواتيمالا، السلفادور، هندوراس، نيكاراغوا، كوستاريكا، مصر، ليبيا، السودان، تركيا، بريطانيا. وكان

(١) أعلام فلسطين ٦٤/٤.

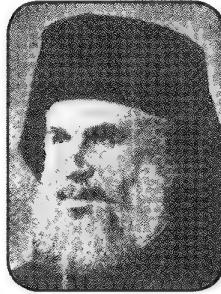


خليل ياسين العاملي = خليل بن إبراهيم
ياسين

خليل بن موسى زائد
(١٢٩٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

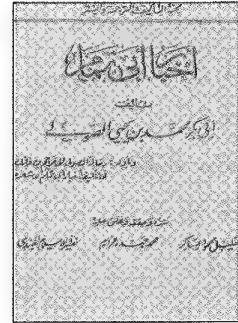
مطران شاعر.

عُرف من بعد باسم أبيفانيوس زائد.



خليل يحيى نامي
(١٤٠٢ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل يوسف أبو بكر
(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)



من بلدة دير عطية بريف دمشق. درس في المدرسة الإكليريكية قرب طرابلس الشام، وأحرز شهادة التصوير الكنسي، ثم الفنون الجميلة من موسكو، عاد إلى دمشق ليُرسَم شماسًا إنجيليًا، ثم رُقي إلى رئيس شمامسة، فمطرانًا على مدينة حمص، ثم اللاذقية، ثم عكار بلبنان، وبها مات. كتب المقالة ونظم الشعر، وكان عضوًا بالجمع العلمي العربي في دمشق.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: ديوان المطران أبيفانيوس زائد، حصاد الشيخوخة، زاد الآخرة.

وله عدة مؤلفات تتصل بوظيفته الكنسية، وترجم قصائد مختارة لطاغور نشرت بعنوان: قرابين الأغاني، كما ترجم مختارات من الشعر الروسي في جزأين، وله مقالات جمعها في كتاب «الأمالى الذهبية» قالها في «القديسين»^(١).

خليل الميّاخ
(١٤٣٢ - ١٩١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

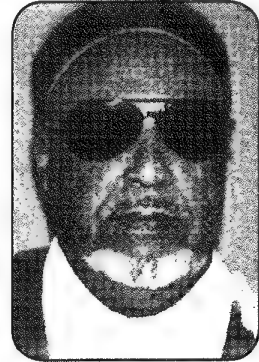
خليل هبة = خليل أحمد هبة

خليل الوزير = خليل إبراهيم الوزير

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

في شعبان ١٤٠٠هـ). وكان آخر مشروع علمي اضطلع بالإشراف عليه والتخطيط له مشروع «موسوعة الملك فهد للشعر العربي» التي لم يمهلها الأجل ليرأها مكتملة^(١).

خليل المزوغى
(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)
عالم.



من مدينة تزهونة بليبيا، انتقل إلى طرابلس الغرب، وتعلم بمدرسة جامع ميزان، ثم بجامع الزيتونة في تونس، عاد ليكون إمامًا ومدرسًا بجامع النافقة، ثم دُرّس بكلية أحمد باشا، وتابع دراسته فحصل على الشهادة العالمية المؤقتة من جامعة البيضاء. وكان له نشاط في مجال الوعظ والإرشاد عبر الإذاعة من خلال برنامج الدين والمجتمع، وفي إصدار الفتاوى الشرعية^(٢).

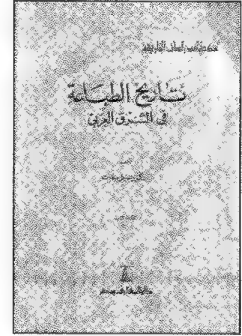
(١) الفصل ١٩٦٤ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٣٨، ملتقيات أبناء أورالي (بحث فيها عام ١٤٣٢هـ).

(٢) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ١٠٠.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: تاريخ الطباعة في الشرق العربي (أصله دكتوراه)، الصحافة رسالة وفنّ، وسائل الاتصال: نشأتها وتطورها، الإعلان: تاريخه أسسه وقواعده فنونه وأخلاقياته، تاريخ مطبعة بولاق (١٨١٩ - ١٩٥٢)، حرية الصحافة في مصر (١٧٩٨ - ١٩٢٤)، الكلمات/



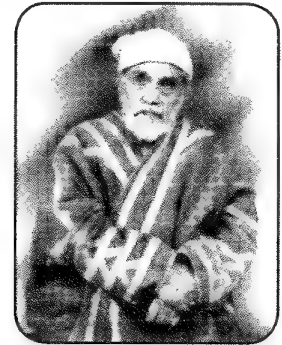
سارتر (ترجمة)، تاريخ الكتاب/ جرولييه (ترجمة)، الصحافة مهنة ورسالة^(١).



خليل الله خليلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)

شاعر أفغانستان الكبير.



ولد في بروان على مقربة من كابل، تلقى علوم العربية والفقه والتفسير، ودرس فنون الشعر والأدب على يد كبير شعراء أفغانستان في عهده «أستاذ بيتاب» الملقب «بملك الشعراء»! عمل معلماً عدّة سنين، ثم تسلم منصب أمين سر مجلس الوزراء والإشراف على هيئة المطبوعات ورئاسة تنظيم الصحفيين، وكان مستشاراً صحفياً للبلاد، ودخل السلك الدبلوماسي، فتقلد

(١) الضاد (نيسان ٢٠٠١ م) ص ٤٣، الأهرام ع ٤١٨١٨، الشرق الأوسط ٦ يونيو ٢٠٠١ م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٦، موسوعة أعلام مصر ص ٢٠٠، الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٢ هـ ص ٢٨ (وتورد شهرته هنا «صعابات»)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٠٩.

بعيداً عنهم. وعلى رغم نصيحة أصدقائه، واعتلال صحته، وما كان ينوء به من إعباء سنوات عمره التي تجاوزت الثمانين، شد الرحال إلى باكستان. وهناك.. على أرض أفغانستان.. هوى في ساحة الجهاد وأرض المعركة.

اشترك في وضع الجزء الأول من «دائرة المعارف أريانا»، وفي تأليف السفر الضخم لتاريخ أفغانستان. وله تأليف وبحوث علمية عديدة في التاريخ والسير والأدب الدري والعربي، منها: آثار هرات وتاريخ غزنة وسلطنة الغزنويين. وله دراسة عن ناصر خسرو، وبحث عن مرقد بابر في كابل، ودراسة عن الشاعر جلال الدين الرومي، وأخرى عن الشاعر سنائي الغزنوي، وبحث عن الشعر الجديد والشعراء المحدثين، وكتاب جمع فيه خطبه ومحاضراته التي ألقاها خلال زيارته لعدد من أقطار المشرق الإسلامي، فضلاً عن مقالاته التي نشرها في الجلات الأدبية مثل: «كابل» و«أدب» و«عرفان». وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة^(٢)!

خميس البيطار

(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خميس لطفي

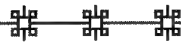
(١٣٦٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خنساء موريتانيا = خديجة عبدالحفي

خواجه خان محمد = خان محمد

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٦ (١٠/٤/١٤٠٧ هـ) بقلم زكي الصراف.



خوان بيرنيت خينيس
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)
مستعرب مؤرخ.



من إسبانيا. عمل أستاذًا في جامعة برشلونة أكثر من (٤٠) عامًا، وكتب عن الحضارة الإسلامية في الأندلس، وتأثيرها العلمي على أوروبا. توفي في ٢٢ شعبان، ٢٣ يوليو. ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإسبانية. وله أيضًا: الثقافة الإسبانية العربية في الشرق والغرب، الذي طبع عدة طبعات، ولعله نفسه الذي ترجمه نهاد رضا إلى العربية وطبع بعنوان: فضل الأندلس على ثقافة الغرب^(١).

خوجلي أبو بكر
(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

خوجلي شكر الله
(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)
كاتب قصص.



(١) صورته من موقع eLPAiS.

وترجم إلى الإسبانية «تاريخ لبنان» لحاك نانتييه. وله مجموعة مؤلفات أخرى باللغتين المذكورتين^(٣).

خوشي محمد الأزهري
(١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٩م)
شيخ قراء باكستان.



ولد في قرية «الأجداد» شمال باكستان. تلقى علوم القراءات عن شيخ القراء مصطفى إسماعيل، ثم شرف الدين محمد علي اليمني. أسس أول أكاديمية لدراسة وتحفيظ القرآن الكريم في باكستان. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات في تخصصه. وكان من أعلام القراء في العالم الإسلامي، وشيخ قراء باكستان، وقارئ القصر الجمهوري فيها، ومن قراء الدروس الحسنية في القصر المكي بالرباط. أول عجمي حصل على وسام الامتياز من مصر في القراءات وعلم التجويد^(٤).

خَيّ بابا شيخا
(١٣٩٨هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٧٨م)
كاتب صحفي ساخر.

من مواليد قرية الكلاكلة محلية بجبل أولياء في السودان. أكمل دراسته الإعدادية في الخرطوم، والتحق بمصلحة البريد والبرق. تأثر بما ينشر في المجلات المصرية آنذاك، وبالأدباء اليساريين والاشتراكيين الأجانب، وصنّف أدبه مع الواقعية الاشتراكية، لكنه يقول: «إن كانت كتاباتنا واقعية اشتراكية لكن ليس بالفهم السياسي الأيديولوجي». واعتبر من رواد القصة القصيرة في بلاده. في عام ١٣٧٥هـ التحق بجمعية «اتحاد الشباب السوداني» التي كانت تضم شرائح الشباب من اليسار واليمين والوسط، وانتخب رئيسًا له. نشر وترجم قصصًا عديدة في مجلة القصة (السودانية) وغيرها، وكتب في النقد الأدبي أيضًا، مقومًا بعض الأعمال الأدبية لجيل الشباب. وكانت له محاولات في الترجمة من الآداب الإفريقية. مات يوم الجمعة ١١ رجب، ٢٧ آب (أغسطس).

من آثاره: النازحان والشتاء (يحتوي على قصتين إحداها له والأخرى لصديقه الزبير علي). ونشر فصلًا مترجمًا لرواية نجوحي والثقو كاتب كينيا الشهير في جريدة «الخرطوم»^(٢).

خوسيه ميخائيل لبكي
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)
صحفي دبلوماسي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. عمل في وظائف رسمية، اغترب إلى فنزويلا، من مؤسسي جامعة اللبنانيين في العالم، مؤسس المركز الثقافي اللبناني الفنزولي، عضو الأكاديمية الأميركية للعلوم السياسية والدستورية، عضو الرابطة المارونية. أسس وأصدر جريدة «صوت لبنان» في فنزويلا. من مؤلفاته: المستويات العليا (بالإسبانية)،

(٢) الخرطوم ع ٣٧٠٥ (١٥/٧/١٤٢٥هـ)، الرائد (السودان) ٩/٧/٢٠٠٩م، وحوار معه استعيد في (الصحافة) ع ٥٢٩٧ (١٨/٢/٢٠٠٨م).

(٣) قرى ومدن لبنان ١٢٩/٢.

(٤) التقوى ع ٨٣ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص ٤٤.



خير الدين بن محمود الزركلي

(١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)

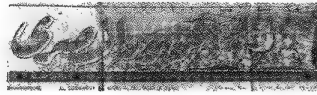
مؤرخ دبلوماسي شاعر، علامة في التراجم والسير.



ولد في بيروت لأبوين دمشقيين، نشأ في دمشق، وأخذ عن علمائها، وأولع بكتب الأدب، أصدر مجلة «الأصمعي» أسبوعية، وصادرتها الحكومة العثمانية، مضى إلى بيروت ودّرس في الكلية العلمانية، ثم كان أستاذًا للتاريخ والأدب العربي فيها، وعاد إلى دمشق ليصدر فيها عام ١٣٣٧ هـ (١٩١٨ م) جريدة «لسان العرب» يومية، مع صديق له، لكنها أقفلت، فشارك في إصدار «المفيد» يومية أيضًا، غادر بلده إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز، وصدر حكم المحتل الفرنسي غيائياً بإعدامه. تجنّس بالجنسية العربية في الحجاز، وصاحب الأمير عبدالله بن الحسين، وعيّن رئيساً لديوان رئاسة الحكومة بمّعان. ثم تركها ونّبه إلى اتقائها. اتجه إلى مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» ثم باعها، وزار الحجاز وصار من رعايا آل سعود الذين تسلموا الحكم في نجد والحجاز، وفي القدس أصدر مع زميلين له جريدة «الحياة» يومية، وعطّلت، فأصدر غيرها مع آخرين في يافا. مثّل حكومة السعودية في مؤتمرات دولية، وتناوب مع يوسف ياسين - وزير الخارجية بالنيابة - العمل في الوزارة، وسُمّي وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً لدى جامعة الدول العربية، ثم سفيراً في المغرب، لكنه مرض، فمُنح إجازة للراحة والتداوي، واختار الإقامة في بيروت منذ



صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال البريطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب. وارتبط اسمه بمقالة الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيحان الهاوية»، حيث صار الأمن يلاحقه مدة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢ م. وقبل عامين من اندلاع الثورة سُجن لانحياز به إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة. وكان ثورياً ذا ميول يسارية. لقي حتفه تحت عجلات حافلة بالقرب من نقابة الصحفيين، حيث كان حريضاً على الوجود في النقابة دائماً. توفي في ٢٤ جمادى الآخرة، ٧ نيسان (أبريل).



أبو الخير نجيب أنشأ جريدة (الجمهور المصري) وغيرها

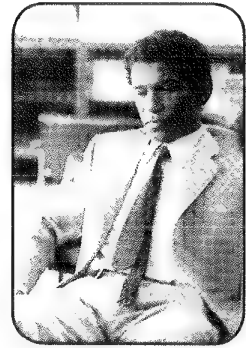
وقفت له على كتاب بعنوان: الحكومات البوليسية^(٣).

خير الدين بن إسماعيل حقي

(١٣٣٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) خسون شخصية ص ٢٣٩، الأهرام ع ٤٣٢٥٠ (١٢/٨/١٤٠٦ هـ). وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١١٥/١: أحمد أبو الخير نجيب. وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه.



من موريثانيا. سليل أسرتين فنيّتين عُرفتا في حاضرة تنبكتو. كتب في الصحف، وتحدث في الإذاعة بأسلوب ساخر، وقلد زعماء وشخصيات. سافر إلى دول مختلفة بغرب إفريقيا. توفي بالرباط في شهر أبريل. قام محمد سعيد القشّاط بطبع كتاباته تحت عنوان: خيّ بابا شياخ وآثاره الأدبية^(١).

أبو الخير بن محمد توفيق الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

طبيب داعية.

من دمشق. تخرّج بها في كلية الطب، وعمل في مستشفياتها. تخصص في الأنف والأذن والحنجرة بباريس. وكان مسلماً داعية، فأوقف عن التدريس سنة ١٣٩٩ هـ أثناء أحداث حماة، وقد امتّحن فصر حتى فرّج الله عنه. وكانت له عيادة يراعي فيها الفقراء وطلبة العلم.

له: علم التشريح، التشريح الناحي للرأس والعنق، التشريح المصور، سلسلة المصورات التشريحية^(٢).

أبو الخير نجيب

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)

صحفي يساري.

(١) الأخبار (وكالة أنباء موريثانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩ هـ).
(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٠٥، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٤٣.



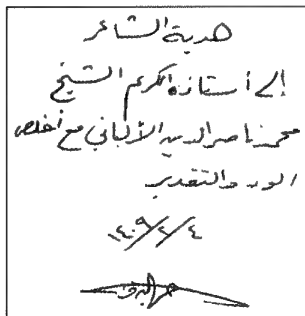
الشعرية الكاملة، ماجدولين والشاعر: قصة شعرية، تراجم الأوائل والخلفاء (الأعلام الصغرى).

وعُدَّ في ترجمته ثمانية كتب أخرى قال إنها «مما يصلح لأن يهيا للنشر»، وقد طبع بعضها، وتفصيله في كتاب «معجم المؤلفين المعاصرين» (وتكملة معجم المؤلفين) (١).

خير الدين بن محمد علي والنلي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب إسلامي سلفي.

ولد في دمشق من أسرة كردية، وبها تلقى علومه الأولية، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية العسكرية بمحصر، وأخرى في اللغة العربية من جامعة دمشق، وثالثة في الحقوق. دُرِّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ثانويات بلده، ثم تفرَّغ لتجارة التحف الشرقية بלבنا. وعدَّ من أكبر تلامذة المحدث محمد ناصر الدين الألباني.



خير الدين والنلي (خطه)

له مؤلفات كثيرة، ذكر أحد تلامذته أنها نحو (٤٠٠) كتاب، معظمها مخطوط. والمثبت

(١) الأعلام ٢٦٧/٨، شعراء سورية ص ١٨، معجم أعلام المود ص ٢٢٠، أعلام الأدب والفن ٣٨٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٣٤٧/١٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٦٠/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٠٧، أعلام الصحافة في الوطن العربي ص ١٤٧، ١٠٠، ٩١، مجلة العرب (محرر - صفر ١٣٩٧هـ) ص ٦٢٩، (ورحب - شعبان ١٤٠١هـ)، الرحلات وأعلامها ص ٦٠، رواية اسمها سورية ص ٥٣٣.

وأصدرت فهرسًا لها بعنوان: فهرس مكتبة خير الدين الزركلي، ١٤٠١هـ، ٥٤٦ ص. مات في القاهرة يوم الخميس ٤ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه وفي تجربته العلمية والأدبية: علم الأعلام: خير الدين الزركلي/ لعدَّة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة الثقافة بسورية.

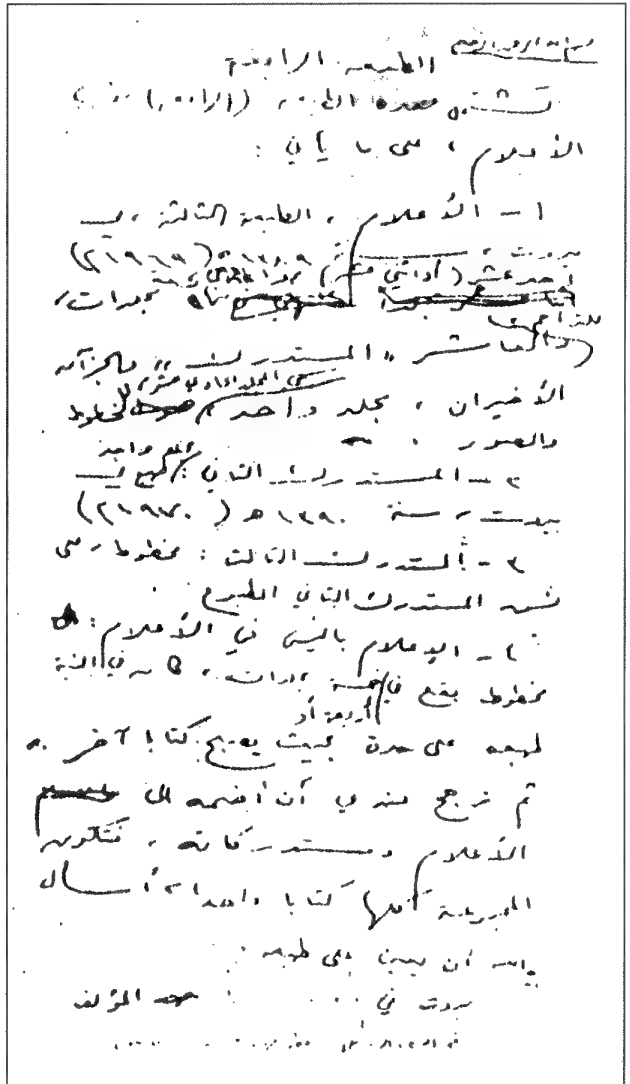
خير الدين الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد/ أكرم جميل قبس.

خير الدين الزركلي شاعر الوطن/ أكرم جميل قبس.

ورسالة ماجستير بعنوان: خير الدين الزركلي: حياته وشعره (قدِّمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٣هـ من قبل الباحث محمد أحمد أبو الوفا.

خير الدين الزركلي: ملامح من حياته وشعره/ محمد أحمد أبو زيد (خ).

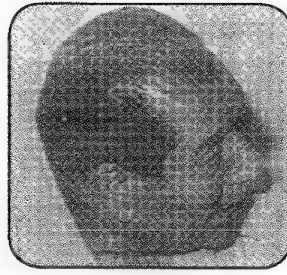
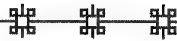
وأما مؤلفاته فهي: الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (طبع طبعات عديدة)، الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز، ما رأيت وما سمعت، عامان في عمان: مذكرات عامين في عاصمة شرق الأردن، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز، ديوان الزركلي: الأعمال



خير الدين الزركلي (خطه)

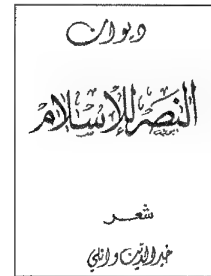
سنة ١٣٨٣هـ، وقد اختير عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومصر، والعراق، وقام برحلات خارجية واشتهر بكتابه «الأعلام» الذي أبدع فيه، وأفاد، وكان أمينًا فيما ينقل. وقد تبدو نسبة «الزركلي» غريبة في لفظها على سمع القارئ، وإن اشتهرت لشهرة صاحب الأعلام، فهو من عشيرة «الزركي» الكردية، واكتسبت في العهد العثماني حرف اللام، وهي كياء النسبة العربية، فأصبحت «الزركلي».

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصَّصَتْ لها قسمًا مستقلًا،



من مؤلفاته هو ما أورده لنفسه في آخر كتابه «الأكمل» من هدى النبي المرسل صلى الله عليه وسلم» الصادر سنة ١٤٢١هـ. وأكتفي بإيراد ما ذكر لنفسه من المطبوع، والباقي في (تكملة معجم المؤلفين)، وهي أقل من (٤٠٠) بكثير:

قصص البطولة، مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم، مدرسة الشيطان، معراج المصطفى صلى الله عليه وسلم، رقائق الشعر، تحقيق تلبيس إبليس، المسجد في الإسلام، دليل الخيرات وسبيل الجنات، معجزات المصطفى صلى الله عليه وسلم، ديوان الحق المبين، ديوان حكايات الأطفال (٨ ج)، ديوان النصر للإسلام، الشمائل الحمديدية والحكم القرآنية، الوحداية، صفة الجنة في القرآن والسنة، المتقون، الأحاديث القدسية الصحيحة، السلوك الأمثل من هدى النبي المرسل صلى الله عليه وسلم، أصحاب الجنة، أصحاب النار، الرجل: حقوقه وواجباته، المرأة: حقوقها وواجباتها في القرآن والسنة^(١).



خير الله طلفاح

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

باحث سياسي إداري.

(١) كتابه «الأكمل»، موسوعة أعلام سورية ٤٠٣/٤، حصول التهاني ٢٨٩/٢، للموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٥٣/١.

معهد التوجيه الإسلامي، اشترى بيتاً خصّصه لطلبة العلم، فقصده من بلدان عدة، واشتهر بتدريس القرآن الكريم والفقه والنحو، وشغل وقته كله في حلقات العلم. وكان متواضعاً، يخدم طلابه بنفسه! يحب الفقراء ويجالسهم، قانعاً، رباتياً، حجّ أكثر من عشرين حجة! مات في ١٩ صفر بعد أن فقد بصره^(٢).

خيرى أحمد سمرة

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

جراح أعصاب علمي.

عُرف بـ(خيرى السمرة).

من مصر. نال إجازة في الطب من جامعة القاهرة، وقضى خمس سنوات دراسات عليا في أمريكا، وعاد ليتدرّج في التدريس الجامعي. حتى كان عميداً لكلية طب القصر العيني. وعُرف على مستوى العالم بتخصّصه في جراحة الشلل الرعاش، واشتهر باستخدام طريقة العلاج بالتبريد، وهي طريقة تقوم على التروحين السائل للوصول إلى درجة تبريد ١٩٦ تحت الصفر، فيعود سريان الدم إلى الشرايين والأوردة التي تجمدت. وقد أجرى (١٢٠٠) عملية بطريقة التبريد أثناء وجوده في أمريكا، وقام بألاف الجراحات الناجحة، وحصل على لقب مواطن شرف لولاية أركنساس، وسفيراً لها يحقّ له التحدث باسمها في المحافل الدولية. وكان عضو الكونغرس الأمريكي للأعصاب، وعضواً دائماً في الأكاديمية الأمريكية للطب والجراحة، وعمل مساعداً للجراح العالمي (أيرنتج كوبر) أشهر أطباء العالم في جراحة الأعصاب. وقد أنشأ مستشفى قصر العينى الجديد (الفرنساوي)، وكان عضو محكمة القيم ممثلاً للشخصيات العامة، وعضواً بمجلس الشورى. توفي يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ٧ أبريل.

نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً في مختلف

(٢) تاريخ علماء دمشق ٩٤٦/٢، مئة الرحمن ص ٧٧.

ولد في مدينة تكريت بالعراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعيّن معلماً في مدينة (بيجي). ثم دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم، عين ضابطاً في الجيش، اشترك في حركة مايس ١٩٤١ ضد الإنكليز، ثم اعتقل وسُجن أربع سنوات إثر فشل الحركة، وعيّن مديراً لثانوية الصناعة ببغداد، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلاً عن تكريت، قاوم عبدالكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقاتلاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عيّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظ بغداد، ورئيس مجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه، متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع أكثر من ٣٠ كتاباً، منها: صلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية، القدس عبر عصورها التاريخية، كنتم خير أمة أخرجت للناس: أولئك آبائي، كيف السبيل إلى الله؟، المثني بن حارثة الشيباني: فارس بني شيان، أقباس من نور العروبة، أيام من حياتي، العرب وحضارتهم، قريش. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).

خيرو بن صالح ياسين

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

فقيه شافعي، مقرئ، نحوي.

ولد في دمشق، ودرس على علمائها، منهم علي الدقر، ومحمد الهاشمي، وأحمد الجويراني. درّس وأمّ وخطب في عدة مساجد، وفي

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣١/١.

لملامح الوجه تترسّم منه ملامحه الخارجية والداخلية، إضافة إلى التكريس الفني للنموذج المراد إبرازه. وتولّى رئاسة تحرير مجلة (الشعر) التي تصدرها وزارة الإعلام، كما تولّى رئاسة تحرير سلسلة (مكتبة الدراسات الشعبية) الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكتب النقد والدراسات الأدبية، وقُدّمت أعمال له في السينما والتلفزيون، ودُرّس تاريخ المسرح المصري في معهد الفنون المسرحية، وتُرجمت أعمال له إلى لغات أجنبية. وحصل جوائز، منها جائزة نجيب محفوظ. توفي فجر يوم الجمعة ١١ شوال، ٩ سبتمبر.

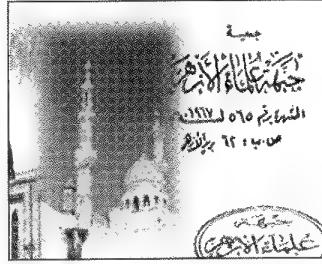
ومما كتب في أدبه:

البنية السردية في الرواية: دراسة في ثلاثية خيرى شلي: الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي/ عبد المنعم زكريا القاضي.
البناء الروائي عند خيرى شلي/ أيمن رجب عبدالسلام (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

ومن عناوين كتبه: أعيان مصر: وجوه مصرية معاصرة، أقمار النيل: صورة فنية لوجوه مصرية، ثلاثية الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي وثانينا الكومي، بورتريه خيرى شلي: عنقايد النور، زهرة الخشخاش (رواية)، السنيورة وقصص أخرى، عمالقة ظرفاء، محاكمة طه حسين: نصّ قرار الاتهام ضدّ طه حسين سنة ١٩٢٧م حول كتابه «في الشعر الجاهلي» (تحقيق وتعليق)، موال البيات والنوم، وكالة عطية (رواية)، لطائف اللطائف: دراسة في سيرة الإمام الشعرائي، الأوباش (رواية)، فرعان من الصبار (رواية)، سارق الفرح (قصص)، فلاح في بلاد الفرنجة. وله كتب كثيرة غير ما ذكر، أوردت عناوينها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

(٣) معجم الروائيين العرب ص ١٥٠، مكة الثقافة (فصلية) (شوال - ذو الحجة ١٤٢٨هـ) ص ٦٥ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٩/١٠م، وفيات المتقنين ص ١٣٥.

عهد مبارك لعام كامل. ومات في ١٣ صفر، ٣ آذار (مارس)^(١).



خيرى ركوّة كان المتحدث الرسمي باسم جبهة علماء الأزهر

خيرى السمرة = خيرى أحمد سمرة

خيرى شلي

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

أديب وروائي كبير.



من مواليد قرية شباس عمير بمركز قلين في محافظة كفر الشيخ بمصر. تلقّى علومه في معهد المعلمين بدمهور، وعمل في مهنة كثيرة بالإسكندرية، كما عمل في الصحافة بالقاهرة. وكان من أوائل من كتبوا فيما يسمّى بالواقعية السحرية، حيث تتحدّث الجُمادات ككائنات حية في رواياته، واهتمّ بالمسرح، وأحيا أعمالاً مسرحية قديمة في مصر، كما عمل كاتباً في مجلة الإذاعة والتلفزيون ناقدًا فنيًا، وأحيا فنّ (البورتريه) وهو رسم دقيق

(٢) موقع (الإخوان المسلمون) مما كتبه محمد قطب في ٢٠٠٨/٣/٤م، للموسوعة الحرة (تعديل ١٨ مارس ٢٠٠٩م).

المجلات الطبية العالمية، واشترك في تأليف كتاب عالمي عن الجهاز العصبي، أصدره عميد أطباء الأعصاب بأمريكا^(١).

خيرى حسن أبو السعود

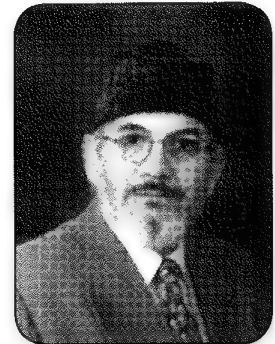
(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

خيرى ركوّة

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧م)

عالم داعية كبير.



من مصر. التحق بجماعة الإخوان المسلمين وهو طالب في الجامعة، نشط في الدعوة وجاهد في سبيل نشرها، ثم كان أحد أعلامها البارزين، ومسؤول قسم نشر الدعوة فيها، والمتحدّث الرسمي باسم جبهة علماء الأزهر، التي تضمّ أكثر من ألف عالم وشيخ، واختير لهذا المنصب عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وكان متوازنًا في شخصيته، تزينها نفس هادئة مطمئنة وادعة، لا يجامل في الحق، ولا تلفته الأسماء الكبيرة عن الحقيقة، منظمًا في شؤونه، واسع الثقافة، يمتلك مكتبة فيها آلاف الكتب المتنوعة، وقد امّتحن وابتلي وسجن بعد رؤيته عروسه، وثبت بفضل الله، وكان اعتقاله في عهد عبدالناصر من عام ١٣٨٥ - ١٣٩١هـ، كما أعيد اعتقاله في

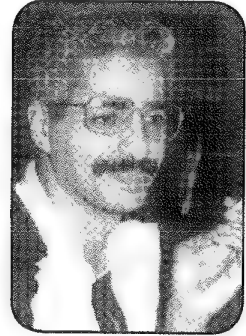
(١) موسوعة علماء مصر (على الفيس بوك) في ١٧ يوليو ٢٠١١م، أخبار مصر ٢٠١٠/٣/٢٢م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٧. وصورته من موقع دليل الرقازيق.



خيري عبد الجواد

(١٣٨٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨ م)

روائي حديثي.



ولد في حيّ بولاق بالقاهرة، وعاش فيه كلّ عمره، وتشبّع بما فيه من خليط بشري يحمل ثقافات شعبية مختلفة، وعبر عنها في كتاباته. وأدمن في البداية قراءة القصص البوليسية، وكتب أول ما كتب كذلك قصة بوليسية. وكانت كتب ألف ليلة وليلة، والسير الشعبية، وحكايات الجانّ، وكتب السحر، وأهازيج الأطفال، وكتب الأخبار والرحالة العرب، والأساطير، والتراث، هي مجال تجواله فيما بعد بحثاً عن أشكال عربية للقصّة والرواية، وكان يطوّع موضوعات التراث الإسلامي لشروط الحداثة كما يفهمها هو والحداثيون، واعتبر ما كتبه الحارث المحاسبي - رحمه الله - عن الجنة مثلاً وهماً! نشر أول قصة جادة له في مجلة (الجديد)، ثم تابع كتابتها في صحف ومجلات محلية وعربية، وقضى في ذلك نحو (٢٥) عاماً. ومات في يوم الثلاثاء ١٤ محرم، ٢٢ يناير.

ترك أكثر من عشرة أعمال قصصية، إضافة إلى تحقيقه سيرة الظاهر بيبرس، وسيرة شعبية نادرة لابن سينا.

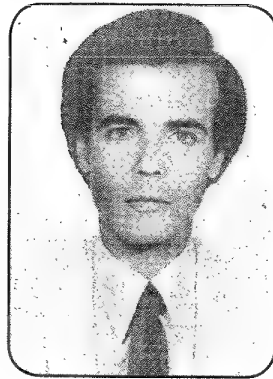
وعناوين قصصه: حكايات الديب رماح، كتاب التوهّمات، حرب أطاليا، العاشق والمعشوق، كيد النساء، يومية هروب، سلك شائك، مسالك الأحبة، نزهة المشتاق في حدائق الأوراق^(١).

(١) الأهرام ع ٤٤٢٤٣ (١/١٦/١٤٢٩ هـ)، شبكة الإعلام

خيري عبد ربه

(١٣٧٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩ م)

أديب ومحرر صحفي.

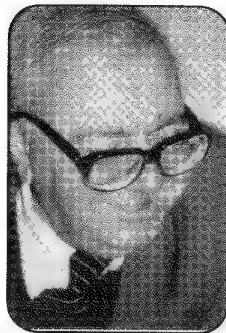


من مدينة القنيطرة بسورية، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، عمل في الصحافة، وترأس تحرير مجلة «الغد»، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، مات في الأول من شهر شعبان، ٢٣ تموز. وله مؤلفات، منها: مواجهات في الأدب، الأصابع (شعر)، ميت لا أطيق الكفن (شعر)، هذا الكون مقبرتي (شعر)، الفصول وقصائد أخرى (شعر للأطفال)، مطعم الذئب (قصص للأطفال)، العصفير تعقد اجتماعاً عاجلاً (قصص للأطفال)^(٢).

خيري محمد أمين العمري

(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

حقوقى وكاتب مؤرخ.



العربية ٢٧/١/٢٠٠٨ م. وصورته من موقع (المقه).

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٦٥، جريدة الثورة

٢٩/٧/٢٠٠٩ م.

من مواليد بغداد. حصل على إجازة في الحقوق، وعمل في الادّعاء العام، ومدوّناً قانونياً. درّس في كلية الشرطة، ونُقل إلى محكمة بداءة بغداد، وفيها تعرّض لحالة نزف في الدماغ، وعانى إثر ذلك من فقدان القدرة على النطق، إلى أن وافته المنية. كتب ناقلاً ومؤرخاً في الجرائد، وعمل محرراً في جريدة صدى الأهالي، وجمع الوثائق وقصاصات الجرائد والصور لشخصيات عراقية من التراث، مات في ٧ ذي القعدة، ٣٠ كانون الأول. وله من الكتب: شخصيات عراقية (ج١)، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، يونس السباعي: سيرة سياسي عصامي، الخلاف بين البلاط الملكي ونوري السعيد^(٣).

خيري المغازي عجاج

(١٣٨٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٣ م)

تربوي.



من مصر. مُنح شهادة الدكتوراه في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة طنطا، متخصصاً في علم النفس التعليمي، ثم كان أستاذاً في قسم علم النفس التربوي، ورئيساً له، بجامعة كفر الشيخ، وفاز منتخِباً بعمادة الكلية، وشارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وعمل مدرّساً في دورات لتنمية مهارات أعضاء التدريس وتطوير كليات التربية، عضو لجان، رئيس فريق إنشاء نظام فعال

(٣) موسوعة المؤرخين العراقيين لحليل العلاف (في موقع مجلة علوم إنسانية، استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠ هـ)، وصورته من مدونة العلاف، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٧٣.



له بالاشتراك مع بخت المري وقسم أرشيف الشرق: العار: سجل وثائقي لجرمة غزو الكويت (٥ج) (٢).

خيرية الزهاوي

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)
رائدة الصحة الإسلامية في العراق.

إحدى مؤسسات جمعية الأخت المسلمة. كانت من أنشط العاملات الأوليات في الحقل الإسلامي النسائي، رائدة الصحة الإسلامية الأولى، ومساعدة مؤسستها نعال أمجد الزهاوي. حاضرت، وكتبت، ونظمت النساء. ثم هاجرت إلى السعودية، وكان لها نشاط ظاهر مميز في العمل النسائي الإسلامي هناك. وحتى قبيل وفاتها كان سؤالها عن أحوال الدعوة في العراق، ووصيتها: «المرأة، المرأة». توفيت في جدة يوم الثلاثاء ٣ صفر، الموافق ١٨ أيار (مايو)، رحمها الله (٣).

خيون بن دؤاي بن فهد

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الأخبار ع ١٦٤٢١ (١٠/٢٦/١٤٢٥هـ)، الأهرام (بالتاريخ نفسه).
(٣) المجتمع ع ١٣٠٢ (١٧/٢/١٤٢٠هـ) ص ٦١.

للأطفال، اختبار مضاهاة الأشكال المألوفة لمرحلة ما قبل المدرسة (بالاشتراك)، بطارية المسح المبكر للعسر القرائي (بالمشاركة). إضافة إلى كتب دراسية مقررة على طلاب المرحلة الجامعية والدراسات العليا. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

خيري نور الدين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)
محرر صحفي.



من مصر. رئيس القسم السياسي بجريدة «الأخبار» التي قضى فيها ربع قرن، وكان مسؤولاً عن تغطية جلسات ولجان مجلسي الشعب والشورى. مات يوم ٢٥ شوال، ٨ ديسمبر.

(١) من ملونة المترجم له في موقع كلية التربية بجامعة كفر الشيخ (إثر وفاته).

للجودة والتحسين بالكلية، كما شارك في أنشطة علمية وتطبيقية خارج الجامعة، وفي برامج تطوير التعليم العام، وخدمة المجتمع، عضو جمعيات علمية وأهلية ومشروعات بحثية، رئيس المجلس الاستشاري لفرع ثقافة كفر الشيخ، وحكم بحوثاً علمية، وأشرف على (٣١) رسالة ماجستير، و (٧) رسائل دكتوراه، وناقش العديد منها. وله مجموعة اختبارات منشورة في البحوث، هي (١١) اختباراً ضمن (١١) بحثاً منشوراً. شيعت جنازته يوم الاثنين ١٠ ذي الحجة، ١٤ أكتوبر.

كتبه: دافعية حب الاستطلاع: الابتكارية الأولية: المفاهيم النظرية والتدريبات، قصص الحيوان في القرآن (بالمشاركة)، صعوبات القراءة والفهم القرائي: التشخيص والعلاج، الفروق الفردية والقياس النفسي، دافعية حب الاستطلاع لدى الأطفال، أساليب التفكير والتعلم، الذكاء الوجداني: الأسس النظرية والتطبيقات، بحوث في علم النفس التربوي. ورسائله في الماجستير، التي حصلها من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة طنطا عام ١٤٠٨هـ: تأثير بعض التغيرات الأسرية على حب الاستطلاع لدى الأطفال.

واختباراته المنشورة: اختبار الفهم القرائي

حرف الدال

الداخلي طه

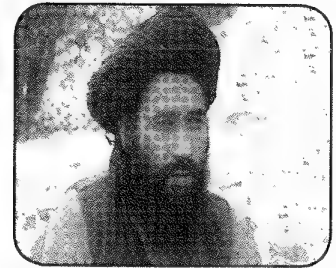
(١٠٠٠ - قبل ١٤٢٦هـ = ١٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

داد الله

(١٣٨٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد شهيد.



القائد العسكري لحركة طالبان في أفغانستان. ينحدر من ولاية أوروغزان وسط أفغانستان، وكانت تربطه علاقة مصاهرة مع زعيم الحركة الملا محمد عمر، وهو الآخر «ملا» أي عالم. وكان القائد العسكري الوحيد في طالبان الذي رفض الاستسلام لزعيم الميليشيات الأوزبكية الشيوعي الجنرال عبدالرشيد دوستم، بعد محاصرة قوات طالبان في شمال أفغانستان عام ١٤٢٢هـ عندما احتلتها أمريكا، وتمكن من الفرار إلى قندهار، وأطلق عليه لقب «الوحش الكاسر» بعد سيطرة قوات الحركة بقيادته على ولاية باميان ذات الغالبية الشيعية، وما رافق ذلك من أعمال تنكيل

انتقامًا لمجزرة نفذها مقاتلو «حزب الوحدة» الشيوعي في مزار الشريف سنة ١٤١٨هـ أوقعت نحو (٤٠٠٠) قتيل من طالبان، ثم تولّى إعادة تشكيل الجناح العسكري للحركة بعدما أسقط الغزو الأمريكي نظامها. وكان شجاعًا جريئًا بطلاً، يقاتل بنفسه، وقد استشهد إثر غارة أمريكية على مكانه إثر معلومات استخباراتية، في قرية تبعد ستين كليومترًا عن لشكرجاه عاصمة هلمند المحاذية للحدود مع باكستان، مع سبعة من مرافقيه، حيث خاضوا جميعًا معركة استمرت ساعات في منطقة بين إقليمي سنغين ونهر سراج، وأعلن مقتله يوم الأحد ٢٦ ربيع الآخر، ١٣ أيار^(١).

داري ساري صبري

(١٣٥٦ - نحو ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٩٠م)

شاعر كردي.

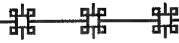


ولد في مدينة زرباطية شرق مدينة الكوت بالعراق. من الأكراد الفيليين (الشبيعة). انضم إلى الحركات التحررية الكردية منذ أواخر الخمسينات الميلادية، وكان من المؤسسين لحركات سياسية وثقافية كردية عدة، وكذلك الحركة الإسلامية للکرد الفيليين، وعضوًا فاعلاً في الحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة البارزاني. اقتيد مرارًا إلى السجن والتحقيق من قبل النظام البعثي، وحُكم عليه بالإعدام عام ١٩٧٤م، لكن تم العفو عنه وعن أقرانه السياسيين آنذاك. تعامل مع الشعر وهو شاب، وجعله في خدمة قضايا شعبه، واشترك في مهرجانات وندوات شعرية كردية، وكان عضوًا نشطًا في اتحاد الأدباء الأكراد. كتب في الجرائد، ونشر شعره في دول عربية، وكانت له نظريات حول أصول الأقوام لم تنشر لأسباب سياسية. وله كتب ومؤلفات باللغات اللورية والكردية والعربية لم ينشر أغلبها للأسباب نفسها.

قام بإعداد قاموس يضم اللهجات اللورية والكردية واللهجات المنقرضة خاصة، ولعله لم يكمل. ومن نتاجه المخطوط أيضًا: قاموس كردي عربي، حزمة ورد من رياض الوطن، ديوان شعر (٢ج)، مجموعة من الأمثال الكردية صاغها شعرًا^(٢).

(٢) ما كتبه حيدر الحيدر في موقع شفق (جادی الأولى ١٤٣٠هـ)، الموسوعة الحرة ٢٩/١٠/٢٠١٠م.

(١) الحياة ع ١٦١١٠ (٢٧/٤/١٤٢٨هـ).



داعس كمال أبو كشك

(١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١ م)

تربوي وكاتب سياسي.



من فلسطين. حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية، ودبلوم عال في التربية من جامعة النجاح الوطنية بنابلس. فُصل من مهنة التدريس، واعتقل، ومُنِع من السفر إلى خارج الوطن، وبعد أن تسلمت السلطة الوطنية الفلسطينية الإدارة عاد إلى التدريس. وتولّى الإدارة لمراحل دراسية ثانوية، وصار نائب مدير تربية طولكرم. وأسّس دار منشورات الوحدة، لكنها أغلقت من قبل الاحتلال اليهودي. وقد نشر دراسات ومقالات كثيرة في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية والدولية ومواقع. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني).

مؤلفاته الصادرة: الحركة الثقافية في الأرض المحتلة، السياسة الإسرائيلية في الأرض المحتلة، النهوض الوطني للحركة النقابية في فلسطين، الأوضاع التربوية والأكاديمية في الأرض المحتلة، المرشد في التاريخ العربي الحديث، المرشد في الجغرافيا الإقليمية، التربية الوطنية (بالمشاركة) (١).

داعية بنت عبدالرحمن الباني

(١٣٧٣ - ١٤٣٣ هـ = نحو ١٩٥٣ - ٢٠١٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/٣، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/٢٥.

الدالي الحجازي

(١٣٦١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

داني كميل شمعون

(١٣٥٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠ م)

سياسي قيادي حزبي.



ولد في بلدة دير القمر بقضاء الشوف، سافر إلى بريطانيا ودرس الهندسة الميكانيكية، عمل بعد عودته إلى لبنان في القطاع الخاص. وقبل اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية برز في الحزب الذي أسّسه والده (حزب الوطنيين الأحرار)، وأثناء الحرب، وعندما تولى والده رئاسة الجبهة اللبنانية، برز اسمه في ميليشيا حزب الوطنيين الأحرار التي أطلق عليها اسم (النمر). وقد أدّى توليه قيادة تلك الميليشيات إلى اشتداد التنافس بينه وبين قادة الميليشيات الأخرى، وبشكل خاص ميليشيات حزب الكتائب وحلفائه، مما أدّى إلى وقوع مجزرة الصفراء في عام ١٩٨٠م، وانتصار الجميل وانسحاب داني من ساحة الصراع. وبعد اغتيال بشير الجميل عام ١٩٨٢م أخذ نفوذ حزب الكتائب يتراجع بسبب الاختلاف الداخلي بين أجنحته، مما مهّد لداني شمعون العودة إلى الأضواء زعيمًا لحزب الوطنيين الأحرار خلقةً لأبيه. وقد سارع إلى تأييد العماد ميشال عون عند إعلان حكومته العسكرية بعد انتهاء مدة رئاسة أمين الجميل، وأصبح من أبرز مؤيديه. وفي ٢١ تشرين الأول أقدم مسلحون على اغتياله في منزله في بعدا، إحدى ضواحي

بيروت.

وصدر كتاب: الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد الرئيس داني شمعون وزوجته أنغريد وطفليهما طارق وجوليان (نشره حزب الوطنيين الأحرار) (٢).

دانييل أوستاش

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

خبير مسكوكات.

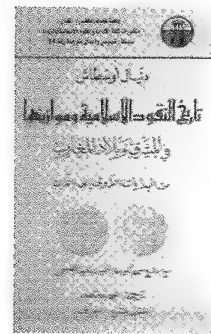
من مواليد فرنسا. اهتمّ بالمسكوكات وصار خبيراً بها، وأثناء الاحتلال الفرنسي للمغرب استقدمته البعثة العلمية ليشغل منصب المحافظ بخزانة معهد الدراسات العليا المغربية بالرباط، ما بين (١٩٤٩ و ١٩٥٥م). عاد إلى المكتبة الوطنية بباريس، ثم استعان به بنك المغرب لفهرسة مجموعة نقدية، والتحق بالمركز الجامعي للبحث العلمي، ثم أصبح مكلفاً بقسم الدراسات في بنك المغرب، وأنشأ المجلة المغربية للمسكوكات العربية القديمة عندما كان رئيس قسم المسكوكات القديمة بوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، وصدر منها عدنان. وكتب عددًا من المقالات في علم النقود نُشرت في مجلات، وخاصة مجلة هسبريس تمودا. توفي يوم السبت ٤ رجب، ١٩ يناير. ونُقلت مكتبته ومجموعته النقدية إلى المغرب بالشراء. سعى إلى إصدار موسوعة خاصة بتاريخ المغرب بإيعاز من بنك المغرب، وقد صدر منها: الجامع في الدراهم الإدريسية والدراهم المعاصرة لها، الجامع في المسكوكات العلوية (٣م).

وألف كتابًا لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لا يزال مخطوطًا، كما اشتغل بترجمة قسم كبير من كتاب «الدوحة المشبكية» لعلي بن يوسف الحكيم (لا يعرف مصيره)، وطُبعت له محاضرة بعد وفاته بعنوان: تاريخ النقود الإسلامية وموازينها في المشرق وبلاد المغرب

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٨٥.



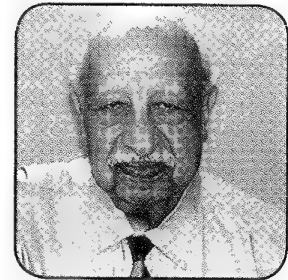
من البدايات الأولى إلى الآن^(١).



دانييل نعمة

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

شيوعي قيادي.



ولد في المكسيك، وسجلت ولادته في قرية «مشتي الحلو» التابعة للاذقية بسورية. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الأساتذة الحمر بموسكو، عاد به والده إلى سورية، الذي لوحق هناك واعتقل حتى انتحر، وكان شيوعياً أيضاً. درس المترجم له لكنه فصل من عمله، فعمل في المحاماة، لكنه لوحق وسُجن. تفرغ للحزب وعمل محرراً في جريدة «النور» التابعة للحزب، وهو الذي أسسها. تزعم الجناح المعارض لسياسة خالد بكداش داخل المكتب السياسي ثم اتفق معه. عضو مجلس الشعب ممثلاً للحزب، عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوري. مات في ٥ كانون الأول.

(١) ومنه ترجمته. وعليه اسمه: دنيال أوسطاش.

صدرت ذكرياته بعد وفاته بعنوان: أوراق وذكريات من دفتر دانيال نعمة/ إعداد معن دانيال داود^(٢).

داهش (الدكتور) = سليم موسى العشي

أبو داود = محمد داود عودة

داود باز

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي. من بلدة إغميد قرب بيروت، من السريان الأرثوذكس. مجاز في الفلسفة والعلوم الاجتماعية، انضم إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي عام ١٩٥٧م، وعمل أميناً له منذ السبعينات الميلادية. كما تولّى مسؤوليات: منفذ عام الشوف، منفذ عام بيروت، منفذ عام الطلبة الجامعيين والثانويين، وكيل عميد الداخلية، وكيل عميد الدفاع، معتمداً مركزياً لبيروت في فترة الاجتياح «الإسرائيلي» لبيروت عام ١٩٨٢م. انتخب رئيساً للمجلس الأعلى، فرئيساً للحزب، ومثله في مراحل مختلفة في مؤتمرات قومية وعربية. توفي في ٢٣ شعبان، ٢٣ كانون الأول، وترأس الصلاة الأسقف إلياس نجم^(٣).

داود بندلي العيسى

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

صحفي.

نشأ في مدينة يافا، وعمل طوال حياته في الحقل الصحفي. أسهم في تأسيس النادي الأرثوذكسي بيافا، وكان المدير الإداري لصحيفة (فلسطين)، كما أصدر

(٢) الموسوعة السياسية ٦٥٢/٢، موسوعة أعلام سورية

٣٦/٤ ويرد اسمه أيضاً «دانيال».

(٣) شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية

٢٠٠٧/٦/١٣.

صحيفة (البلاد) في القدس عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م). ولقبه بعضهم بـ(شيخ الصحافة) لدوره في رعاية الصحافة الفلسطينية. توفي بعمّان^(٤).



داود بندلي كان المدير الإداري لصحيفة (فلسطين)

داود تركي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر مناضل.



من فلسطين. من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. قضى سنوات طويلة في سجون اليهود (١٣) عاماً، وأفرج عنه في عملية تبادل الأسرى سنة ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). أجريت معه لقاءات صحفية عديدة. مات يوم الأحد ١٢ ربيع الأول، ٨ آذار (مارس)، وشيع جثمانه من كنيسة مار إلياس. له ديوان: ربح الجهاد، ومذكراته: نائر من الشرق العربي^(٥).

داود حبيب سيبا يلدو

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

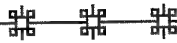
(تكلمة معجم المؤلفين)

داود سلمان العبيدي = عبدالرحمن داود

سلمان...

(٤) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٣٠.

(٥) موقع (العرب) ٢٠٠٩/٣/٩م. وهو من الكاثوليك.



من دمشق، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من جامعة القاهرة، وأخرى في الإدارة والتنظيم من إيطاليا، بدأ بكتابة القصة القصيرة في مجلات عربية، ثم انتقل إلى كتابة السيناريو في الإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وعمل في رقابة الأعمال الدرامية في التلفزيون، نائب رئيس غرفة صناعة السينما والتلفزيون، من مؤسسي القطاع الخاص التلفزيوني بسورية، وقدم مجموعة من الأعمال، منها «طبول الحرية»، الذي نال الجائزة الذهبية لاتحاد إفريقيا. وقد عاد إلى دمشق بعد سنوات طويلة من العمل الإنتاجي في أثينا (١٩٦٢هـ) ليقدّم سلسلته الشهيرة «كان يا ما كان» بأجزائها الأربعة. واعتبر «شيخ» المنتجين السوريين، وأحد أقدم المنتجين والمخرجين والكتاب في سورية. توفي بدمشق يوم ٢٩ رجب، ١١ تموز^(١).

داود كنوان

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

عالم لغوي كبير.

ويقال في نسبته أيضًا «كاون».



داود شيخاني

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

منتج مخرج.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٠/١، موقع كلية التربية للبنات بجامعة بغداد (١٤٢٣هـ)، وما كتبه محمد فاروق الإمام في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٢٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٦/١.

(٣) موقع اكتشاف سورية (إثر وفاته).

داود سلمان العطار

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

باحث إسلامي أكاديمي، شاعر أديب إمامي.

ولد في بغداد، أُجيز في الحقوق، ونال الماجستير في الشريعة، والدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة. تاجر ودّرس ونظم الشعر.

من كتبه المطبوعة: ثلاث قصائد إسلامية، التجويد وآداب التلاوة، الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية، في سبيل وعي إسلامي، موجز علوم القرآن.

وله من المخطوط: في الأدب الإسلامي (شعر)، أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية، أساس علاقات الدولة الإسلامية مع الدول الأجنبية، الانتحار: بواعثه وعلاجه (بحث مقارن بين الشريعة والقوانين)، دروس في تفسير سورة النساء، تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)^(١).

داود سلوم كاظم

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي.



من مواليد بغداد. حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من جامعة لندن، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد،

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٤٠، لمنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٠، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦١، ٢٩٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠/٣.



ولد في جزيرة توتي بالسودان، تخصص في الأمراض الباطنة بلندن، حاضر في كلية الطب بجامعة الخرطوم، وعمل بها رئيساً للباطنة، ثم عميداً لها، ونائباً لمدير الجامعة، وأنشأ قسم أمراض الجهاز العصبي، وترأس مستشفى الشعب التعليمي، ونال جوائز. حضر عشرات المؤتمرات العلمية، وقدم فيها

أوراقاً علمية وعملية، ومثل السودان في كثير منها. وكان عضواً في اتحاد الأمراض العصبية العالمي، ورئيساً للجمعية الطبية السودانية. أجرى بحثاً في أمراض البلهارسيا والكلالاز وتضخم الطحال وفي

علاج الحصى الراجعة، وفي أمراض الجهاز العصبي، وفي بعض أمراض الدم، ونشرت في مجلات علمية محلية وإقليمية وعالمية^(١).

داود موسى معلاً

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

شاعر القدس.



(٢) معلومات من موقع عواني ٢٩/١/٢٠١١م (نقلًا من سودانيز أون لاينز).

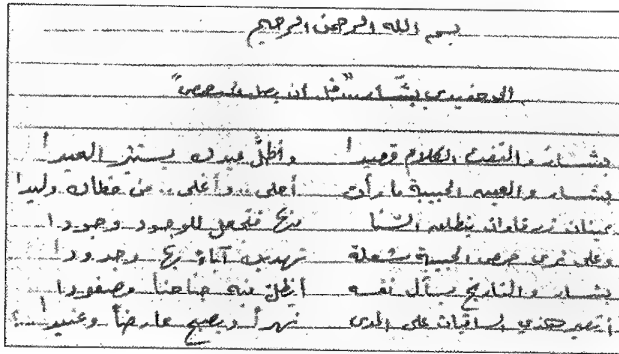
ولد في مدينة هديجتون بأسكتلندة، ونشأ في دندي بعد وفاة والده وهو طفل رضيع، تردّد على مكتبتها وولع باللغات مبكرًا، ومن هنا اكتشف الإسلام، حيث أسلم وهو في السادسة عشرة من عمره في مسجد ووكينج بلندن، وكان إمام المسجد هناك عدة سنوات، ويُسندعى ليؤدي صلاة الميت على المسلمين الذين يسقطون أثناء القتال خلال الحرب العالمية الثانية. تابع دراسته اللغوية في فرنسا بالمراسلة، وفي جامعة لندن، ثم في الأزهر، ونال درجة الشرف الأولى في الآداب من جامعة لندن. درّس الألمانية والإنجليزية في ألمانيا، ونال الماجستير في اللغة العربية من جامعة كامبردج، عمل مترجمًا مدنيًا في دائرة الاستخبارات البريطانية لطلاقة باللغة الألمانية، ولعمق معرفته بالعربية وتعاطفه مع العالم الإسلامي عيّن في السفارة البريطانية بالقاهرة لرأس الهيئة العامة فيها، وحاضر في اللغة العربية بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية حتى سنّ التقاعد. وكان قد درّس في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية في شملان بلبنان، وعيّن عضوًا مراسلًا في الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت). ذكر أستاذ جامعي متخصص أنه لا يبدل له في اختصاصه ببريطانيا. كان يتكلم خمس عشرة لغة تقريبًا، إلا أن إعجابه الشديد كان من نصيب اللغة العربية، التي عُدَّ واحدًا من أبرز علمائها في القرن العشرين، وتحلى ذلك في كتابه «مقدمة للغة العربية الأدبية المعاصرة»، وترجم إلى عدّة لغات، واعتمد كتابًا مقررًا لعدة حلقات دراسية في اللغة العربية^(١).

داود مصطفى خالد

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٨م)

طبيب متخصص.

ولد في قرية «المالحة» جنوب غرب القدس. طردت عائلته بعد النكبة فاستقرّ في منطقة الخليل. عمل مع والده في المقاولات، وفي أحد الفنادق بالأردن. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية وهو في الخمسين من عمره تقريبًا. كتب المقالة، ونشر أشعاره في صحف ومجلات عربية. وكان داعية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، ودائم المشاركة في ندوات الأدب الإسلامي. أقام ندوة في منزله حضرها أدباء وشعراء، وكانت لمرة واحدة، ومات إثرها! وكان محبًا عاشقًا لفلسطين بعامة، وللقدس بخاصة، امتلأت عيناه وقلبه بروعة روايتها.



داود معلاً (خطه)

وكانت صورة الأقصى ماثلة دومًا أمامه، إذا تحدث أو خطب أو قال الشعر!

إذا نظرتُ إلى الأقصى يعاتبني

أطأ طيَّ الرأس في محرابه أدبا

يا قدس أنت ندائي كلما دمعتُ

عيني وأنت ضيائي كلما رحبا

وكان حبُّ القدس والسعي لإذكاء جذوة الجهاد للعودة إلى الأقصى وتطهيره من المحتلين مرافقًا له في كل أحواله، ويخشى ألا يعود إلى هذا الثرى الطاهر.

يا قدس ضمني إليك ففي يدي

جرح قديم لا يزال جديدًا

يا قدس ضمني فإني خائف

ألا أكون على ثراك شهيدا

(١) الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨ ١٣/٥/٢٠٠٤م.



من أم درمان بالسودان. تخرّج مدرّساً في كلية غردون، عشق حلقات النقاش والثقافة والتمثيل. اشترك في مشاريع الإصلاح والترقي الاجتماعي، أشرف على جمعية القراء والبحث في نادي الخريجين ونادي السودانيين، الذي أصبح يسمى بعد ذلك نادي سواكن، وبدأ في إحياء الخلاوي في بورتسودان وجمع لها المال، ثم أقبل على إنشاء المدارس الأولية، نُقل إلى العاصمة، ولم ينضمّ إلى حزب من الأحزاب، بل إن صلته بالطائفة الختمية جعلته أقرب لأصحاب الميول الاتحادية. ثم التحق بسلك القضاء، وترقى إلى قاضي محكمة عليا. وكان أول قاض سوداني يطبق القانون على البريطانيين. وكان مطلعاً على علوم الدين والشرعية. عمل على تطوير مناهج الطعام السوداني، وكوّن جمعية خاصة بذلك. وكان عضواً في لجنة الحاكم العام، وعضواً في أول مجلس سيادة في السودان. ومنذ عام ١٣٧٦هـ اعتزل الحياة الاجتماعية، فكان يقضي شهر رمضان في الأراضي المقدسة. وله: مذكراتي ١٩١٤ - ١٩٥٨م^(٥).

درويش جميل تدمري

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٥) رواد الفكر السوداني ص ٧٩، وحديث عنه في كتاب: ذكرى صديقين/ عبدالله الطيب، ص ٣٢، معجم المؤلفين السودانيين ١/ ٤٢٨. وسمه من شبكة ومتنديات النيل الأزرق السودانية.

هناك أي محام سوداني، وأصبح محامياً وذاع صيته. آمن بالوحدة مع مصر، ولما نشأت الأحزاب أسّس حزب «وحدة النيل» الذي ذاب في الحزب الوطني الاتحادي في عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، واختار الإقامة بالقاهرة، فعين وكيلاً لوزارة شؤون السودان، وأميناً مساعداً بالجامعة العربية. وعند اندلاع ثورة مايو اختير سفيراً للسودان في القاهرة، ولكنه استقال بعد مدة وجيزة، واستقرّ بالقاهرة حتى توفي بها. ولم يكن يقبل المشاركة في الحكم، فكان يرى أن مصر والسودان بلد واحد، ولما عُيّن سفيراً للسودان في القاهرة كان يقول: أنا سفير مصر بمصر! وشجع الطلبة السودانيّين وساعدهم على الالتحاق بالجامعات المصرية، وجعل الحكومة المصرية تدفع لهم الإعانات المتواصلة، وتوفر لهم السكن واحتياجات المعيشة^(٦).

الدرديري محمد أحمد نقد

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

سياسي حزبي.

ولد في أم درمان. تخرّج في كلية غردون. مدير مصلحة المخازن والمهمات. من مؤسّسي مؤتمر الخريجين، وحزب الأمة، سكرتير زعيم الجمعية التشريعية عام ١٩٤٨م، من مؤسّسي الحزب الجمهوري الاشتراكي الذي تكون من زعماء العشائر وبعض أعضاء الجمعية التشريعية في أواخر عام ١٩٥١م^(٧).

الدرديري محمد عثمان

(١٣١٤ - ١٤٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

قاض تربوي.

ابن الأمير محمد عثمان خالد من قواد المهديّة بالسودان.

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٧٦.

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٦٥.

توفي ليلة الجمعة ٢٠ صفر، الموافق ٤ حزيران. وقد صدر له ديوانا شعر: الطريق إلى القدس، ١٤٠٥هـ، حديث الريح، ١٤١٢هـ^(٨).

داود يعقوب

(١٣٥٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الداي ولد سيدي بابا

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دب سالم ولد دحم

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

فقيه مالكي قاض.

من موريتانيا. عمل قاضياً في العديد من المناطق، واشتهر، وكان أحد المرجعيات الفقهية المعتمدة في موريتانيا، وأحد المتخصصين في المذهب المالكي وفروعه، عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى. توفي يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)^(٩).

أبو دجانة الخراساني = همام خليل البلوي

الدرديري أحمد إسماعيل

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

سياسي حقوقي.

من أبناء مدينة القطينة جنوبي الخرطوم. انضمّ إلى جماعة اللواء الأبيض في كلية غردون، وقبّل في الجامعة المصرية فدرس القانون، ثم سافر إلى بريطانيا وحاز الماجستير في القوانين من جامعة ليدز. عاد إلى السودان ولم يكن

(١) اجتمع ع ١٣٦٤ ص ٥٢، الأدب الإسلامي ع ٢٢٤ (١٤٢٠هـ) ص ١٠٧، الشقائق ع ٢٤ ص ٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٦٥/٣، معجم البابطين ٢٧٤/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٣٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١/ ٢٨٤، أدباء وعلماء عرفتهم. (٢) موقع صحيفة البداية ٦/٥/٢٠١٠م.

درويش بن محمود القصّاص
(١٣١٢ - ١٤١٣ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دريد بن خليل الأتاسي
(١٣٤٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧ م)
طيار مغامر.

من مدينة حمص بسورية. هرب من منزل والده وعمره ١٢ سنة إلى فلسطين ليشترك في تحريرها من الإنجليز، وخرج والده في طلبه حتى وجده فأعاده إلى حمص. تعلم الطيران فصار يطير بطائرة ذات محرك واحد بين طرابلس الغرب وبيبييا ودمشق دون توقف حتى للتزود بالوقود! وكان يسافر بطائرته إلى أدغال إفريقيا ليتاجر وينقل السلع بين سورية وإفريقيا، دخل مدرسة المظليين، ثم عمل دورة مظليين بالجزائر. كان من ضمن الضباط المتطوعين الذين ألفوا الفرقة الأجنبية للجيش الفرنسي، فشارك في النزول مع الحلفاء على شواطئ نورمندي بفرنسا لتحرير فرنسا من الألمان في الحرب العالمية الثانية، فكان واحداً من بين حوالي ١٢٠٠ مظلي هبطوا على السواحل، لقي الجميع حتفهم، ما عدا المترجم له و٦٠ آخرين من فرقة المظليين، وهناك تعرف على ممرضة بمشفى فرنسي حيث كان يعالج فتزوجها. وعاش في فرنسا حتى آخر حياته^(١).

دريّة خليل الخرفان
(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥ م)
حاجة فقيهة واعظة.

من دمشق. حفظت القرآن الكريم غيباً وهي صغيرة. قرأت دروس الفقه على عدد من الشيوخ، اطلعت على طرق صوفية، درّست في منزلها وفي بعض المساجد في دمشق وغيرها. وعظت، ورافقت الحاجات مرشدة وموجهة، وزارات الحجاز خمسين مرة.

(١) موقع آل الأتاسي (جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ).

من مؤلفاتها: النور الشافي في الفقه على المذهب الشافعي، عدّة الناسك في المناسك، الكافي في التوحيد والتصوف).

دريّة رستم
(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دريّة فهمي
(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دعد حداد
(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١ م)
شاعرة وكاتبة مسرحية.

ولدت في اللاذقية بسورية، نشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق وعملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً، العمودي منه ثم الحر. توفيت بعد عمر قضته في الألم والمعاناة يوم ٢٧ شعبان، ١٣ آذار (مارس).

وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: بائع الزهور الجففة، فقاعة صابون، اثنان في الأرض وواحد في السماء، سأحكي لكم قصتي.

ومن أعمالها الشعرية: تصحيح خطأ الموت، كسرة خبز تكفي، الشجرة التي تميل نحو الأرض^(٢).

دعد محمد علي الحسيني
(١٣٥٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩ م)
حافظة مقرّرة، أستاذة رياضيات.

من دمشق. من أصول جزائرية. حصلت على الدكتوراه في الرياضيات من الاتحاد

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) مما كتبه محمد نور يوسف، ونقله بتصريف مع إضافات خاصة من عنده عن: تشرين ١٤/٢، ٢٧/٤، ١٩٩١ م.

السوفييتي، من أقدم مدرسي قسم الرياضيات في كلية العلوم بجامعة دمشق. كانت في أول أمرها يسارية الميول، ودرست في موسكو، ثم ذهبت للتعليم في الجزائر، واستقرت بعدها في جامعة دمشق. التزمت بالإسلام، وكانت من رائدات الحركة الإسلامية النسائية في الشام، ومن كبيرات مربياتها، حافظة، مجازة، جامعة للقراءات على يد الشيخ أبي الحسن الكردي. تخرج على يديها مئات من الحافظات المجازات، والألوف من القارئات. وكانت شديدة الإتيقان. تحضر مجلس أمناء مجمع الحديث الشيخ بدر الدين الحسيني للعلوم الشرعية، وتدرّس. وكانت حازمة، وذات أخلاق عالية. زوجها محمد نذير المالح. توفيت يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الأول، الموافق ١٨ آذار (مارس).

ألفت رسالة صغيرة في علم التجويد، ولها عدة كتب في الرياضيات العامة ونظرية الأعداد^(٣).

دُعة بنت سعيد لَعُصَب
(١٣٤٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)
مناضلة شجاعة.

من مواليد وادي ديسان بجنوب اليمن. كان لها دور في المقاومة المسلحة ضدّ العدو المحتلّ البريطاني، واشتركت في معارك ضدّه بردفان والضالع والخواشب، وجرحّت أكثر من مرة، وكانت أول امرأة تحمل السلاح للمقاومة، وقد تخلّت عن زهيا النسائي وانضمت إلى الرجال في جبهات القتال، واشتهرت بهذا، ولقبت بالفدائية، وكانت تحمل رتبة عقيد، ونالت أعلى وسام في بلدها، هو «وسام الوحدة». ماتت في يوم الخميس ٧ جمادى الآخرة، ١٥ أغسطس^(٤).

(٣) باختصار مما كتبه أحمد معاذ الخطيب الحسيني في منتدى البحوث والدراسات القرآنية، إثر وفاتها، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦٥.

(٤) عكاظ (١٤٢٣/٦/١٤)، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٤/٥، ٧٨١/١.

دفع الله الصائم ديمة

(١٣٣٥ - ١٤٤١ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢ م)

عالم صوفي زاهد سائح.

اسمه الكامل: الشيخ دفع الله الفكي وقيع الله الشيخ دفع الله الفكي محمد حسن.



وكانت والدته تلقبه منذ صغره وطفولته بالباكره بـ «حوي الرسول» ولقب فيما بعد بالصائم ديمة لأنه ظلّ على مدى أكثر من أربعين عامًا صائمًا لا يفطر إلا في العيدين. وكان يصوم عندما كان بالمعهد العلمي يومًا ويفطر آخر.

ولد بقرية أم مرجى غرب مدينة ود مدني بالسودان. التحق منذ صغره بخلوة الشيخ عبد الباقي الشيخ حمد النيل، حفظ القرآن الكريم، وحضر حلقات الذكر، وأتمّ دراسته وتفقه، وأخذ طريقة «العركية القادرية»، ثم أخذ يسبح، وكان كثير التجوال والغياب، يعظ الناس ويرشدهم في أمور دينهم، ويسلّكهم الطريق ويعالجهم، وكان دائم الزيارة لمريديه، وله جامع وتكية تضم عددًا من الفقهاء والقراء، بقرية عوض العليم وأم مرجى وطيبة الشيخ وأم بدة، وزوايا عامرة في ود مدني والحصاحيصا وفي مدن وقرى أخرى، وكان قد وجه جهوده إلى بناء المساجد. توفي مساء يوم الأربعاء ٤ ربيع الأول^(١).

الدكتور شديد = محمد فرحات عمر

(١) معالم وأعلام ص ١٣١. وله ترجمة في موقع الطريقة للكاشفة القادرية، وصورته من موقع رايات العز.

دلال حاتم

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨ م)

كاتبة أطفال، محررة صحفية.

من دمشق. حصلت من جامعتها على إجازة في التاريخ، عملت سكرتيرة تحرير في مجلة «المرأة العربية»، ورئيسة تحرير مجلة «أسامة» للأطفال، وعملت في وزارة الثقافة بمديرية: محو الأمية، والعلاقات العامة، والإرشاد اللغوي، ومجلة المعرفة، ومديرية المراكز الثقافية، وتفرغت مدة في الاتحاد العام النسائي، كما عملت في وكالة سانا بوزارة الإعلام. وكانت عضوًا في اتحاد الكتاب العرب.



دلال حاتم وأسست تحرير مجلة (أسامة)

كتبت ستين مسلسلًا للأطفال، وخمس مسلسلات إذاعية، ومسرحيتين للترانس. ومن عناوين قصصها (معظمها للأطفال): الحمامة البيضاء، السماء تمطر خرافًا، العبور من الباب الضيق، من الحجر المصقول إلى الفضاء، حنون القرطاجي، ما أجمل العالم، شجرة زيتون صغيرة، مذكرات عشرة قروش، أدفا مكان في العالم، الفطيرة الطائرة/ جيانى روداري (ترجمة)... وغيرها مما ذكر في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

دلال سعيد المغربي

(١٣٧٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٥٨ - ١٩٧٨ م)

مناضلة.

من فلسطين. طُردت عائلتها بعد نكبة ١٩٤٨م فلجأت إلى يافا. درست الابتدائية في مدرسة يعبد، والإعدادية بمدرسة حيفا. عندما بلغت ١٥ عامًا انضمت إلى حركة

(٢) معجم القاصات والروائيات ص ٤١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٢٧، المجلة العربية ع ٢٢٢ (رجب ١٤١٦ هـ) ص ٨٦.

فتح. دخلت دورة عسكرية مكثفة، وأتقنت استعمال كافة أنواع الأسلحة الفردية. حملت السلاح، وودعت أسرتها لتنضم إلى المجموعة الفدائية التي توجهت إلى فلسطين في ١١/٣/١٩٧٨م، وهناك قامت بأعمال بطولية، وقُتلت مع مجموعة من الفدائيين في معركة مع اليهود..

ومما كتب فيها وفي شجاعتها: الرجوع ودلال المغربي: شعر هارون هاشم رشيد. - منشورات فلسطين المحتلة. وصدر لها كتاب بعد وفاتها بعنوان «أوراق شخصية» يتحدث فيها عن فلسطين المغتصبة من خلال أحاديث والدتها وأقاربها لها، ومطالعاتها الخاصة^(٣).

الدمرداش عبدالمجيد سرحان

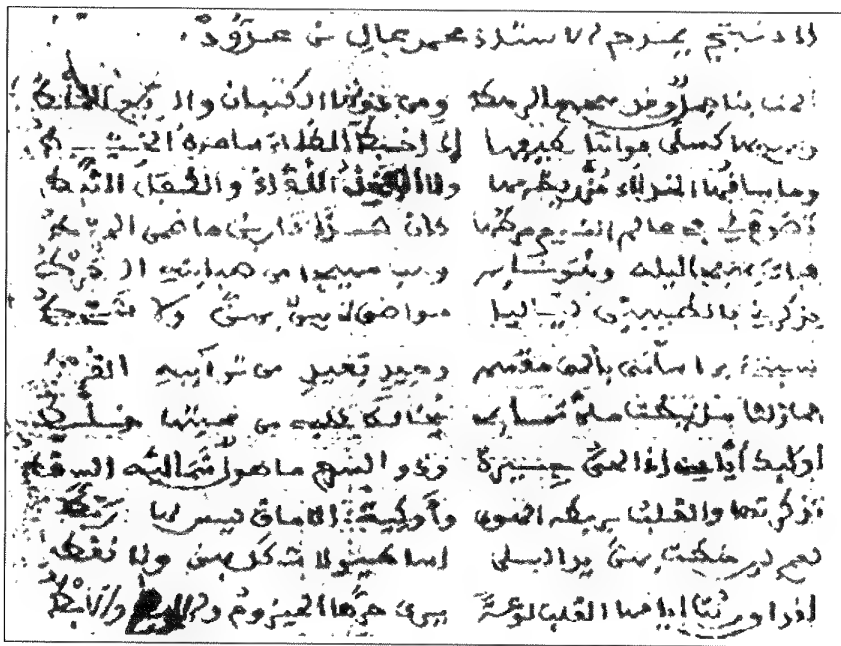
(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ تربوي ومترجم علمي متمكن.

من مصر، حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، أستاذ وعميد كلية التربية بجامعة عين شمس، أستاذ المناهج في جامعة الكويت، ولعله درّس في كلية التربية للبنات بالرياض، وأشرف على رسائل علمية. له مؤلفات كثيرة في التربية والعلوم، وهو صاحب ترجمة «الله يتجلى في عصر العلم» الذي كان له صدى طيب ورائع في أنحاء العالم العربي، وأخرس السنة ملحدين...

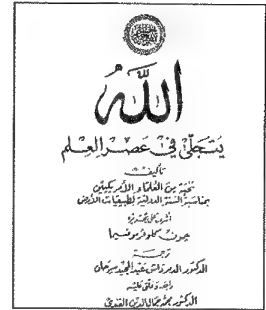
من مؤلفاته تأليفاً وترجمة: الله يتجلى في عصر العلم/ نخبة من العلماء الأمريكيين (ترجمة)، البراكين والزلازل/ فردريك ه. يو (ترجمة)، حياة النبات (ترجمة)، الصورة المستقبلية للتعليم في الكويت (مع صادق جعفر إسماعيل ومحمد جواد رضا)، مرجع في العلوم البيولوجية وطرق تدريسها/ إيفلين مور هولت، بول ف. براندوين، ألكسندر جوزيف (ترجمة مع محمد صابر سليم)،

(٣) أعلام فلسطين ٨٧/٣، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٧.



الدَّبَّجَةُ (خطه)

المناهج المعاصرة، المناهج (مع منير كامل)،
تدريس مبادئ العلوم/ جلين أ. بلاو،
جوليوس شوارتز، ألبرت ج. هيوجت (ترجمة
مع محمد صابر سليم)، القراءة الخارجية،
الكون (مع آخرين).



الدَّبَّجَةُ بن أحمد بن معاوية
(١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧ م)
أديب ومدرّس شرعي شاعر.



من عُلُب آدرس، التابعة لبوتيلميت
بموريتانيا، أخذ العلوم ودرس المتون بأنواعها
على علماء، افتتح محاضرة في مسقط رأسه،
ونحّض بالتدريس فيها حتى نهاية حياته،
إلى جانب كونه مدرّساً في المعهد العالي
للدراستات الإسلامية ببوتيلميت، وإدارته
لمدرسة «علب آدرس».

خلف أعمالاً علمية، منها: واضح البرهان في
تراجم أشياخي في القرآن، المقرّب المبسوط
في المرسوم والمضبوط (شرحه وعلق عليه ابنه
أحمد محمود) (وكلاهما محمّلان في الشبكة
العالمية للمعلومات)، شرح ديوان غيلان ذي
الرمة (خ)، القول المفيد في مسألة العبيد،

علم العروض، تعريب أسماء الأشجار المحلية،
الموجز في أنساب حلة الأربعين جواداً،
مبحث في صلاة الجمعة، تاريخ أعيان
القبائل، مبحث في النحو في حاشية ألفية
بن مالك، ديوانه (حققه محمد ولد محمد
فال، خ). وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم
المؤلفين)^(١).

دهام ميرو
(١٣٤٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٠ م)
قيادي كردي.



(٢) الفیصل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥ هـ) ص ١٢٧، آفاق
الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥. وورد اسمها في المصدر الأخير
«دينز». ويرد اسمها أيضاً «دونيس».

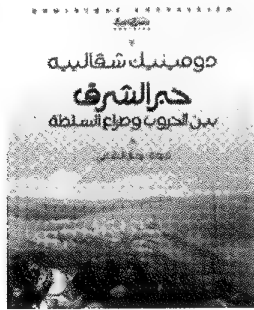
دينز ماسون
(١٣٢٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)
مستشرق فرنسية.

من التخصصات في الشؤون الإسلامية،
استقرت في المغرب منذ عام ١٣٤٨ هـ
(١٩٢٩ م)، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها،
وعكفت على ترجمة معاني القرآن الكريم،
واستطاعت بعد ٣٠ عاماً من البحث
في الشريعة الإسلامية إنجاز ترجمة لمعاني
القرآن نشرت دار جاليمار عام ١٣٩٦ هـ
(١٩٧٦ م)، وأقرها الأزهر عام ١٣٩٩ هـ
(١٩٧٩ م). وكرست حياتها لدرس القرآن
وتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي.

(١) موقع المترجم له على الفيس بوك، معجم البابطين لشعراء
العربية.

التاريخ العربي عام ٢٠٠٧م تضم بعض المؤرخين العرب المعروفين (١٤). ثم أصبح أستاذ شرف في جامعة السوربون. ومات في أواسط السنة الميلادية.

من كتبه: العرب: الإسلام وأوروبا (مع أندريه ميكال وعز الدين فلوز (ترجمة منير إسماعيل وهاشم صالح)، حبر الشرق بين الحروب وصراع السلطة (ترجمة جمال الشليبي) (٣).



دوني جورج يوخنا

(١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

عالم آثار.



ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه في تاريخ آثار ما قبل التاريخ من جامعة بغداد، وعيّن مديراً عامّاً مساعداً للشؤون الفنية للآثار، وأستاذاً في دائرة الآثار بجامعة بغداد، وجامعة بابل للآثار واللاهوت، ومديراً عامّاً للمتاحف العراقية، ورئيساً لمجلس الدولة للآثار

(٣) موقع شفاف الشرق الأوسط (٢٠٠٨/١٢/٣٠م). وتكتب شهرته شوفالييه وشيفالييه.

ناصرت قضايا حقوق الإنسان ومكافحة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا، واهتمت بموضوع إيرلندا.

وتركت عدة مؤلفات، أبرزها مؤلف ضخّم من (١٦) مجلداً يضمّ وثائق اليمن من ١٧٨٩ - ١٩٦٠م.

ولها أيضاً: زمن في بلاد العرب (ولعله نفسه الذي ترجم إلى العربية بعنوان: أيامي في الجزيرة العربية : حضرموت وجنوب الجزيرة العربية ١٩٣٤-١٩٤٤م)، أوراق فلسطينية، المرأة الناهضة في العراق (٣).



الدوكالي محمد نصر المسلاتي
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

دومينيك شفالبيه

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

مستشرق فرنسي.

ولد في باريس، قرأ ومارس الكتابة، والتقى بجاك بيرك في القاهرة، واستدعاه للعمل في جبل لبنان، عيّن باحثاً في المعهد الفرنسي للآثار ببيروت، ودّرس التاريخ الحديث في مدرسة الآداب العليا بها أيضاً. ثم انتقل إلى دمشق وعمل باحثاً في المعهد الفرنسي، وفي القاهرة أطلعه طه حسين على أعماق النزعة الإنسانية الإسلامية، ثم كان مع أسرته في قرطاج، وحاضر في كلية الآداب بجامعة تونس، وكان متفاعلاً مع الطلبة والباحثين الذين أشرف على بحوثهم في التاريخ المعاصر. ويزور لبنان كل سنة. وقد اطلع على قضايا الشرق. وكلفه الأمير الحسن بن طلال برئاسة لجنة تاريخية عالمية لكتابة

ولادته في قرية "سي كركا ميرو" بالجزيرة الفراتية في سورية، انضمّ إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) منذ ريعان شبابه، إلى أن كان قيادياً، وتفككت صفوف الحزب (بعين ويسار)، فحضر مؤتمراً وطنياً برعاية الملا مصطفى البارزاني في العراق عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) لتوحيده، فانتخب سكرتيراً له (أعلى منصب في الحزب)، ولمرة ثانية، ثم اعتقل عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) مع مجموعة من قيادات الحزب إثر صدور بيان للحزب ندّد فيه بمشروع الحكومة (البعثية) المسمى (الحزام العربي) الذي انتزعت بموجبه أراضي الفلاحين الأكراد، وبقي في السجن نحو سبع سنوات. وكنا شاباً ننتبّع أخباره آنذاك، إذ كان من أبرز السياسيين والمناضلين الأكراد في وقته. وكان ولاؤه للبارزاني، ثم تعالت أصوات اليساريين والاشتراكيين في الحركة الكردية فلم يصف له الجو، وكان يقال له (الحاج دهام). توفي يوم ٢٦ ذي القعدة، ٢ تشرين الثاني (١).

دورين إنجرامز

(١٣٢٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧م)

مستشرفة.

من بريطانيا. كريمة وزير من وزراء حكومة لويد جورج. بدأت حياتها المهنية ممثلة مسرحية، إلى أن تزوجت هارولد إنجرامز، الذي نقلها إلى عالم الدبلوماسية، فقضت عدة سنوات في حضرموت، وفي رحابها تولّد عشقها للعرب ودفاعها عن قضاياهم، فقد عملت بعد عودتها إلى بريطانيا في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وأقامت علاقات وطيدة مع كتّاب ومفكرين وأدباء وفنانين عرب. وكانت من أبرز المدافعين عن القضايا العربية عامة وقضية فلسطين خاصة، كما

(١) الموسوعة الحرة (١٥/١٤٢٢هـ)، للمنظمة الكردية للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات العامة في سورية ٢٠١٠/١١/٣.

(٢) الفيلصل ع ٢٥١ ص ١١٩.

والتراث، وكان عضو اللجنة الإقليمية الدولية للإنتربول، وعضو اللجنة الوطنية العراقية لليونسكو للتعليم، وشارك وأشرف على مشاريع أثرية، وكان يجيد الآشورية (لغته) والأكدية، والعربية، والإنجليزية، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعة نيويورك الحكومية، وجامعة ستوني بروك في نيويورك أيضًا، وقد غادر العراق عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، تحت ضغوط، وكان يقول مستشهدًا بقول أحدهم (الظلمة لا تبعد الظلمة). وعمل ثلاثين عامًا في مجال الآثار، ولما نخب الآثار عند الاحتلال الأمريكي للعراق، أعاد كثيرًا منها بجهوده. ومات في مطار تورنتو يوم الجمعة ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار.

له كتب باللغة الإنجليزية، ورسالته في الدكتوراه: أساليب الصناعات الحجرية في تل الصوان: دراسة ميدانية لآثار منشورة وغير منشورة. وفي الماجستير: عمارة الألف السادس قبل الميلاد في تل الصوان^(١).

دونييس ماسون = دنيز ماسون

دياب ربيع

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دياب سليم محمد عمر

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

أصولي أزهرى.

حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان رئيس قسم أصول الفقه بالكلية نفسها. مات يوم الاثنين أو الثلاثاء، ٩ جمادى الآخرة، ٤ تموز (يوليو).

(١) موقع أنا آشور ٢٠١١/٣/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥/٣. وصورته من موقع الجديدة.

من تأليفه: الإجماع السكوتي ومدى حجته، الحكم التكليفي في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، خبر الواحد ومدى حجته، دور حروف العطف في استنباط الأحكام من مصادرها الشرعية، العقد الفريد في أحكام التقليد (تحقيق، رسالة ماجستير، ولم يذكر مؤلفه، وهناك كتاب بعنوان: العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد، وهو لأبي الإخلاص الشرنبلالي).

دياب عبدالجواد عطا

(١٤٢٩هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٣هـ. عميد كلية الشريعة والقانون بأسسوط، أستاذ بجامعة الأزهر قسم أصول الفقه. مات نحو ٩ محرم، ١٧ يناير. من مؤلفاته: أصول الفقه: بحث في الأمر والنهي، حروف المعاني وعلاقتها بالحكم الشرعي، مباحث الأحكام، محاضرات في أصول الفقه (للسنة الرابعة)، مذكرات في أصول الفقه، رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب لابن السبكي (تحقيق مج ١، رسالة دكتوراه).

دياب عثمان العرابي

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دياب وهدي الدقميري

(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الديب حامد أبو لمبط

(١٣٤٩ - بعد ١٤١٠هـ = بعد ١٩٣٠م - بعد ١٩٩٠م)

مقرئ.

من مصر. حفظ القرآن على المشايخ منذ

صغره. وقرأ على الشيخ خليل رزق حبة شيخ المقارئ المصرية، درس القرآن والتفسير في القاهرة، وفي معهد برديس الابتدائي، ثم عين كبيرًا للمحفظين بالمعهد، وعمل إمامًا وخطيبًا متطوعًا ببلدة التوارد نحو أربعين عامًا، وكان بيته مكتبةً لتحفيظ القرآن الكريم طوال حياته^(٢).

ديب واكي = عبدالله بن أبي بكر واكي

ديفيد سبيدينغ

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

مستعرب مخبر.

عُرف باسم «سي» مثل كافة قادة «إم. آي ٦».



من بريطانيا. بدأ حياته في جهاز الاستخبارات خلال متابعته الدراسات العليا في جامعة أوكسفورد. وبعدما تلقى تدريبًا استمر سنة في (مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية)، أرسلته «إم. آي ٦» إلى لبنان، في سنة ١٩٦٧م لتعلم العربية في «معهد شمالان». وبعد سنتين عُيّن سكرتيرًا ثانيًا في محطة «إم آي ٦» في السفارة البريطانية ببيروت، حيث عمل على جمع معلومات عن المنظمات الفلسطينية التي تدفقت على لبنان بعد أحداث «أيلول الأسود» في

(٢) الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ.

الأردن. لكن دوره كُشف بعدما أُورد اسمه العميل البريطاني للاتحاد السوفياتي كيم فيلي في إطار رد موسكو على قرار لندن طرد ١٠٥ عملاء روس في بريطانيا. وبعد فترة من العمل في سفارة بلاده في تشيلي، عاد إلى الشرق الأوسط وعيّن رئيسًا لمخطة أبو ظبي. ثم انتقل إلى «دائرة الشرق الأوسط» في مقر الاستخبارات بلندن، وبعد ذلك كان رئيسًا لمخطة «أم آي ٦» في عمان. وذكر أنه من خلال دوره هذا نجح في «إحباط» خطة كانت تُعدّها خلية تابعة لـ«فتح - المجلس الثوري» بقيادة صبري البنا (أبو نضال)

لاغتيال الملكة أليزابيث الثانية خلال زيارتها عمان سنة ١٩٨٤م، وساهم خلال عمله في عمان في مراقبة خطوط تسلح العراق الذي كان يخوض حرب السنوات الثماني مع إيران (١٩٨٠ - ١٩٨٨م). وكان الأردن أحد نقاط نقل السلاح إلى العراق في تلك الفترة. وفي عام ١٩٨٦م عاد إلى لندن ورأس اللجنة المشتركة للاستخبارات الخارجية والاستخبارات الداخلية (إم آي ٥) المكلفة بمراقبة تحركات الجواسيس و«الإرهابيين» الشرق أوسطيين. كما عيّن رئيسًا لـ«إم آي ٦» في سنة ١٩٩٤م وبقي في منصبه هذا

خمس سنوات. وأشرف خلالها على نقل جهاز الاستخبارات إلى مرحلة «ما بعد الحرب الباردة». وعُدّ أول «مستعرب» يرأس الجهاز المذكور^(١).

ديمتري نقولا كوتيا

(١٣٣٨ - ١٤٤٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دينز ماسون = دينز ماسون

(١) الحياة ع ١٣٩٧٠ (٩/٢٣) ١٤٢٢هـ.

حرف الذال



من الموصل. تخرّج في دار المعلمين العالية. درّس العلوم الرياضية والطبيعية، صار مديراً لمعهد الفنون الجميلة، ثم مديراً في وزارة الإرشاد، ورشح لوزارة في عهد عبدالكريم قاسم فتهرب منها. كرّس كل وقته لقراءة الأدب القصصي وكتابته. انتمى للحزب الشيوعي لمدة سنة واحدة ثم قال: «ما لبثت أن اكتشفت أن سياسة هذا الحزب لا تفيد العراق». وكانت حياته مثيرة، مضطربة، وسلوكه السياسي محلّ جدل بين النقاد والسياسيين. اختار الإقامة في فيّنا، وفيها مات يوم ١٥ جمادى الأولى، ٦ أيلول. ومما كتب فيه: أبو هريرة الموصلي/ عزيز الحاج.

كتب مذكراته الشخصية في تسعة أجزاء. وبلغ ما كتبه من قصص قصيرة المائة، وزعها على ١٤ مجموعة، وتاليها لم يطبع. وبلغت رواياته تسعاً، آخرها لم يطبع أيضاً. ومن عناوين كتبه: الآباء والبنون/ إيفان سن. ترجميف (ترجمة بالاشتراك)، أبو هريرة وكوجكا (رواية)، أسد الفلاندر: قصة من

رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة (٥ مج)، الكلمة النامة في تراجم أحوال أكابر العامة (٥ مج)، قرة العين في حقوق الوالدين، كشف العثار عن مفاصد الخمر والقمار، كشف الغرور عن مفاصد السفور، فرسان الهيجا في حياة الحسين (٢ مج)، كشف الانتباه في أصحاب خانقاه، كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين، مطلوب الراغب، قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور (خ)، خير الكلام في رد عدو الإسلام (خ)، ساحل نجاة في مضرات الخمر والترياك (خ)، السيوف البارقة على هام الصوفية المارقة (خ)، صندوق النفائس (كشكول) (خ)، نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين (خ) (١).

أبو ذر = عارف يوسف أبو شقرا

ذنون أيوب عبدالواحد

(١٣٢٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨ م)

كاتب قصصي مضطرب الأفكار.

(١) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١١٦٢/٣ (ووفاته فيه: ١٤٠٦ هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، موسوعة أعلام العراق ٧٢/١ (وفيه أنه ولد بسامراء). وصورته من الموسوعة الحرة.

ذبيان بن مسعود الفايدى

(١٣٣٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ذبيح الله = عبدالقادر

ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي

(١٣١٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥ م)

عالم شيعي مصنف.



ولد في مدينة محلات بشيراز. حضر الأبحاث العالية على علماء الشيعة في النجف، سكن مدينة سامراء مدة وتفرغ للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها، مواصلاً التأليف وإمامة الجماعة إلى وفاته، وكان له ميل إلى الخطابة والوعظ.

ومن مؤلفاته: الحق اليقين في أفضية أمير المؤمنين، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء (طبع منه ثلاثة أجزاء والباقي مخطوط)،

الزمن الغابر/ هاينريخ كونسينس (ترجمة)، إكسبر السلام: رواية (لم تطبع)، الأم، إمبراطورية النمل/ ه.ج. ويلز (ترجمة)، اغيار فرنسة، برابرة سائبون، برج بابل (قصة)، بعث في تموز (رواية)، حيات (قصة)، حوراء (قصة)، الدكتور إبراهيم: حياته ومآثره (قصة)، ذنون أيوب: قصة حياته بقلمه. الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب. - بغداد: وزارة الإعلام، ١٣٩٧ - ١٣٩٨ هـ (٢ مج). وله غير هذا مما أوردته في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

ذو الفقار علي بوتو

(١٣٤٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩ م)

رئيس وزراء باكستان. زعيم حزب الشعب.



ولد لأب إقطاعي في السند اسمه شاه فواز. دخل مدرسة الكاتدرائية (الكنسية) في بومباي، ثم أكمل تعليمه في كاليفورنيا ولندن، وعاد ليمارس مهنة المحاماة. عُرف عنه حبُّ التقرب من السياسة وأصحاب النفوذ،

(١) موسوعة أعلام العراق ٧١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٢٥/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٨/٢، ٤٢٩/٣ (ومنه تاريخ وفاته، وفي المصدر الأول أنه توفي عام ١٩٨٨ م، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩/٣، وفي معجم الشعراء أنه توفي ١٤١٣ هـ، ١٩٩٢ م) ٩ وورد اسمه في «أعلام الأدب»، ذنون عبد الوهاب أيوب.

وحضور الحفلات، والحرص على التعرف على جنرالات الجيش. تولى منصباً وزارياً في وزارة أيوب خان، مع التشوف للوصول إلى السلطة. وصرح الجنرال يحيى خان (رئيس باكستان) بأنه كان أحد المتآمرين في عملية الانفصال بين الباكستانيين، مستغلاً حرب باكستان مع الهند. وقد أسندت إليه رئاسة الوزراء إثر الانفصال، بين ١٩٧١ - ١٩٧٧ م. ومن أقواله في مؤتمر صحفي: «إن السياسة لا تعرف الأخلاق، ولا الثبات على المبادئ!» في الخامس من تموز يوليو ١٩٧٧ م قام الجيش الباكستاني بقيادة رئيس الأركان الجنرال محمد ضياء الحق بالاستيلاء على السلطة وعزل حكومة ذو الفقار علي بوتو، بعد أن فشلت في التوصل إلى حل للأزمة السياسية بالمحادثات التي أجرتها مع التحالف الوطني الباكستاني، وبعد أن قاد الأخير حركة احتجاج واسعة النطاق ضد تزوير الانتخابات العامة التي جرت في شهر آذار (مارس). وكان يوسف لوري رئيس تحرير جريدة فرونتر جارديان (الإنجليزية) قد تقدم بطلب إلى المحكمة العليا في بيشاور عاصمة ولاية سرحد ضد بوتو وحمله مسؤولية انفصال باكستان الشرقية عن باكستان الغربية، وضرب وتفكك الجيش الباكستاني. كما تقدم رئيس المحامين ظفر علي شاه إلى قاضي محكمة منطقة روالبندي.. حين حُمل بوتو قتل ٧ أشخاص وجرح ٢٠٠ آخرين في مؤتمر الأحزاب في روالبندي عام ١٩٧٣ م. وقد اعتقل في شهر رمضان ١٣٩٧ هـ للتحقيق معه في قضية قتل، وذكر رشيد عزيز مساعد المدعي العام في البنجاب أمام المحكمة إن اعترافات بالاشتراك في القتل قد أدلى بها خمسة من أعضاء قوة الأمن الاتحادية، وهي وحدة شبه عسكرية شكلها بوتو. وقد حكمت المحكمة العليا في لاهور بالموت على بوتو وأربعة من ضباط الأمن المتعاونين معه، واعتبرته «الجرم الرئيسي»

في القضية، وقالت: «إنه استخدم قوات الأمن الاتحادية لتحقيق أغراضه الشخصية، وللانتقام من شخص اعتبره عدواً له». وقد تشفع له معظم زعماء العالم لتخفيف الحكم عليه دون فائدة، فنفذ فيه حكم الإعدام في ١٨ مارس (آذار). وكانت تنتظره في المحكمة أربع عشرة جناية أخرى. وقد تجاوز عدد الذين قتلهم الألف في فترة حكمه، كما أن العدد الذي قام بسجنه قياسي، حيث تجاوز المائة ألف سجين. وأعدم في ٧ ربيع الأول، ٤ شباط (فبراير)^(٢).

ذو النون أيوب = ذنون أيوب

ذوقان سالم الهنداوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥ م)

رجل دولة وزير.



من قرية النعيمة التابعة لإربد في الأردن، درس الثانوية في الكلية العربية بالقدس، وحصل على الماجستير في التربية والتعليم من جامعة ميريلاند بأمريكا، عاد ليتسلم مناصب في التعليم، ثم كان وزيراً للإعلام، فوزيراً للتربية والتعليم، ثم الإعلام، فالشؤون الاجتماعية، فالعمل. ثم كان سفيراً، ورئيساً للديوان الملكي، ونائباً لرئيس الوزراء، واستقال من مجلس الأعيان؛ بسبب اتفاقية السلام مع

(٢) مقتطفات من مجلة المجتمع الأعداد ٣٦١ (١٨/٨/١٣٩٧ هـ)، ٣٦٦ (٢٣/٩/١٣٩٧ هـ)، ٣٦٩ (٢٢/١٠/١٣٩٧ هـ)، ٣٩٤ (٤/١٣٩٨ هـ)، ٤٤٤ (٢٠/٥/١٣٩٩ هـ)، ٩٠١ (١٧/٦/١٤٠٩ هـ) ص ٦٢، الدعوة ع ٤٠٨ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ) ص ٤٧، ع ٤٠٩ ص ٤٧، ع ٤١١ ص ٤٧، ع ٤١١ ص ٨، معجم أعلام المورد ص ١١٥.



الكيان الصهيوني. ومات مساء السبت ٢٦ جمادى الأولى، ٢ تموز. له كتاب بعنوان: القضية الفلسطينية (مقرر دراسي للثالث الثانوي الأدبي)^(١).

ذياب كزار

(١٩٨٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) محافظة إربد ص ٢١٠.

ذيب يوسف الزعبي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

شاعر.



الإذاعة، وتفرغ من بعد للكتابة والرحلات الثقافية، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، واتحاد المؤرخين العرب، ونشط ثقافيًا، وألقى شعره في مختلف البلاد العربية. من دواوينه المنشورة: صور على حائط المنفى، أرض السلام، من وحي البحر، حديث غيمة، من الجرح القاسم، فلسطين الحبيبة، مشردون، الميراث، صرخة الأعماق، بدءًا من حزيران، الكلام والمنبر، العائدون، على رباك فلسطين، أين الأبطال^(٢).

ولادته بقرية سيرين التابعة لبيسان في فلسطين، نال الشهادة الثانوية من القدس، وعمل في وزارة الصحة بالأردن، ثم انتقل إلى

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتاب فلسطين ص ٧٦.

حرف الرءاء

رابح اسطمبولي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رابح بلعمري

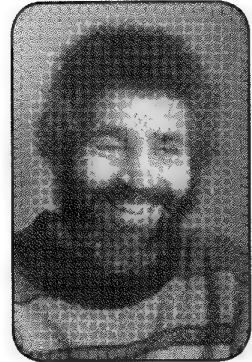
(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٥م)

روائي شاعر، كتب بالفرنسية.

رابح بيطاط

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

رجل دولة.



المؤقتة، وأطلق سراحه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). أيد أحمد بن بللا وعين نائباً لرئيس مجلس الوزراء في أول حكومة ألفها ابن بللا، ولكن سرعان ما اختلف معه، فاستقال ولم يشارك في مؤتمر جبهة التحرير الوطني عام ١٣٨٤هـ قبل أن يلجأ إلى أوروبا. ثم أيد الحركة التي قادها هواري بومدين عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥) فعين وزير دولة، ثم وزيراً للنقل، ف رئيساً للمجلس الشعبي الوطني منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، فنائباً لرئيس الوزراء. توفي يوم ٧ محرم، ١١ أبريل^(٢).

رابح بن محمد لطفي جمعة

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني شاعر.



ولد في القاهرة. عين بالنيابة العامة. تدرج في وظائف القضاء إلى أن كان نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة

(٢) موسوعة السياسة ٧٧٣/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٣، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٧٤/٢.

ولد في عين كريمة بولاية قسنطينة. انضم إلى حزب الشعب الجزائري، من مؤسسي المجلس الثوري للوحدة والعمل، قائد عسكري لمنطقة الجزائر، اعتقلته السلطات الفرنسية، فحاول الانتحار عبثاً وقد حُكم عليه بالسجن المؤبد عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). وفي العام التالي عين عضواً في المجلس الوطني للثورة وهو معتقل، ثم عين وزير دولة في الحكومة

(١) الفصيل ع ٢٢٩ (رجب ١٤١٦هـ) ص ١٢٥، الرياض (١٣/١٤٢٣هـ) وفيها اسمه «رابح». وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

من الجزائر. كفى بصره وهو في السادسة من عمره، حصل على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة الجزائر. نبغ في مجال الأدب، واستقر بفرنسا منذ عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وبها مات. حازت رواية له على جائزة الثقافة الفرنسية. نظم الشعر وكتب المسرحية والدراسات المتعلقة بالأمثال والحكايات الشعبية، واعتمد اللغة الفرنسية في أبرز أعماله. توفي يوم ٤ جمادى الأولى، ٢٨ سبتمبر.

ترك (١٦) كتاباً ما بين شعر ورواية، منها:

الدستورية العليا، وكان بعد التقاعد مستشارًا بالحكمة العليا للقيم. نظم الشعر، ونشر مقالات في دوريات عربية عديدة. حصل على جائزة البابطين للإبداع الشعري. مات

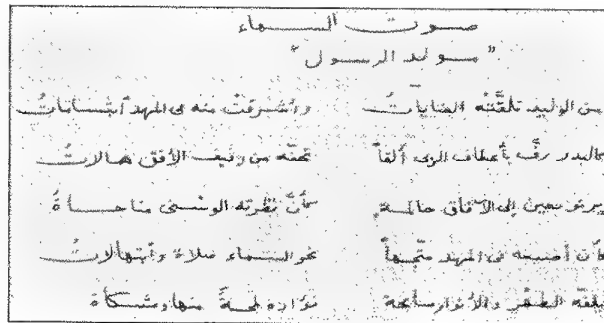
في ٢٤ شهر جمادى الآخرة، ٢٢ أغسطس (آب). نشر لوالده (٢١) كتابًا، ومن آثاره: العدوان الثلاثي، حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام، قضاء الأحوال الشخصية (مع أحمد خفاجي)، تذكارات الصبا (ذكرى ١٩ مارس)، محمد لطفي جمعة (مراجعة وتعليق)، حوار المفكرين: رسائل أعلام العصر إلى والده (مراجعة وتعليق). ومن دواوينه المطبوعة: حطب الليل، لذكراك. وذكر أن له أربعة دواوين جاهزة للطبع، هي: صديقة القمر، أغاني الشباك، بلادي، أشعار بلا أجنحة^(١).

راتب كحالة = محمد راتب بن شفيق كحالة

راجح بن زيد الزيد
(١٣٧٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢ م)
مهندس مدني.



(١) الأهرام ع ٤٢٧٠٣ (١٢/٩/١٤٢٤ هـ)، وع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤ هـ)، معجم البابطين ٢/٢٩٦، أحاديث أدبية ص ١٩٥، مدونة المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.



راجح لطفي جمعة (خطه)

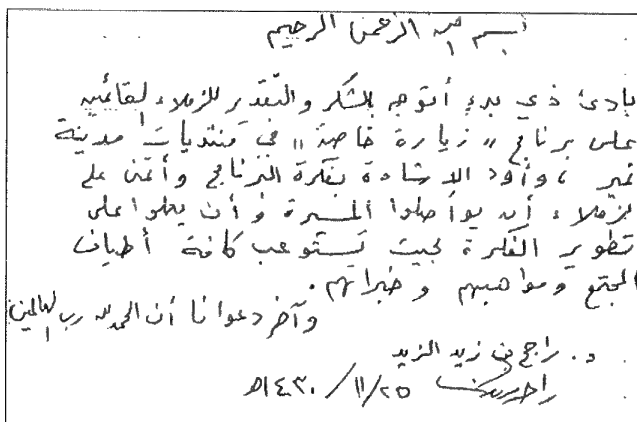
من مواليد مدينة تمير التابعة لمحافظة سدير بالسعودية. حصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة ميتشيجان آن آربر بأمريكا، عاد ليكون أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة الملك سعود بالرياض. وكان باحثًا علميًا، عين على رأس اللجنة الفنية لكود البناء السعودي، وحصل على ثلاث براءات اختراع،

وقام بدراسة وتقوم وإعادة تصميم الهيكل الإنشائي المقاوم للزلازل لبرج مياه تبوك، واستحدث معايير تصميم أولية لمقاومة أحمال الزلازل. وكان أحد براءات الاختراع الذي حصل عليه بمشاركة زملاء له في البحث عن استخدام غبار فرن القوس الكهربائي، وهي مادة ثانوية تصاحب عمليات صناعة الحديد في مصنع حديد تابع للشركة السعودية للصناعات الأساسية، وهي مادة ملوثة للبيئة... وكان حافظًا للقرآن الكريم عن ظهر قلب، محافظًا على صلاة الجماعة، قويًا صحيحًا في لغته، وشاعره المفضل (المتنبي)، كما عمل رئيسًا لنادي الجزل الرياضي بمدينة تمير (١٣) عامًا، وهو أحد مؤسسي جائزة الشيخ إبراهيم السلطان للتفوق العلمي، وشارك في مشاريع التنمية ببلده، وحصل

على أرفع وسام فيه. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر.

له أكثر من (٤٥) بحثًا منشورًا في مجالات علمية محكمة ومؤتمرات محلية وعالمية ومراكز بحوث في عدة مجالات، أهمها: أداء المقاطع الخرسانية المركبة المستخدمة في الجسور، أداء المقاطع الخرسانية المسلحة باعتبار عوامل الزمن، الخرسانة سابقة الإجهاد، استخدام المخلفات الصناعية في الخرسانة، تطوير كود بناء سعودي.

ومن عناوين بحوثه: تحليل العوارض الخرسانية



راجح الزيد (خطه وتوقيعه)

سابقة الشد الجزئي المؤخر تحت تأثير الأحمال المقيمة^(٢).

راجح السلفيتي
(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

راجح بن سواي الخزاعي
(١٣٧٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

راجي إبراهيم الراعي
(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)
أديب محام.

(٢) رسالة الجامعة (جامعة الملك سعود) ع ١١١٣ (١٣/١٤٣٤ هـ)، ولقاء معه نشر في منتديات مدينة تمير بتاريخ ٢٠/١١/٢٠٠٩ م.

الصحف والمجلات، مثل لبنان في العديد من المؤتمرات، وحاز ميدالية جبران المذهبة وأوسمة أخرى. مات في الشهر الأول من السنتين المحجرتين والميلادية.

له (٣١) كتاباً، منها: بين جبران وقازان، أضواء على الشعر الحديث، حناجر النور (شعر)، كما يزهر الموج، من الأعماق، وللحرب قصيدة، حجر من الفردوس، أسرار القمم، كمال جنبلاط الحقيقة والتاريخ، تصفية الحساب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

راجي عباس التكريتي

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)
طبيب باحث.



من تكريت بالعراق. لواء طبيب، متخصص في جراحة العظام والمفاصل، قيادي في حزب (الوحدة الناصري)، صاحب عيادة خاصة. ذكر أنه كانت له يد في محاولة انقلابية في عهد صدام حسين، فعذب حتى مات. صدر فيه كتاب: قراءة في مؤلفات الحكيم راجي عباس التكريتي/ يوسف السالم، ١٤٠٩هـ.

وله كتب مطبوعة، منها: أمراض المفاصل، حفلة تعذيب: صورة مفزعة من أساليب الشعبويين في التحقيق والاستجواب مع

(٣) المستقبل (لبنان) ٢٢/١/٢٠٠٨م، قرى ومدن لبنان ٢٤٣/٩، موقع القواص: اللبنانية ٢٣/١/٢٠٠٨م، الجيش (لبنان) ع ٢٧٥ (مايو ٢٠٠٨م). وعناوين مؤلفات له من مواقع أخرى.

نشطاً في الصحافة، أنشأ مجلة للطيران أسماها «أجنحة الأرز»، ومجلة «الرائد العربي».



راجي صهيون أنشأ مجلة (أجنحة الأرز)

كتب الكثير من المقالات وأذاع أحاديث، وترجم كتاب: مدخل إلى الصحافة/ فريزر بوند. وله: حتى لا ننسى: ذكريات وأصداء وقصة شعب لن ينام على الضيم^(٤).

راجي خليل عشقوتي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)
أديب و كاتب صحفي.



من أسرة مسيحية بكنيسة الشوف في لبنان. تخرج في مدرسة الحكمة فرع مار يوسف بيروت، وأحرز دبلوم الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية، ودرّس في مدارس عديدة، ثم تفرّغ للكتابة والبحث. سافر إلى البرازيل كثيراً لمهمات أدبية. عمل في الصحافة، وكتب الشر ونظم الشعر، وله عدد كبير من المقالات والبحوث في عشرات

(٢) الشرق الأوسط ٣١/٤/٢٠٠١م، موسوعة أعلام فلسطين ٨١/٣. وله ترجمة في كتابه الأخير.



ولد في جزيرة فكتوريا بكندا. أصله من زحلة بلبنان. نال إجازة في الحقوق من باريس، درّس الحقوق والفلسفة، رأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة». دخل سلك القضاء، فكان نائباً عاماً في محكمة الاستئناف. انصرف إلى التأليف والكتابة. نشر كثيراً من إنتاجه في مجلة الأديب. عُرف بـ«أدب الخاطرة».

مات بلبنان. من كتبه: عصير الكرمة، قطرات ندى (شعر)، أحاديث، خمر وجر، سبحة صوفي، أنا والجمال: أسأله وأجيب عنه، ديوان الراعي (خ). وله مؤلفات بالفرنسية^(١).

راجي أفينيوني = محمد راجي أفينيوني

راجي حبيب صهيون

(١٩٢٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

إعلامي.

ولد في مدينة حيفا. درس في كلية ترانسلطة بالقدس. نال شهادة المتكفّل الفلسطيني. عمل مديعاً ومترجماً في الإذاعة الفلسطينية بالقدس وصار مراقب البرامج العربية، ثم عمل بالإذاعة الأردنية، انتقل إلى بيروت ليعمل في وكالة الغوث، ثم التحق بمنظمة التحرير الفلسطينية، وعيّن رئيساً لدائرة الإعلام، وعضواً في اللجنة التنفيذية بالمنظمة. عاد إلى الأردن مستشاراً إعلامياً. كان ضمن مؤسسي أول تنظيم مسلح هو «حركة تحرير فلسطين» في ١٣٨٠هـ. وكان

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٨١، الموسوعة الموزعة ٣٩/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٤٧، قرى ومدن لبنان ٢٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.



راسم عليوي الجميلي

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

فنان.



من بغداد. تخرّج في قسم المسرح بأكاديمية الفنون الجميلة. عيّن مديرًا لإذاعة القوات المسلحة، ومديرًا للمسرح العسكري. ممثل كوميدى شعبي. حضر مهرجانات، وكتب مسرحيات، وقدم برامج، وحصل أوسمة. مات في ٢١ ذي القعدة، ١ كانون الأول (ديسمبر).

من عناوين كتبه: السينما في سطور، الأبراج، موسوعة بغدادية، البغداديون: كتاب يصور الحياة البغدادية أيام زمان (حتى سنة ١٩٣٦م)^(١).

راشد بن أحمد المعلا

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

حاكم أم القيوين بالإمارات العربية المتحدة.



ولادته في حصن أم القيوين، اهتم والده بتحفيظه القرآن الكريم، وصحبه معه في مجالسه، واختاره وليًا للعهد، وأسند إليه رئاسة البلدية عام ١٣٨٨هـ. وكان أحد الموقعين على الدستور المؤقت لدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٣٩١هـ نيابة عن والده أحمد

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٠/٢.

مستقبل الطاقة الكهربائية في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، دراسات في إطار إعداد الخطة الخمسية (٨٢/٨٣ - ٨٦/٨٧م) / لقطاع الطاقة (غير منشور).

راسم بن بشير الدوق

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راسم رشدي حنقواي

(١٩٨٦ - ٢٠٠٠هـ = ١٤٠٦ - ١٩٨٦م)

كاتب وناشط شرڪسي.



من مصر. حصل على تخصص في الهندسة الإلكترونية من جامعة لندن، نشط بين الشراكسة وبعث فيهم نخبة قومية وحركة ثقافية، وأصدر لأجل ذلك نشرات ومقالات تدعو لعدم نسيان الوطن الأم واللغة والعادات والأخلاق الشرڪسية، كما دعا للعمل والتخطيط مع التسلح بالعلم والإيمان لتحقيق عودة حرة وعزيزة آمنة إلى أرض الأجداد.

وله مؤلفات، مثل: الإسلام والحرية الفكرية، هذه أمّي: شرڪسي يتحدث عن قومه، مصر والشراكسة، الشرڪسية (قصة)، مأساة أمة (بالإنجليزية)، عبد الحميد: ظل الله على الأرض/ ألما وتلين (ترجمة)^(٢).

(٢) الموسوعة الحرة (٢٩/١٠/٢٠١٠م) نقلاً عن أعلام الشراكسة لأبّاخ، ملونة شرڪسي يتحدث عن قومه ٢٠١٣/١/٨م.

القوميين الأحرار بعد ثورة الشواف، الصيام والصحة/ أتو اف. بو جنكر (ترجمة)، السلوك المهني للأطباء، الظهار: أوجاع الظهر، طرائف الأطباء، الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية، تعريب الطب: لماذا ومتى وكيف؟، الحكيم والتعريب الطبي، شلل الأطفال، الضحك: وظيفته وطبيعته، الظهار والعضال في التراث العربي، القيام والرحمة/ أتوف جنكر (ترجمة)^(١).

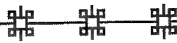
راجية عابدين خير الله

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

باحثة تنمية.

من مصر. مستشارة بمعهد التخطيط القومي، كتبت مجوّنًا تخصصية معمّقة في النواحي التنموية بمصر، وتوفيت يوم الاثنين (أو اليوم الذي قبله) ١٨ صفر، آخر يناير. لها مؤلفات ومذكرات عديدة في مجال تخصصها، منها: الملامح الرئيسية لتطور قطاع الطاقة في مصر حتى سنة ٢٠٠٠م (لعله بحث مؤتمر)، نحو سياسات رشيدة لإدارة الطاقة في مصر، الأهمية الاستراتيجية لقطاع الطاقة في مصر، الوضع الحالي لقطاع الطاقة في مصر، الأبعاد البيئية للتنمية المستدامة في مصر، الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية لتحرير القطاع الصناعي المصري في ظلّ الإصلاح الاقتصادي، سياسات إدارة الطاقة في مصر في ظلّ المتغيرات المحلية والإقليمية والعالمية، دراسة التوطن الصناعي في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، سياسات الاستخدام الأمثل لبدائل الطاقة في مصر، إدارة الطاقة في مصر في ضوء أزمة الخليج وانعكاساتها دوليًا وإقليميًا ومحليًا، دراسة تحليلية لمصادر الثروة المعدنية في مصر وتوزيعها الإقليمي (ولعل دراسة التوطن الصناعي تابع له)،

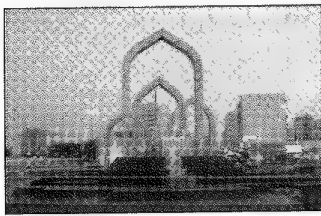
(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٥/١، القيس ع ١٣٠٦٣ (٢٠/١٠/١٣٣٠هـ). صورته من فيس بوك - شخصيات عراقية.



راشد بن حميد النعيمي
(١٣١٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١ م)
أمير عجمان.



ولد في إمارة عجمان، من قبيلة الثعيم، وكانوا بدوًا، وليسوا أهل بحر، فكانت تستهويه حياة الصحراء ومغامرات التجارة وقيم المروءة، خلف والده في الحكم سلميًّا عام ١٣٤٦ هـ (١٩٢٨ م)، وحافظ على الأمن في أراضيه، وكان الحاكم الأول الذي أصدر الجوازات في الإمارات، وتعامل مع الجامعة العربية على الرغم من رفض بريطانيا لذلك. وكان ذا حسٍّ عربي، مهتمًّا بالثقافة الإسلامية، ونفذ مشروعات ومخططات إنمائية وعمرانية، وخاصة بعد الانضمام إلى اتحاد الإمارات. توفي صباح يوم الأحد ٨ ذي القعدة، ٦ سبتمبر^(١).



عجمان

راشد الخاطر
(١٩٨٣ - ٠٠٠ = ١٤٠٣ هـ م)

دبلوماسي.

سفير قطر في تونس ومندوبها في الجامعة العربية. وُصف بأنه من أبرز الساسة في بلده.

(٤) شبكة الرجال الإماراتية (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

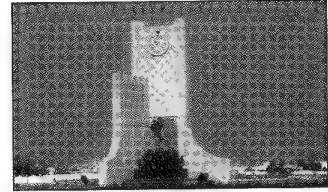
الجيش الإسرائيلي، وتعذب في حبه لها! وبعد أن انفصلت عن زوجها تزوجها في أمريكا... وكان قد ضيق عليه بعد صدور ديوانه «مع الفجر». وعمل بائعًا في إحدى المخازن بنيويورك، وسجل نفسه دون نجاح يذكر في جامعتها. كما عمل في الترجمة لمنظمة التحرير، ومكتب الجامعة العربية بنيويورك. على أن الحياة في نيويورك لم ترق له، فعاد إلى بيروت، ثم انتقل إلى دمشق، فالقاهرة، حيث أحيا أمسيات شعرية ولقاءات جماهيرية كثيرة. ويبدو أنه على شاكله الحدائين في شعره. وبعد شهرين عاد إلى الولايات المتحدة. ولكنه لم يستطع أن يألف مع الحياة فيها، فانفصل عن زوجته وساءت حالته النفسية. سافر إلى دمشق وعمل في (مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية) وكتب خلال حرب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ تعليقات للبرنامج العربي في الإذاعة السورية. وفي تلك السنة عاد إلى نيويورك، وعاش مرة أخرى حياة ضياع وبؤس، وأدمن على الشراب. ثم عمل مراسلًا للأنباء الفلسطينية في الأمم المتحدة. وتوفي في ظروف غامضة مساء الأول من شباط (فبراير) في مسكنه بنيويورك.

صدر ديوانه الأول: مع الفجر، والثاني: صواريخ الناصرة، والثالث: أنا الأرض لا تحرميني المطر، وصدر له بعد وفاته: قصائد فلسطينية^(٢).

راشد بن حمد العريمي
(١٣٠٥ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٦ م)^(٣)
(تكملة معجم المؤلفين)

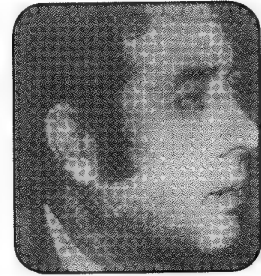
(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨١، الموسوعة الصحفية العربية ٨٨/١، أعلام وأقزام ١٧/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١١٠/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٢٢/١، أعلام فلسطين ٩٩/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٦/٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٩٥/١.
(٣) هكذا في المصدر؟

بن راشد المعلا. تولى حكم الإمارة في ١٨ ربيع الآخر ١٤٠١ هـ (١٩٨١/٢/٢٢ م)، وأصبح عضوًا في المجلس الأعلى للاتحاد منذ ذلك العام، وعمل على تطوير الإمارة من خلال تنفيذ مشاريع عديدة، ومات في لندن ٥ محرم، ٢ يناير (كانون الثاني)^(١).



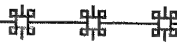
أم القيوين

راشد حسين إغبارية
(١٣٥٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٧ م)
شاعر تائه.



ولد في قرية مصمص بقضاء جنين، وتلقى دراسته الثانوية في مدينة الناصرة. ثم عمل في التعليم. ورأس تحرير مجلة «الفجر» التابعة لحزب المابام (يعني حزب العمال الموحد، وهو حزب يهودي)، كما شارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرواد»، ونشر بعض مقالاته في مجلة «هاغو لام هازيه» وانتقل بحكم عمله إلى تل أبيب، وهناك اندمج مع جيل من المثقفين اليهود، وأصبح صديقًا حميمًا لأوري أفينري وعاموس كينان اليهوديين، وانغمس في حياة اللهو، وتعددت علاقاته النسائية، وأحبَّ اليهودية الأمريكية «آن» زوجة أحد الضباط في

(١) العربية نت ١٤٣٠/١/٥، الأهرام ع ٤٤٥٨٨ (١٦/١/٤٣٠ هـ)، موسوعة ويكيديا ١/٣/٢٠٠٩ م.



حاصل على الماجستير في العلوم السياسية. أطلق على نفسه الرصاص بمسدسه احتجاجاً على التفرق السياسي العربي!! في ٢ رجب، ١٤ نيسان (أبريل)^(١).

راشد بن سالم الخضضر

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

راشد بن سعيد آل مكتوم

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

أمير دبي.



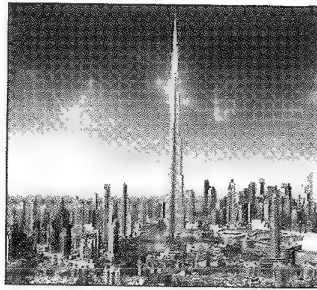
تلقى تعليمه الأولي على أيدي معلمين خصوصيين. تولى ولاية العهد في دبي عام ١٣٤٧هـ، فاكتمل خبرته طويلة منذ أن شارك والده في تصريف شؤون الإمارة. ثم تولى مسؤولية الحكم فيها عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان له دور كبير في إقامة دولة الاتحاد، حينما التقى به الأمير زايد بن سلطان آل نهيان حاكم إمارة أبوظبي عام ١٣٨٨هـ واتفق معه على إقامة اتحاد، كان هو النواة لإقامة دولة الإمارات العربية المتحدة في ١٤ شوال ١٣٩١هـ (٢ ديسمبر من عام ١٩٧١م) وتولى منذ ذلك الوقت منصب نائب رئيس دولة الاتحاد. ثم في عام ١٣٩٩هـ تولى بنفسه رئاسة مجلس الوزراء حتى وفاته. تجسدت اهتماماته في الشباب والرياضة، وكان يهتم بالشعر، وخصوصاً (١) التذكرة في أحداث القرن العشرين ١١٩/٢. قلت: وهو غير سفير قطر - بالاسم نفسه - في سنغافورة.

أشعار المتنبي. ومما صدر فيه من كتب: راشد آل مكتوم: رحلة كفاح/ أبو بكر محمد حسين.

راشد المسيرة والبناء/ ضاحي خلفان تميم، نصر الدين حمد.

راشد: رجل وراء نهضة دبي/ عباس عبدالله مكي.

راشد: صورة عن قرب/ كمال حمزة^(٢).



دبي

راشد بن طناف

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

راشد عبدالرحمن الزباني

(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩م)

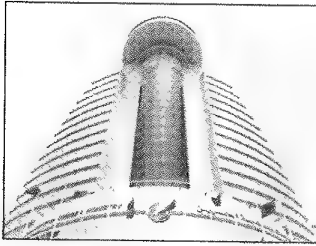
رجل أعمال مؤرخ.



ولد في المحرق بالبحرين، ائتمعت مع آخرين إلى الجامعة الأمريكية في بيروت لإكمال دراسته التوجيهية والجامعية، عاد ليعمل في المجالس الأهلية والرسمية، منها مجالس

(٢) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٦، شخصيات من الخليج ص ١٨٠، الموسوعة العربية العالمية ٦٧/١١.

الغوص، ومجلس التجارة، ومجلس المعارف، والهجرة، والجوازات، وكان عضواً في المجلس التأسيسي الذي وضع أول دستور للبحرين بعد الاستقلال، كما عمل في أول غرفة للتجارة والصناعة، ورأس اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس الشورى، كما أسهم في تأسيس شركات ومؤسسات، منها بنك البحرين والكويت، الذي تولى رئاسته نحو ثلاثة عقود.



راشد الزباني رأس أول غرفة للتجارة والصناعة البحرينية

وأصدر من الكتب: ذكريات وتاريخ، الغوص والطواشة، البحرين بين عهدين: الحماية والاستقلال^(٣).

راشد بن علي النقيي

(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

راشد بن فهد آل حفيظ

(١٤٢٩هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

راشد فهمي

(١٤٢٥هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

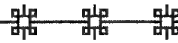
(تكلمة معجم المؤلفين)

راشد بن محمد المشعان

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) مما كتبه عبدالله آل سيف في جريدة العهد ع ٢٨٨ (إثر وفاته).



راشيل الخليل حليق

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

راضي سعيد الطباطبائي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

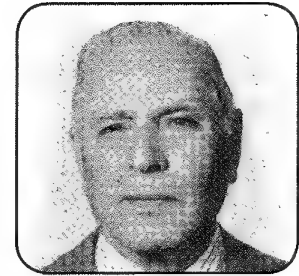
راضي صدوق = محمد راضي صدقي

صدوق

راضي عبدالهادي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

تربوي، أديب، مؤرخ.



ولد في نابلس. واصل دراسته في دمشق، تخرج في دار المعلمين بالقدس. دُرِس الاجتماعيات. مدير عدة مدارس. بعد النكبة انتقل إلى دمشق ودرّس العربية وآدابها هناك. ذهب إلى عثان وصار مديراً لكلية الحسين، ثم مديراً للتعليم في أُلوية الخليل والقدس وعجلون، ووكيلاً إدارياً مساعداً في وزارة التربية. له الكثير من البحوث والمقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الروضة (مجموعة شعرية بالاشتراك مع آخرين، ٤ مج)، تاريخ الممالك العربية (مع أحمد خليفة)، الروض (٣ مج)، العرب والإسلام (٢ مج)، فارس غرناطة (قصة)، الجغرافية الواضحة، جغرافية بلاد العرب والشرق الأوسط، الموجز في تاريخ العرب والمسلمين، الموجز في تاريخ العالم

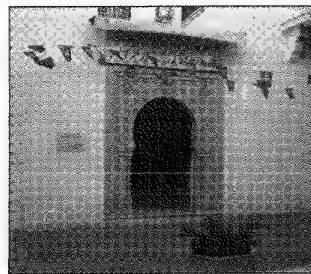
الحديث، الحضارات القديمة (٣ مج). وسائر مؤلفاته في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

راضية بنت صالح الحداد

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

ناشطة نسائية حزبية.

من تونس. درست دون التعليم العالي. نشطت في الاتحاد النسائي الإسلامي التونسي قبل الاستقلال، وترأست جمعية «حبيبات الكشافة» التي ظهرت سنة ١٣٦٧هـ، وقامت بمؤازرة عائلات المساجين. وفي سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) شاركت في تأسيس الاتحاد القومي النسائي التونسي، ورأسته بعد سنتين بقرار من بورقية، حتى سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) وقامت بإصدار مجلة «المرأة» سنة ١٣٨١هـ، وساندت الحزب الحاكم وبورقية شخصياً. «وانتخبت» لثلاث دورات بمجلس الأمة (البرلمان)، كما «انتخبت» في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم. وعندما تصدّع الحزب كانت مع طرف «الديمقراطيين الاشتراكيين» وحوكمت لأجل ذلك. ماتت في ٢٤ شعبان، ٢٠ أكتوبر^(٢).



راضية الحداد وأسست «الاتحاد القومي النسائي التونسي»

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٤٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٣، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٨٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٦هـ)، من هو ٢٠٠/٨.
(٢) الموسوعة الحرة (١٤٣١هـ). وهي راضية بنت صالح بن عمار، زوجة حمودة الحداد.

راغب حبشي مفتاح

(١٣١٦ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٨ - ٢٠٠١م)

رائد الموسيقى والألحان القبطية.



من مواليد القاهرة. درس في أوربا القبطيات: التاريخ، واللحن، والموسيقى. وفي مصر كرّس حياته للكنيسة، وحفظ التراث اللحن القبطي على مدى قرابة خمسة وسبعين عاماً، وأشرف على خورس المعهد والكلية الإكليريكية، نال الكثير من الشهادات وأوجه التكريم من جامعات عالمية ومحافل دولية، ترك تسجيلات تراثية، ومات في ١٧ يونيو^(٣).

راغب عبده خطّاب

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

راغب عياد

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

فنان تشكيلي.

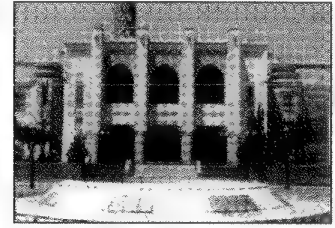


ولد في القاهرة. أوفد إلى إيطاليا فحصل منها

(٣) موسوعة تاريخ أقباط مصر (موقع، شوال ١٤٢٩هـ).



على ثلاثة دبلومات في فنّ التصوير الزيتي والزخرفة وفنّ الديكور المسرحي. دُرّس بكلية الفنون التطبيقية، ثم بمدرسة الفنون الجميلة العليا. تولى إدارة متحف الفنّ الحديث. تخصص لمدة طويلة في رسوم الكنائس القبطية - وهو من أقباط مصر - وعمل الأيقونات، وكذلك تفرّغ عدة مرات لتصوير الأديرة المنتشرة في الصحارى المصرية. تولى زخرفة جدران فندق شبرد القديم بمناظر فرعونية، وتجميل العديد من المباني، وكانت رسوماته مستوحاة من قصص ألف ليلة وليلة. كما رسم الفلاحين، والحيوانات، والأسواق الشعبية، وعادات الأفراح والموالد. أقام ٣٦ معرضاً لإنتاجه داخل مصر وخارجها، وحصل على جوائز.



راغب عياد كان مدير متحف الفن الحديث

وله كتب، مثل: أحاديث في الفنون الجميلة في نصف قرن ١٩٠٨ - ١٩٥٨م، لمحات عن رحلاتي إلى إيطاليا^(١).

راغب فخري يوسف

(١٣٤٩ - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت إسماعيل غانم

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت حسين الحناوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت الخياط

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي عريق.



من مصر. حصل على دراسات نقد وسيناريو، بدأ سكرتير تحرير بمؤسسة دار الهلال. عمل (٥٠) عامًا في مجال الصحافة، كتب بجريدة «المساء»، مدير تحرير «الجمهورية»، صاحب العمود اليومي «نقطة فوق حرف ساخن»، وبرنامج «الغلط فين». أُنرى الصحافة والإذاعة والسينما بكتاباته وبرامجه وأفلامه. مُنح وسام العلوم والفنون. مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٣ نوفمبر^(٢).

رأفت شفيق بسّادة

(١٣٥٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

مستشار وخبير اقتصادي.

من محافظة قنا بمصر. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة تشارلز في براغ بتشيكوسلوفاكيا سنة ١٣٩١هـ، أستاذ التخطيط العام في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار اقتصادي لوزير الثقافة، خبير بجهاز تخطيط الأسعار، وبالمعهد العربي للتخطيط بالكويت (مشروع الأمم المتحدة)، أستاذ في جامعة بغداد، مستشار برنامج الأمم المتحدة للإئناء بالكويت، مستشار البنك الدولي لشؤون مشروعات التنمية.

(٢) الجمهورية والأهرام بتاريخ ١١/١٠/١٤٢٥هـ، أهل الفن ص ١٥٩.

له أكثر من أربعين بحثًا ودراسة ومؤلفًا في مجال تخصصه.

ومن كتبه: النفط والتنمية الصناعية في الوطن العربي (مع علي أحمد عتيقة)، التنمية الصناعية في الدول النامية، نحو تنظيم سوق ثقافية إفريقية مشتركة، تحولات المصريين المغتربين بالخارج: المورد المفقود والأمل المعقود^(٣).

رأفت شفيق شنبور

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

سياسي ومحرر صحفي مناضل، حقوقى إسلامي.



من طرابلس الشام، من عائلة فرنسية الأصل يحمل أفرادها لقب «الكونت». تابع تخصصه في كلية الحقوق بباريس ثم مارس مهنة المحاماة، عمل رئيس دائرة التحكيم بمكتب رئيس الوزراء سامي الصلح، وأستاذ الفلسفة والتاريخ بمعهد اللايك في بيروت. تولى منصب الأمين العام للمجلس الاقتصادي الأعلى، وعمل وكيلًا لوزارة التموين والاقتصاد بوزارة سامي الصلح، وموظفًا بهيئة الأمم المتحدة. في سنة ١٩٣٦م أسّس (الهيئة الشعبية) وطالب بنظام الاستقلال الإداري والمالي بطرابلس، وسار مع الشعب ضد المعاهدة الفرنسية اللبنانية مطالبًا بالإصلاح. عمل مستقلاً

(٣) وترجمته من كتابه (تحولات)، موقع المجلس الأعلى للثقافة (مصر، ١٤٢٤هـ).

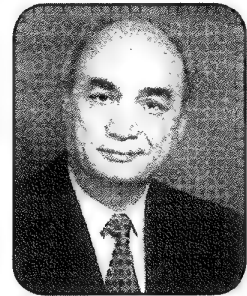
عن الأحزاب، مدافعاً عن القضايا العربية عن طريق الصحافة والنشر، وأصدر في بيروت: مجلة (البرلمان) الاقتصادية والسياسية سنة ١٩٣٤م، كما أصدر جريدة مجنّف. أسّس أول مؤتمر إسلامي مسيحي للدفاع عن فلسطين سنة ١٩٤٦م في بيروت، حضره وزراء وسفراء كافة الدول العربية. أسّس مؤتمر الإصلاح في لبنان سنة ١٩٤٧م. كما أسّس المجمع الدولي للحقوق الإسلامية، وعمل عضواً في مؤتمرات...

ومما طبع له من الكتب: جمعية الأمم والانتدابات، الإصلاح العام في الدولة، سنة ١٩٤٦م، الوجود العربي وأزمة الشرق الأوسط، مسؤولية الغرب أمام خطر الحرب، قوة ومدركات الثورة الليبية، من رومه إلى مكة (ترجمة)، وهو من تأليف امرأة فرنسية أسلمت ونوهت بالدين الإسلامي وعظمتته (١)، الإفلاس المعنوي في الغرب، دستور الحكم والسلطة في القرآن والشرائع. وما ذكر أن له (تحت الطبع): الأنظمة الاجتماعية والسياسية والحقوقية في الإسلام (أصله بالفرنسية)، الجامع المفصل للقرآن الحكيم: تبويب الآيات ونقل تفسيرها عن الإمام البيضاوي، في (١٠) مج (٢).

رأفت عبد الحميد محمد

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

باحث في التاريخ.



(١) هكذا في مصدره، ووقفت على عنوان كتاب له بلفظ: «التاريخ عن رومه/ دايانك سارواك» وأنه من ترجمته فله المقصود.
(٢) الفتوى ع ٦٤ (محر ١٤١٨هـ) ص ٣٣.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وكتب في تاريخ القرون الوسطى، وشيء من تاريخ مصر في ذلك الوقت. من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإمبراطورية البيزنطية، الدولة والكنيسة (٤ج)، بينظرة بين الفكر والدين والسياسة، الفكر السياسي الأوربي في العصور الوسطى، الفكر المصري في العصر المسيحي، قضايا من تاريخ الحروب الصليبية، مصر في العصر البيزنطي ٢٨٤-٦٤١م (مع طارق منصور)، ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط (تحرير مع قاسم عبده قاسم)، العالم البيزنطي/ ج.م. هسي (ترجمة وتعليق)، وعنوان رسالته في الماجستير: سياسة قسطنطين الأول تجاه الفرق المسيحية. وفي الدكتوراه: أناستاسيوس: فكره وعلاقته بالدولة البيزنطية.

رأفت محمد جلال أحمد

(١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رأفت مصطفى أبو شعبان

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

إداري.

ولد في مدينة غزة. تعلم في مدرسة الفلاح الوطنية، عين سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى، ومديراً عاماً للأوقاف، وحافظ على أملاك الوقف بغزة، ونأى بنفسه عن الاستقطاب السياسي، وكان عضواً مؤسساً للجمعية الإسلامية للمقاصد الخيرية بالقدس، ورئيساً للجنة غزة لإعمار المسجد الأقصى بعد حادثة إحراقه عام ١٣٨٩هـ. توفي في شهر أيار.

له أبحاث عن مساجد غزة لم تنشر، وكتاب

مخطوط عن الوقف الإسلامي (٣).

رأفت منيب

(١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رأفت الهجان = رفعت علي سليمان الجمال

رافع الناصري

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي.



ولد في تكريت بالعراق. درس في الأكاديمية المركزية ببيكين، وتخصص في الجرافيك (الحفر على الخشب)، أقام أول معرض له في هونغ كونغ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وسافر إلى البرتغال فدرس الحفر على النحاس. درّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسّس «جماعة الرؤية الجديدة» مع فنانين آخرين، وكذلك تجمع «البعد الواحد» مع شاعر حسن آل سعيد، وأنشأ فرع الجرافيك في معهد الفنون ببغداد، وترأسه. ترك بغداد منذ عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ودرّس في جامعة إربد بعمّان، وأسهم في تأسيس محترف الجرافيك بدائرة الفنون في عمّان وأشرف عليه، كما درّس في جامعة البحرين، وأدار مركز البحرين للفنون الجميلة والتراث، وقد اكتشف جماليات الخط الحرف العربي وأدخلها في تكوينات تجريدية، كما اكتشف الأكرليك واستعمله بدلاً من الألوان الزيتية،
(٣) أعلام من جيل الرواد ص ٩٧.

رامز بن محمود الملك

(١٣٢١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩ م)

مفتي طرابلس.



من طرابلس الشام، أخذ عن جمع من العلماء، ولازم الشيخ عبد الكريم عويضة، حصل على إجازة علمية في الشريعة من الأزهر بالقاهرة، تولّى الخطابة في عدد من المساجد، وعيّن مديرًا للأيتام، ثم كان عضوًا في المجلس العلمي والإداري لأوقاف طرابلس، وبعد وفاة مفتي طرابلس الشيخ نستم الجسر كلف بمهمة الإفتاء (١٤٠٠ - ١٤٠٤ هـ) إلى أن تمّ تعيين مفتي جديد. وكانت له دروس في أكثر من مسجد، وله فتاوى كثيرة، أهمها فتاوى أحدنا أثرًا، هما: جواز بيع الأوقاف الذرية، وأن فوائد الإيداع لدى المصارف ليست ربا. وقد رُذِّ عليه فيهما، ورجع عن فتواه الأخيرة، كما في كتاب صدر حول ذلك بعنوان: روية الفوائد المصرفية/ عثمان عبد القادر الصافي. وكان قد جمع مكتبة عامرة، فأهداها أبناءه إلى مكتبة مركز رشيد كرامي الثقافي البلدي. وترك عدد من المؤلفات و الرسائل، منها ما طبع و منها لا يزال مخطوطاً، في الفقه والحديث والتفسير والميراث والفلك والجبر والهندسة، منها : الفقه الحديث بالمأثورات من الحديث (٣ج)، ثلاث رسائل في الأوقاف، مقالة في زراعة الأعضاء و حكمها في الإسلام، تفسير الجزء التاسع من القرآن الكريم، رسالة حول عيسى عليه السلام..^(٣).

٩٥/٣

(٣) موقع تريولي سكوب (٢١ مايو ٢٠١١ م)، موقع بلدة

بكداش)، فرويد والرغبة: الحلم وهستيريا الإقلاّب، المعجم الموسوعي لعلم النفس: أعلام علم النفس/ نور بيرسيلاي (ترجمة)، الدعاية والدعاية السياسية/ غي دورندان (ترجمة)، مقدمات في علم النفس/ جان كوسنييه (ترجمة).



أبو رامز = غاندي السحمراني

رامز محمد فاخترة

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

تربوي أديب.

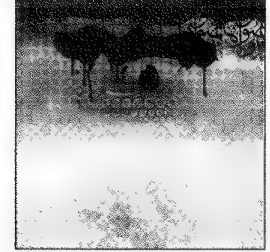
من مواليد مدينة غزة في بيت علم ودين. تعلم في الكلية العربية بالقدس وتسلم أمانة مكتبها، تفوّق في الأدب واللغة، وعمل في حقل التدريس، والتفتيش التربوي، رأس تحرير مجلة (العودة) سياسية شهرية غير منتظمة بغزة، واختاره أحمد الشقيري مديراً لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طرابلس الغرب، أسهم في بناء مديرية التربية والتعليم في قطاع غزة، وتولّى رئاستها، ومثّل فلسطين في مؤتمرات أدبية، توفي يوم الثلاثاء ٨ شعبان، ١١ شباط.

ألف كتباً مدرسية، وفي القصة والنقد. وله عدد من الروايات، طُبع منها: رصيف الدموع، صيف الذاكرة، على الدرب: من القصص الفلسطينية.

وله ثلاثة دواوين شعر مخطوطة^(٢).

(٢) أعلام من جيل الرواد ص ٥٦٦، موسوعة أعلام فلسطين

وأقام عدداً كبيراً من المعارض الشخصية، وشارك في معارض علمية وفي لجان تحكيم، وحصل جوائز علمية، وله أعماله في كثير من المتاحف العربية والغربية. توفي بعمّان يوم ٤ صفر، ٧ كانون الأول (ديسمبر).



رافع الناصري (لوحة له)

أصدرت عنه زوجته كتابين: رافع الناصري: حياته وفنه/ مي مظفر، صباح الناصري. رافع الناصري رسّام المشاهد الكويتية/ مي مظفر.

وصدر له كتابان: فن الغرافيك المعاصر، آفاق ومرايا: مقالات في الفن المعاصر^(١).

رالف رزق الله

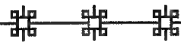
(١٣٧١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٥ م)

باحث في علم النفس.

من لبنان. حصل على الدكتوراه من إحدى الجامعات بباريس عن أطروحته «يوم الدم: مشهدة عاشوراء في جبل عامل: مقارنة نفسية واجتماعية لمقتل الإمام الحسين» أصدرتها بعد وفاته دار الطليعة ببيروت. وكتب فيه: رالف رزق الله في المرأة/ ربيع جابر.

ومن أعماله الأخرى: مدخل إلى ميادين علم النفس ومناهجه (بالاشتراك مع كمال

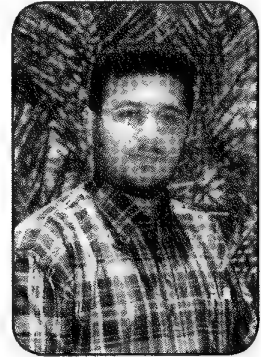
(١) جريدة المدى ٢٠١٣/١٢/٩، ع ٢٩٥٧، صحيفة العربي (١٢/١٢/٢٠١٣)، الموسوعة الحرة، ٢٠١٣/٦/٢٣، ٢٠١٣/١٢/١٠



رامي سعد

(١٣٩٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٣م)

مهندس، شاعر، مجاهد.



ولد في غزة، بقي له فصل واحد ليتخرج من قسم الكهرباء والحاسوب بكلية الهندسة في الجامعة الإسلامية بغزة. انضم لجماعة الإخوان المسلمين وهو في الخامسة عشر من عمره، وكان شديد الغيرة على الدين وعلى أمور المسلمين، ومثالاً للالتزام وقدوة لإخوانه، الذين أصبح أميراً لمجموعة منهم. وكان خطيباً مفعوفاً، عريف مهرجانات عديدة، أدار الكثير من الندوات واللقاءات، عضو في كتائب عز الدين القسام، شارك في دورات عديدة وأنشطة متنوعة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الحقائق» بلندن. وأسهم في انتفاضة الأقصى بقوة، وفي عمليات جهادية عدة. استشهد يوم الخميس ٢٩ صفر، أيار (مايو) عندما تصدى لليهود في معركة الشجاعة وكان حصيلتها (١٤) شهيداً.

له ديوان شعر يضم (١٨) قصيدة، إضافة إلى العديد من المقالات السياسية في صحف مختلفة، وفي الشبكة العالمية للمعلومات^(١).

القلمون في لبنان، نقلًا من جريدة البيان.

(١) من عدة مواقع.. إثر استشهاده، وموقع (مداد القلم) بتاريخ ٢٤/٤/١٤٢٨هـ، وصورته من موقع المركز الفلسطيني للإعلام.

راوية شمس الدين عطية

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

ناشطة نسوية.

ولدت في محافظة الجيزة بمصر. حصلت على الماجستير في الصحافة، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وآخر في الدراسات الإسلامية. كانت أول ضابط بجيش التحرير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وأول سيدة دخلت مجلس الأمة (١٣٧٧هـ)، درست، وعملت في الصحافة، رئيسة جمعية مجندات الخدمة الاجتماعية، عضو في عدة جمعيات، أنشأت جمعية رعاية المقاتلين والشهداء بالجيزة ورأسها، عضو مجلس الشعب، رئيسة جمعية الشهداء^(٢).

رايح العطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رائد بن عبد الحميد مسك

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

خطيب شهيد.



ولد في الخليل. انتسب إلى جامعة النجاح الوطنية أثناء عمله بها من أجل الحصول على الماجستير. وكان حافظاً للقرآن الكريم، وخطيباً مفعوفاً، صوّماً قوَّاماً. انضم إلى المجاهدين، وانضوى سرّاً تحت لواء كتائب القسام، وفجّر نفسه وسط حافلة فيها يهود، فقتل (٢٠) مستوطنًا وجرح (١٥٠)

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢١٢.

آخرين في ٢١ جمادى الآخرة.

رسالته في الماجستير تحقيق لمخطوطة «بيان جهد المقل» في التفسير والقراءات^(٣).

رائد عبدالله زكارة

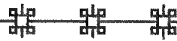
(١٤١٤هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٤م)

مجاهد بطل.



من قباطية غرب جنين. كان من الطلاب المتفوقين في الثانوية، وقد طلب العلم على حلّة من المشايخ، وارتاد المساجد منذ سنّ الطفولة. وانضمّ أولاً لقوات الفهد الأسود التابعة لمنظمة فتح، ثم لكتائب القسام الجناح العسكري لحماس، وقام بتصفية بعض العملاء، وطورد من قبل اليهود مدة عامين، واعتقل، وبقي في أقبية السجون أكثر من (٧٠) يومًا يحقق معه، تعرّض فيها لأنواع التعذيب، وتبوّل عليه الصهانية أكثر من (١٠٠) مرة، وفقد ذاكرته ووعيه مرات أثناء التحقيق معه لكثرة تعذيبه، وأصيب بأمراض، وضعف بصره. وعلى إثر المذبحة التي ارتكبتها السفاح باروخ جولدشتاين داخل الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل، التي استشهد وجرح فيها مئات المصلين من المسلمين، أقسمت كتائب القسام على الردّ على هذا الهجوم، واختارت ذكرى مرور أربعين يومًا لمذبحة الخليل، وبدء احتفالات الكيان الصهيوني بعيد «استقلالهم» لتنفيذ

(٣) أعلام الهدى ٣٢١/١.

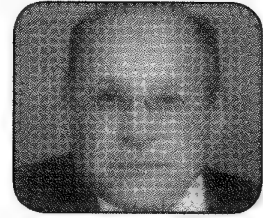


المهجوم، فتقدم رائد زكارة لقيادة السيارة المفخخة التي كانت تحمل ١٥٧ كغ من المتفجرات، واصطدم بمخافة تحمل مستوطنين في مدينة لعفولة شمال فلسطين، فقتل تسعة وأصاب ٥٢ منهم^(١).

رائد عطار

(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

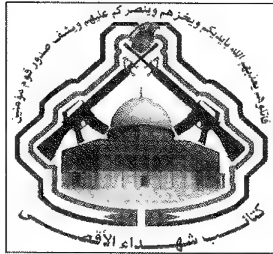
صحفي كبير، متدين متصوف.



من مصر. تخرج في الجامعة الأمريكية، فاز بجائزة الصحافة على مستوى الجامعات الأمريكية في العالم. شارك في تأسيس جريدة (النور) ورفض رئاسة تحريرها، شارك في تأسيس دار التعاون ورأس مجلس إدارتها. راسل الوكالات العالمية، عمل مدير تحرير لجريدة الجمهورية عندما كان أنور السادات رئيساً لتحريرها، عمل في جريدة الأهرام مدة كان فيها مستشاراً لرئيس التحرير، وكانت علاقته وطيدة بالرئيس جمال عبدالناصر، ثم السادات وعائلته، ورفض أن يكون وزيراً في حكومة ممدوح سالم. أستاذ في الإخراج الصحفي، والأداء الصحفي، وفن الكتابة. أخذته فكرة الثورة وما إليها فتعرب في فكره أول الأمر، كما عمل مع الناصرية وما إليها، ويتحدث الإنجليزية في بيته أكثر من العربية، إلى أن حدثت واقعة شدته بعنف نحو دراسة الأديان كلها، واختار الإسلام ليسير فيه بقوة وحب وزهد نادر، وكان مصاحباً للصوفية ومحباً لهم، يحضر حلقات الذكر والمدح

(١) قبل أن يقول التاريخ: قضايا ورجال ص ٤٦٤، منتديات حماة للمسرى ٢٦/١٠/٢٠١٠ م.

شهداء الأقصى» التي كانت تسارع إلى الرد على عمليات الاغتيال التي يقوم بها الجيش اليهودي، وتعرض لأربع عمليات اغتيال. وأخيراً قُتل بتفجير عبوة ناسفة مخبأة في كومة من القش قرب منزله في شرق طولكرم عبر طائرة مروحية صباح يوم الاثنين ٣٠ شوال^(٢).



رائد الكرمي قائد ومؤسس كتائب شهداء الأقصى بمدينة طولكرم

رائف المعري = محمد رائف بن فهمي المعري

رياب عبدالمحسن الكاظمي
(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩ م)

طبيبة شاعرة.

ولدت في القاهرة. درست الطب في جامعة القاهرة ثم جامعة الإسكندرية، حين كان زوجها «حكمة الجادرجي» قنصلاً وممثلاً عن العراق في الإسكندرية، وعندما انتقل إلى باريس انتقلت معه إلى هناك وتخرجت طبية أسنان من جامعة باريس، وحصلت شهادات اختصاص من أمريكا، عادت إلى بغداد لتكون رئيسة قسم طبابة الأسنان، ثم أقامت في لندن. وهي ابنة الشاعر عبدالمحسن الكاظمي (ت ١٣٥٥ هـ) وعليه تعلمت النظم، وكتبت في أغراض الشعر كافة، ونشرت قصائدها في الصحف

(٣) الشرق الأوسط ٨٤٤٩ ع، فلسطين: التاريخ المصور/ طارق السويدان ص ٣٩٠، موقع منتديات انتفاضة فلسطين ٢٩/٦/٢٠٠٢ م.

ويبكي في المناسبات، وذكر أنه كان دائم الوضوء، صواماً قواماً حتى في المرض. وكان بعيد النظر... وعموده «الموقف الراهن» في الأهرام ألّب عليه الشيوعيين والناصريين والمرتزة. وكان بعيداً عن الشهرة، ومُضَي بأسماء مستعارة، استقالته في جيبه، حتى كان السادات يعلق سائحاً باللهجة المحلية: «ألم يقدم رائد عطار استقالته بعد؟! توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

لعل له مؤلفات لم أقف عليها، وله مقدمة طويلة لكتاب «ألعاب الحرب» لتوماس أَلين^(٢).

رائد محمد بن جعفر الغامدي

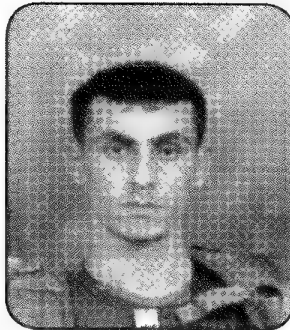
(١٣٩٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رائد محمد سعيد الكرمي

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

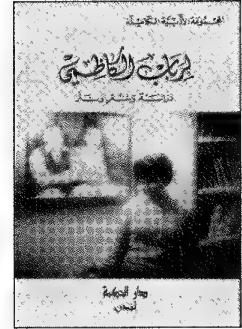
قائد ومؤسس كتائب شهداء الأقصى في حركة فتح بمدينة طولكرم.



لم يكمل تعليمه الإعدادي. اعتقل وجرح، وبعد اتفاقية أوسلو لم يلحظ لصالح الشعب الفلسطيني شيئاً يقدّره، فشارك في الانتفاضة، وشكل مجموعات «ثابت» ثابت» في طولكرم، وتطور الحال ليشكل خلايا صغيرة أطلق عليها اسم «كتائب (٢) الأهرام ع ٤٢٨١٠ (١/١/١٤٢٥ هـ) والعدد الذي يليه.

والجملات المصرية، وكان لها دور في «تحرير المرأة». ماتت في لندن في شهر كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيها: رباب الكاظمي: دراسة وشعر/ عبدالرحيم محمد علي. - النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٣٨٩هـ، ١٢٨ص. ومن آثارها: أول الطريق، ديوان عبدالمحسن الكاظمي (جمع وإعداد)، المجموعة الأدبية الكاملة لرباب الكاظمي^(١).



في توزيع المنشورات المعادية ضد اليهود في أعقاب حرب ١٩٦٧، فطرد إلى الأردن. عمل في الصحف الأردنية، ملتزمًا بالرسم في جريدة «الرأي» يوميًا حتى وفاته. وكان مستشارًا فنيًا لعدد من الشركات والنقابات. أسس مدرسة نموذجية، وشارك في إعداد نشرات فنية متخصصة للأطفال^(٢).



رياح الصغير عمل رسامًا في جريدة الرأي حتى وفاته

العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة (العربي). ثم حاضر في جامعة بيروت العربية والجامعة اللبنانية والجامعة الأردنية. وله كتب عديدة، منها: المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية، قواعد العبرية الدارجة بالعربية وعن اللهجة الفلسطينية، محاضرات في اللغة الآرامية، الإبدال في ضوء اللغات السامية، مفتاح دروس اللغة العبرية، العرب في الأرض المحتلة، محاضرات في اللغة السريانية، العبرية من غير معلم، دروس اللغة العبرية، التضاد في ضوء اللغات السامية، المعجم الحديث: عبري - عربي: للمترجم وللطلاب الجامعي^(٣).

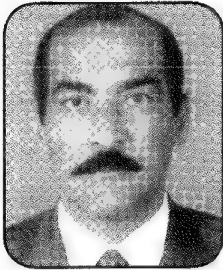
ربيع خليل = حيدر مسلم زهر الدين

ربيع زكي عامر
(١٣٣١ - ١٣٩٩ = ١٩١٢ - ١٩٧٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ربحي توفيق كمال
(١٣٣١ - ١٣٩٩ = ١٩١٢ - ١٩٧٩ م)
باحث لغوي أكاديمي.

الربيع الغزالي = محمد حسن علي غزالة

ربيع فواز
(١٣٦٦ - ١٤٢٧ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦ م)
أديب كاتب.



من لبنان. حائز على إجازة في اللغة العربية، لغوي متمكن. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، والعرب. باحث تراثي. له مؤلفات قصصية (٣) موسوعة أعلام فلسطين ٩٧/٣، الفصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ) ص ١٣.

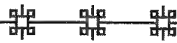


ولد في القدس، حصل على أهلية القضاء من الأزهر، وعلى دبلوم من دار العلوم، عاد فدرّس في مدارس الحكومة، ثم في الجامعة العبرية، وكان يتقن العبرية أكثر من اليهود، وخاصة قراءة التوراة والمزامير. ثم درّسها في جامعة دمشق، وشارك في الإذاعة هناك للرد على افتراءات الصهاينة. رحل إلى إسبانيا وهو يناهز الستين ليحصل منها على الدكتوراه عن (الزخرفة البديعة في الشعر

رياح الصغير
(١٣٥٦ - ١٤٠٩ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩ م)
رستام.



ولد في الفالوجة قرب الجدل بفلسطين. بعد نكبة ١٩٤٨م عادت أسرته إلى الخليل فدرس هناك ودرّس. تعلم الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة، ثم التحق بالكلية الإيطالية للفنون الجميلة وتخرج عام ١٣٨٤هـ. عمل بجريدتي المنار والوفاء محررًا فنيًا ورسامًا للكاريكاتير. شارك (١) موسوعة أعلام العراق ٧٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٣٠/٣.



رتيبة عبدالمجيد إسماعيل
(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

رجاء أحمد

(١٤٢١هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)
كاتبة صحفية قاصة.

من العراق. عملت في الصحافة منذ بداية السبعينات الميلادية محررة ومترجمة، وقدمت مشاركات قصصية في المجلات الأدبية العراقية، غادرت العراق عام ١٣٩٩هـ مع غيرها من المثقفين والصحافيين، وتوجّهت في أولى محطاتها إلى بيروت، فعملت في مجلات المقاومة الفلسطينية، وغادرت لبنان إثر الغزو الإسرائيلي لها متوجّهة إلى بريطانيا، ونالت هناك حقّ اللجوء السياسي. وماتت في لندن يوم ٢٢ رجب، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) إثر مرض طويل.

وقفت على عنوان كتاب باسم المترجم - أو المترجمة - رجاء أحمد، ولا أدري هل المقصود صاحبة الترجمة أم لا، وهو: السفير السوفيتي يحذر كي لا تتكرر المأساة/ ميخائيل تشيرنوفسوف. - دمشق: مطابع ألف باء - الأديب^(٣).

رجاء جارودي

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢م)
مفكر فيلسوف.



ولد في مدينة مرسيليا الفرنسية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، وانتمى إلى الحزب

العربية نت ١١/١٢/١٤٣٤هـ، الأهرام ع ٤٦٣١٣
(١٤٣٤/١١/١٨هـ).
(٣) الفصل ع ٢٩١ ص ١٣١.

وشعرية، وكان يعمل في تلفزيون وصحيفة المستقبل، توفي يوم السبت ٢٦ ذي القعدة، ١٦ كانون الأول.

ورد في نعيه أنه كان باحثًا في شؤون التراث العربي «وناشراً لعدد من الدراسات والتحقيقات والمقالات في نحو ستين مطبوعة لبنانية وعربية».

ومما وقفت له من عناوين كتب: إقليم الخروب: الحرمان والصمود والانتفاضة^(١).

الربيع بن المّر الرستاقى

(١٤٠٣هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

رتيبة الحفني

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)
موسيقية.

ولدت في برلين. حصلت على دبلوم المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة، ودبلوم الغناء الأوبرالي العالي للموسيقى من ميونخ. ثم كانت عميدة للمعهد الأول، ورئيسة لدار الأوبرا عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ورئيسة لتحرير مجلة الموسيقى، ومجلة شموع، وأمينة عامة للمجمع العربي للموسيقى، ورئيسة مهرجان الموسيقى العربية الذي أسّسته، ومستشارة فنية لدار الأوبرا. توفيت يوم الأحد مساء ٩ ذي القعدة، ١٥ سبتمبر.

كتبها: أم كلثوم معجزة الغناء العربي، محمد القصبجي الموسيقي العاشق، السلطانة منيرة المهدي والغناء في مصر قبلها وفي زمانها، محمد عبدالوهاب: حياته وفنه، بليوجرافية الغناء والموسيقى العربية، فرانس شوبرت، الموسوعة الموسيقية الميسرة، فولفجانج أماديوس موتسارت، نشأة الموسيقى، جاكو مومايير، الموسيقى العسكرية. وغيرها المذكور في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

الشيوعي منذ عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وانضمّ إلى اللجنة المركزية، وارتقى إلى المكتب السياسي، ولكنه كان دائم النقد للاتحاد السوفيتي، فانشقّ عن الحزب عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وأبعد منه. وكان قد شارك في حركة المقاومة ضدّ النازيين في فرنسا، واعتقلته حكومة فيشي الموالية للنازيين، ونُقل أسير حرب إلى معسكر بمدينة الحلفة جنوبي الجزائر. وشارك في هذا المعسكر في تحرك احتجاجي، وصدرت أوامر بإطلاق النار على المنتفضين في المعسكر، لكن جنودًا مسلمين رفضوا الأوامر، فكانت بداية إعجابه بالإسلام. انتخب نائبًا في البرلمان، وفي الجمعية الوطنية، وفي مجلس الشيوخ. وتحول من البروتستانتية إلى الكاثوليكية. وكان داعية إلى الحوار بين المسيحية والشيوعية، وفي مسيرته الفكرية الطويلة أخذ يقترب من الإسلام، وأعلن إسلامه في المؤسسة الثقافية بجنيف في شهر رمضان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م). وتسمّى باسم رجاء جارودي، وقال حين أسلم إنه كان فيما سبق من مراحل حياته يبحث عن معنى معيّن لم يجده إلا في الإسلام، وأنه وجد أن الحضارة الغربية قد بُنيت على فهم خاطئ للإنسان. وصرح في كتابه «الإسلام دين المستقبل» الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٦هـ بأن الإسلام أكثر الأديان شمولية في استقباله للناس الذين يؤمنون بالتوحيد، وشكّل قبوله لأتباع الديانات المختلفة في عقر داره أكبر دليل على تقبل تلك الثقافات والحضارات.. وأن المسلمين بتقبلهم معظم الثقافات والحضارات الكبرى في الشرق وإفريقيا والغرب تمكنوا من تشكيل قوة كبيرة وعظيمة لهم، وأن هذا الانفتاح هو الذي جعل الإسلام قويًا ومنيعًا. وقد ألف كتبًا تُرجمت إلى أكثر من عشر لغات، وفيها أبان مكانة الإسلام ومبادئه وصحة أصوله وقدرته على توفير الكرامة للإنسان على مرّ العصور،

(١) المستقبل ع ٢٤٧٩ (١٨/١٢/٢٠٠٦م).

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٣٧،

كتابات روجية جارودي في ضوء الكتاب والسنة.

جارودي وحضارة الإسلام/ أمينة الصاوي، عبدالعزيز شرف.

روجيه غارودي/ سيرج بيروتنو (ترجمة منى النجار).

روجيه غارودي من الإلحاد إلى الإيمان/ رامي كلاوي.

تطور رؤية العالم عند روجيه جارودي / فؤاد السعيد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١١هـ).

روجيه جارودي: تطوره الفلسفي وموقفه من أصول الدين/ خالد محمد القرني (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ).

محكمة جارودي/ ترجمة عزة صبحي.

جارودي والإسلام وغضب الصهيونية/ محمود فوزي.

الخلفية التاريخية لمحكمة روجيه غارودي/ صالح زهر الدين.

روجية غارودي والمشكلة الدينية/ محسن المليي.

المبادئ الأساسية لفكر رجاء جارودي منذ عام ١٩٨٠م/ منار أنور سلطان (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٠هـ) باللغة الفرنسية.

تطور مفهوم الإنسان والحضارة عند روجيه جارودي/ مرعي حسن المنشاوي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٤هـ).

روح النضال في كتاب فلسطين لرجاء جارودي/ منال أنور سلطان (رسالة دكتوراه - جامعة الإسكندرية، ١٤١٦هـ) باللغة الإنجليزية.

ألف نحو (٥٠) كتابًا، منها (٢٠) عن الاشتراكية والشيوعية.

ومن عناوين كتبه التي تُرجمت إلى العربية، وفي أواخرها بالفرنسية: الإرهاب الغربي، الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية، الإسلام والقرن الواحد والعشرون، حفارو

وكل الأديان والفلسفات؛ ليثري المرء من خلالها عقيدته الخاصة! واعتقد أن الله لم يقدر الأشياء أزلًا، وإلا لزم نسبة الظلم إليه! وأنكر البعث والجزاء، والجنة والنار، واعتبر ذلك مجرد خيالات لا حقيقة لها! كما صرح بأنه دخل الإسلام بمفهومه العام لا بمفهومه الخاص، وأكد بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأت بدين جديد، واعتز بوفاته لأفكاره التي تبناها منذ شببته، وعدم تخليه عن شيء من أفكاره السابقة! وكان يؤول الصلاة والعبادات جميعًا، ويجعل من التمسك بما ورد في النصوص حيال ذلك حرفة قاتلة، كما أنكر العديد من الشرائع الظاهرة، كالمراث والحدود والحجاب... هذا وقد أعلن في رسالة له نشرت في القاهرة وغيرها تبرأه من كثير من الاتهامات التي لصقت به، وبالأخص ما نشرته مجلة (المجلة)، وأعرب عن أسفه من بعض المواقف العربية تجاهه، في حين أنه يواجه ضغوطاً شديدة من قبل قوة الضغط اليهودية في العالم، خصوصاً في فرنسا، بسبب إصداره كتاب «الخرافات التأسيسية للسياسة الإسرائيلية» وقد أثارت تلك الشائعات بالتزامن مع صدور كتابه المذكور.. فلتؤخذ المعلومات بحذر... وتبقى المؤاخذه على ما أورده في كتبه دون ما تُسب إليه وألصق به. وقد توفي يوم الأربعاء ٢٣ رجب، ١٣ حزيران يونيه.

ومما كتب فيه وفي فكره بالعربية:

رؤية جارودي لمفهوم الإنسان ودوره في بناء الحضارة / فوزية عبدالله شمسان (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٧هـ) طُبعت بعنوان: روجيه جارودي: الرؤية والتغيير.

روجيه جارودي: فلسفته وموقفه من أصول الإيمان/ عرض ونقد/ خالد بن محمد القرني. روجيه جارودي: لماذا أسلمت/ محمد عثمان الخشت.

فكر جارودي بين المادية والإسلام: نقد

وتخليصه من الولايات التي تهدد العالم. ودافع عن فلسطين وأهلها من خلال مواقفه وخطبه وكتاباته. وكان مثيلاً للجدل. خاض معارك في المحاكم الفرنسية، من ذلك ما أثاره في كتابه «الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية»، اتهم فيه بمعاداة السامية، لأنه أنكر فيه المحرقة اليهودية (الهولوكوست) على أيدي النازيين، لتبرير التوسع الإسرائيلي، وذكر فيه أنه من غير المعقول الحديث عن إبادة ستة ملايين يهودي في أوروبا من قبل النازيين في حين أنه لم يكن في ذلك الوقت سوى ٣,٥ مليون يهودي في أوروبا. وتعرض بسبب هذا الكتاب لحمات عنيفة من قبل الصهيونية وأنصارها، بينما لقي ترحيباً في البلاد العربية والإسلامية. ووصف نفسه بأنه (دون كيشوت) يناضل ضد طواحين الهوء الرأسمالية، ونقل عنه قوله: «أشد ما يحملني على الفخر هو تمسكي بالحلم الذي راودني في سن العشرين، أعني وحدة الأديان الثلاثة: المسيحية واليهودية والإسلام». وقد نقد كثيرون من مفكري الإسلام نهجه في إسلامه بأنه غير مقبول، أو على الأقل أنه (ليس صافياً) وتشوبه شبهات فلسفية ونظرات شخصية غير شرعية، ولكن نقلت عنه كلمات وأفكار ومقابلات سُئل عنها فأجاب بأنه لا علم له بها. وقد قدّمت فيه رسالة علمية بعنوان «قوادح في عقيدة لجارودي» أخذ فيها مأخذ قوية، منها قوله بوحدة الوجود، وأن التوحيد عنده إنما هو توحد البشرية وإلغاء الفوارق بين الإنسانية، وثناؤه على المعتزلة، وامتداحه إخوان الصفا (الإسماعيلية الباطنية)، وأنه لا يرى قسماً من القرآن صالحاً لهذا العصر، وكذلك السنة النبوية، واقتصرها على زمان النبوة، كما تبنّى إلغاء تحكيم الشريعة، وكان يرى بأن الإسلام عبارة عن كل ما جاء به الأنبياء، ومن ثم فلا مكان للقول بنسخ الشريعة لما سبقها من الشرائع! كما دعا إلى العودة للتوراة والإنجيل



القبور: الحضارة التي تحفر للإنسانية قبرها، أصول الأصوليات، كيف صنعنا القرن العشرين، محاكمة الصهيونية الإسرائيلية، ملف إسرائيل: دراسة للصهيونية السياسية، واقعية بلا ضفاف: بيكاسو - سان جون بيرس - كانكا، هذه وصيتي للقرن ٢١: حوارات مع وقائع جلسات محاكمة روجيه غارودي/ شاكور نوري، الدور التاريخي للحضارة العربية، حوار بين الحضارات، كيف صار الإنسان إنساناً، الإسلام يسكن مستقبلنا، محمد الإسلام^(١).

رجاء بن سعدون الفزير
(١٣١٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء علي العزبي
(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء أبو غزالة
(١٣٦١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥ م)
روائية ورسامة شاعرة.

ولدت في بيروت. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية، والدبلوم في الأدب من لندن، وأقامت في عمان مع زوجها، عملت رسامة للكاريكاتير في مجلة الحوادث بين ٧٧ - ١٣٧٨ هـ، ومقررة للجنة المرأة في رابطة الكتاب الأردنيين. أقامت معارض فردية وجماعية عدة. ماتت في ٢٣ ذي الحجة، ٢٢ أيار. صدر فيها كتاب بعنوان: فن القصة عند رجاء أبي غزالة: دراسة نقدية تحليلية/

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٩٧، المجتمع ع ١٢٩١ (١١/١١/١٤١٨ هـ) ص ٤٦، و ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢ م)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٧٣، العربية نت ٢٥ رجب ١٤٣٣ هـ، الجزيرة نت ٢٦ رجب ١٤٣٣ هـ (كلاهما يوم الجمعة)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٤٧.

علي محمد المومني. - عمان: دار البنايع، ١٤٢٢ هـ، ٢٨٧ ص.
تنحصر أعمالها في القصص القصيرة والروايات، وهي: الأبواب المغلقة، امرأة خارج الحصار، زهرة الكريز، القضية، كرم بلا سياج، المطاردة، الهروب الدائري (شعر)، معك أستطيع اغتيال الزمن (شعر)، اليانصيب: مختارات من الأدب النسائي الغربي (ترجمة)، المارد والقمقم في شخصية المرأة (خ)^(٢).

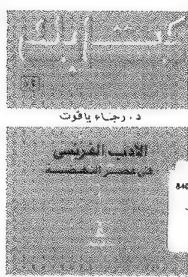


رجاء بنت ياقوت صالح
(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)
مترجمة أكاديمية.

من مصر. حاصلة على دكتوراة الدولة في الآداب من جامعة باريس، تخصصت في الأدب الفرنسي، والترجمة من وإلى العربية والفرنسية، وعملت أستاذة في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، ثم عميدة له، وقبلها درست في كلية الآداب بجامعة عين شمس، التي حصلت منها على الماجستير في الأدب الفرنسي، ورأست لجنة الترجمة بالجلس الأعلى للثقافة، وشاركت في رعاية الطالبات المصريات بفرنسا خلال عمل زوجها مستشاراً ثقافياً هناك. وهي حاصلة على جائزة التفوق في الآداب،

(٢) أعلام من الأردن ص ١٤٣، بيلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٣٥، مصادر الأدب النسائي ص ٧٩، معجم القاصات والروائيات ص ٤٤، معجم أعلام النساء ص ٨٩، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٣٨. ووردت وفاتها في بعض المصادر ١٩٩٤ م وهو خطأ، والصحيح ما أثبت. وهي غير رجاء أبو غزالة شعث.

وجائزة الدولة التشجيعية عن الترجمة. نعت في ٣ ربيع الآخر، ٢٥ شباط (فبراير). من مؤلفاتها وترجماتها: الأدب الفرنسي في عصر النهضة، تيارات الفكر الفرنسي المعاصر، صناعة الكتاب بين أمس واليوم (ترجمة)، فن الشعر/ بوالو (ترجمة)، مدخل إلى الشعر الفرنسي الحديث والمعاصر/ دانيال لوفرس، جان لوي باكيس (ترجمة)، مولد طفل، فن القصة عند رستيف دي لا برتون (رسالتها في الماجستير)^(٣).



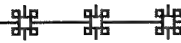
رجائي الصفدي
(١٣٥٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رجائي بن وهيب بارودي
(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رجائي يوسف بباوي
(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)
رياضي.



(٣) موقع مؤسسة المرأة والذاكرة (أثر وفاتها)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٣٨. مع إضافات.



ومع «الحرية والتجديد في الصياغة الشعرية». وذكر النقاد أن أغلب شعره يدور حول محورين: الوطن والمرأة! توفي يوم الاثنين ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر بينغازي. له ديوان شعر، أو مجموعات شعرية لم تطبع^(١).

رجوة العبد عساف

(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رحاب محمد عبيدات

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م)

رياضية.

من الأردن. حاصلة على الدكتوراه في التربية الرياضية من الجامعة الأردنية. بدأت رحلتها الرياضية لاعبة بكرة اليد لمدة ٨ سنوات، ومثلت المنتخب الوطني فيها، كما لعبت بكرة الطائرة، وخاضت مباريات دولية، ثم كانت مدربة للمنتخب الوطني، ثم عشقت كرة القدم النسوية وتقدمت في هذا المجال نوعاً ما، وكانت أول حكم عربي وآسيوي نسوي بكرة القدم تنال لقب (محاضر). وكانت المحاضرة الفنية للاتحاديين الأردنيين والآسيويين لكرة القدم، وأستاذة في جامعة مؤتة، وكانت محببة. توفيت في حادث سير على طريق الكرك^(٢).

الرحالي الفاروق

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

عالم حافظ.

هو الرحالي بن رحال بن العربي بن الجليلي السرخيني، عُرف بالرحالي الفاروق.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ٣٦٩/١، الجزيرة نت ١٤٢٤/١/٢٠، معجم البابطين للشعراء العرب ٣٢٢/٢، موقع المنارة للإعلام ٢٠١٢/١٢/٤، الدستور ٢٠١٠/٧/٢١.

من آثاره: ديوانه الأول، يحتوي على ٥٠ قصيدة، ما بعد هذا ليس حلماً^(١).

رجب محمود

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

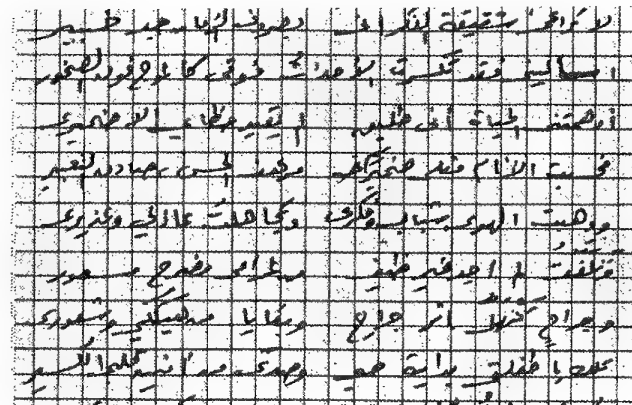
رجب مفتاح الماجري

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

شاعر وزير.



من مواليد مدينة درنة شمال شرق ليبيا. أُجيز في القانون من جامعة عين شمس بالقاهرة. وعمل في النيابة، ثم كان رئيس نيابة بالمحكمة العليا، ووزيراً للعدل في العهد الملكي (قبل انقلاب القذافي بعام)، وبعدها اشتغل بالحاماة، فمستشاراً وخبيراً في القانون بعدة مؤسسات ليبية. عضو لجان قانونية، قرض الشعر وهو فني، ونشره في دوريات، وحضر مؤتمرات، وتولى مهام الأمين المساعد لاتحاد الأدباء والكتاب بينغازي، وكان من أعلام الشعر في ليبيا، ومن رواد شعر «التفعيلة»،



رجب الماجري (خطه)

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٣٩٥/١، مجلة الأمة (قطر) ربيع الأول ١٤٠٦هـ ص ٣٤.

من مصر. بطل العالم في الجمار - أولمبياد ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م).

مات في ١٨ شعبان، ١٩ آب (أغسطس).

رجب أحمد الكنزة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رجب عبدالحميد الأثرم

(١٤٢٢هـ - ١٤٠٠هـ = بعد ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رجب كويجي

(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

شاعر إسلامي كردي.

من قرية كوكلان ببلغاريّا، كتب الشعر وهو ما يزال يدرس في مدرسة إعداد معلمي المرحلة الابتدائية التركية. تصدّى للحكومة البلغارية (الشيوعية) في حملتها ضدّ المسلمين، ورفض تدريس اللغة البلغارية، فحوكم وعُذّب وطُرد من وظيفته، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة أمام أحد الأفران لصبّ الحديد لمدة سنتين ونصف السنة. وعندما عاد إلى التدريس في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا طُرد منها بسبب تشبّهه باللغة التركية. وفي مشروع الحكومة بإذابة العنصر المسلم في الشخصية

البلغارية تصدى لها أيضاً، فاغتيل في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٦ أبريل ونقلت جثته إلى مدينة بوغاز.

من شعره:

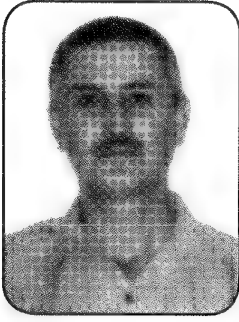
لم أطلب من أحد منهم قط

جرعة ماء للشرب

قلي كريم بالعزة.

ملوء كرامة.

قلي لم يعرف إحناء الرأس.



مختلف المناسبات، وامتاز بحسن الاستشهاد بالنصوص، مع إلقاء جيد، وحفظ دقيق. واختلط بالصالحين.

صدر كتاب عن جامعة القرويين بعنوان: الحركة العلمية بمراكش ابتداءً من الثلاثينيات مع تكرم الرحالي الفاروق.

توفي ليلة الاثنين ١٨ جمادى الآخرة، ١١ آذار (مارس) بمراكش.

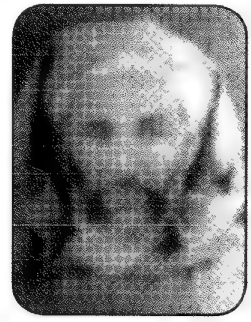
وصدر له: مقالات ومحاضرات الشيخ الرحالي الفاروق/ جمعه وقدم له أحمد متفكر (٤ج)، وله أيضًا: فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر، الإعلام والإشادة بما انطوت عليه مقدمة البداية (بداية المجتهد)، كتاب في ذكر التوحيد والإشادة بفضله واعتبار حكم العقل فيه، كتاب حول الجنب المحمدي، إرشاد كل تائه وغافل وساري الحديث الذي ختم به الإمام البخاري (نشره يوسف الكتاني)، فتاوى، مطارحات أدبية ومغامرات سلبية، تحقيق لسورتي البقرة وآل عمران من تفسير ابن عطية (نشر)، لمحات في الاقتصاد الإسلامي، الدين النصيحة^(١).

رحمان زنكبادي

(١٣٨٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨ م)

شاعر صحفي.

اسمه «رحمان حسين محمد وردة بالاني». وهو عبدٌ للرحمان.



من قبيلة أولاد حمو في منطقة الحمراء، من قلعة سرغين، ووالده (رحال) من أعيان السراغنة. قرأ القرآن بقراءة نافع، ثم بقراءة حمزة، وأتقن سائر القراءات، ثم أقبل على المتون الأساسية والعلوم الأولية على يد محمد أجسيم السوسي، ثم درس بجامعة ابن يوسف في مراكش وأخذ عن شيوخها، منهم أبو شعيب الشاوي، وعبد السلام السرغيني، والعربي الربوشي، ورحل إلى جامعة القرويين بفاس وأخذ عن علمائها كذلك، عاد مرابطًا في محراب العلم والأدب، ودرّس أبناء قبيلته، حيث ابني له والده مدرسة فدرّس بها، ثم غادرها بعد وفاته ليدرّس في مساجد مراكش... لكنه أبعد مع إخوة له من قبل العدو المحتل، واعتقل وامتحن لعدم مبايعته الصنيعة ابن عرفة. وكان عميدًا لكلية الدراسات العربية بجامعة القرويين، وخطيبًا بجامع يريمة في مراكش، ومدرّسًا بجامعة ابن يوسف، كما درّس بدار الحديث الحسنية، وكان أستاذ «صحيح البخاري»، مخصصًا بجمعه، ومهر في الفقه والحديث خاصة، وتخرّج عليه جملة من الأساتذة، واشتهر، وكان رئيس المجلس العلمي لمنطقة تانسيفت، وعضوًا في أكاديمية المملكة المغربية، شارك العلماء في معركة التعريب بمواقفهم ومحاضراتهم ومقالاتهم، وقضى (٣٠) سنة وهو يدعو إلى تعريب التعليم والعناية بالتعليم الأصيل، وكان يربط استقلال المغرب باستقلاله اللغوي، وقد لاحظ انحياز كتل ثقافية إلى لغة المحتل وتطبيقها مع تمهيش لغة القرآن الكريم. وكان واسع العلم، شجاعًا، وله خطب مرتجلة في

من جلولة بالعراق. حاصل على الابتدائية. أصدر وحده شهرًا خلال أكثر من ثلاثين سنة (منذ الصف الثالث الابتدائي) مجلة ثقافية اجتماعية بخطّ يده ورسومه وتصميمه، غير اسمها عدة مرات، كان يقرؤها أكثر من مئة قارئ من أدباء وفناني جلولة وما جاورها، وتعرّض بسببها للمساءلة والمنع عدة مرات، كما نشر نتاجه في صحف ومجلات أخرى، ونشط في أواخر عمره في المواقع الإلكترونية الكردية كاتبا بالعربية. وكان شخصية طريفة الأطوار، له علاقة بكثير من الأدباء، وقد تعرّض للفصل من عمله في دائرة بريد جلولة إثر هروبه من العسكرية (القادسية)، وأعيد إليه بعد سقوط نظام البعث، وكان يعمل أثناء فصله في بيع السكاكر، نحو (١٥) عامًا، وكرّمته وزارة الثقافة بکردستان، وتزوّج ولم ينجب. وهو بطل رواية «نافذة العنكبوت» لشاكر نوري، التي صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. توفي في ٣ شوال، ٣ تشرين الأول^(٢).

رحمان سلمان

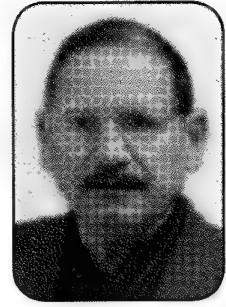
(١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

روائي.

هو عبدٌ للرحمن.

(٢) وكالة PNA (إخبارية كردية). ولا تجوز التسمية بالرحمن.

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٤٥، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٣٨، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣١، معلمة المغرب ٤٢٩١/١٣ (وفيه اسمه: الفاروق الرحالي)، الملتقى المغربي للقرآن الكريم (استفيد منه في ٢ شوال ١٤٣٠ هـ)، موقع الكاتب والفكر المغربي عباس أرحيلة (٢٠٠٨/٢/١١ م)، موقع «المراكشية» جريدة يومية إلكترونية ٢١ سبتمبر ٢٠٠٩ م، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٤١/٢.



من العراق. ذكر في لقاء معه أنه أنجز أكثر من (١٥) عملاً، منها أربع روايات، والخامسة في بدايتها، وثلاث مجاميع قصصية، وثمانية كراسات من قصائد النثر، ومقالات، وقراءات في الكتب، وغير ذلك، وهذه جميعها مطبوعة على أقراص مدججة، أرسل منها رواية «أكفان حربية» إلى دار الشؤون الثقافية، ورواية «النبوة» مع قصائد نثر «حذار من الحرية» ٥٠ قصيدة، إلى الاتحاد العام للأدباء، بغرض النشر^(١).

رحمة الله قاري

(١٣٦٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨١ م)

داعية، عالم مشارك. ولد في أوزبكستان لأسرة متأثرة بالشيوعية لم تشجعه على العلم، لكنه نبغ وبرز في العلم وتحصيله منذ نعومة أظفاره. تتلمذ على شيخ مشايخ أوزبكستان عبدالحكيم مرغلاني، ثم رحل إلى طاجكستان فأخذ عن الشيخ رحمة الله هندستاني مولوي وغيره. وقد تميز بنشاطه في التربية والتعليم من خلال الحُجرات، فقد كان ينتقل بين أنديجان ونامانجان وطشقند وفرغانة للتدريس في الحُجرات زمن الشيوعية، إضافة إلى تدريس بعض مؤلفاته، ومؤلفات سيد قطب، وأبي الأعلى المودودي. وكانت السلطات الشيوعية تراقب تحركه ونشاطه في الدعوة، لذلك عمدت إلى اغتياله، فأرسلوا إليه أحد عملائهم بسيارة شحن كبيرة فصدتمته وهو في طريقه من وادي فرغانة إلى طشقند، ولم يقدم له العلاج عندما أسعف

(١) موقع مركز النور (١٤٢٠ هـ).

إلى المستشفى، ولم تكن إصابته بليغة، إلا أنه ترك ينزف دماً، ولم يسمح لأهله بالدخول عليه حتى فاضت روحه إلى بارئها. وشيعت جنازته في وادي فرغانة في مشهد مهيب وجمع غفير لم تشهد مدن وادي فرغانة مثيلاً له!

أسهم في تأليف العديد من الكتب باللغة الأوزبكية، وانتشرت انتشاراً كبيراً، منها كتابا: ما دين الإسلام؟ (وهو مزيج من العقيدة والفقه)، جناح الطالب (في اللغة والصرف)^(٢).

رحمي محمد سليمان

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢ م)

كاتب ومحرر صحفي. ولد في الخرطوم. تخرّج في الكلية القبطية. أصدر مجلة (أخبار الأسبوع) عام ١٣٧١ هـ (١٩٥١ م)، أسّس ورأس تحرير صحيفة (الأخبار) من ١٣٧٥ - ١٣٩٠ هـ (١٩٥٥ - ١٩٧٠ م)، وكانت تضاهي صحف القاهرة. وظل يحرر الأخبار على مدى نصف قرن. كتب مقالات كثيرة في أدب الرحلات، ونظم قصائد غنائية. وقدمت له إذاعة أم درمان مسلسلات إذاعية.



رحمي محمد سليمان أسس جريدة (الأخبار)

طُبِعَ له: غنم إبليس (مجموعة قصصية)، يوميات باحث عن المتاعب.

كما ذُكرت له مجموعة من الكتب معدّة للطبع، هي: عديلة (مجموعة قصص قصيرة)، سلامة الباشا (قصة تاريخية)، الانقلابات العسكرية في السودان (مع محمد صالح يعقوب)، موسكو بعيون سودانية (مع

(٢) الدعوة الإسلامية في جمهورية أوزبكستان بعد زوال السيطرة الشيوعية/ وليد بن إبراهيم العنجرى، ١٤١٧ هـ (رسالة ماجستير) ٢٠١١.

حسن الطاهر زروق)^(٣).

رحيم = عبدالله بن حسين بافضل

رحيم بخش بن شودري فتح محمد

(١٣٤١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢ م)

مقرئ باحث.

ولد في منطقة فانيفت بالهند، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العربية والفارسية والنحو والمنطق والفلسفة، وتخرّج في دار العلوم ديوبند، ثم كان مدرّساً في مسجد سراجا حسين آداهي، ثم في جامعة خير المدارس. من شيوخه حسين أحمد مدني، محمد الفانيفتي، مفتي رياض الدين. وله تلامذة تخرّجوا عليه. مات يوم الجمعة ٦ ذي الحجة. له مؤلفات كثيرة لم تبين لغتها، لكن يبدو من تركيبها أنها أو منها ما هو بالعربية، مثل: التنوير في شرح التيسير، تسع رسائل في القراءات العشر، رسائل النور (يلقي فيها الضوء على القراءات والروايات)، تكميل الأجر في القراءات العشر، آداب التلاوة ومعه طريقة حفظ القرآن الكريم، تحفة الحفاظ المعروف بمتشابهات القرآن، العطايا الوهبية في شرح المقدمة الجزرية، تكثير النفع في القراءات السبع، المهذّبة في وجوه الطيبة، المرأة المنيرة في حل قصيدة الطيبة، غاية المهرة في الأربعة بعد العشرة، الخط العثماني، هدايات الرحيم، حفاظ القرآن الكريم، الطريقة المستحبة لختم القرآن الكريم، تاج المصاحف^(٤).

رحيم عبد الكتل

(١٣٥١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥ م)

فيزيائي نووي.

وقد يقال له (عبدالرحيم).

(٣) الرأي العام (السودان) ٢٠٠٢/١٢/٢٠ م، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٩٤.

(٤) إمتاع الفضلاء ٥٣١/٢، مئة الرحمن ص ٨٠.

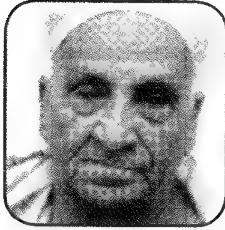


ماتت إثر تعرّضها لأزمة قلبية في دمشق يوم السبت ٢٢ رمضان ١٢ أيلول (سبتمبر) (٣).

رزق خليل حبة

(١٣٣٧ - ١٤٢٥ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤ م)

شيخ القراء بمصر.



من كفر سليمان البحري التابعة لمحافظة دمياط بمصر. حصل على الشهادة العالية في القراءات من الأزهر، التابعة لكلية اللغة العربية، ودرّسها بمعهد القراءات في القاهرة، ثم عيّن مفتشاً على مستوى القطر، وطلبت منه الإمارات الإشراف على تسجيل مصحف مرثّل، وقرأ القرآن بالإذاعة المصرية، ثم عمل عضواً أساسياً بلجنة الاختبارات بالإذاعة حتى آخر حياته، حيث أشرف على تسجيل المصاحف المرثلة بصوت كبار القراء بمصر، كما انتدب إلى المغرب للإشراف على تسجيل مصحف برواية ورش عن نافع، وصحّح المصاحف بالأزهر، وعيّن شيخاً لمقرأة مسجد السيدة سكينة، ثم مقرأة مسجد عمر بن الخطاب، وفي سنة ١٤٠٠ هـ عيّن شيخاً للمقارئ المصرية، وشيخاً للقراء بعد وفاة الشيخ عامر السيد عثمان. كما قام بمراجعة وتصحيح المصحف المصحّح به من لجنة المصحف المطبوع برواية ورش عن نافع بالجزائر. وكان يقوم بإعداد برنامج {الرّحْنُ . علّم القرآن} بالإذاعة. وأشرف على المعهد الدولي للقرآن الكريم بمسجد الخلفاء الراشدين، وطالب بعودة المجلس الأعلى للمقارئ بمصر. مات يوم

(٣) الجزيرة نت ٢٣/٩/١٤٣٠ هـ.

ولد في النجف. درس الطب في الإسكندرية، تخصص في علوم الأمراض الاستوائية والمتوطنة بلندن، أثر التفريغ للعمل السياسي، كان العربي الوحيد المشارك في إقامة الجبهة الكردستانية العراقية، كما رافق الجبهة الوطنية والقومية التقدمية التي قامت بين حزب البعث والحزب الشيوعي العراقي في عام ١٣٩٢ هـ منذ بداية الحوار بين الحزبين حتى انفراطهما، وكان طوال حياته عضواً في سكرتارياتها ممثلاً الحزب الشيوعي فيها. مات لاجئاً سياسياً بلندن في ٥ محرم، ٢٢ أيار (مايو).

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: الاختيار المتجدد: ذكريات شخصية وصفحات من مسيرة الحزب الشيوعي العراقي (٢).

رحيم المالكي

(١٩٠٠ - ١٤٢٨ = ١٣٠٧ - ٢٠٠٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

ردينة هاشم معلاً

(١٣٩٧ - ١٤٣٠ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٩ م)

سباحة عالمية.

من اللاذقية بسورية. فازت بالمركز الأول في سباق اليونان الدولي عام ١٤٢٣ هـ (٢٠٠٢ م)، والمركز الأول في بطولة العرب في السنة التالية، وقطعت بحر المانش بين فرنسا وبريطانيا مع أشقائها، كما فازت بالمركز الثاني في بطولة العالم بالأرجنتين في منافسات المسافات الطويلة، وبالمركز الثالث في بطولة العالم باليابان عام ١٤١٩ هـ (١٩٩٨ م)، وحلّت في المرتبة الثانية بسباق النبل الدولي لأربع سنوات متتالية. واعتزلت السباحة عام ١٤٢٥ هـ وتفرّغت لتدريب الأطفال على هذه الرياضة في مدرسة «أشقاء معلاً» التي تملكها هذه الأسرة.

(٢) وترجمته منه.

ولد في مدينة الغازية بمحافظة ذي قار في العراق، أكمل دراسة الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفيزياء الذرية بجامعة بروان الأمريكية، وكان الأول على دفعته، ورفض أن يدرّس في الجامعة نفسها، فدرّس في الهند سنة، ثم في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ثم في جامعة الكويت، ثم في الجامعات العراقية، وعمل عميداً لكلية العلوم بجامعة بغداد، أنجز عددًا من الأبحاث والكتب جعلته في مكانة علمية مرموقة، ورأس جمعية الفيزياء والرياضيات، كما رأس تحرير المجلة العلمية الصادرة عنها، ورأس اللجنة التحضيرية لتسعة مؤتمرات علمية داخل العراق، وعمل سكرتيراً عاماً في لجنة الطاقة الذرية بالعراق، وسفيراً بالنمسا، وعضواً بالمجمع العلمي العراقي، وبعد الغزو العراقي للكويت رفض تسريب أية معلومات عن المفاعل النووي العراقي، ورفض العودة إلى العراق وهو في النمسا بعد أن عرف أن نظام البعث يتربّص به، ويرجّح أنه أعطي جرثومة مادة التالوم التي تصيب خلايا الكبد بالسرطان بعد مدة، فمرض، ومات في فيينا يوم الثلاثاء ١٥ محرم، ١٣ حزيران، وأذيع أنه كان أحد أكبر ثلاثة علماء في الطاقة الذرية.

وله: الفيزياء الجامعية (٣ ج) (١).

رحيم عجينة

(١٣٤٤ - ١٤١٧ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

مسؤول شيوعي.



(١) صحيفة اللوثر ع ٢٦٩٥ (٢٠١٣/٤)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٤/٣، وإضافات.

الخميس ٨ ربيع الآخر^(١).شيخ ومدرسة^(٢).

والعزيرية.

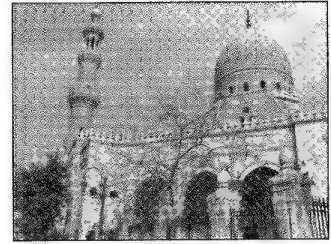
طبع من كتبه: أغلاط الكتاب، تاريخ الصحافة في العراق، تاريخ العراق، مختصر جغرافية العراق، مرشد الطلاب إلى قواعد لغة الإعراب، ج١: في الصرف، معجم الألفاظ العامة. وله كتب أخرى مخطوطة بالإنجليزية^(٣).

رزق الله حلي = رزق الله بن نَعُوم جهامي

رزق الله بن نَعُوم جهامي

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)



عين رزق حبة شيخاً لمقرأة مسجد السيدة سكينة

رزق أنطون شماس

(١٣٣٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦ م)

حقوق، نائب.

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق، أصدر جريدة «الوقت» في نيسان ١٩٤٨ م، مارس المحاماة، نائب عن بغداد، عن حزب الاستقلال، عضو مجلس الاتحاد الهاشمي، مات ببغداد.

له: مشكلة العمال في العالم وفي العراق^(٣).

رزق السيد عبده

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

عارف صوفي.



ولد في مدينة قويسنا بمصر، أتم دراسته في مدينة طنطا، والتقى بشيخه عبدالحليم أبي زيد (الحامدي الشاذلي)، فلامزه ملازمة المرید الصادق لشيخه، ولم يكن يفارقه في حضر ولا سفر، ثم دعا إلى الله وتفرّغ للطريقة الحامدية الشاذلية، وصار بيته مقصداً للزوار والمریدين. ومات يوم الأربعاء ١٩ محرم، ٥ مايو.

وألّف كتباً، منها: التصوف كي ينكشف الجوهر، سلسلة تحت عنوان: ويسألوني، شرح الوظيفة الشاذلية.

وله مجموعة كتب مخطوطة، منها: المعنويات في الإسلام، لا يا أدعياء السنة: التصوف وجه واحد، الداعي إلى الله، الغوث الشيخ عبدالقادر الجيلاني، سيدي سلامة الرازي

(١) إمتاع الفضلاء ٥٣٩/٢، القيس ٢٠٠٦/١١/٢.

رزق فرج رزوق

(١٣٣٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣ م)

أديب محقق.



ولد في البصرة، انتمى إلى دار المعلمين العالية ببغداد، ثم الجامعة الأمريكية ببيروت، فنال منها الماجستير في موضوع «إلياس أبو شبكة وشعره». ثم حصل على الدكتوراه من إنجلترا، فغاص في الأدب الإنجليزي، وعاد فدرّس في جامعتي بغداد والبصرة، وكتب وبحث وترجم.

من من آثاره الأدبية: شعر أبي سعد المخرومي، ذات الفوائد: رسالة في الكيمياء، لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي (تحقيق، نشره في مجلة المورد)، المقاطيع للطغرائي (كالسابق)، حقائق الاستشهاد للطغرائي (تحقيق)، ديوان وجد، إلياس أبو شبكة وشعره، ديوان المسافر، أبو عمرو الشيباني، مائة قصيدة من الشعر الإنجليزي، نازك الملائكة والتجربة الشعرية، تعيينان

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/١. قلت: وردت ولادته ووفاته في المصدرين السابقين (١٨٨١ - ١٩٣٩) لكنهما صححا إلى ما هو مثبت في آخر الجزء الثالث من موسوعة أعلام العراق.

رزق عيسى البغدادلي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦ م)

مدرّس، مترجم، كاتب.



ولد في بغداد. عمل معلماً في المدرسة الإنكليزية ومدارس أخرى. أصدر مجلة (العلوم) ومجلة (المؤرخ). عين أتابان الاحتلال مترجماً ومعاوناً للحاكم السياسي في النعمانية

(٢) شبكة روض الرياحين (نقل عن مقال نشر في جريدة اللواء الإسلامي رقم ١٤٣٥ ١٤٣٠/٨/١ هـ). وصورته من منتدى أحباب فضيلة الشيخ رزق السيد عبده.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٤٦١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٢/١.

دراسيان في المكتبة^(١).

رسلان بن علي الخالد

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

داعية خير.



ولد في السلمية بسورية، وقضى جزءاً من حياته هناك، يدعو إلى الله، ويجاهد الإسماعيلية الأغاخانية المدعومة من الهند، الذين حاربوه، حتى رموه بالحجارة وأدموه.. وكان رابط الجأش، صابراً، محتسباً. وكان جدّه قد بنى مدرسة لتعليم القرآن الكريم، وزاوية للصلاة لمقاومة الدعوة المذكورة.. وتعرّض للقتل أكثر من مرة. فتعاون الحاج رسلان مع آخرين وبنوا مسجداً جامعاً في السلمية بدل تلك الزاوية الصغيرة. كما تعاون مع الشيخين مصطفى السباعي ومحمد المبارك رحمهما الله، وكانا عضوين في المجلس النيابي السوري، في اختيار المعلمين والمعلمات من أهل السنة والجماعة للتدريس في مدارس السلمية، مما كان له الأثر في تبصير التلاميذ بحقيقة الإسلام، وكشف ضلال الإسماعيلية.. وبُنيّت مساجد أخرى في المنطقة، لكن ضويق عليه كثيراً، وترتبوا به لاغتياله، فهاجر إلى الكويت عام ١٣٧٩هـ داعياً ومجاهداً وساعياً في الخير لكل الناس، واستجابوا لدعوته، وآزروه

(١) موسوعة أعلام العلماء ٢٥٠/١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/١، موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٨/٣.

بالمال الكثير لتوزيعه على ذوي الحاجات من الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام والمعوزين في الكويت وخارجها. وكان واسع الاتصالات مع معظم الشخصيات هناك، ومعروفاً لديهم بالأمانة والوفاء والشهامة، ولم يسأل أحداً حاجة لشخصه. يغشى مجالس العلم، ويحب العلماء والدعاة، ويساعد طلبة العلم، والراغبين في الزواج، والباحثين عن العمل، ويسعف المرضى، ويحضر الجنائزات، ويقدم المعونات.. وكان يسمى المجموعة التي تتعاون معه «جماعة إقلاق الراحة»، لأنها تطرق الأبواب في الليل أو القيلولة، وهو وقت الراحة؛ لإغاثة ملهوف، أو مساعدة محتاج، أو حلّ مشكلة عويصة، ولم يتزوج، لأن عمل الخير شغله عن أي شيء آخر، وآثر أن يكون ملكاً للمسلمين. وحين انتقل إلى جوار ربه وجدت في سجله مئات الأسر الفقيرة التي كان يسد حاجتها. توفي في الكويت يوم ٢ ربيع الآخر، ٢٥ كانون الأول. وشيّع جنازته حشد عظيم^(٢).

رسلان غيلاييف

(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

قائد عسكري إسلامي شهيد.

زعيم أكبر القوات الشيشانية وأكثرها تنظيمًا. بدأ نشاطه في جمهورية أبخازيا الساعية إلى الانفصال عن جورجيا، ولم يلبث أن التحق بالمقاومة الشيشانية بعد اندلاع الحرب الأولى عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م). وقاد فصيلاً من قوات النخبة، وكبد الروس خسائر ضخمة. كما تولى قيادة الجبهة الجنوبية الغربية في عهد الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف. وبرز اسمه عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) عندما تمكن مع مجموعة من رجاله في فتح ثغرة بعدما أحكمت القوات الفيدرالية طوقاً مشدداً حول بلدته. وعُدّ مع زعيم المجاهدين

(٢) اجتمع ع ١٢٧٦ (١٨/٧/١٤١٨هـ) ص ٥٠، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٣٩٣.

«شامل باسييف» أكثر القادة الشيشانيين نفوذاً، وقدرت روسيا تعداد قواته بأكثر من (١٠٠٠) مقاتل، وعرفت بأنها أكثر التشكيلات الشيشانية تنظيماً وتدريباً. قُتل في معركة وقعت في المناطق الجبلية الحدودية بين الشيشان وداغستان بعد عملية ملاحقة واسعة له استمرت أكثر من شهرين، في شهر محرم، آذار (مارس)^(٣).

رسمي توفيق عبدالمملك

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رسمية محمد الميّا

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رسول حمزاتوف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

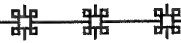
شاعر داغستان وروسيا الأكبر.



له نحو (٤٠) كتاباً، بينها دواوين كثيرة، وترجم أشعاراً روسية. ومما ترجم له إلى العربية: أوجاع رسول حمزاتوف: قصائد (ترجمة إبراهيم الجراي)، رسول حمزاتوف: قصائد وآراء/ ميخائيل عيد، بلدي (رواية، ترجمة عبدالمعين الملوحي ويوسف حلاق)^(٤).

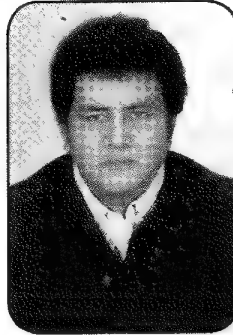
(٣) الحياة ع ١٤٩٥٠ (١٢/١/١٤٢٥هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٢١ بالتاريخ نفسه.

(٤) الوطن (السعودية) ١٠/٩/١٤٢٤هـ، الموسوعة العربية



رشاد البشير الهوني
(١٣٥٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣ م)
إعلامي وكاتب أديب.

رسول راضي حربي
(١٣٣١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٣ - ٢٠١١ م)
(تكملة معجم المؤلفين)



رسول محمود فاضل = محمد رسول فاضل

رسول محيي الدين = عبدالرسول محيي الدين

رشاد بن أحمد الصغير
(١٣٥٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد الإمام = رشاد محيي الدين الإمام

رشاد برمدا
(١٣٣٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨ م)
وزير، محرر صحفي.



ولد في حلب، نال شهادة الحقوق من الجامعة السورية، عمل في المحاماة، أسهم في الحركات الوطنية وسُجن، نقيب المحامين، وزير الداخلية سنة ١٣٧٠ هـ، ثم وزير الدفاع، فالتربية والتعليم. أصدر جريدة «الجهاد العربي» مع محمد فهمي الحفار^(١).

(السورية) ٨٤١/٩، أدب وأدباء ص ٥٢، الحرس الوطني ع ٢٠٤ (ربيع الأول ١٤٢٠ هـ) ص ٩٠، الفيصل ع ٣٢٨ ص ١٣٠.

(١) موسوعة أعلام سورية ٢٤٠/١، مئة وأقل من حلب ص ٧٩٦. وصورته من موقع (تاريخ سورية).

رشاد الهوني شارك في تأسيس صحيفة (العرب العالمية)، وأدار مجلة (الحقيقة).

وصدر كتاب عنه بعنوان: زيت القناديل: رشاد الهوني: سيرة ونصوص/ سالم الكبتي. وله مجموعة من القصص والمقالات والخواطر المخطوطة، وديوان شعر مخطوط^(٢).

رشاد بن تقي الدين القدسي
(١٣٢٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد حسن علي
(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

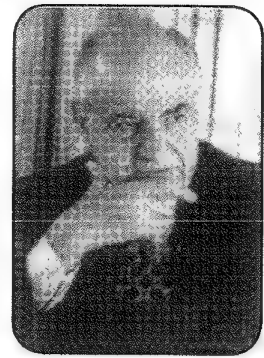
رشاد الحملاوي = محمد رشاد الحملاوي

رشاد رشدي = محمد رشاد أمين رشدي

رشاد سعيد الشؤا
(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)
إداري، مخالف مهادن.

ولد في طنطا، من والد هاجر إلى تركيا إبان الاحتلال الإيطالي لليبيا. وعادت الأسرة عقب وفاة والده عام ١٣٦٦ هـ إلى بنغازي، وأتم فيها المرحلة الثانوية، وعمل بنظارة المعارف، وبشركة نفط، ونشر شعره وقصصه ومقالاته في مجلات، وخاصة مجلة (الحقيقة) لشقيقه محمد، الذي صار له شريكاً فيها، ومديراً لتحريرها. وعند توقفها أقام في بيروت وأصدر مع الصادق النهوم (العلماني) سلسلة (مكتبة في كل بيت) عن دار الشورى، ومنها إلى لندن ليعمل في (بي بي سي). وأصدر فيها أو أسهم في إصدار مجلة (الغد)، وقد صدر أول عدد لها عام ١٤٠٣ هـ. وفي عام ١٣٩٧ هـ، أسس وأصدر مع شريكه أحد الصالحين الهوني (وزير الإعلام في العهد الملكي) والحاج علي السلاك (رجل أعمال ليبي) صحيفة (العرب) في لندن، وتركها بعد سنتين لينتقل إلى القاهرة، ومنها إلى بنغازي. كتب عددًا من الأغاني تغنى بها مطربون عرب، وأعد برامج توثيقية، وأشرف على تنفيذ وإنجاز برامج للأطفال. مات في فجر يوم السبت ١٦ ربيع الآخر، ٢ أكتوبر.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٥٧/١، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٥/٢٠.



الرقم (١٩)!! وكانت المؤسسات التنصيرية الأمريكية ومجلس الكنائس العالمي قد عدّ له برنامجًا خاصًا بدعوى القيام بأبحاثه العلمية الأكاديمية حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم، وقد استغرقت تلك الأبحاث خمس سنوات، حتى عام ١٩٧٦م، كان يتعامل فيها مع الكمبيوتر بمقدمات خاطئة - كما أشار عليه مشرفه النصراني - بطبيعة الحال، ليحصل أيضًا على نتائج حسب هواهم.. نتائج جاهزة، منذ أن قال المنصّر «تاكلي»: «يجب أن نستخدم القرآن، وهو أمضى سلاح في الإسلام، ضدّ الإسلام نفسه، حتى نقضي عليه تمامًا، وذلك بأن نقول للمسلمين: إنّ الصحيح في القرآن ليس جديدًا، وإن الجديد فيه ليس صحيحًا!!». وكانت الميزانية التي رصدت من جانب المنصّرين المعاصرين، الذين تحولوا إلى المواجهة الخفية، التي تبدأ باسم «مسلم» بعد صناعته صناعة أمريكية، كانت ضخمة للغاية. فعلى سبيل المثال، أجرى رشاد (٦٣) أكتليون عملية، كان يدفع عشرة دولارات عن كل دقيقة يستعمل الكمبيوتر من أجل أبحاثه حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم. وهذا يعني أنّ الرقم (٦٣) إلى جانبه (٢٧) صفرًا!! وخرج بأكدوبته حول أهمية هذا الرقم في القرآن.. وأنكر السنة، وردّ بعض آيات القرآن. ثم لما حاول والده ردّه إلى صوابه ضربه ضربًا مبرحًا، مات والده بعدها بأسبوعين غضبًا وحرزًا على ولده.. وأخيرًا ادّعى النبوة! وعندما كان أحدهم في مدينة «توسان»، وكان يوم جمعة، قال: فرأيت هذا المسجد، فقلت: أصلي فيه الجمعة. فلما دخلت وجدت الرجال بجانب النساء السفارات. فلما قام المؤذن لم يذكر: أشهد أنّ محمدًا رسول الله!! وقام رشاد ليخطب خطبة الجمعة لأتباعه، فكانت خطبة عجيبة غريبة، كشف خلالها هذا البهائي الكافر عن إنكاره للسنة المطهرة. وبلغ به الضلال

ولد في مدينة «كفر الزيات» من أعمال مديرية الغربية بمصر. ووالده شيخ طريقة الرشاد الشاذلية الصوفية بمدينة طنطا. وكان رشاد منذ نعومة أظفاره ثم في صباه، ابنًا عنيدًا ومكابرًا. وعندما شبّ وكبر وأصبح طالبًا في المدرسة الثانوية في طنطا، كان معروفًا بين أقرانه بسوء الخلق، ويميل كثيرًا إلى الكذب والمراوغة. وعندما تخرّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس في عام ١٩٥٧م، كان ضعيف المستوى، ولم يؤهله مستواه العلمي من متابعة دراسته العليا في مصر. وفي عام ١٩٦٠م دبّرت له جهة خفية لها علاقة بالكنيسة والمؤسسات التنصيرية الأمريكية، منحة علمية إلى الولايات المتحدة، لاستكمال دراسته العليا. ومكث هناك أربعة أعوام، منحوه بعدها درجة الدكتوراه، في تخصص الكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا. وعينه مدرّسًا في الجامعة نفسها. ولما أصبح قلبه على ملتهم، جعلوه خبيرًا للتنمية الصناعية في الأمم المتحدة، حتى يكون أداة طيعة في يديهم. وظلّ قابعًا في منصبه إلى أن صدرت إليه الأوامر في عام ١٩٧١م بالتحرك والانتقال إلى مدينة «توسان» بأمريكا، حيث وجد في انتظاره مسجدًا، عينوه به إمامًا.. ومنه بدأ بممارسة نشاطه الهدام ضد الدين الإسلامي، وفقًا للدور المخطط والمرسوم له. وأخذ نشاطه التنصيري ضد الإسلام والمسلمين، وضد القرآن الكريم، في محاولة لزراعة المسلمين عن دينهم، ثم أخذ ينشر ضلالاته حول

ولد في مدينة غزة. أكمل تعليمه العالي في السياسة والاقتصاد بالجامعة الأمريكية في القاهرة. شغل وظيفة قائم مقام في مدينة حيفا في فترة الاحتلال البريطاني، وعمل رئيسًا لبلدية غزة أثناء الاحتلال اليهودي لها. أسّس أول ناد رياضي عام ١٣٥٣هـ بغزة، وأسّس جريدة «الوطن العربي» الأسبوعية عام ١٣٧٠هـ ورأس تحريرها، واستمرت ثمانية شهور. كما أنشأ (مركز رشاد الشوا الثقافي)، وأول سينما في غزة. وكان شديد المخالفة في مواقفه السياسية، فقد عارض منظمة التحرير الفلسطينية، وأيد مبادرة السادات الاستسلامية، وناصر الأردن عندما ألغى الملك حسين اتفاق عمّان المشهور الموقع في ١١/٢/١٩٨٥م فتعرّض لمحاولات اغتيال عدة مرات... ومات في شهر آب (أغسطس)^(١).

رشاد الشافعي = محمد عبدالمجيد الشافعي

رشاد الشوّا = رشاد سعيد الشوّا

رشاد الطوبوي = محمد رشاد الطوبوي

رشاد عبدالحليم خليفة

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

بهائي، ادّعى النبوة.

(١) الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر صفر ١٤٢٩هـ).

العددي في القرآن الكريم» الذي صدر في طبعات عديدة وانتشر قبل ادعائه النبوة، منها طبعات عن دار الفكر بدمشق.

ولعله نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة^(١).

رشاد عبدالله الشامي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وباحث في الدراسات العبرية وتاريخ اليهود.



من مصر. حصل على الدكتوراه في الفكر الصهيوني الحديث من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم اللغة العبرية وآدابها بالجامعة المذكورة، أحد رواد الدراسات العبرية. نشر الكثير من الدراسات والأبحاث والمقالات في المجالات الثقافية والفكرية في دوريات بالعالم العربي. مات قبل ٢٢ رمضان، قبل ١٥ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: آثار الحروب على المجتمع الإسرائيلي، إشكالية الهوية في إسرائيل، تفكيك الصهيونية في الأدب الإسرائيلي، الحروب والدين في الواقع

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٠٩٨ (١٩/٤/١٤٠٩هـ)، ع ١١٠٣ (٢٤/٥/١٤٠٩هـ)، ع ١١١٧ (٩/٤/١٤٠٩هـ)، ع ١١٥٦ (١٠/٧/١٤١٠هـ)، وتاريخ المسلمون ع ١٨٠ (٢٢/١٢/١٤٠٨هـ)، وتاريخ (١٤/٧/١٤١٠هـ)، الفرقان (شعبان ١٤١٠هـ). ومجلة الجمع الفقهي الإسلامي ع ٢ (٤٠/١٠/١٤١٠هـ) ص ٤٩٩. وينظر بيان الأزهر حول مزاعمه في الكمبيوتر وتحليله في روز اليوسف ع ٢٩٦٧ (٢٢/٤/١٩٨٥م)، الجمع ٢٢/٩/١٤١٠هـ، ع ٨٨١ (٢٥/١/١٤٠٩هـ). أخبار العالم الإسلامي ع ١١٠٦ (١٦/٦/١٤٠٩هـ).

الإسلام، وهذا بما عُلم من الإسلام بالضرورة، فإن اجمع يقرر بالإجماع أن ما أقدم عليه رشاد خليفة المذكور موجب لرذته، فهو كافر مرتد خارج عن دين الإسلام.. كما وصف شيخ الأزهر جاد الحق ادعاءاته بأنها تنكّر للقرآن الكريم وكفر صريح وخروج عن ملة الإسلام.

وأكد الشيخ إبراهيم الدسوقي عبيد رئيس منطقة الأوقاف بكفر الزينات أن رشاد خليفة الذي سمح لنفسه بادعاء النبوة بقوله: «أنا رسول الله، وأمامكم فترة سماح ٤ أشهر لتنضموا إلي وإلا أصابتكم اللعنة»: إنسان كافر.. كافر... يجب أن يقتل.

لقد كان أحد قادة الفكر البهائي الضال في العالم!

كما أعلنت المؤسسات الإسلامية بأمريكا في بيانات متعدّدة خروجه عن الإسلام.

وقال باحث: إنّ هذا الضال المضلّ يدّعي بأن البلاد الشرقية أخذت حظها من الرسل والأنبياء، وأنه حان الوقت لظهور نبي في الأرض الجديدة (أمريكا) لاسيما وأن الله «يحب أمريكا!!» وبيارك الأمريكان!! الذين بلغوا القمّة اقتصادياً وثقافياً وعسكرياً وعلمياً وأخلاقياً أيضاً! ونحن نقول لمسلمة الجديد: ما دام الله يبارك الأمريكان ويحبهم، فلماذا يكون نبي أمريكا متنبئاً مصرياً؟!

ادّعى رشاد خليفة النبوة في شهر رمضان ١٤٠٩هـ، وعاش ما يقارب عاماً ونصف العام وهو ييث سمومه خلال وسائل الإعلام المختلفة، حتى جاء فجر الأربعاء ٥ رجب، ٣١ يناير، دخل عليه مجاهد مسلم بيته، وطعنه عدّة طعنات، كانت فيها نهايته الأثمة، وذلك بمدينة توسان في ولاية أريزونا، عندما كان يقوم بتدريس بعض أتباعه مبادئ الهدامة، وكانت السلطات الأمريكية تواصل التحقيق في الحادث من خلال ملف كبير يتضمن اتهام القتل في قضايا أخلاقية.

وما رأيت له مطبوعاً كتاب «الإعجاز

إلى درجة الاستهزاء بالإسلام والمسلمين وشعائهم، في محاولة لتشويه صورتهم في أمريكا، بل في العالم أجمع، حيث ادعى عدم التصديق بمعراج النبي صلى الله عليه وسلم، وأن الرسول لم يأت بجديد في الصلاة، لأن العرب قد توارثوه بهذه الكيفية المعهودة من جدهم إبراهيم عليه السلام. كما ادّعى أن السنة النبوية المظهرة من صنع إبليس!! ويقول إنه لا يجوز رجم الزاني والزانية حتى وإن كانا محصنين، لأن ذلك لم يرد في القرآن! وأنه لا حاجة لتفسير الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام للقرآن...!

وقد كان هذا المدّعي يوقّع في نشراته التي يدفع بها إلى الناس بأنه رسول الله! ويزعم أن سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم ليس بخاتم الرسل، إنما هو خاتم الأنبياء!! وهو في ذلك أشبه بصاحبه الذي سبقه في الهند غلام أحمد القادياني، الذي زعم بأن محمداً صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل وليس بخاتم الأنبياء، ونادى بأن طاعة الدولة الإنجليزية هي من طاعة الله، ونادى بتحريم الجهاد.. إلخ.

ويقول هذا المفتري: إنّ الكمبيوتر أكد له أن الآيتين الأخيرتين من سورة التوبة دخيلتان مدسوستان على كتاب الله، ومن ثمّ اعتبرهما جريمة في حقّ القرآن الكريم! وأصدر مجلس الجمع الفقهي الإسلامي لرابطة العالم الإسلامي في دورته الحادية عشرة لعام ١٤٠٩هـ بشأن موضوع كفر رشاد خليفة، ما ثبت لديه أنه أتى بمزاعم باطلة، منها ما يلي:

أولاً: إنكاره بعض الآيات من القرآن الكريم.

ثانياً: إنكار السنة النبوية المشرفة.

ثالثاً: ادعاؤه أن صلاة المسلمين هي صلاة المشركين.

رابعاً: دعواه الرسالة.

وحيث إن كل واحدة من هذه الدعاوى الباطلة توجب الكفر والخروج عن ملة

ولد في جبلة بسورية. درس في الكلية الإسلامية ببيروت وغيرها، ولم يكمل دراسته فيها، ثم حصل على شهادة الحقوق من الكلية العلمية بدمشق ومارس المحاماة. ثم عين قاضياً في اللاذقية. كتب مقالات كثيرة، ونشر قصائد عديدة في الصحف والمجلات. كتبه: كبار الشعراء في العصر الحديث

رشاد القوصي = محمد رشاد بن عبد الرشيد
القوصي



رشاد کامل کیلانی
(۱۳۵۳ - ۱۴۳۴ھ = ۱۹۳۴ - ۲۰۱۳م)
داعیۃ و ناشر اسلامی، من وجوه الخیر
والإحسان.

من مصر. والده رائد أدب الطفل. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعمل فور تخرجه مصححاً ومراجعاً في مجمع اللغة العربية، ورافق والده وتعلم منه، وراجع كتبه ونشر له ما لم ينشره واعتنى بها لغوياً وطباعياً، من خلال دار نشر ومطبعة خاصة باسم «مكتبة الأديب كامل كيلاني»، إلى جانب نشر الفكر الإسلامي، ومساعدة المراكز الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم، كما عني بترجمة كتب تعدُّ خلاصة للفكر الإسلامي والإنساني إلى اللغات الحية، مشاركة له في تبليغ الدعوة الإسلامية في الداخل والخارج، وكان يقول بركة المكنة، وهو أن كل إنسان مكنه الله من شيء، وأعطاه القدرة عليه، فلا بدَّ أن يخرج زكاة هذا الشيء، فنشر (٤٨) كتاباً إسلامياً باللغة الإنجليزية، و(٤٣) بالفرنسية، و(٦٢) بالألمانية، إلى جانب ترجمات بالإسبانية والتركية والهولندية وغيرها، كما اهتمَّ بأدب الأطفال، وخاصة في مكنتات المدارس، وكان يطمح لتكوين مكنتات للسجون وأخرى للقطارات.. ومن عاداته أنه كان يقبل يد كل من كتب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأثناء الهجمة الشرسة عليه صلى الله عليه وسلم نشر ١٠٠ وسيلة لنصرته، وترجمها على نفقته بعدة لغات. ويقول: تعلمت من والدي العمل دون كلام. وأنشأ من خلال مطبعته: «دار سبيل الله العلي الأعلى»، وقدَّم من خلالها

تألفت من الأخت الأريية الشاعرة الأستاذة عدنانة ومحمد ومالة
تتبع على موشح: يا أهل القانوقه فقل لي من الشيخ اهل القانوقه
في العدد الاخير من مجلة الكلمة. كما تألفت من العلامة المرحوم
الأستاذ محمد عبد القادر من كتابا بخطه في بهر احواله الصوفية
مفوضه الطبية فانه من ارضي بينه الدكتور الشيخ عيسى بن
والدكتور عدنان بن الخطيب وآبه وبناته الا انه تحت الطبع.
ثم تألفت ايضا كتاب من الأريية الأملعي واللاتب الكليب
الأستاذ ودينغ فلسطين.
تتبع في العطلة وتتمنياتي الطبية لله ولوالدكم الكريم ومحمد بن
عليه ١٩٧٤/٤/١١ - بمكة المكرمة
عليه

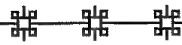
رشاد علی ادیب (خطہ)

(٦ مج)، تلاحين ورياحين (٥ ج)، من

(١) صورته من مجموعة صور له ظهرت في فيس بوك.

(٢) الموسوعة الموجزة ٥١/٣، موسوعة أعلام سورية ٦٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٤٢.



بغداد. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

وله كتب، مثل: هيت في إطارها القديم والحديث (٢ج). وله مخطوطات أيضاً، منها ديوان شعره^(٣).

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)
عالم قاض.



ولد في قلعة أربيل بالعراق. درس العلوم الشرعية في الجوامع، وحصل على شهادة علمية من الأزهر، كما أجازته والده في تدريس العلوم الشرعية. درّس في الحلقات الدينية، اختصّ بخطابة المنبر في أربيل، وكان أول أول من خطب بالكردية على منابرهما منذ بدايات عام ١٣٧٠هـ. عيّن قاضياً في كركوك والسليمانية وأربيل، وعضواً في الهيئة الكردية بالجمع العلمي العراقي. وكان معتزاً بلغته. توفي صبيحة يوم السبت ١٦ ربيع الآخر، ١٢ أيلول.

من مؤلفاته المطبوعة: إعادة الظاهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة، تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء، راحة الأبدان في صوم رمضان، سبائك الإملا في سلسلة جدّي كوجوك ملاً. وترجم قصيدة البردة إلى

(٣) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٦٦ وصورته من معجم البابطين.

تيسير اللغة العربية، على دروب الحياة، لم يذهب مع الريح، تاهاتاً أو ناروناً (رواية)، مذكرات مراهق، شعري، بابا مبروك (قصص للأطفال)، جحا وحماره (كالسابق)، أبو بكر الصديق، عبدالله بن عمر، عثمان بن عفان، مآثر الصحابة... وكتب أخرى ذكرتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

رشاد محمد سعيد الخطيب الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)
عالم واعظ خطيب.



ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. دخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم الشيخ قاسم القيسي، ومحمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عيّن في الجيش إماماً من الدرجة الممتازة، ووصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) عام ١٣٨٣هـ. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيباً لجامع المأمون، ثم إماماً وخطيباً في جامع شاعر العاني، وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، ودرّس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيراً خطب في جامع القبايجي. وكان عضواً في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وفي جمعية المحاربين، ورابطة علماء

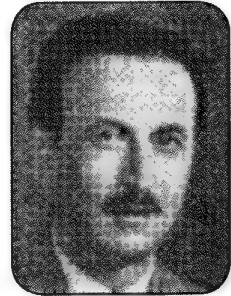
(٢) موسوعة أعلام العلماء ٢٠/٩. وصورته من منتدى موقع قلمون في لبنان.

وجبات من الكتب لطالبي العلم مجاناً. كما أنشأ «المركز الإسلامي مجمع سبيل الله» فيه مسجد كبير ودار لتحفظ القرآن الكريم ودار لمحو الأمية وغير ذلك،.. وحوّله إلى مؤسسة خيرية. وكان هيناً ليناً مع من تحت يديه من العمال، ويقول: «اللين هو سبيلنا لتحقيق ما نصبو إليه، فالماء مع ليونته يبلغ ما لم تبلغ النار في شدتها»! ويقابل الإساءة بمزيد من الإحسان، ويتفقد المحتاجين ويساعدهم.

توفي يوم الثلاثاء ١٠ شعبان، ١٨ يونيو. وكتب (٣٢) قصة للأطفال، منها: مصيدة الفئران (إسرائيل)، مؤتمر الحيوان، مجموعة قصص (بابا حكلي لي)^(١).

رشاد كمال دارغوث

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)
أديب، إداري، قاض.



ولد في صيدا. أجاز في التربية من دار المعلمين العليا ببيروت، مع شهادات أخرى، مارس التعليم مدة طويلة، ثم كان أستاذاً في دار المعلمين اللبنانية، ورئيساً لديوان الرئيس بشارة الخوري، وأسس مع آخرين إدارة للمغتربين في وزارة الخارجية، ثم كان أميناً عامّاً مساعداً للشؤون السياسية بالوزارة، فمديراً للدوائر الإدارية والمالية ومراقبة الأجانب، وكتب في الآداب. مات في ٦ شوال، ٤ تموز.

من عناوين كتبه: خطيئة الشيخ، الحاج بحبح،

(١) ما كتبه أحمد علي سليمان في صحيفة (المصريون) ١٠/٢٦/١٤٣٤هـ.

الكردية بالوزن والقافية نفسها. وله شعر بالكردية، ومؤلفات أخرى مخطوطة^(١).

رشاد محمد يوسف

(١٣٥٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١ م)

شاعر.



ولد في مدينة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ المصرية. بدأ تعليمه في الكتاب، التحق بكلية الحقوق ولكنه لم يتم دراسته. عمل مديرًا للشؤون الإدارية بقطاع تليفونات شرق القاهرة، أشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر. رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ عام ١٤٠٣ هـ، عضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، نائب رئيس رابطة الزجاليين، عضو نادي القصيدة، وجمعية أبوللو الجديدة، وظل عضوًا بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عامًا. نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم إلى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها. عرف عالم الاعتقال

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٦/١. وورد اسمه في المصدر الأول: رشاد محمد الفتحي بن عثمان بن أبي بكر، وفي المصدر الأخير: رشاد الفتحي آل كجك مثلاً، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٨/٢. وتاريخ وفاته من الأسبوعية السياسية (الصوت الآخر) ع ٢١٢ (٢٤/٩/٢٠٠٨ م)، بينما يرد في مصادر أخرى (١٩٩٣ م). وهكذا ورد أنه توفي صبيحة يوم السبت، والتاريخ المذكور يوافق الأحد.

والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد، وله شعر إسلامي قوي. حصل شهادات تقدير وجوائز. مات في شهر آب (أغسطس).

من شعره في قصيدة له بعنوان: رسالة إلى عمر:

أدرك خُطَا الرُّكْبِ تاه الرُّكْبُ يا عمرُ
وتاه من شَرَعُوا فيه وَمَنْ أَمُرُوا
أدرك خطانا أمير المؤمنين فقد
أحاط أياقنا العدوان والخطر
هَبَّت علينا رياح الكفر لافحة
ضَلِيلَةُ الخطو لا تُبقي ولا تذر
لَقَّت أعاصيرها يومًا عقيدتنا
وقد تحكم فيها الآثم الأشر

من كل حذب شياطين مجنحة
من كل ناحية يجتاحنا الشر
يعلو الضلال بهم في كل معركة
الحق في حكمهم يهوي وينحدر
قد لَوَّنوا كل شيء في مرايعنا
تلوث الماء والأنسام والشجر^(٢)
قدِّمت في أدبه رسالة ماجستير من قبل
الباحث مصطفى عبداللطيف أبو طه إلى
كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في الزقازيق
عام ١٤٢٤ هـ.
من دواوينه: من وحي العقيدة، وإسلاماه

أدرك خطانا أمانفص فليس لنا
تمزق أمة أمكت وهدمت
تناولنا الليل في نملنا
عدلت والعدل في الإسلام مكره
سويت في الحكم الأشرار رافعة
فالناس والخير والنماء وأفرقة
لأدعوة المصطفى لا ركنه مشرقة
أدرك خطانا فانه الحب يجمعا
نستاهد أياكم الغفران تسعنا
ونستعين بك الأجر نأخذه

سوى الرزية في المراته تضر
أصاب بنياننا الخلاله والخور
ونجمه نعبث للدمى وللهدم
في فلولنا نعد الأيام والبشر
لهم القوى ولله الملاحم يحترق
وهل فرله سه مملكم أثر

وإمام الردي والخير يا عمر
بالأبقية ونجمه الأضواء النضر
كأشام وراء السمة المطر
ويصلح الأمر والأيام ترده

رشاد محمد يوسف

(٢) معجم الباطين ٣٣٤/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١١٤/٢.

رشاد محمود فرعون

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ - ١٩٩٠ م)

طبيب، دبلوماسي.



ولد في دمشق، سافر إلى أوروبا، ودرس هناك الجراحة والأشعة، عاد إلى سورية ليصبح طبيباً عسكرياً برتبة ملازم، ولكنه لم يبق في الحياة العسكرية طويلاً، حيث تمت محاكمته ونفيه إلى (ديريك) شمال سورية، وانتهى به المطاف إلى السعودية ليبدأ عمله طبيباً بمكة المكرمة، ثم طبيباً خاصاً للملك عبدالعزيز. وفي عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) عين سفيراً للسعودية في فرنسا، إلا أن السلطات رفضت ذلك، وأصرَّ الملك فيصل على ذلك وتمَّ تعيينه. وأصدر الرئيس الفرنسي أمراً بالعفو عنه، لكونه قد حُكم عليه بالإعدام لمجاهدته الفرنسيين. إبان احتلالهم سورية. وعقب وفاة الملك عبدالعزيز استدعاه الملك فيصل ليعود من باريس ويتولى وزارة الصحة بعد الأمير عبدالله الفيصل (أول وزير للصحة)، ثم عين

رمز الرحلة في شعر رشدي العامل/ فائزة محمود.- الموصل: جامعة الموصل (رسالة ماجستير).

شعر رشدي العامل: دراسة فنية/ صدام
فهد الأسدي. - البصرة: جامعة البصرة،
١٤١٧هـ (ماجستير).

وله ثمانية دواوين منشورة، هي: همسات
عشروت، أغان بلا دموع، عيون بغداد
والمطر، للكلمات أبواب وأشعة، أنتم أولاً،
هجرة الألوان، حديقة علي (وعلي هو ابن
المهاجر)، الطريق الحجري^(٢).

رشدي إسكندر جرجس
(١٣٣٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي البدر اوي
(١٩٢٩ - ١٩٩٠ = ٢٠٠٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي جميل العظمة
(١٣٣٦ - ١٤١١ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي حمزة الأشهب
(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣ م)
أديب وباحث شعبي.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين، نال شهادة الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب الشعبي من جامعة القديس يوسف بيروت، دُرّس اللغة العربية

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، الفصل ٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص ١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١، من رسائل الأدباء ص ١٧٠، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٩. وفي مصدر أن ولادته ١٩٤٥م.

رشدي بن أحمد جواد العامل
(١٣٥٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠ م)
شاعر شيوعي.



ولد في بلدة عانة محافظة الأنبار غربي العراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان شاعراً نشطاً، اتجه إلى الصحافة، وأشرف على الصفحة الثقافية بجريدتي (المستقبل) و(صوت الأحرار)، وقد استدرجته السياسة فصار شيوعياً ملتزماً، وذاق مرارة السجن وتعرّض لمضايقات نظم الحكم في العراق، حيث فُصل في بواكير شبابه من الدراسة، وذهب إلى القاهرة منفياً، وما لبث أن عاد إلى بلاده بعد انقلاب تموز (يوليو) ١٩٥٨م، لكنه طُرد واعتقل في انقلاب ١٩٦٣م. وأدخل سجن «قصر النهاية» في

الاسم في العربية بالفتح ، غير اني ، التقيت عدة من العرب
الذين في صومعتي الطيبة ، وفي مقدتهم عهد فيها العزيز
الوطني جلالة الطيبة الذي سجدت اليما ساجدة بربارته ، اكبر
انا غارق بالمشعر ، جهودهم به ، احاول فكله الاحتفاء
بشخص من النوازل النفسية في ايامي السطوة - العجبة
بوزن نية النية دائما في دارة اديتي .
انا متعب يا ضاحي ، غير اني لم اقل شيئا حتى الان في

رشدی العامل (خطه)

انقلاب ١٩٦٨م، ومُنعت كتاباته وأشعاره أكثر من مرة. وقد تحالف عليه الخمر والمرض حتى مات، وعُثر تحت وسادته على عدد

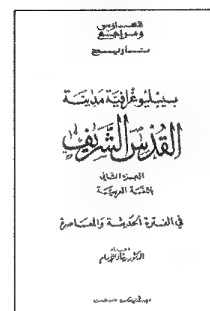
مستشارًا خاصًا للملك فيصل. وشارك في الكثير من المؤتمرات والوفود الرسمية، كما عمل مستشارًا للملك خالد والملك فهد من بعد. وأسهم في العديد من الاتفاقيات التي عقدتها السعودية مع الدول الأخرى، وشارك في المساعدات المقدمة من السعودية للدول الأخرى. توفي يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى، ١٥ ديسمبر^(١).

رشاد محيي الدين الإمام
(١٣٥١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧ م)

أستاذ التاريخ.

ولد في منزل بوزلفة بتونس. نال إجازة في علم النفس والاجتماع من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، والمجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل أستاذاً في الجامعة التونسية، ومستشاراً بالأرشيف الوطني التونسي، وباحثاً بمركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، ونشر العديد من المقالات والبحوث. توفي يوم الجمعة ٦ صفر، ٢٣ شباط (فبراير).

آثاره: ببلوغرافيا مدينة القدس (صدرت في ٨ أجزاء ما بين ١٤٠٩ - ١٤٢٥هـ)، سياسة حمودة باشا في تونس ١٧٨٢ - ١٨١٤م، سيرة مصطفى بن إسماعيل، القرصنة البحرية في البلاد العربية^(٢).



(١) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ٧٧/١، رواد في
الذاكرة ص ١٥١، الفصل ع ١٥٧ (رجب ١٤١٠هـ)
ص ١٣٩، ظلمات ونور/ علي حسين بندنجي ص ١٦٥.
(٢) الموسوعة الحرة ١٣/٣/٢٠١٣م.

وقد صدر فيه كتاب: الحاج رشدي عفيفي ملك السجن: قصص واقعية من داخل الزنزانة/ محمود حامد، عبدالحليم خفاجي^(٣).



رشدي العلي = رشيد محمد العلي

رشدي عمر = محمد رشدي عمر

رشدي فام منصور
(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٣ م)
باحث نفسياني.



من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة نورث كارولينا عام ١٩٧٥هـ. رئيس قسم علم النفس بكلية النبات في جامعة عين شمس. أستاذ في كلية التربية بالجامعة نفسها. مات في أواخر جمادى الآخرة.

وله كتب، منها: كيف نربي أطفالنا: التنشئة الاجتماعية للطفل في الأسرة العربية (مع اثنين آخرين)، مدخل إلى التعليم في الطفولة المبكرة (مع أحمد حسين الشافعي)، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع اثنين

(٣) المجتمع ع ١٤٠٢ (٢٦/٢/١٤٢١هـ) ص ٥٥.

وصار عميد المجتمع المصري هناك. أسهم في قضايا المياه وحوض النيل، وفي الاكتشافات المعدنية، وكان خبير الري، اقترح تحويل وادي النيل لتعمير الصحراء الشاسعة بمصر. توفي بواشنطن مساء الخميس ٢٦ ربيع الأول، ٧ فبراير.

كتب بالإنجليزية والعربية، من عناوين كتبه تأليفاً وترجمة: إضافة إلى جيولوجية الحجر الرملي النوبي (ماجستير)، ملاحظات تفسيرية في اصطحاب خريطة مصر الجيولوجية، الحقيقة والوهم في الواقع المصري جيولوجيا ما تحت سطح منطقة القاهرة، رحلة عمر، ثروات مصر بين عبدالناصر والسادات، التطور الجيولوجي لنهر النيل، نهر النيل: نشأته واستخدام مياهه في الماضي والمستقبل (مرجع علمي عن النهر)، أزمة مياه النيل إلى أين (مع آخرين)، أرضنا القلقة/ روز وايلر، جيرالد إيمز (ترجمة) وله كتب أخرى بالإنجليزية أوردت عناوينها بالعربية في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

رشدي صالح = أحمد رشدي صالح

رشدي العامل = رشدي بن أحمد جواد العامل

رشدي عفيفي

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٠ م)

داعية صبور.

من مصر. لقب بـ«ملك السجن» حيث قضى فيه أكثر من ربع قرن! وكان رمزاً من رموز الحركة الإسلامية، تخرج من مدرسة الإخوان المسلمين، دخلها أمياً، وخرج داعية عالماً، ثبت على الحق، ولم تلن له قناة، ولم يغير مواقفه، وظلّ يدعو إلى الله على بحكمة ووعي حتى توفاه الله.

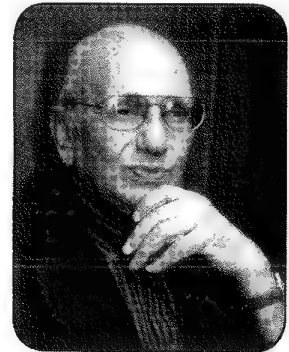
(٢) من أعلام أسبوط ١١١/٢، الجزيرة نت ١٤٢٤/٣/٢٨، الموسوعة الحرة (فبراير ٢٠١١ م).

في الثانويات ودور المعلمين والجامعات الفلسطينية. وشارك في لجان المناهج والامتحانات والدورات التربوية بالأردن، توفي بالقدس يوم ٩ ذي الحجة، ١٠ شباط. له مجموعة مقالات في الأدب والنقد والأدب الشعبي نشرت في الصحف والمجلات. ومما طبع له من الكتب: الحكايات والأساطير الشعبية في منطقة الخليل، فنُّ الكتابة، حكايات شعبية من فلسطين، قضية فلسطين/ هنري كتن (ترجمة)، كان يا ما كان: حكايات شعبية من مدينة القدس. والمخطوط منها: حياة القاضي الفاضل وشعره (ماجستير)، ثلاث مسرحيات^(١).

رشدي سعيد فرح

(١٩٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣ م)

عالم جيولوجي.



من مواليد القاهرة. من الأقباط. حصل على الماجستير في العلوم من جامعة فؤاد الأول، أول مصري نال شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد الأمريكية، تولى بناء وإدارة مؤسسة التعدين والأبحاث الجيولوجية، ودّرس في جامعة القاهرة، وشغل عضوية البرلمان عدة سنوات. عضو مجلس الشعب. اعتقل ضمن السياسيين والمثقفين أواخر عهد السادات عام ١٤٠١هـ (١٩٨١ م) وغادر البلاد بعد الإفراج عنه إلى واشنطن،

(١) للموسوعة الحرة ٢٠/١١/٢٠١٠ م.

الأيدولوجية المعاصرة [مع رشدي فكار]/ إعداد علي الدالي، ١٣٩٦هـ.

له إنتاج علمي غزير يتجاوز المائة والأربعين، بين مؤلفات ودراسات وأبحاث وترجمات وتعليقات، باللغة الفرنسية أساسًا والعربية والإنجليزية.

ومن إنتاجه بالعربية: تأملات إسلامية في قضايا الإنسان والمجتمع (ولعله يشمل العنوانين التاليين)، الشباب وحرية الاختيار، الإسلام بين دعائه وأدعيائه، نظرات إسلامية للإنسان والمجتمع من خلال القرن الرابع عشر الهجري، نحو نظرية حوارية إسلامية، في المنهجية والحوار، عن الحوار الحضاري، في الماركسية والدين: من ماركسية الرفض إلى ماركسية الارتداد عبر الحوار والاجتهاد، وضعية الدراسات السوسولوجية في المشرق العربي، السحر وما حوله مع ملحق عن إنسان القرآن (ولعل أوله عنوان: دراسات أنثروبولوجية اجتماعية)، أوجست كونت عملاق السوسولوجيا وموقفه من الإسلام، الماركسية والدين، في البغاء الوحشي، بلاء الوجود في ديار الإسلام.

ومن مؤلفاته بالفرنسية والإنجليزية: علم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا الاجتماعية: معجم موسوعي عالمي، مصطلحات وأعلام، الفرج بعد الشدة عند مفكري الإسلام (أو: نظرية القلق عبر الفكر الاجتماعي الإسلامي)، تأملات حول الإسلام: أسس العقيدة والجانب الاجتماعي، انعكاسات السوسولوجيا الوضعية في العالم العربي، الحياة اليومية في مصر خلال القرن التاسع عشر. إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢١٥، المنهل ع ٥١٤ ص ١١٤، النور ع ١٨٧ ص ٢، المجتمع ع ١٢٥٢ (١٢٧/١٤١٨هـ)، وع ١٤١٣ (١٥/١٤٢١هـ)، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١٦٥. وعن إنتاجه الكامل باللغات الثلاث

الأوروبية والعربية، وأستاذًا مقيمًا بجامعة محمد الخامس بالمغرب. عضو في أكثر من (٢٤) جمعية دولية وأكاديمية علمية، منها: عضو الهيئة العالمية للكتاب بالفرنسية، عضو مشارك في الأكاديمية الفرنسية للعلوم بمجامع الخالدين. أسهم في التوعية الفكرية والرأي المستنير في مختلف بقاع الوطن العربي والعالم الإسلامي، فضلًا عن الساحة الفكرية العالمية. حصل على العديد من الأوسمة من مختلف الأقطار الأوروبية ومن الكويت، ورشح لجائزة نوبل مع إرجاء التحكيم.

وكان تخصصه في «العصب» الذي تنطلق منه كل جرائيم الغزو الفكري المعاصر، والنظريات الوضعية، كالماركسية والداروينية والتالسينسرية والكونتية، وعلاقة علم الإنسان بهذه النظريات بأبعاده الثلاثية السيكولوجية والاجتماعية والأنثروبولوجية. توفي خارج مصر، وحسب وصيته نقل جثمانه ودفن في الفيوم.

أجريت معه لقاءات وحوارات عديدة، ومما صدر منها في كتب:

رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس/ إعداد وتقدم سيد أبو دومة. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤١١هـ، ١٥٨ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي في حوار متواصل حول مشاكل العصر/ خميس البكري. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٧هـ، ١٧٤ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي في حوار متواصل حول قضايا تراث المسلمين/ خميس البكري. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٨هـ، ٢٠٨ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب/ إعداد وتقدم سيد أبو دومة. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٩هـ، ١٥٠ص.

أمصريون فقط؟ حوار مطوّل حول القضايا

آخرين)، الانهيار العصبي/ ج.م. جراهام (ترجمة)، التفكير الخرافي: بحث تجريبي (مع نجيب إبراهيم)، البحوث السيكولوجية في الفروق العنصرية (مع أحمد المهدي عبدالحليم)، مقياس الاتجاهات الوالدية (مع محمد عماد الدين إسماعيل)، قياس وتنمية الاتجاه العلمي في التفكير: دراسة تجريبية (رسالته في الدكتوراه)، الاتجاه نحو الخرافات: قياسها - تباينها - مغزاها (مع نجيب إسكندر إبراهيم).

رشدي فكار

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع، مفكر إسلامي، أكاديمي عالمي.



من الكرنك بمحافظة قنا في مصر. تخرّج في معهد القاهرة الديني بالأزهر، وحصل على إجازة فلسفة من جامعة جنيف، ودبلوماس في الدراسات العليا من باريس في العلاقات الدولية والاجتماع، والدكتوراه من باريس، ثم مرتبة الأستاذية مع درجة الدكتوراه من جامعة جنيف. تقلّد العديد من الوظائف الجامعية، كلّف بمحاضرات في القسم العلمي للدراسات العالية بالسوربون، وعمل محاضرًا في معهد الألسن وكلية الآداب بجامعة جنيف، وأستاذًا محاضرًا بمعهد العلوم الاجتماعية بجامعة محمد الخامس التابع لليونسكو تحت إشراف جامعة بيوستاتل. وكان أستاذًا زائرًا في العديد من الجامعات

رشدي الكيخيا

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)
قيادي حزبي مناضل.



ولد في مدينة حلب. حصل على شهادة الكفاءة فقط، أدخل السجن في عهد الاحتلال الفرنسي مرات، وفي عهود الانقلابات العسكرية، آخرها في عام ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م)، ثم أطلق سراحه مع السياسيين المعتقلين في سجن تدمر في أعقاب حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧، فلجأ إلى بيروت، وجعلها مقراً لإقامته الدائمة. وقد صودرت أمواله في عهد الوحدة المصرية السورية. وقد انتخب نائباً عن حلب في عضوية مجلس النواب عن الكتلة الوطنية، ثم كان من أوائل المنشقين عنها، وقد ترعّم (الكتلة الدستورية) التي تطوّرت إلى «حزب الشعب» ورأس هذا الحزب، وانضوى تحت لوائه أكثر من ٤٠ نائباً. وكان المدافع الأول عن الدستور السوري ليلتزم الجميع ببوده. وفي مطلع عام ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م) ألح عليه المرض، واضطر إلى ملازمة سريره بالفندق في ليماسول. وقيل إنه تحامل على نفسه قبل وفاته بأيام معدودات، وتوجه إلى مقبرة المسلمين بالمدينة، وهناك اختار قبره المناسب، وأوصى ابن شقيقه بأن يدفن فيه. وكانت وفاته في شهر رمضان. ولم تكن له زوجة ولا ولد^(١).

يراجع كتاب كالج مكتبة جامعة حنيف حرف (ف)، وقائمة بأهم مؤلفاته ودراسات رئيسية مع نبذة عن سيرته مودعة بمؤسسة نوبل بأستكهولم، وكتاب كالج المكتبة الوطنية بباريس حرف (ف).

(١) الشرق الأوسط ع ٣٤٨٣ (٢٧/١٠/١٤٠٨ هـ) بقلم

رشدي لبيب قليني

(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٥ م)
باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية (مناهج طرق تدريس العلوم) من جامعة عين شمس، أستاذ المناهج بكلية التربية. عضو مجالس كثيرة، عضو هيئة تحرير مجلة العلوم الحديثة، مستشار اليونسكو في بعض المشروعات التعليمية. كتب في مناهج التربية وطرق التعليم.

من كتبه المطبوعة: نمو المفاهيم العلمية، دراسات في المناهج (مع وهيب سمعان)، الأسس العامة للتدريس (مع جابر عبد الحميد ومنير عطا الله)، تاريخ ونظام التعليم في جمهورية مصر العربية (مع آخرين)، مجموعة بحوث ومقالات في التربية (المجموعة الثانية - إعداد مع آخرين)، الوسائط التعليمية، تقويم منهج الاقتصاد المنزلي في المرحلة الابتدائية (مع عصمت رشدي وفردوس شلبي)، دراسة تحليلية لمناهج مادة السباحة بكلليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية (مع وفيقة سالم وسهير موسى) ولعل الآخرين بحثان. وعنوان رسالته في الماجستير: مناهج العلوم في الصف الأول من التعليم الثانوي وعلاقتها بحاجات التلاميذ وميولهم. وفي الدكتوراه: مستوى تدريس الكيمياء بالمدرسة الثانوية.



مطبع النون، الرسالة الإسلامية ع ٩١ (شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٥٨، عبقريات وأعلام ص ٧٩، مئة أوائل من حلب ١٩٥١، رواية اسمها سورية ص ٦٤٥. وصورته من موقع (عكس السير).

رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥ م)
عالم قارئ.

ولد في دمشق، قرأ القرآن صغيراً وجوّد، ثم قرأ على عدد من علماء دمشق، منهم: محمود العطار، ومحمود ياسين، وبدر الدين الحسني. رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحوًا من أربع سنوات، وحصل على شهادته العلمية. درّس في مدارس حلب، ثم في مدارس دمشق، وفي السعودية درّس في عرعر وتبوك، وتوفي بدمشق. له كتب في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد ومحمد المجذوب، منها كتاب: المرشد إلى اللغة العربية وآدابها لطلاب الشهادة المتوسطة، ومعجم في النحو. كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية^(٢).

رشدي المعلوف

(١٣٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠ م)
صحفي أديب.



من لبنان. عمل في جريدة «الحرية» زمنًا، ثم أصدر جريدة الصفاء (١٩٦٢ - ١٩٦٩). واشتهر بزاوية «مختصر مفيد» التي كان يضمّنها - يوميًا - تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية.

من آثاره: البرلمان الأمثل، مختصر مفيد، أول

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٨٨/٣.

الربيع: شعر، الأدباء اللبنانيون الذين كتبوا بالإنجليزية^(١).

رشدية سليم الجبلي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

تربوية ريادية.

من مواليد الموصل، وتلقت فيها علومها الأولية، ثم أصبحت معلمة في مدارس البنات الابتدائية، انتقلت مع زوجها إلى بغداد ودرّست هناك، وكان لها نشاطات في حقل التربية والتعليم، وركزت على تعليم السنة الابتدائية الأولى.

من مؤلفاتها: البنت الصالحة (قصة)، البنت الفضولية (قصة)، الخريف، الطفل في الصباح، خيراتي التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول، خطط تدريسية في تعليم الألقباء، الصحة أساس السعادة، الطفل في المدرسة، الطفل في المساء، المفتاح الذهبي: مجموعة سبع قصص مصورة للأطفال^(٢).

رشيد أحمد اللدهياني

(١٤٢٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

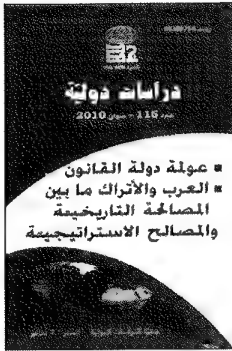
فقيه وعالم جليل، رجل إصلاح.

من أبناء دار العلوم ديوبند. قضى مدة في تدريس الفقه الإسلامي والإفتاء، ثم انتقل إلى باكستان بولاية السند وجعلها منطلقاً لنشاطاته العلمية، انضمّ إلى هيئة المدرسين في مدرسة دار الهدى ببلدة تھري، ثم إلى دار العلوم بكراتشي، وأفاد الطلاب بعلمه، وقد تميّز بتعمقه في موضوع الفقه الإسلامي

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣٦، معجم أعلام المورد ص ٤٢٨، شعراء المعالفة ص ٢٤، قرى ومدن لبنان ٨٧/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وقد ورد اسمه في مصدر «رشيد»، وورد اسم أبيه في مصدر «أمين» وفي مصدر آخر «شفيق»، وفي ثالث بطرس!! إلا أن يكون هناك شخص باسمه أو قريب منه، فيكون الخلط من عندي. وقد يكون الصحيح في اسم والده (أمين)، ذلك أن له ابناً أديباً بهذا الاسم.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١.

والاجتماعي بالمنظمة، ورأس الجلسة العامة للمنظمة مرات، كما ترأس العديد من التجمعات والكتل الإقليمية. رأس جمعية الدراسات الدولية، التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)، وكان أول المساندين للرئيس زين العابدين بن علي في انقلابه على بورقية، فعينه رئيساً للهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية (!!). ومات في قرطاج يوم ١٦ رمضان، ٥ سبتمبر.



الرشيد إدريس رأس جمعية الدراسات الدولية التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)

وألف عدة كتب، هي: من باب سوقة إلى منهاتن فانوس الفجر (ترجمه من الفرنسية بوراوي الملوح)، ذكريات من مكتب المغرب العربي في القاهرة، في طريق الجمهورية: مذكرات، السالي هرب، من جاكرتا إلى قرطاج، أرق على ورق، متاهات (شعر)، على هوى القلم (بالفرنسية)^(٤).

رشيد بوخير

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رشيد حميد حاوشة

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

والسنة الشريفة والإفتاء والمنطق وعلم الفلك والحساب، ولاقت مواعظه الإصلاحية قبولاً واسعاً بين المسلمين وتأثيراً فيهم، وأنشأ أتباعه مؤسسة خيرية إسلامية باسم «مؤسسة وقف الرشيد» قامت بخدمات واسعة، وأصدرت صحيفة أسبوعية باسم «ضرب المؤمن» التي أدت دوراً كبيراً في مجال الإصلاح والتربية، وأصدرت بعد ذلك جريدة يومية باسم «الإسلام» فكان لها دور أوسع. وتوفي في ٦ ذي الحجة. دُون فتاواه ونشرها في (٨) مجلدات ضخمة بعنوان: أحسن الفتاوى^(٣).

الرشيد إدريس

(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

دبلوماسي وزير.



ولد بمدينة تونس. أحرز دبلوماً من المدرسة الصادقية، انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، واهتمّ بالصحافة، فأصدر وكتب في العديد من الصحف، منها: تونس الفتاة، إفريقية الفتاة، الشباب. وترأس جمعية الشباب المسلمين، التحق بالديوان السياسي، ورحل إلى إيطاليا، وصدر بحقه حكم غيائي بالإعدام، ثم إلى مصر ليمثل الحزب في مكتب المغرب العربي بالقاهرة، عاد إلى تونس بعد الاستقلال وأسندت إليه إدارة جريدة العمل لسان الحزب. وانتخب في المجلس التأسيسي، وعيّن وزيراً للبريد، ثم سفيراً بواشنطن، فممثلاً لتونس بالأمم المتحدة، ورئيساً لدى المجلس الاقتصادي

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٩٧.

(٤) أخبار تونس ٢٠٠٩/٩/٢م (تاريخ تحرير المقال)، الموسوعة التونسية ٢٠٢/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٥م.

رشيد بن حميد الدليمي
(١٣٩٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد حميد النعيمي
(١٩٩٦ - ١٤١٦هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد الخطيب = محمد رشيد بن صالح

رشيد الدقر = رشيد عزة الدقر

رشيد الراشد = رشيد بن مصطفى الراشد
النادفي

رشيد رشدي = عباس القصاب

رشيد رمضان
(١٣٦٤ - ١٤٤٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد سليم الخوري
(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)
أديب، شاعر مهجري.
عُرف بالشاعر القروي.



ولد في قرية البريرة ببلبنان، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م. تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودُرّس سبع سنوات في عدة مدن، وتعلم الإنجليزية والبرتغالية، وكان يجيد العزف على العود. وقد عمل في المهجر بائعًا جوالاً، ثم دُرّس أبناء المهاجرين، وترك التدريس من بعد وعاد إلى التجارة معتمدًا

أما هو الفريسي يهون في خلدته
قبل مائة
تذكر المراجع التاريخية المتأخرة
عن الكنيسة المسيحية ثلاث من
الذين الرابع الذي يدعى رشيد الله
على أنه الواحد الأحد وأن
يسوع المسيح عبده ورسوله
منى نصره فخطبوا عاجل
البروم وتبعه خلق كثيرين رجاله
اليونان والرومان فادخلوا
عليها بدعة الثلاث وبعثوا
من سمعوا رثما إلى انداد
منهم من كان في ذلك
السموات والأرض وتديرو
الأولاد. وسالوا من الاستغ

الجميعون يهون في خلدته
والحق يهون في قيده منظر
أريوسا جديداً يهيد إلى نوره
ولكننا وأنا الأرثوذكسي الأول
أن يكون هذا الأريوس
وطريقا أرثوذكسيا منتهو
يصالح ما افند سلته القديم
ومحورنا خطيئة الصلوات
فريقا فريون. والبالا كان الحرب
ويشال مصدرنا لمعلم ملتنا
في السياسة وفي الدين
على ولقد كان في نيتنا انما

الطويل

وتزول العقبة الوحيدة المنقطة
القائمة بين الدينين. ونقدو
بمروا انهم انا على سرور متقابلين
أنا الخوري المختارة الشار إليها
نهي إلى الدين على الملأ عزوتي
عن الأرثوذكسي المأزور
إلى الأرثوذكسية الارثوذكسية
وأريد أن يصلي على مناني شيخ
وكاهن خفيون على تلاوة النسخ
عنه الناحية والصلوة
الريانية والكنز في بقعة
ثم اوارى الكنز في بقعة
حدودنا قرب بيتي. ويص

وصية الخوري بخطه

لبعض التوكيلات التجارية، وكان من مؤسسي «العصبة الأندلسية»، وترأسها في مرحلة من مراحلها. ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي. وقد شاعت أشعاره وأدرجت في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية... توفي صباح يوم الاثنين في الأول من شهر ذي الحجة، الموافق ٢٧ آب (أغسطس) وهو متجه بالسيارة إلى قريته.

وكان قد كتب وصيته في تموز (يوليو) سنة ١٩٧٧م وطلب تنفيذها بعد وفاته. وفيها مطلبان:
الأول: أن يصلي على جثمانه شيخ وكاهن، وأن يقتصر الأمر على تلاوة الفاتحة والصلوة الربانية.

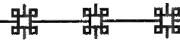
والثاني: أن ينصب على قبره شاهد خشبي متين في رأسه صليب وهلال متعانقان، رمز الوحدة بين الديانتين الإسلامية والمسيحية التي جاهد في سبيلها طوال حياته. ولم ينفذ هذان المطلبان، وإنما نفذ ما يتعلق بإمكان الدفن....

وأثيرت قضية إسلامه، وأنه حضر قبل سنوات (من وفاته) أمام المفتي

ونطق بالشهادتين، ولكن أحد أصدقائه من قضاة الشرع المسلمين نفى علمه بذلك، وقال: إن القروي كان يحب الإسلام، وأنه كان يثني على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ويشيد بالحضارة الإسلامية ويتغنى بها، وأنه اتخذ «دين العروبة» سبيلاً له في الحياة. وليس في الوصية ما يشير إلى أنه أعلن إسلامه، وإنما فيها أنه على دين العروبة، ولا يعني ذلك الإسلام، وأنه متعلق بحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومعاني سيرته

في برزخ الشرق الكرم. وأما
بعدد، فبينا المرو الذي أنزل
على روعه. ويوضح - بيته
منذ ولادته حتى وفاته. أن
أكون قدوة لغيره. أريد أن
أصراية فادخل في دين الله.
ولكنني بدلي أن الدعوة إلى
تصديتنا خطا طارئا على
وحننا تكون أكثر قبولاً
من الدعوة إلى عدونا عنه إلى
سواء. فنشرت أن تكون في
الطاقة الأولى في سبيل أيتها
الارثوذكسية الموحدة من قداما

بمنه شاهد خشبي متين في
رأسه صليب وهلال متعانقان
متعلق بحب النبي محمد صلى الله
عليه وسلم ومعاني سيرته
في سبيل الإسلام. وأما
بعدد، فبينا المرو الذي أنزل
على روعه. ويوضح - بيته
منذ ولادته حتى وفاته. أن
أكون قدوة لغيره. أريد أن
أصراية فادخل في دين الله.
ولكنني بدلي أن الدعوة إلى
تصديتنا خطا طارئا على
وحننا تكون أكثر قبولاً
من الدعوة إلى عدونا عنه إلى
سواء. فنشرت أن تكون في
الطاقة الأولى في سبيل أيتها
الارثوذكسية الموحدة من قداما



الإخوان المسلمين، وعمل وكيلاً عاماً لها، وبعد الاستقلال انتمى إلى الحزب الوطني الاتحادي. من الرعاة الأول للثورة الإريترية. اشترك في انقلاب عسكري بقيادة العقيد علي حامد عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وسُجن خمس سنوات ١٩٥٩ - ١٩٦٤م. وزير الثروة الحيوانية، وزير العدل، وزير الأشغال في حكومة المحجوب الثالثة. سفير السودان في ليبيا، مساعد الأمين العام للمنظمات الفتوية، أمين لجنة المزارعين بالاتحاد الاشتراكي السوداني، رئيس مجلس الشعب القومي، نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ١٩٨٣ - ١٩٨٥م، النائب العام، مساعد رئيس الجمهورية للشؤون القانونية والسياسية، وزير الخارجية. توفي يوم ٧ ذي الحجة، ٢١ يوليو (٣).

رشيد عباس الصقّار

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

باحث، إداري.



من بغداد. تخرج في معهد الطبّ العالي، ثم في كلية الحقوق. عيّن موظفاً صحياً، فمديراً في المصرف الزراعي التعاوني. رأس تحرير مجلة «الثقافة الصحية».

له تحقیقات لكتب فقهية ما زالت مخطوطة. ومما طُبِعَ له: جُلُ العِلْم والعمل/ الشريف المرتضى (تحقيق)، ديوان الشريف المرتضى/ حقه ورتب قوافيه وفَسَّر ألفاظه رشيد الصقّار؛ راجعه وترجم لأعيانه مصطفى

(٣) موقع المجلس الوطني - جمهورية السودان، موقع موسوعة السودان الرقمية (١٤٣٤هـ).

رشيد سليمان أبو مَرّة

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول.

ولد في بلدة أرسون القريبة من بيروت، تخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وأتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون - التي شارك فيها - جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، وبقي فيها مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة». وتنقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متنكراً إلى أن سافر إلى البرازيل، وبقي هناك إلى أن وافته المنية. وله قصائد لم تجمع (٣).

الرشيد الطاهر بكر

(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

وزير.



ولد في بندر كركوج بالنيل الأزرق في السودان. مجاز في القانون من جامعة الخرطوم. من قادة الحركة الإسلامية بالجامعة. عمل محامياً بالخرطوم، انتمى إلى جماعة

(٢) معجم أعلام الدروز ٥٧/٢.

العطرة، وهذا شيء، والدخول في الإسلام شيء آخر.

هذا ما قاله «أحمد مطلوب» في كتاب: القروي شاعر العروبة في المهجر.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

الصراع الأبدي مع الشعبوية: الجاحظ، الشاعر القروي/ محمد علي الخطيب
الشاعر القروي: دراسة تحليلية/ عبد اللطيف شرارة.

القروي: الشاعر الثائر/ عمر الدقاق.

الشاعر القروي رشيد سليم الخوري/ إيليا الحاوي (٤م).

الشاعر القروي: حياته وأدبه/ عبدالرزاق كريم العزاوي (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).

الشاعر القروي: آخر الأوراق/ جورج طراد. شعر القروي: دراسة ونقد وتحليل/ عبد الحميد هلال عبدالعزيز (رسالة دكتوراه من كلية اللغة

العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٣٩٦هـ). الخصائص البلاغية في شعر رشيد سليم الخوري/ حسن محمود سراج (رسالة دكتوراه

من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٤٢٥هـ).

الوطنية في شعر رشيد سليم الخوري: دراسة تحليلية وفنية/ عادل عبدالصمد يوسف (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٣١هـ).

ومن أعماله: أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق، الأعاصير: شعر، أعمال القروي

النثرية، ديوان الشاعر القروي، ديوان القروي، ديوان القرويات (١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٦٥/٢، الموسوعة العربية العالمية ١٨٤/١، الاتجاهات العلمية ص ١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٥٩، أقلام خالدة ص ٤٩، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨٢، المجتمع ع ٦٨٣ (١٢/٢٣/١٤٠٤هـ) ص ٤٢، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ١٧٥، ٢٥٧، فلسطين في الأدب المهجري ص ١٢٥، شعراء عرب معاصرون ٨٩، أدباء عرب معاصرون ص ١٠٥، الشرق الأوسط ع ٢١٠٠ (٨/٢٨/١٩٨٤م)، مجلة النوحة ع ١٠٧ (صفر ١٤٠٥هـ).

جواد؛ قدم له محمد رضا الشبيبي (٣ج)، نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر/ الصنعاني اليمني (تحقيق، ٨ ج)، المأثور من أحداث الشهور، مالك الأشر بطل صفين^(١).

رشيد عبد الحميد كرامي

(١٣٤٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧ م)

سياسي وزير.



ولد في طرابلس. والده الشيخ عبد الحميد كرامي رئيس الوزراء وحاكم لبنان الشمالي ومفتي طرابلس وأحد الزعماء البارزين الذين شاركوا في صياغة الميثاق الوطني. درس رشيد في المدارس الفرنسية (الفرير)، ونال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، أتقن العربية والإنجليزية بطلاقة، لكنه نادراً ما كان يتكلم بغير العربية. عُيّن وزيراً للمرة الأولى في السابع من شهر يونيو (حزيران) عام ١٩٥٠ وتولى حقيبة وزارة العدل في الحكومة. ثم كان وزيراً للاقتصاد والشؤون الاجتماعية في الحكومة التي تشكلت برئاسة الرئيس سامي الصلح في عام ١٩٥٣، ثم ١٩٥٤، ثم ١٩٥٥. وعيّن للمرة الأولى رئيساً للحكومة اللبنانية ووزيراً للداخلية والتصميم العام في ١٩ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٥٥ في عهد الرئيس كميل شمعون، ثم رئيساً للحكومة التي تألفت في ٢٤ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٥٨ في عهد الرئيس فؤاد شهاب، كذلك كلّف

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/١. وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٧ م.

بتشكيل حكومتين آخرين في عهد الرئيس فؤاد شهاب. وفي عهد الرئيس شارل حلو عين رئيس حكومة أربع مرات. وفي عهد الرئيس سليمان فرنجية تولى رئاسة الحكومة ووزارة المال والدفاع الوطني والإعلام في عام ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م). وفي ٣٠ من شهر أبريل (نيسان) عام ١٩٨٤ في عهد الرئيس أمين الجميل تولى رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الخارجية والمغتربين، وبقي رئيساً للحكومة حتى الرابع من شهر مايو (أيار) عام ١٩٨٧، وهو تاريخ تقدم استقالته. شكل أكبر عدد من الوزارات، وسجل الرقم القياسي ببقائه رئيساً للوزارة. وعندما عيّن أول مرة رئيساً للوزراء كان أصغر رئيس وزراء في العالم (٣٤ سنة). وكان من مؤيدي الشهابية وزعيماً لكتلتها النيابية في مجلس النواب اللبناني. في ٢٣ أبريل (نيسان) ١٩٦٩ قدم استقالته إلى الرئيس شارل حلو عقب الحوادث الشهيرة التي أسفرت عن صدامات مسلحة بين الجيش اللبناني والمقاومة الفلسطينية، وهي الاستقالة الشهيرة التي أدت إلى أزمة وزارية دامت ستة شهور وانتهت بتوقيع «اتفاق القاهرة» الذي أعطى المقاومة الفلسطينية في لبنان وجوداً شرعياً وقانونياً. وقد استطاع أن يحافظ على زعامته السياسية رغم كل ما شهده تاريخ لبنان المضطرب من حركات مد وجزر سياسية. وقد عارض دخول القوات السورية عام ١٩٧٦ ولكن بعد وقوع الخلاف بين سورية والزعامات المسيحية في لبنان تصالح مع دمشق، وأصبح الأقرب إلى سورية منذ ذلك الحين. لم يتول أية رئاسة حكومة أو منصب وزاري آخر طوال عهد رئيس الجمهورية إلياس سركيس عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٢ مع أن أحد أسباب وصول سركيس إلى سدة الرئاسة كان دعم كرامي له. وقد عارض تدخل الجيش اللبناني في الحرب الأهلية اللبنانية خشية انقسامه، وهذا ما سبب وقوف الجبهة اللبنانية الكاثائية

ضده. وأثبتت الأيام بعد النظر السياسي له، إذ إن الجيش اللبناني النظامي، انقسم على نفسه عند تدخله في الحرب. اغتيل في ٤ شوال، الأول من حزيران حينما انفجرت قنبلة وضعت تحت مقعده في طائرة مروحية عسكرية كانت تقله من طرابلس إلى بيروت. ولم يتزوج^(٢).

رشيد عبد الرحمن العبيدي

(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧ م)

باحث لغوي قدير.



ولادته في بغداد. حصل على الماجستير في النحو والصرف، والدكتوراه في علم اللغة، من جامعة القاهرة. عُيّن مقررًا لقسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة بغداد، وانتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية، ثم كان عميد كلية البنات في الجامعة الإسلامية ببغداد. عضو جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، وجمعية منتدي الإمام. خبير معتمد لدى مركز البحوث والدراسات الإسلامية بديوان الوقف السني في بغداد، عضو لجنة إحياء التراث الإسلامي والدراسات المعاصرة، عضو الهيئة الاستشارية لمجلة مركز البحوث والدراسات الإسلامية. حضر مؤتمرات في اللغة والأدب محلياً وعربياً. توفي يوم الأحد ٢٣ محرم، ١٠ شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: الأزهرى والمعجمية العربية،

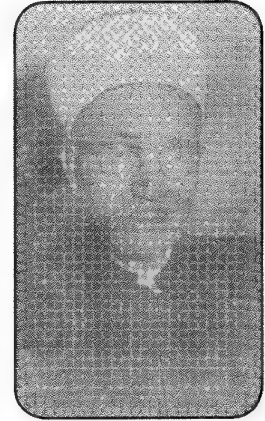
(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٨ - ١٠/٦/١٤٠٧ هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٤٤، معجم أعلام المور ص ٣٦١.

تأريخ العربية (مع الفتلي والجنابي)، تهذيب اللغة للأزهري (تحقيق جزء منه، وهو المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع من التهذيب)، الحركة الاشتراكية: مراميها وأغراضها، العربية والبحث اللغوي المعاصر، فنون الأفتان في عجائب علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، مباحث في علم اللغة واللسانيات، مشكلات في التأليف اللغوي في القرن الثاني الهجري، أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو، الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام (تحقيق)، أبحاث ونصوص في فقه اللغة العربية، أبو طالب المأموني: حياته - شعره - لغته، الأزهري في كتاب تهذيب اللغة (رسالة دكتوراه. لعله سبق بعنوان مقارب). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

رشيد عبدالسلام عزوني

(١٣٢٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤ م)

عالم تربوي واعظ.



ولد في قرية عزون بقضاء قلقيلية في فلسطين. هجر الأهل ليتعلم في الأزهر، ونال منه الأهلية والعالمية سنة ١٣٤٦ هـ. وعاد ليصبح إماماً للقرية، وعلماً في المنطقة يقصده الناس في فتاوى معضلة. وكان محباً

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٣، ومقدمة كتابه «معجم الصوتيات» الذي صدر بعد وفاته. وهو غير «رشيد علي العبيدي» المهتم بالنقد الأدبي، الآتية ترجمته.

لعمل الخير، وأسهم إسهاماً كبيراً في الوعظ والإرشاد، وخرّج أجيالاً من الطلبة. وكان معلماً ومفتياً، ومصلحاً اجتماعياً، وحال دون التناحر والافتتال الذي كان يسعى المحتل البريطاني لتأجيجه. ومارس التعليم حتى سنة ١٣٨٥ هـ. شارك في الدفاع عن فلسطين المحتلة، وشارك في تأسيس جمعيات خيرية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ رشيد عبدالسلام: وفاء له في الذكرى الأولى لرحيله/ إعداد الجمعية العلمية الفلسطينية؛ إشراف يحيى جبر. وفيه مجموعة من خطبه^(٢).

الرشيد عثمان خالد

(١٤٢٤ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)

اقتصادي.

نشأ في أم درمان بالسودان. نال شهادة الماجستير من جامعة ساسكاتون بكندا، وتزوَّج كندية. عمل في الأمم المتحدة، ثم في صندوق النقد الدولي، ومستشاراً لصندوق النقد العربي. كان من الأعلام البارزين في مجال المال والاقتصاد، وأثر في مسار اقتصاد الكثير من البلدان بحكم مناصبه الكبيرة التي تولاها في البنك الدولي وفي صندوق النقد الدولي، وساعد دولاً عربية وإفريقية في مجال تخصصه. مات في ١٧ من شهر ذي الحجة، ٨ شباط (فبراير) بواشنطن.

له كتب ودراسات في الاقتصاد، وقام بجمع وتوثيق أعمال جده الكاتب معاوية محمد نور^(٣).

رشيد عزة الدقر

(١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ - بعد ١٩٩٠ م)

اقتصادي مالي.

(٢) وترجمته منه.

(٣) الخرطوم ١٢/٢٤/١٤٢٤ هـ، موقع دار النافذة (رمضان ١٤٣٢ هـ).

ولد في دمشق. حاز شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم المالية والاقتصادية من جامعة باريس ولندن، عمل أستاذاً في معهد الحقوق بدمشق، وعميداً لكلية الاقتصاد، ومارس المحاماة. وكان مستشاراً حقوقياً لبعض الشركات. وكيل وزارة المالية في عهد الوحدة، وزير المالية في حكومة الانفصال. مؤسس كلية الحقوق في الجامعة الأردنية. نشر مقالات في المفهوم الاشتراكي الحديث، لكن ذكر الأستاذ عدنان سعد الدين في مذكراته أنه ذو ميول إسلامية.

من عناوين كتبه: الحركة الاشتراكية والعالم العربي، نظام الضرائب في سورية، علم المالية العامة، الإصلاح الاشتراكي والضريبة على الدخل في سورية، التشريع المالي السوري، تشريعات الضرائب، التطور الاقتصادي (مع فؤاد دهمان)^(٤).

رشيد علامة = رشيد مصباح علامة

رشيد علي العبيدي

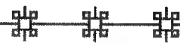
(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩ م)

أديب باحث.



ولد في بغداد. تخرج في المعهد العلمي، وفي جامعة آل البيت ببغداد. أكمل دراساته في كلية دار العلوم العليا بمصر. درّس وتقلب في الوظائف. اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ م. مدير الأوقاف في عدد من المناطق. درّس في كلية الشريعة وعيّن عميداً

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٢ وإضافات.



رشيد بن مبارك المصلوت

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

عالم قاض.



من ضباء بالسعودية، من رواد التعليم ببلده، فرضي، ترقى في مناصب القضاء حتى صار رئيس محكمة (ب)، وتولى الإمامة في عدد من المساجد بعدد من المدن. دُرّس الفرائض (٩٠) عامًا! مات في ١١ ربيع الأول.

له من المطبوع: الهداية في شرح الرحبية، الجواهر العنقودية (مسائل في علم الموارث، طبع مفردًا، وطبع بآخر الكتاب السابق)، شذرات من مسائل وحكايات (أعده سلطان المسمار).

وله من المخطوط (ولعله طبع): كتاب مختصر في الفقه، البلغة في الفقه. ومن المفقود: كتاب في الفقه على المذاهب الأربعة^(٤).

رشيد بن محمد نوري الديرشوي

(١٣١٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

عالم مقرئ، فقيه متصوف.



ولد في قرية «شاخ» منتجع أمراء مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية بتركيا. درس العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة والبلاغة العربية. ولما استقرت العائلة في مدينة الموصل، بدأ بقراءة القراءات السبع على الشيخ صالح الجوادي، وتعلم التجويد على الملا تاج الدين، الذي أقام في مدينة بومباي الهندية من بعد، ثم أصبح أستاذًا في

(٤) موسوعة أسبار للعلماء ٢٨٧/١، شباب (مجلة شبابية سعودية) ع ١٥ (صفر ١٤٢١هـ) ص ٢٤ (لقاء معه). وتاريخ ولادته من إفادة أبنائه، كما في مقدمة كتابه «الجواهر»، بينما يرد في مصادر أخرى سنة ١٣١٦هـ. وصورته من موقع بوابة تبوك.

ولد في إقليم تارودانت بالمغرب، أخذ عن العلماء وحفظ المتون، في سوس، ثم فاس حيث شيوخ القرويين، واستفاد هناك من الحركة الثقافية والوطنية، نفى وسجن، ثم انخرط في سلك القضاء، وكان نزيهاً فيه وعدّ في رأس قائمة علماء أسرته، ومنهم من جعله في طليعة علماء الجنوب.

صدر فيه كتاب: ندوة العلامة رشيد المصلوت: قراءة في حياته وآثاره/ المجلس العلمي المحلي بتارودانت.

وطبع له: فهرست أحمد بن عبدالعزيز الهلالي، الفهرس العلمي، ذيل الفهرس العلمي، ملحقات ذيل الفهرس العلمي، الفهرس العملي، إتحاف المعاصر والتالي بترجمة الشيخ الهلالي، فتح العلي المتعالي بشرح نصيحة الهلالي، نزهة الخاطر وتحفة الناظر بشرح قصيدة ابن جابر^(٣).

رشيد بن محمد القيسي

(١٢٩٨ - ١٤٢٦هـ = ١٨٨١ - ٢٠٠٥م)

قاض تربوي فرضي.



(٣) معلمة المغرب ٧١٧٣/٢١، جريدة التحديد ع ١١٩٣ (١٤٢٦/٦/٥هـ).

لها بعد نيله لقب الأستاذية. وله دراسات في الصحف والمجلات.

ومن كتبه المطبوعة: ديوان العرجي (شرح وتحقيق بالاشتراك مع خضر الطائي)، دراسات في النقد الأدبي، الأدب ومذاهب النقد فيه، دراسات في التفسير والحديث، موسيقى الشعر العربي (٢ مج)^(١).

رشيد عيسى مبيض

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

صحفي، خطيب، مستشار قانوني.



ولد في حلب، درس في المدرسة الخسروية، تخرج في الأزهر، حصل على إجازة في الصحافة من جامعة القاهرة، أول مراسل رسمي من حلب للصحف الرسمية، كتب افتتاحيات العديد من الصحف الحلبية، وغالبًا ما كان يوقع باسم «ابن الشمال»، كتب في السياسة والثقافة والأدب والنقد نصف قرن، شغل منصب رئيس دائرة في دار السرايا ومستشارًا قانونيًا، عمل بعد تقاعده خطيبًا وإمامًا في أكثر من مسجد، وكان يجيد الفرنسية والألمانية والتركية. وهو والد الكاتب والصحفي «عامر» مؤلف «مئة أوائل من حلب»، الذي استفدت منه كثيرًا. مات يوم الجمعة ٢٥ رمضان، رحمه الله. وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٢/٣. وهو غير (رشيد عبدالرحمن العبيدي) سبقت ترجمته.
(٢) مئة أوائل من حلب ٢٧٨/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

القراءات السبع. وكان من المريدين المخلصين للشيخ الكبير إبراهيم حقي، وقد زاره الشيخ رشيد في قرية (حداد) بسورية فأجازه بالخلافة في الطرق الخمس عام ١٣٦٠هـ. هاجر مع عائلته إلى سورية، التي صارت من بعد منفصلة عن تركيا وتحت السيطرة الفرنسية، هاجروا مع مجموعة في رحلة عصبية شاقة مخوفة بالمخاطر.. وقد ذكر المترجم له لابنه الشيخ محمد نوري أنه لم يسمع بالتاريخ الميلادي حتى دخل سورية! وسكنوا في (رميلان الشيخ) بمنطقة المالكية بين الحدود العراقية والتركمانية. كان زاهداً متقشفاً، بذلاً جواداً، يهتم أمر المسلمين، عابداً قانتاً، يمضي أكثر ليله في العبادة والذكر، ويختم القرآن الكريم في عشرة أيام، وستة، وخمسة، وفي الآونة الأخيرة كان يختمه في ثلاثة أيام، على الرغم من مرضه وكبر سنه. وأعمال فقراء وأرامل، كما أعمال أيتاماً حتى زوجهم. وبنى مساجد كثيرة في القرى، وجمع التبرعات من أهالي المنطقة، لبناء المسجد الواقع وسط مدينة المالكية، ثم لبناء المسجد الكبير الواقع شرقي المدينة، وأعاد بناء قبة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه الكائن في قرية «باعوس»^(١) المشهورة منذ أقدم العصور. وأصيب بالفالج، وتوفي صباح يوم السبت غرة ذي الحجة، الموافق ١٢ تشرين الثاني. وله أولاد معظمهم دينيون، منهم أخي الفضل الشيخ محمد مطيع زميل الدرب في الحج، وأبرزهم الشيخ الحليل محمد نوري، المملوء علماً، الآتية ترجمته^(٢).

رشيد مصباح علامة

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

مثل عربي مشهور.

(١) وتقع شرقي الطريق المؤدية من المالكية إلى عين ديار على بعد ٤ كم تقريباً.

(٢) التظوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية/ محمد نوري رشيد الديرشوي، ص ٩٩ - ١٤١ (مخطوط).



ولد في بيروت. بدأ في المسرح الجوال، وفي الإذاعة. عمل في محطة الشرق الأدنى بقرص (BBC)، وإذاعة جدة وغيرها. كان أحد أكبر الإذاعيين اللبنانيين تمثيلاً وإخراجاً، قدّم مئات الأعمال الإذاعية والمسرحية والتلفزيونية والسينمائية، واشتهر بأداء الأدوار التاريخية باللغة العربية الفصحى. مات في أمريكا بين أحفاده^(٣).

رشيد بن مصطفى الراشد النادفي

(١٢٩٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٩م)

عالم داعية متصوف.



ولد في بلدة تادف من أعمال حلب، لازم مجالس المري محمد أبو النصر النقشبندي، أخذ عن علماء آخرين، منهم محمد علي المدراتي ومصطفى أبو لازم، أقام في حلب، وعمل مدرساً دينياً في المحافظة، وكانت له دروس في الجامع الأموي الكبير بحلب، وجامع بنقوسا. أرشد ورثاً وصار له مريدون، وكان متصوفاً نقشبندياً. وجاور بمكة سنوات. وكان ذا همّة عالية، وصبر وجلد وتحمل في العبادة، محافظاً على صلاة الجماعة والنوافل وقيام الليل والتهجد والأذكار والأوراد، مع كثرة الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان

(٣) عكاظ (١٦/٦/١٤٢٣هـ)، الرياض (٢٨/٦/١٤٢٣هـ).

متواضعاً. عاد من مكة وتوفي بحلب في ٢ شوال، ١٧ أيار.

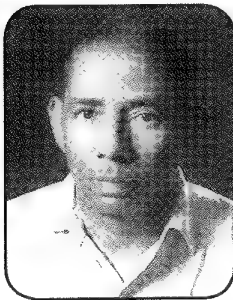
له مؤلفات كثيرة تزيد على السبعين، طبع منها أكثر من ثلاثين، منها: السيرة المرضية في حياة خير البرية (١٠٠٠ ص)، الدر المنظم في وجوب محبة السيد الأعظم (طبع في ليبيا)، إعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء (واسمه عليه: محمد رشيد)، تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها، التحفة المستطابة في كرامات بعض الصحابة، تنبيه أهل الفكر في جواز حلق الذكر والجهر به، الجواهر المثورة في الأدعية المأثورة، ورد صلاة الصبح وخواصه، الدرر النقية في المطالب الفقهاء، تنوير العقلاء في جواز ظهور كرامات الأولياء، بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام، مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة، كشف اللثام عن فضل بلاد الشام، مجموعة خطب منبرية وأحاديث نبوية وكلام أئمة الصوفية. ومؤلفات أخرى له مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٤).

رشيد المعلوف = رشدي المعلوف

الرشيد مهدي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مصوّر ومنتج ريادي.



(٤) مئة أوائل من حلب ٢٩١/١، وماكنة فياض العيسوي في موقع الحوار الإسلامي ١/٥/٢٠١٠م.



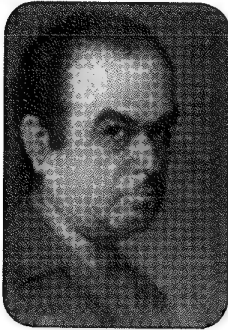
ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية طب الأسنان، ونقيب أطبائها، وعضو جمعية بحوثها العالمية، عضو جمعية أمراض الأسنان العالمية. حصل على جوائز عديدة.

له بحوث منشورة في مجلات عالمية وفي نشرات المؤتمرات الدولية. ومن كتبه: أثر المعادن على أمراض الأسنان^(٤).

رشيد وهي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



رشيد وهي بريشته

وُلد في بيروت، تلقى تعليمه الثانوي في كلية المقاصد، وتعرف على الفنان حبيب سرور، وتردّد على مرسمه لمدة أربع سنوات، أنجز خلالها رسومات توضيحية وتزيينية وإعلامية، ثم تخرّج من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالقاهرة، كما سافر للاطلاع والدراسة إلى بلدان عديدة، منها فرنسا، إسبانيا، هولندا، اليونان، إيطاليا، إنجلترا، النمسا، الاتحاد السوفيتي. وهو فنان انطباعي، واقعي،

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣.

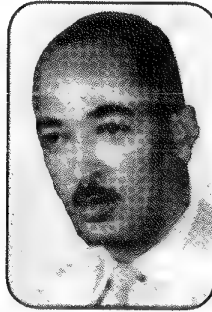
وسيرة تخدم الحياء. ونال عددًا من الجوائز الأدبية في الجزائر! توفي في باريس يوم الاثنين ١٤ رمضان، ١٤ فبراير. قدم أول كتاب له عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) تحت عنوان: النهر المنحرف. كما صدر له: توميزا، شرف القبيلة، اللعنة.

ومن رواياته التي كتبها بالفرنسية: لن يكون الربيع أقل جمالًا، حزام الغولة، صعوبة العيش^(٢).

الرشيد نايل

(١٤٢٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢م)

سياسي شيوعي.



مؤسس حركة السلم العالمية بالسودان. عمل في مجال السياسة والقانون أكثر من (٥٠) عامًا. حلّ الجمعية الوطنية، ونقد فكر الإخوان المسلمين، معاديًا نخب الإسلام بذلك، وكان عضوًا في الجمعية التأسيسية عن دوائر الخريجين، وعضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي^(٣).

رشيد نوري الحياي

(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

طبيب باحث.

(٢) الحياة ع ١١٦٨٧ (١٩/٩/١٤١٥هـ)، الفصل ع ٢٢١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ١٢٥، و ع ٢٢٣ ص ٥٤، معجم الروائيين العرب ص ١٦٠ وسنة الولادة مثبتة من المصدر الأخير، بينما قلدت في المصدر الأول بسنة ١٩٤٠م. (٣) الديمقراطي: مجلة التحالف الديمقراطي بالملكة المتحدة ع ١٢ (يناير ٢٠٠٣م) مع إضافات.

من مواليد قرية مورة الشمالية بالسودان، وانتقلت أسرته إلى عطبرة. تخرّج في مدرسة الصنائع بأم درمان. بدأ هوايته في التصوير الفوتوغرافي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، فكان أول سوداني يقتني آلة تصوير، وقد صوّر بها صورًا تاريخية كثيرة لعطبرة القديمة، وكان الإنجليز يستدعونهم لتصوير مناسباتهم. أنشأ أول استديو للتصوير عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وصوّر كثيرًا من الزعماء، وأقام معرضًا تاريخيًا للصور، كما أنشأ في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) أول مطبعة في الولاية الشمالية، وكانت تقوم بجميع أعمال الطباعة، وأنتج أول فيلم سينمائي روائي (آمال وأحلام)، وسبقته أفلام وثائقية. وسجّلت آلة تصويره عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) الاحتفال بعيد الاستقلال. توفي في ١٧ رمضان، ١٧ أيلول (سبتمبر)^(١).

رشيد ميموني

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

كاتب روائي.



ولادته في قرية بوداوا بالجزائر. حصل على إجازة في العلوم، وأكمل تعليمه في كندا. عمل أستاذًا للاقتصاد بالجامعة الجزائرية حتى ارتحل إلى المغرب، وقد أقام فيها سنة قبل وفاته، هربًا من تهديدات الإسلاميين، بينهم أشقاؤه. وكان علمانيًا مستهزئًا بالإسلام، وفي روايته «توميزا» أو «طميزا» يصوّر مشهدًا في مدرسة قرآنية عبارات تافهة

(١) موقع إذاعة ولاية نهر النيل ١٧/٢/٢٠١١م، موسوعة التوثيق الشامل ٢٠١٣/٩/١٢م.



المدرسة الأدبية والفكرية. رابضة تحت واحدة من طيات الحقول ثم غادرت
لشوارعها تلك الوعرة ثم كبرها إلى طابعت تحصيلي المعالي في الجليل في
بعض فترات البكالوريوس في علوم المسرح ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة
وعلم الجمال.
انخرطت في الفضل الوطني منذ بداية الخمسينات وعملت لديها طويلاً في سورية
(١٩٥٥-١٩٥٨). وعملت طوال حياتي في ميدان الأدب والصحافة، فبنت محرراً
لمجلة «الموقف الأدبي» السورية وجريدة «الحرة» اللبنانية (١٩٧٤-١٩٧٦)، ثم
مستشاراً تدريباً لمستشار الشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم
مستشاراً لمجلة «آفاق عربية» وغير ذلك مما لا يسع المجال لذكره.

رشيد ياسين (خطه)

محافظ في رؤيته وتقنياته، وأحد مؤسسي
«جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت».
ومعارضه التي بدأها عام ١٩٣٠م أقيمت
في أكثر من دولة، وهي كثيرة. وقد حصل
أوسمة وجوائز.

ومما كتب فيه وفي فنه:

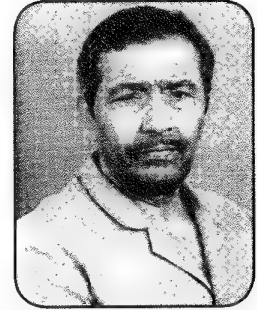
رشيد وهي فنان الطبيعة والإنسان/ جبرائيل
جبور.

رشيد وهي فنان عصر ومعلم أجيال/ فاروق
سعد^(١).

رشيد ياسين عباس

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وناقد أدبي مسرحي.



من مواليد بغداد. نال إجازة في المسرح
من بلغاريا، ثم شهادة الدراسات العليا في
الفلسفة وعلم الجمال، انخرط في النضال
الوطني والسياسي، وعاش لاجئاً سياسياً
في سورية مدة، وعمل في ميدان الأدب
والصحافة، فكان محرراً في مجلة (الموقف
الأدبي) السورية، وجريدة (الحرة) اللبنانية، ثم
كان مستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما
والمسرح في العراق، فمستشاراً لمجلة (آفاق
عربية). ودرّس في جامعة ميشيغان الأمريكية،
وفي جامعة صنعاء، وعمل مترجماً ومذيعاً في
إذاعة أياصوفيا. كتب قصيدة التفعيلة مبكراً،
ونظم الشعر مطوراً في أسلوبه، ونشر كثيراً
من الترجمات والدراسات النظرية والمقالات
النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال.

(١) الفصل ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤هـ) ص ١٤٠. وروحه
من (متنديات كووورة).

العابدين بالقامشلي عام ١٤٠٠هـ تقريباً،
وقد أشرف على السبعين أو ينوف، وكان
المشرف على بناء الجامع، وما كان بالإمكان
التحدث معه في أمور دعوية أو حتى السؤال
عن نشاطاته السابقة، فقد كانت أحداث
حماة في أوجها، فما عرفت عنه إلا القليل،
ثم تعرّبت حوالي ربع قرن فنسيت شأنه، ولم
يعلق بذهني سوى بعض ما ذكرت. وكان
رجلاً حازماً صارماً، ذا شخصية قوية ورأي
سديد، يتكلم بثقة وهذوء واتزان ومنطق،
مع ابتسامة مصاحبة لكل ذلك. وكان وسط
القامة، قد فقئت عين له، ذا لحية كثة جميلة،
يمشي بتؤدة. ويلبس لبس العلماء. وهو والد
الدكتور (الطبيب) عبد الجبار، الشهير في
المنطقة، ذي الخلق الطيب والمعاملة الحسنة،
وله فضل على الأسرة - جزاه الله خيراً - وله
ابن آخر لعله الكبير، اسمه محمد، لا يقلُّ عنه
طيباً وتخلقاً. رحمه الله.

رشيد الدين الحميدي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

عالم جليل.

ولد في هنسور بمديرية فيض آباد بالهند.
درس على والده حميد الدين الفيض آبادي
شيخ الحديث بجامعة ندوة العلماء بلكهنؤ،
ولازم الشيخ حسين أحمد المدني، تخرج من
جامعة ديوبند، وتنقل في المدارس الأهلية

توفي في ٩ جمادى الآخرة، ٣٠ نيسان في
سانت لوس بأمریکا.

دواوينه: أوراق مهمة، الموت في الصحراء،
الدمية الحزينة (خ)، من أوراق يوليسس في
رحلة الضياع (شعر)، فارس الموت (شعر)،
دعوة إلى وعي الذات، الثعلب الذي فقد
وعيه^(٢).

رشيد يوسف لحدود

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رشيد يوسفان

(١٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

داعية إسلامي رائد.

أصله من حماة، استوطن مدينة القامشلي
في سن مبكرة، ولعله هو الذي أدخل دعوة
الإخوان المسلمين إلى الجزيرة السورية، بين
الأكراد وغيرهم، أو في محافظة الحسكة
ومنطقة القامشلي بمساحتها الشاسعة،
وذلك قبل أن تحظر هذه الدعوة. ويذكر عنه
نشاط لا يوصف أثناء ذلك، من نشر الوعي
الإسلامي والأنشطة الإسلامية المختلفة،
في منطقة وبئة أبرز سماتها الفقر والجهل.
وقد رأيته عندما كنت إماماً في جامع زين

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٢/٢٤٤، معجم المؤلفين
والكتاب العراقيين ٣/٩٤، ديوان العرب (موقع) ٦ حزيران
٢٠٠٧.

كانت أستاذة الأدب والنقد الحديث، ومستشارة ثقافية لياسر عرفات لمدة ست سنوات، عضو اتحاد كتاب مصر. وقيل فيها الكثير من الكلام.

كتبها: الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، عشرة أيام تكفي، الحب والنار، ياسر عرفات الرقم الصعب، الانتفاضة الفلسطينية: تاريخ وحاضر ومستقبل، قلبي وما يهوى، ورسالتها في الماجستير: فن السيرة والترجمة الذاتية في أدب طه حسين (طبعت بعنوان: طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية)^(١).

رضا بلال رجب

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



ولد في قرية عتاب بمنطقة الغاب في محافظة حماة السورية. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعمل مديراً للتربية في حماة، ورئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بها، وكتب مقالات أدبية في الصحف والدوريات العربية والمحلية، وألف كتباً في الأدب والشعر والنقد، وفاز بجوائز، منها جائزة البابطين للشعر، وكان حافظاً لشعر المتنبي عن ظهر قلب. توفي يوم الخميس ٩ شوال، ١٥ آب.

وله أكثر من (٤٠) كتاباً، من مثل: في ظلال السنديان (شعر)، محكوم بالحب (شعر)، الممكن والمستحيل (شعر)، سيف الدولة العربي، أساطير، أمير الأزمنة، كتاب

(٤) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٢٤هـ) وإضافات.

رشيدة محمد رشيد بركات
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)
طبيبة صحية.

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من قسم الصحة العامة في كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ. ثم كانت أستاذة صحة المناطق الحارة في المعهد العالي للصحة العامة بالجامعة نفسها، وتخصصها الدقيق: الطفيليات والحشرات الطبية. وكانت عضواً في اللجان العلمية بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضواً في فريق الخبراء الاستشاري التابع لمنظمة الصحة العالمية المعني بمكافحة البلهارسيا، وكتبت فيها بحثاً، وقومت بحثاً أخرى، وشاركت في الإشراف على (٧٠) أطروحة جامعية، وحضرت ما يزيد على (٢٠) مؤتمراً دولياً، واعتبرت من الرواد في مجال تشخيص أمصال مرض البلهارسيا وغيره من الأمراض الطفيلية، ودوّنت الكثير من وبائيات هذا المرض في مصر، وعلاجه ومكافحته، وشاركت في اجتماعات منظمة الصحة العالمية على الصعيد العالمي والإقليمي والقطني. وبدت محجة في صورتها. توفيت بالإسكندرية يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ١٠ سبتمبر.

رسالتها في الدكتوراه: تقييم مختلف الأنثيجينات من حيث مقدار حساسيتها وتخصصها الدقيق في التشخيص الحقل للبلهارسيا وتقدير الشفاء منها (بالإنجليزية)^(٣).

رشيدة مهران عيسى

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديبة.

من مواليد بني سويف بمصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٥هـ) والدكتوراه (١٣٩٨هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم

(٣) موقع منظمة الصحة العالمية (إثر وفاتها).

الإسلامية. أنشأ مدرسة دار الرشاد، وتولى منصب مدير الجامعة القاسمية بمدينة مراد آباد، وأصدر مجلة ندائي شاهی الإسلامية، وكان إدارياً نشيطاً، مهّذ السبيل لتخريج علماء أكفاء ودعاة مؤهلين.. وشغل منصب رئاسة جمعية علماء الهند لولاية أترابرايش إلى آخر حياته. وكانت له صلة بندوة العلماء وشيخها أبي الحسن رحمه الله، يشجع على خدمة الدين بإخلاص. توفي في المدينة المنورة يوم ١٠ ربيع الأول. له مؤلفات قيمة حول حياة المحدث الجليل الشيخ حسين أحمد المدني رحمه الله^(١).

رشيدة عبدالسلام

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

سينمائية.

من مواليد القاهرة. ظهرت في بعض الأفلام وأدّت أدواراً صغيرة، ثم تدرّبت على المونتاج السينمائي، وبدأت هذا الفن عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وأعدّت مونتاج (١٦) فيلماً خلال (٤١) عاماً، وأشهر أعمالها (الناصر صلاح الدين). وذكر في نعيها أنها "رائدة المونتاج السينمائي، كبيرة المونتيرين، أثرت الشاشة بالأفلام العالمية والمحلية المتميزة"؟ أصدر صندوق التنمية الثقافية كتاباً عنها بعنوان: رشيدة عبدالسلام ساجدة في بحر الزمن/ عادل منير.

ولها بحوث في تطوير المونتاج^(٢).

رشيدة عبدالغني الهندي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

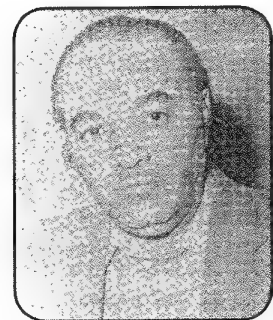
(١) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٢هـ) ص ٩٩، الداعي ع ٥ (١٤٢٢هـ) ص ١٧، و ٦ (١٤٢٢هـ) ص ٣٨.
(٢) جريدة الأهرام ٧ شوال، ٧ أكتوبر، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٨٧.



تشرين، لدمشق سيدة العواصم (شعر)،
عُتاب، كتاب الفسر لابن جني (تحقيق)
وهو شرح لديوان المتنبي^(١).

رضا الجلاي = محمد رضا بن حميدة
الجلاي

رضا جواد الهاشمي
(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)
باحث آثاري.



من كربلاء. حصل على الدكتوراه في الآثار.
عين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد.
عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق.
حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والآثارية.
كتب أكثر من خمسين بحثاً علمياً نشرها في
مجلات عربية متخصصة.

وما طبع له: آثار الخليج العربي والجزيرة
العربية، البحث عن دلمون، تاريخ إيران
القديم (بالمشاركة)، تاريخ الشرق الأدنى
القديم: إيران والأناضول (مع سامي سعيد
الأحمد)، الحقيقة التاريخية لعراقية الكويت
(بالمشاركة)،

Some old babylonian purchase
contracts in the Iraqi...

، الصراع العراقي الفارسي، عقود بيع من
العهد البابلي، كتاب عن نظام العائلة
البابلية، مدخل لآثار الخليج العربي^(٢).

(١) الثورة ١٣/٨/٢٠١٣ م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص
٤٦٦، موقع تحت الجهر ٢٥/٨/٢٠١٣ م.
(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٧٧، معجم المؤلفين العراقيين

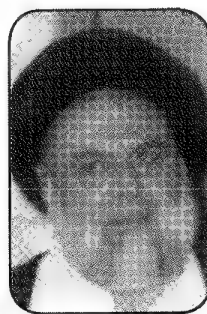
رضا حمدي

(١٣٥٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١ م)
ملحنٌ تواشيع وأدعية.

ولد في القاهرة، كفَّ بصره وهو طفل، التحق
بمعهد النور والأمل وتعلم فيه، وكانت أذنه
موسيقية ويعشق التواشيع والأدعية الدينية،
ولهذا التحق بمعهد الموسيقى العربية واعتمد
في الإذاعة، قدّم مجموعة من الألحان الدينية
حققت نجاحاً كبيراً، رغم أن اسمه لم يكن
مألوفاً لدى الناس، ومن بين أبرز الأغنيات
التي لحنها وشدا بها عدد من كبار المطربين
«ماشي في نور الله» غناء الشيخ محمد
الفيومي، و«صلوا على النبي» و«ما بين
أيادي الله» و«عاشق جمالك يا نبي» وهي
جميعاً من غناء محمد قنديل و«كلام الله»
و«بلاد الله» وهما من غناء كارم محمود،
و«سبحان الله» غناء عبدالفتاح راشد،
و«قول يا رب» غناء إسماعيل شبانة. مات
في ٢٠ شوال، ٢٠ أغسطس^(٣).

رضا بن صدر الدين الصدر

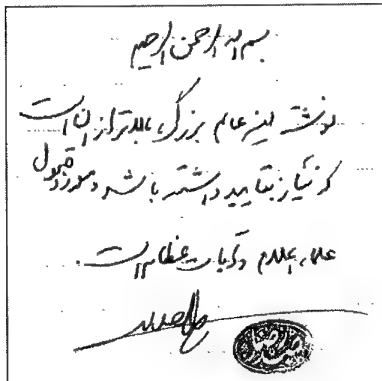
(١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)
عالم شيعي كبير.



ولد في خراسان، نشأ على والده، ثم انتقل
إلى قم وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً.
استقل بالبحث والتدريس، وكان من
المرشّحين للمرجعية العليا بعد وفاة حسين

١/٤٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٩٥.
(٣) الأهرام ع ٤٢٧٣٩ (١٨/١٠/١٤٢٤ هـ) (بقلم وإث
بشير).

البروجردى، صار إمام الجماعة بمكان والده
وواعظاً. انتقل إلى طهران سنة ١٣٨٧ وبقي
فيها عشرين سنة مرشداً وداعياً ويؤم الناس
جماعة في مسجد «الحسين عليه السلام»،
وهو من أفخم مساجدها، ثم عاد إلى قم.



رضا صدر الدين (خطه وتوقيعه وختمه)

أورد ما ذكر له من العناوين بالعربية، وأدع
ما كان منها بالفارسية، فمما طبع له منها:
الحسد، تفسير سورة الحجرات، الفلسفة
العليا، إرث الزوجة عند الإمامية، المسيح
في القرآن، محمد صلى الله عليه وسلم في
القرآن.

والمخطوطة: خليفة رسول الله، تقريرات
الأصول من بحث والده، رسالة في نفى
الضرر والضرار، رسالة في ولاية الفقيه،
تقريرات الأصول من بحث الحجة، حاشية
خلاصة الأصول، حاشية شرح منظومة
السبزواري، كتاب عن الخوارج نصير الدين
الطوسي، شرح رسالة الحقوق للإمام زين
العابدين عليه السلام، معجم مدرسي في
اللغة العربية والفارسية^(٤).

رضا لاري = رضا محمد لاري

رضا محسن القرشي

(١٣٤٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٣. ورمه وخطه من
منتديات نور الإسلام.

للأطفال)، ومسرحية له مثلت بعنوان: فظائع المنجمين، وأخريان مثلنا وطبعتا، هما: سيد الهرر التي، جيش الأطفال. وله مجموعات قصصية (لعلها مخطوطة)، وديوان شعر ذكر أنه (قيد الطبع)^(٢).

رضاء الدين بن صالح الحيدري
(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

رضاء الله محمد إدريس المباركفوري
(١٣٧٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٣م)
من كبار علماء الحديث والسنة.

من أسرة علمية ببلدة مباركفور في مديرية أعظم كره بالهند. حصل على الماجستير والدكتوراه في الحديث من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، قام بجولات في الدول الإفريقية والأمريكية مبعوثاً من قبل الجامعة المذكورة، عضو جمعية أهل الحديث لعموم الهند، شيخ الجامعة السلفية بمدينة ورناسي، توفي في مؤتمر ديني عقدته الجامعة السلفية بمدينة مومباي بعد لحظات من إلقاء محاضرة بعنوان: «القضاء والقدر»، يوم الأحد ٢٦ محرم، الموافق ٣٠ مارس.

بسم الله
هدية من رضاء الله محمد إدريس
مباركفوري
إلى
الموسوعة العالمية
والعربية
التي تعالينا على نشرها والسلام
عليكم

رضاء الله المباركفوري (خطه)

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٩٣، موسوعة أعلام سورية ٩٥/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع روى عربية (رمضان ١٤٣٢هـ).

عكاظ
موسوعة الكتاب والمؤلفين

Saudi Gazette

رضا لاري ترأس تحرير صحيفتي عكاظ وسعودي جازيت

وله كتاب: الصحراء الغربية: ماضيها - حاضرها ومستقبلها^(١).

رضا محمود سليمان
(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

رضا نجم الدين صافي
(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)
كاتب تربوي، محرر صحفي.



من حص بسورية. عمل في حقل التعليم، ومارس أثناء عمله الأعمال الصحفية، أسس مجلة «الأمل» الشهرية التي كان يصدرها الميثم الإسلامي في المدينة ورأس تحريرها. انتسب للماسونية، ثم انسحب منها عند اكتشافه جذورها اليهودية، وكان قومياً، اعتزل السياسة عقب انفصال الوحدة، وأصيب بالصمم منذ شبابه. أسهم في إنشاء أكثر من (٢٠) مدرسة في حص، ونشر مقالات عديدة في الصحف.

أصدر سيرته الذاتية في (٤) أجزاء بعنوان: على جناح الذكرى: حكاية حياة وملاحم مدينة، وله: صرخة الثأر (مسرحيات

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٠٩، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١٣٠، دليل الكاتب السعودي ص ٨٤، العربية نت ٧/١١/٨/١٤٣٤هـ.

رضا بن محمد الفلوجي
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

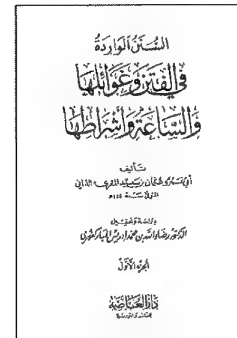
رضا محمد لاري
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)
محرر صحفي دبلوماسي.



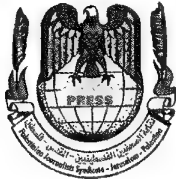
ولد في جدة، أجاز في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة، بدأ موظفاً بوزارة التجارة، وترقى إلى منصب مدير عام في وزارة المالية، ثم عين ملحقاً بوزارة الخارجية، وقنصلاً عاماً في مدريد، فقاماً بالأعمال في داکار. أسهم في تطور الصحافة ببلده، فكان رئيساً لتحرير صحيفة (عكاظ)، ورئيساً لتحرير صحيفة (سعودي جازيت) الصادرة بالإنجليزية، ومديراً عاماً لوكالة الأنباء السعودية (واس)، كما أسهم في إعداد برامج ثقافية وطنية، ومثل السعودية في مؤتمرات عالمية. واعتبر من جيل الرواد في الصحافة المحلية، ومن تتلمذ عليه الكثير من الأسماء اللامعة صحفياً، وقد أجرى مقابلات صحفية مع قادة وزعماء عرب، وكان صاحب تعليقات ساخرة، وقصص ومغامرات، وبعد تقاعده تفرغ لكتابة عمود صحفي أسبوعي في صحيفة «الرياض» تناول فيه أهم الأحداث السياسية الدولية والعربية. توفي يوم الجمعة ٧ ذي القعدة، ١٣ أيلول (سبتمبر).



وما طبع له: كتاب العظمة لأبي الشيخ (دراسة وتحقيق، ٥ مج)، السنن الواردة في الفتن وغوائلها والساعة وأشراتها لأبي عمرو الداني (دراسة وتحقيق، ٦ ج في ٣ مج، أصله رسالة دكتوراه)، الرد على من يقول القرآن مخلوق/ أحمد بن سليمان النجار، ت ٣٤٨هـ (تحقيق)^(١).



امرو القيس كبير الشعراء في الجاهلية، أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الشعر العربي، جرار الصيف (شعر)، في الشعر والفن والجمال، عن الشعر ومسائل الفن، رشيد وهبة فنان الطبيعة والإنسان. ومن المخطوط: مصرع العفريت (رواية)، على البحر القديم (مجموعة قصائد)، خواطر في الحياة والفن والأدب، محاولات في علم الاستطيق^(٢).

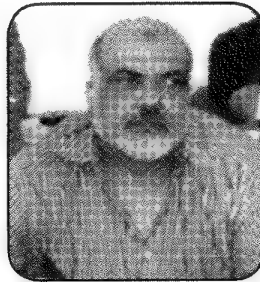


رضوان أبو عياش رأس نقابة الصحفيين الفلسطينيين

رضوان أبو عياش

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي ثقافي.



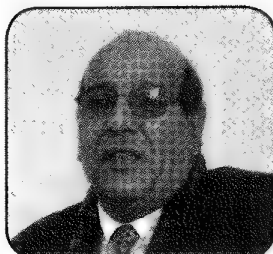
مؤلفاته: صحافة الوطن المحتل، الصحافة والانتفاضة، قادة الجاسوسية في إسرائيل (ترجمة)، نسمات من أرض الرسالات، هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، أدعية دينية وأشعار، البحوث العلمية والإعلامية، الإعلام الدولي والسياسة الإعلامية، أثر التطور الاجتماعي والتحدي السياسي على أداء الإعلام الفلسطيني (ماجستير)، مبادئ جمع وتحليل الأخبار (دكتوراه، طبع). وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

رضوان الكاشف = رضوان مصطفى الكاشف

رضوان الكوني

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

روائي.

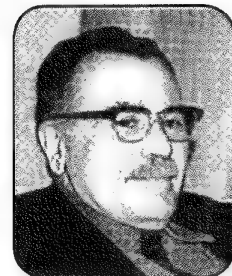


ولد في مخيم عسكر للاجئين الفلسطينيين بنابلس لأبوين من يافا، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة بيرزيت، والماجستير في الإعلام من جامعة ليستر ببريطانيا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة عين شمس بالقاهرة. درس، وعمل محرراً صحفياً، وأسّس مع آخرين (نقابة الصحفيين الفلسطينيين) وانتخب رئيساً لها، كما أسّس (مكتب العرب للصحافة) بالقدس، ورأس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وجمعية التكافل الاجتماعي، وشارك في تأسيس جمعيات ومؤسسات وطنية، وكان عضواً في مؤسسات إعلامية وأدبية دولية، وحضر عشرات المؤتمرات ممثلاً بلاده، واعتُقل إدارياً من قبل السلطة الصهيونية، كما عمل

رضوان جميل الشّهال

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

شاعر، فنان تشكيلي، لعله شيوعي.



من طرابلس الشام، رسام كاريكاتوري رائد، ناقد فني وأدبي، فنان تشكيلي. أكمل دراسته الفنية بمصر، عمل في ميدان الرسم بالمجلات والكتب، اشتهر برسومه الكاريكاتيرية الساخرة.

له مؤلفات قصصية وديوان، منها: كيف نفهم الشعر ونتذوقه، لينين: نشيد لجد الإنسان والأرض (شعر)، رجال في البحر،

(٢) قرى ومدن لبنان ٣٦٤/٧، شخصيات وأدوار ص ٢٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية - موقع ترينولي سكوب ٢٠١٢/٤/٦.

(٣) مدونة الجاسمين ٢٠١٠/٥/٤م (ووالدا المترجم له من قرية الجاسمين التابعة لقضاء يافا).

ولد في بلدة الرقة بولاية تطاوين في جنوب تونس، درس اللغة والآداب العربية بمدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين، ثم درّس في المعاهد الثانوية، وعمل مفتشاً في التعليم الثانوي عشرين عاماً، وكان عضواً ناشطاً في اتحاد الكتاب التونسيين، وفي نادي القصة أيضاً، وترأس الهيئة الإدارية للنادي الثقافي أبي القاسم الشابي، وكتب القصة والرواية والدراسة النقدية ومسرحيات، ومات بتونس العاصمة يوم ١٦ شعبان، ٢٧ يوليو.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الكراسي المقلوبة (قصص)، النفق (قصص)، الكتابة القصصية في تونس خلال عشرين سنة، رأس الدرب (رواية)، عيد المساعيد (رواية)، سهيل الرمان (رواية)، دراويش الساحة (رواية)، قصص من تونس (مع أحمد موهي).^(١)

الحجة عام ١٣٥٤هـ، كما أشار إلى ذلك الإمام في مذكراته، وذكر فضله في تأسيس مجلة (الإخوان المسلمون)، فقد قرروا إصدارها ولم يكن في خزينة الإخوان بالقاهرة رصيد، وكان مع الشيخ رضوان جنيهان، فكانا رأس مال هذه المجلة، فأخذها الإمام حسن البنا، وذهب بالمجلة إلى المكتبة السلفية لطبعها... وهكذا صدرت المجلة في يوم الخميس ٢٨ صفر ١٣٥٢هـ. كما أسهم في تأسيس شركة الطباعة والنشر بمبلغ (٥) جنيهات.

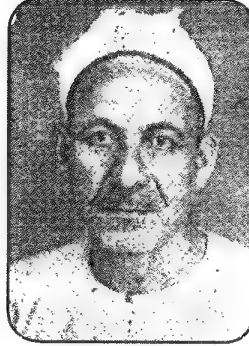
وكان شغوفاً بتحقيق الكتب القيمة، فأسند إليه الإمام تحرير باب (المأثورات) بالمجلة، فعني بذلك أيما عناية، كما أسند إليه تحقيق رسالة العقائد له، فأخرجها على أفضل صورة، وقد تميّز تحقيقه بالدقة، وتخرّج الأحاديث، وضبط الأعلام، وشرح الغريب من الألفاظ، وما إلى ذلك من العناية الجيدة.

التعليم والبحوث في أوساط اللغة العربية هناك، وكرّس جهوده طوال حياته في أعمال تعليم اللغة العربية والترجمة والبحوث، كما عمل مترجماً في المؤتمرات المهمة بالمحافل الدولية بعد تأسيس الصين الجديدة، وتولى أعمال الترجمة الشفوية الفورية للقياديين، من فيهم ماو تسي تونغ. وكان أول رئيس للجمعية الصينية للأدب العربي، وعضواً مراسلاً لأكاديمية اللغة في الأردن، وحاز لقب «الخبير الذي قدم مساهمات بارزة للبلاد» قبيل وفاته من قبل الحكومة الصينية. شارك في ترجمة العديد من أمهات الكتب الأدبية، ورأس فريق «القاموس الصيني - العربي» وغيره من الكتب الخاصة بدراسة وبحوث اللغة العربية.^(٢)

رضوان محمد رضوان

(١٩٧٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩ - ١٩٧٩م)

عالم داعية محقق.



من مصر. اهتم بالتحقيق ونشر التراث الإسلامي، وكيل لجنة إحياء المعارف النعمانية بجدير آباد الدكن ومشرفها على الطبع في مصر، اتصل بدعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٥٤هـ، وكان عضواً بمكتب الإرشاد في العام المذكور، ومن أعضاء مجلس الشورى عام ١٣٥٩هـ، وتم تعيينه نائباً للمرشد العام الإمام حسن البنا في مدة غيابه في غرة ذي

(٢) موقع إذاعة الصين الدولية (القسم العربي) ربيع الأول ١٤٢٩هـ (وفيه اسمه بلون رضوان)، chinatoday.com.cn

رضوان ليو لين روي

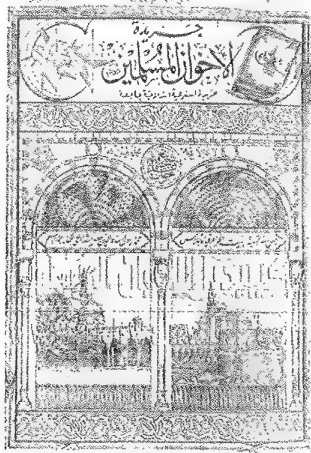
(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

لغوي ومترجم علامة.



من أسرة إسلامية عريقة بمدينة سانغتشو بمقاطعة خه بي في الصين. وجّه والده الشيخ للدراسة بجامعة الأزهر، عاد ليدرّس في معهد تدريب، ثم كان أستاذاً في كلية الآداب واللغات الشرقية التابعة لجامعة بكين حتى رحيله، فكان من رواد ناقلي اللغة العربية من المجال الشعبي إلى الجامعات، ورأس أساس

(١) الموسوعة التونسية ٥٤٠/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/٨.



العدد الأول من (جريدة الإخوان المسلمين) صدر بتمويل من رضوان محمد رضوان

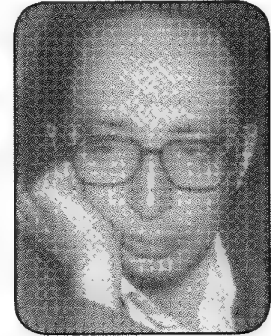
من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الابتهاج بأذكار المسافر والحاج للسخاوي (تحقيق)، الأربعون النووية (تحقيق)، إرشاد السالك إلى أشرف المسالك لابن عسك (تحقيق)، بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، حجة المصطفى صلى الله عليه وسلم لحب الدين الطبري (تحقيق)،

رياض الصالحين للنووي (تحقيق)، العقائد
لحسن البنا (تحقيق)، فتوح البلدان للبلاذري
(تحقيق)، فضائل القرآن، فهارس البخاري،
المأثورات لحسن البنا (تحقيق)، المتجر الرابع
في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق)
مع عبد الملك بن دهبش، مدارك المرام في
مسالك الصيام للقسطاني (تحقيق)، مرصد
الصلوات في مقاصد الصلاة للقسطاني
(تحقيق)، النصيحة في الأدعية الصحيحة
لعبد الغني الجماعلي المقدسي (تحقيق)^(١).

رضوان مصطفى الكاشف

(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)

خرج سينمائي.



من مصر. بدأ حياته مهنيًا وطالبًا يساريًا.
عرف السجن والشارع، فعاش مشرّدًا
وصعلوكًا! حصل على إجازة في الفلسفة
من جامعة القاهرة، وأخرى من المعهد العالي
للسينما والإخراج. ثم حقّق حلمه بأن صار
مخرجًا، ومزج أفلامه بتصوراته. وهو تلميذ
المخرج يوسف شاهين.

أصدر ثلاثة أفلام، ذكر أنّها متميزة.

صدر فيه كتاب بعنوان: رضوان الكاشف:
السينما والحياة. - القاهرة: وزارة الثقافة،
[١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م، ٢٩٤ ص.
وكتب أبحاثًا عن ابن عربي وابن الفارض وغير
ذلك^(٢).

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ولم
أعرف سنة وفاته بالضبط.
(٢) الحياة ع ١٤٣٢٢ (٢٥/٣/١٤٢٣هـ)، إبداع (جمادى

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رضوان يوسف الحق

(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٣٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رضي سلمان الموسوي

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رعد جابر باقر الرشيد

(١٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م؟)

وجه رياضي.

من العراق. حصل على الدكتوراه من كلية
التربية الرياضية بجامعة بغداد سنة ١٤١٦هـ
(١٩٩٥م). رئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة
السلة بالعراق، معاون عميد كلية التربية
الرياضية بجامعة بغداد، الأمين العام المساعد
للجنة الأولمبية بالعراق. مات إثر محاولة
اغتياله.



رعد جابر كان عميد كلية التربية الرياضية

له: ميكانيك التعليم في كرة السلة (ترجمة
بالاشتراك)، الإعداد الفرقي في كرة السلة
(بالاشتراك)، التقدم في مراحل تدريس كرة
السلة (بالاشتراك)، المهارات الفنية بكرة
السلة (بالمشاركة)، تأثير تدريب القوة منجزة
بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية

الآخر (١٤٢٣هـ) ص ١٢٦، أهل الفن ص ١٦١، موسوعة
المخرجين ص ١٨٩.

بكرة السلة (رسالة دكتوراه)^(٣).

رعد طاهر كوران

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.



من مواليد الكوت بالعراق، من عشيرة
كوران، كردي فيلي (شيعي). نال الماجستير
في الأدب من جامعة البصرة، وأكمّله
بالدكتوراه، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية
الآداب بجامعة واسط، وكتب مقالات نقدية
ومسرحيات، ونظم الشعر، أسّس جماعة
المسرح العراقي الحرّ عام ١٤٢٤هـ، عضو
اتحاد المسرحيين العراقيين، وكان له حضور في
الزوايا الثقافية بالصحافة، توفي يوم الاثنين ٨
ربيع الآخر، ١٨ شباط.

له كتب وبحوث منشورة ومخطوطة (لم تفرز)
مثل: صالح الجعفري شاعرًا: دراسة موضوعية
فنية (ماجستير)، التناس في القص الروائي
العربي الحديث في العراق (دكتوراه)، الزمن في
الشعر: دراسة فنية تطبيقية، الثقافة في مدن
العراق (الحلقة الأولى: النجف)، طرفة بن
العبد: النظرة إلى الوجود، التأثير والتأثر بين
النقد العربي والنقد الغربي، السينما والشعر.
دواوينه: سيناريوهات لسيماء الجسد، الجهات
الخمس، وغيرها. وله مسرحيات ذكرت في
(تكلمة معجم المؤلفين)^(٤).

رعد عبد الجبار البكوع

(١٣٦٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

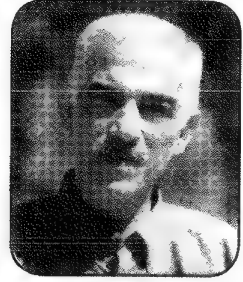
(٣) موقع جريدة المواطن (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، معجم
المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٣.
(٤) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/٢/١٨.



رعد عبدالقادر السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٣ م)

شاعر.



من العراق. حصل على الماجستير من كلية الآداب. وقدم في موضوع «ولاية الفقيه» أطروحة دراسية فرفضت مراراً، إلى أن قبل، ثم حصل شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد. عمل في الصحافة الرسمية، وفي مجلة «الطليلة» الأدبية.

من دواوينه الشعرية: أوبرا الأميرة الضائعة، صقر فوق رأسه شمس (خ)، مرايا الأسئلة، جوائز السنة الكبيسة، دع البلبل يتعجب. وعنوان رسالته في الماجستير: نظرية الولاية العامة للفقيه: أصولها العقدية وتطورها التاريخي.

وفي الدكتوراه: فلسفة التراث العربي الإسلامي^(١).

رعد كامل الحيايلى

(١٤٢٧ - ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٣ م)

كاتب وداعية إسلامي.



(١) الزمان ع ١٤٠٨ (١٤/١١/١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٣/١/١٧ م)، و ع ١٤١٣ (٢٣/١/٢٠٠٣ م)، و ع ١٤١٤ (٢١/١١/١٤٢٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٣. وصورته من موقع علي عجم.

من العراق. مدير العلاقات والإعلام في مديرية تربية محافظة نينوى. عُرف بمواقفه الشجاعة، منها توثيق حادثة الاعتداء الذي ارتكبه جنود الاحتلال الأمريكي على حافلة طالبات في الموصل، حينما حاولوا إجبار الطالبات على خلع ملابسهن! اغتالته جماعة مسلحة أثناء خروجه من جامع البكر بالموصل بعد أدائه صلاة التراويح يوم ٢٣ رمضان، ١٥ تشرين الأول.

من كتبه: أدب الاختلاف في الإسلام ثقافة وسلوكاً، الابتلاء والحن في حياة الدعاة، لغير المحجبات فقط، تطبيق الشريعة الإسلامية: المرجعية والمنهج، الزواج الإسلامي السعيد: دليل كل رجل وامرأة لتكوين أسرة مسلمة، العولمة وخيارات المواجهة، الخلافات الزوجية في ضوء الكتاب والسنة، إلى كل فتاة تؤمن بالله واليوم الآخر^(٢).

رعد محسن المولى

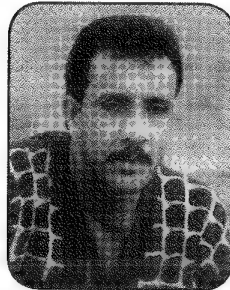
(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رعد مطشر مسلم

(١٣٨٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٧ م)

شاعر أديب.



ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درّس المرحلة الثانوية في بغداد، ثم في كركوك، ورأس تحرير جريدة «العراق»

(٢) موقع هيئة علماء المسلمين في العراق ١٤٢٧/٩/٢٤ (تاريخ بيان الميعة). وعناوين بعض مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٣.

غداً»، كما رأس مؤسسة «الرعد للإعلام والصحافة»، والملتقى الثقافي العراقي بكركوك، واتحاد أدباء كركوك. نظم الشعر، وحصل جوائز. قُتل مع صحفيين في كركوك يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر، ٩ أيار.



رعد مطشر رأس تحرير جريدة (العراق غداً)

له أعمال مسرحية وقصصية وروائية، ونتاج مخطوط. دواوينه المطبوعة: البحث عن فانوس الحقيقة، الغرقى يجمعون المرجان، أتقاطر مع معصمي، وديوانه (شطرنجيون) لم يبيّن وضعه). وله من القصص: حلم سمكة، كرخيني لآلئ النور^(٣).

رفاعي سرور جمعة

(١٣٦٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢ م)

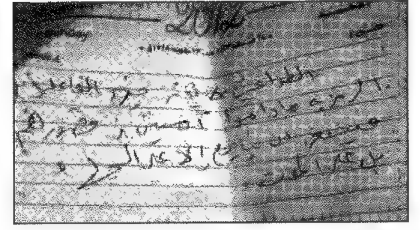
داعية سلفي.



ولد في الإسكندرية، تربّى في رحاب العلم، واتجه نحو الدعوة السلفية، تبّى بمجاهة التنصير في مصر، وأسس موقعه (المركز الإسلامي لمقاومة التنصير) ودعا بجرارة وجرأة، وتعرّض للسجن والتعذيب والتضييق في الرزق، وفُرضت عليه إقامة شبه جبرية لسنوات طوال، وكان أحد مرجعيات «الجهة السلفية بمصر»، واتهم ضمن قضية «تنظيم الجهاد». توفي يوم الخميس آخر شهر ربيع الأول، ٢٢

(٣) مجلة عود الند ع ١٣ (حزيران ٢٠٠٧ م)، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢.

شباط (فبراير).



آخر ما خطه الشيخ رفاعي سرور

وله كتب تكثر منهجه في الدعوة، هي: عندما ترعى الذئاب الغنم، أصحاب الأخدود، قدر الدعوة، علامات الساعة: دراسة تحليلية، حكمة الدعوة، بيت الدعوة: دراسة اجتماعية من واقع التحرك الإسلامي، في النفس والدعوة، التصور السياسي للحركة الإسلامية، أبناء الدعاة^(١).

رفاعي محمد رفاعي

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٣م)

باحث في إدارة الأعمال.

حصل على الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ولعله درّس في الكويت. مات في أواخر شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

من تأليفه التي وقفت عليها أو على عناوينها: الأصول العلمية لإدارة الأعمال، السلوك الإنساني في التنظيم، دراسة عن المنهج العلمي لإجراء الدراسات التنظيمية. وله بالاشتراك مع محمد سيد عبدالمتعال: أصول الإدارة، الإدارة المعاصرة/ عدة مؤلفين (ترجمة ومراجعة)، الإدارة الاستراتيجية/ شارلز ريل، جاريت جونز (ترجمة ومراجعة).

وبحث طويل عن دور مجلس الإدارة في

(١) مقتطفات من موقع طريق الإسلام (إثر وفاته)، صحيفة (المصريون) ٢٠١٢/٢/٢٤م، وخطه من شبكة فلسطين للحوار.

السادات، حتى تولى رئاسة مجلس الشعب منذ عام ١٩٨٤م حتى أكتوبر ١٩٩٠م. قُتل مع أربعة من ضباط حرسه وضباط الشرطة. وكانت المعارضة في مجلس الشعب تتهمه بعدم إعطائها حقها في إبداء الرأي. وقد رفض تلقّي طلب النواب بفتح ملفّ الشريعة، وبعد ضغوط قُبِله، ثم أغلق باب المناقشة. فكان رأس الحربة في إجهاض تطبيق الشريعة الإسلامية.

وصدر في قضية اغتياله:

مرافعة لأستاذ الأجيال أحمد نبيل الهلالي في قضية اغتيال رفعت المحجوب/ تقدم أحمد راغب.

من قتل المحجوب: أسرار ووثائق تنشر لأول مرة/ منتصر الزيات.

كتبه: إشكالات الاقتصاد الإسلامي، إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية، التجربة الاشتراكية في مصر، تطوير الاقتصاد المصري، السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة، والتوازن الاقتصادي، دراسات اقتصادية إسلامية، النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة، الاقتصاد السياسي، الاشتراكية^(٢).

رفعت عبدالسلام الفرنواي

(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رفعت علي سليمان الجمال

(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

جاسوس، رجل أعمال.

وهو المعروف بـ«رأفت الهجان».

(٢) الأحرار (مصر) س ١٢ ع ٦٧١ (٢٥/١١/١٤١٤هـ)، المجتمع ع ٧١٧ (٢٤/٨/١٤٠٥هـ) ص ٢٨، ع ٩٩٩ (٢/١١/١٤١٢هـ) ص ١٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٣١، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١٦.

الشركات المساهمة الكويتية بين التصور النظري وواقع الممارسة (مع ماضي الحمود) نشر في مجلة «دراسات الخليج» ع ٣٥ (رمضان ١٤٠٣هـ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أثر المعوقات البيئية على أداء الإدارة في القطاع العام. وفي الماجستير: دوافع العمل للمديرين في القطاع العام.

رفعت جبريل = محمد رفعت بن إبراهيم

جبريل

رفعت رزق باسيلي

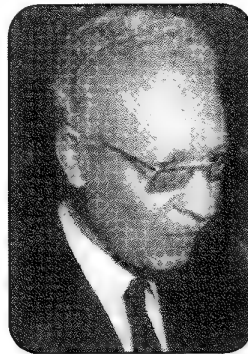
(١٩٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

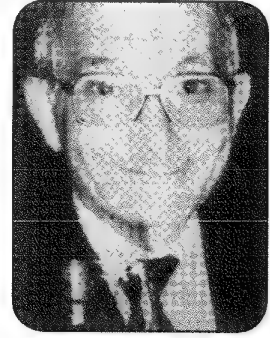
رفعت السيد محمد المحجوب

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

سياسي اقتصادي حزبي.



من دمياط بمصر. حاصل على عدة دبلومات، ودكتوراه دولة في الاقتصاد والمالية العامة من جامعة باريس. انضم في شبابه إلى حزب الوفد، وتم اعتقاله. ثم قامت الثورة، وكان من الرعيل الأول الذي انضم إلى صفوفها، ومن اشتركوا في وضع ميثاق العمل الوطني، واختاره الرئيس جمال عبدالناصر ليكون عضوًا في اللجنة التحضيرية. كما اشترك في مناقشة الميثاق. ثم تولى منصب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي في عهد



محمود قاسم (للأطفال)، صدر عم دار الهلال بالقاهرة) .

له مذكرات أودعها لدى محاميه، على أن تسلم لزوجته بعد وفاته بثلاث سنوات. وفي آخر وصيته شهادة التوحيد، و نشرت في الشبكة العالمية للمعلومات، لعلها بعنوان: ١٨ عامًا خداعًا لإسرائيل، كما مثلت في مسلسل طويل^(١).

رفعت المحجوب = رفعت السيد محمد المحجوب

رفعت محمد العجرودي
(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)
قيادي حزبي.



من مواليد قرية كوم النور التابعة لمركز ميت عمر في محافظة الدقهلية، حصل على إجازة في العلوم من جامعة عين شمس، وعلى الدكتوراه في العلوم البيولوجية من جامعة صوفيا، أمين عام اتحاد طلاب الجمهورية، عضو منظمة الشباب الاشتراكي، ضابط احتياط بسلاح الحرب الكيماوية، أعير إلى الجزائر عام ١٣٩٥هـ، وأسّس «الحزب الاشتراكي العربي الناصري» عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) مع فريد عبدالكرتم، وتولى رئاسة رابطة العاملين المصريين بالجزائر عام ١٤٠٧هـ، مؤسس وعضو الأمانة العامة لحزب الوفاق القومي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، ورئيس الحزب عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) مرشح لرئاسة الجمهورية في انتخابات ٢٠٠٥م عن الحزب المذكور. مات في ١٢ صفر، ٢٧ يناير (أو في اليوم الذي قبله)^(٣).

رفعت كمال

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي طبيب.

من مصر. أحد أبرز الكتاب في مجال الصحافة الطبية والعلمية، أول من قدّم صفحة طبية متميزة بعنوان: «سلامتك» في صحيفة (الأخبار) خلال التسعينات الميلادية، وكان رئيس تحرير ومؤسس مجلة «طبيبك الخاص» بدار الهلال، ورئيس تحرير ومؤسس كتاب «اليوم الطبي» في (أخبار اليوم)، ونائب تحرير رئيس الجريدة المذكورة، وظلّ حتى أيامه الأخيرة يشرف على الصفحة الأسبوعية «صحتك بالدنيا». توفي في ٤ رجب، ١٦ يونيو.



رفعت كمال مؤسس ورئيس تحرير (طبيبك الخاص)

ومن مؤلفاته: قصة الإيدز كاملة، علاج

(١) وللعلومات السابقة مقتطفات من الكتاب الأول، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢٨م.

ولد في دمياط بمصر، لم يهتمّ بالدراسة، ومثّل في بعض الأفلام، ثم تخرّج في مدرسة التجارة المتوسطة، وعمل محاسبًا في شركة بترول أجنبية. طاف بموانئ عالمية في سفينة حورس، عمل في شركة سياحية بليفربول، لكنه طورد بسبب عدم وجود جواز سفر معه، فاستقرّ بألمانيا، لكنه سقّر إلى مصر للسبب نفسه، فعمل في شركة قناة السويس. ثم حمل جواز سفر بريطاني مزوّر على أنه يهودي.. «زرعته» المخابرات المصرية في الكيان الصهيوني، الذي دخله عام ١٩٥٤م باسم «جان بيتون» الألماني تحت ستار شركة سياحية. وأمدّ مصر بمعلومات مهمة، فزوّدوها بموعد حرب يونيو ١٩٦٧م، وكان له دور فعّال ومؤثر في حرب (رمضان) أكتوبر ١٩٧٣م. وعمل هناك «رجل أعمال إسرائيلي»، وأنشأ صداقات مع العديد من قيادات اليهود الصهاينة، منها جولدا مائير رئيسة الوزراء، وموشي دايان وزير الدفاع، وغادر الكيان الصهيوني للمرة الأخيرة عام ١٩٧٣، وعاد إلى القاهرة في يوليو ١٩٧٥م، وتزوج هناك من جديد..

وقد ألفت عنه كتب عديدة، منها: الملف السري لرأفت الهجان/ حسني أبو اليزيد. - نيقوسيا: الدار المصرية للنشر، ١٤١٢هـ، ٢١١ص.

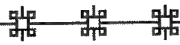
رأفت الهجان: كنت جاسوسًا في إسرائيل/ صالح مرسى. - ط ٥ - القاهرة: أبولو للنشر، ١٤٠٨هـ، ٩٨٢ص.

مغامرات رأفت الهجان/ صالح مرسى؛ إعداد

(٢) الأهرام، والأخبار، (١٦ يونيو ٢٠١٠م). وصورته من

موقع (مصر).

(٣) موقع كوم النور (١٥/٢/١٤٣١هـ). ويسبق اسمه «السيد».



الوفاق القوهي

رفعت العجرودي رئيس حزب الوفاق القومي

رفقة محمد دودين

(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

أدبية تربوية.

ولدت في مثلث راكين شمال مدينة الكرك بالأردن. حصلت على الماجستير في اللغة العربية ثم الدكتوراه من جامعة مؤتة، وعملت مديرة لمدرسة أدر الثانوية للبنات، وفي عدد من مؤسسات المجتمع المدني. وكانت عضو رابطة الكتاب العرب، وجماعة درب الحضارات، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وعملت في أعوامها الأخيرة مستشارة لوزير التنمية السياسية. توفيت يوم ٤ ذي القعدة، ١٠ أيلول (سبتمبر) في بروكسل.

وصدر لها من القصص والروايات: قلق مشروع، مجدور العريان، أعواد ثقاب، سيرة الفتى العربي في أمريكا. كما صدر لها: توظيف الموروث في الرواية الأردنية المعاصرة^(١).

رفقي علي زاهر

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

أستاذ الفلسفة والمذاهب المعاصرة.



من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم

(١) وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٣/٩/١٣م، الغد ٢٠١٣/٩/١١م.

العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ الفلسفة بالجامعة نفسها، وعميداً للكلية، وكان كفيلاً. تتلمذ على محمد عبدالرحمن بيسار وآخرين. ودّرس في كلية الآداب للبنات بالدّمام وأشرف على رسائل علمية فيها، كما أصدر فيها مجلة «الثقافة» ورأس تحريرها، وتوقفت بعد عامين.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: تاريخ الفلسفة العربية (٣ج)، المنطق الصوري: تاريخه - مسأله - نقده، أزمة الوعي العربي، أعلام الفلسفة الحديثة: رؤية نقدية، فلسفة التربية الإسلامية: عرض تحليلي لجوانب المنهج الإسلامي في تربية الشباب، عصر القلق: دراسة تحليلية لظاهرة القلق الحضاري، للذكرى: تأملات وخواطر في الاجتماع والسياسة.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الشيخ محمد عبده وآراؤه الفلسفية.

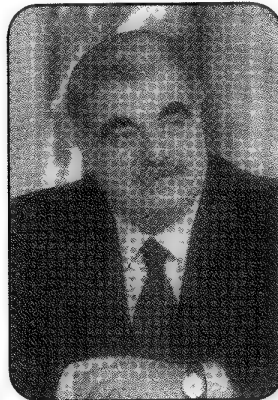
وفي الماجستير: فلسفة ابن رشد بين التبعية والاستقلال.

وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين).

رفيق بن بهاء الدين الحريري

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

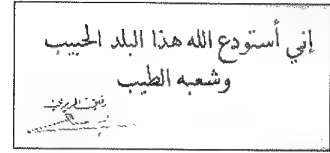
وزير وجيه ومقاوم كبير، أحد أثرياء العالم.



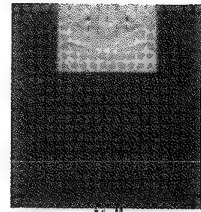
ولد في صيدا، لم يكمل دراسته الجامعية بكلية إدارة الأعمال في جامعة بيروت، فسافر إلى السعودية مدرّساً للرياضيات في جدة، والتحق بمؤسسة للمقاولات هناك، اشترى شركة الإنشاءات الفرنسية «أوجير»، وأصبحت شركته على قمة المقاولات في العالم العربي. ونتيجة نشاطاته وسمعته الطيبة حظي باحترام وثقة الأسرة الحاكمة السعودية، ومُنح الجنسية السعودية عام ١٣٩٨هـ، وفي العام التالي أنشأ المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم العالي في صيدا، ثم أنشأ شركة مقاولات لبنانية تحت اسم «أوجيه لبنان». كما أنشأ عدة مؤسسات أخرى، منها «المجمع الثقافي والطبي» في كفر فالوس، الذي يتكون من مستشفى وكلية للطلب ومدرسة مهنية وثقافية ورياضية. وأسّس عام ١٣٩٩هـ «مؤسسة الحريري الخيرية» التي أسهمت في تعليم أكثر من ٣٠ ألف طالب، ولها مكاتب في بيروت وباريس وواشنطن ولندن، وبحلول الثمانينات الميلادية أصبح واحداً من أغنى ١٠٠ رجل في العالم، واتسع نطاق عمله ليشمل شبكة من البنوك والشركات في لبنان والسعودية، إضافة إلى شركات للتأمين والنشر والصناعات الخفيفة وغيرها. وقام إثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢) بوضع إمكاناته تحت تصرف الدولة اللبنانية لإزالة الآثار التي تترتب على حصار بيروت، وفي عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) كان أحد مهندسي اتفاق الطائف الذي وضع حداً للحرب الأهلية، وأرسى مبادئ الوفاق الوطني. ورأس الوزارة مرتين، واستقال في المرة الثانية عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) بعد خلاف مع الرئيس إميل لحود والموقف السوري، وكان من رموز أهل السنة المحبوبين والمعتبرين، صاحب ميراث وخيرات لا تحصى، ويساعد طلبة العلم والفقراء والمنكوبين. قُتل في حادث مروع بانفجار سيارة مفخخة مع (١٨)



آخرين وإصابة أكثر من (٢٢٠) شخص ظهر يوم الاثنين ٥ محرم، ١٤ شباط. وقد تولت التحقيق في مقتله محكمة جنائية عالمية، وامتد سنوات عديدة... واتهم فيه حزب الله (الشيعي)، ورفض تسليم المطلوبين للجنائية.



رفيق الحريري (توقيعه)

مؤسسة الحريري
HARIRI FOUNDATION

ومما كتب فيه:

زلزال لبنان: اغتيال رفيق الحريري وتأثيراته في الشرق الأوسط/ نيكولاس بلا نفورد.
الفضل شلق: تجربتي مع الحريري/ جورج فرسخ.
الرجل اليوم: المستقبل بلا رفيق.- القاهرة: المؤسسة العربية.
الرئيس الشهيد رفيق الحريري: الحلم - الحقيقة - الخسارة.- بيروت: الدار العربية للعلوم (ملف صحفي).

رفيق الحريري وقدر لبنان/ مروان إسكندر؛ ترجمة سامي بعقليتي.
اغتيال الحريري: أدلة مخفية/ يورغن كاين كوليل.

الشهيد رفيق الحريري رجل من التاريخ/ إعداد وتوثيق وتنفيذ مجلة (تاريخ العرب والعالم).
الحديقة: يوم اغتالت الفوضى الخلاقة رفيق الحريري/ محمد حسين بزي (١).

(١) الحياة ع ١٥٢٩٥ ١/٦/١٤٢٦هـ، الأهرام ع ٤٣١٧٠ بالتاريخ نفسه، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٤.

رفيق توفيق أبي فارس
(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق جويجاتي = رفيق محمد ياسين
جويجاتي

رفيق الحريري = رفيق بن بهاء الدين
الحريري

رفيق الخطيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق سنو

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦ - ٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق شرف

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)
رسم.



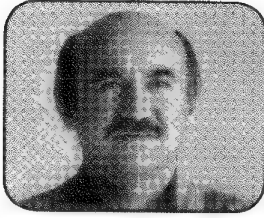
ولد في بعلبك. تخرج في الأكاديمية اللبنانية. تابع دراسته الفنية في لبنان وإسبانيا وإيطاليا. أقام معارض وشارك في العديد منها، اقتنت بعض المتاحف الحديثة لوحات له. من مؤسسي مدرسة الحداثة في الفن. دمج فنّ الحرف العربي مع الفن البيزنطي. حاز على عدة جوائز دولية. مات في ٢١ ذي القعدة، ٢٤ كانون الثاني.

وأصدرت الجامعة الأمريكية عن فنه كتاب:
رفيق شرف: الجسد والفضاء (ملصق مطبوع ملون).

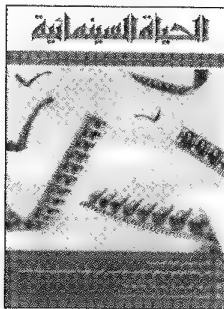
وله: كتاب رفيق شرف (نصوص ورسوم عن المسألة اللبنانية وضحاياها)، التشكيل العربي وتأصيل الهوية (اشترك في الملتقى الفكري لتشكيل العربي وتأصيل الهوية في الشارقة عام ١٤١٣هـ) (٢).

رفيق بن شوكت أناسي

(١٣٦٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)
إعلامي، كاتب صحفي، ناقد سينمائي.

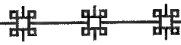


من حمص. مجاز في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق. عمل في الصحافة. رأس قسم الترجمة في صحيفة الثورة، وكتب مقالات في جرائد ومجلات سورية ولبنانية عديدة في النقد السينمائي خاصة. زار دولاً، وعمل تمثيلات للتلفزيون. أسس مجلة (الحياة السينمائية)، وتسلم إدارة دائرة برامج الفضائية السورية منذ تاريخ انطلاقتها، وكانت له زاوية أسبوعية في جريدة الثورة بعنوان "أبجد هوز"، ناقش فيها بشكل نقدي ساخر قضايا اجتماعية. توفي في شهر شباط.



رفيق الأناسي أسس مجلة (الحياة السينمائية)

(٢) الحياة ع ١٤٥٥٢ ١١/٢٢/١٤٢٣هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٧٧، الفصل ع ٣١٨ ص ١٢٦، الموسوعة العربية (السورية) ٦٤٢/١١.



وقفت له على كتاب ترجمه بعنوان: هل يطلع الصباح؟: سيرة ذاتية/ فرانسيس فارمر^(١).

رفيق الصبّان = محمد رفيق بن أحمد راتب الصبّان

رفيق صدقي جرجس

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رفيق عبد اللطيف فاخوري

(١٩٨٦ - ١٩١١ = ١٤٠٦ - ١٣٣٩ م)

شاعر كاتب.



ولد في حمص. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. دُرّس الأدب العربي في ثانويات حمص، إضافة إلى نشاطه الصحفي، وأخرج جريدة «التوفيق» واستمرت سنتين. وكان ملماً بالموسيقى ونغماتها، يتقن العزف على العود، ويصحب ثلّة من زملائه في مثل هذا وغيره.. ولم يكن يتعاطى السياسة، بل يهرب منها ويخشى الخوض فيها، كما ابتعد عن الزواج وتحاشاه. ويكره الشعر الحرّ أبداً كره، بل قال مرة لأحد زملائه: سأقدم استقالتني من الوظيفة وأطلب إحالتي على التقاعد بسبب هذا الشعر الحرّ الذي تجرنا المناهج الرسمية على تدريسه. ومات في مدينة قونية التركية في حادث سيارة.

كتبه: تقويم اليد واللسان، معجم شوارد النحو (عني بجمع مواده وترتيبها على حروف

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٧. ومما كتبه كنان متري في موقع حمص بتاريخ ٩ تموز ٢٠١١ م.

الهجاء)، همزات شيطان: شعر، مسلم بن الوليد؛ ابن المعتز (جمعه وشرح ألفاظه بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش)، شعر الأغفال (٣ ج، خ)، ديوان رفيق فاخوري: الأعمال الشعرية الكاملة^(٢).

رفيق محمد العجم

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث ومحقق فلسفي إسلامي.

من بيروت. تخرّج في قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب. أستاذ جامعي. دُرّس الفلسفة في جامعة بيروت العربية.

له مجموعة من المؤلفات والتحقيقات والتحريرات صدرت في بيروت، وهي: القول الفصل: شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة/ محمد بن بهاء الدين (تحقيق)، موسوعة مصطلحات أصول الفقه عند المسلمين، الرد على المنطقيين/ ابن تيمية (تعليق)، الأصول الإسلامية: منهجها وأبعادها، المنطق عند الفارابي (تحقيق وتعليق مع ماجد فخري)، رسالة السماع الطبيعي/ ابن رشد (تعليق مع جبرار جيهامي)، تمة صوان الحكمة: البيهقي، جامعي/ ظهير الدين البيهقي (تحقيق وتعليق)، منطق ابن زرعة: العبارة - القياس - البرهان (تحقيق وتعليق مع جيهامي)، أثر الخصوصية العربية في المجتمعية الإسلامية، أثر الخصوصية العربية في المعرفة الإسلامية، رسالة في العلوم الشرعية والعربية/ لطف الله بن حسن التوقاتي (تعليق)، رسالة السماء والعالم ورسالة الكون والفساد/ ابن رشد (تعليق مع جيهامي). وكتب أخرى بينها عدة موسوعات إسلامية أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

(٢) العروة ع ٦٤١٩ ٦/١٦ (١٤٠٦ هـ)، وجوه مضيفة ص ٢٣١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٢، الموسوعة الموحدة ٧٦/١٠.

(٣) سنة وفاته من قرى ومدن لبنان ٢٥٠/٣، موسوعيون وموسوعات ص ١٣.

رفيق محمد ياسين جويجاتي

(١٣٤١ - ١٤٢٤ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رفيق مسلم السيوفي

(١٣٣٣ - ١٤١٢ = ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رفيق مصطفى اللبابيدي

(١٣٣٧ - ١٣٩٩ = ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رفيق نجا

(١٣٣١ - ١٤٠٩ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

مصري، حزبي، وزير.

من بيروت، حاز على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، مدير الأوقاف الإسلامية، رئيس حزب الهيئة الوطنية، تعاطى الأعمال المصرفية وترأس مجالس إدارية في مجالها، وزير المالية، ثم الاقتصاد، وزير بالوكالة لحقائب عدة^(٤).

رقية بنت عبد السلام بشير

(١٣٦٩ - ١٤٢١ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رقية محمد مرشدي بركات

(١٩٨٠ - ١٤٠٠ = بعد ١٩٨٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٨٢/٣.



رمال حسن رمال

(١٣٧٠ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩١م)

عالم رياضي فيزيائي نابغة.



ولد في بلدة الدوير بجبل عامل في لبنان، ونيف في دراسته بالابتدائية والمتوسطة، وساعدته منحة من الجمعية الإسلامية في التخصص بفرنسا. نال شهادة دكتوراه حلقة ثالثة في الفيزياء الإحصائية، فدكتوراه الدولة، ممّا أهّله لشغل منصب أستاذ في جامعة غرونبل الفرنسية، قبل أن يعمل باحثاً في المركز الوطني للأبحاث العلميّة. وعيّن مديراً لمختبر الفيزياء الإحصائية في المركز إثر تقلّده الميدالية الفضية للأبحاث العلميّة، وتمحور آخر أبحاثه حول الطاقة المنخفضة وجمع أشعة الشمس المغطاة في بؤرة ضيقة. أمّا أطروحته فكانت حول الفيزياء النووية والرياضيات. أفادت الدولة الفرنسية من مواهبه فاستبقته وعرضت عليه الجنسية، لكنّه بقي متمسكاً بجنسيته اللبنانية، وإنّ هو مثّل فرنسا في ٣٨ مؤتمراً علمياً في عواصم العالم، وكان مقرراً لأكثر من مؤتمر منها. ولع اسمه دولياً، فكان يتقدّم اسمه كبار علماء الفيزياء، وفي طليعتهم بيير جيل دوجين الذي نال جائزة نوبل تقديرًا لنظرية مماثلة لنظرية رمال في المادة المكثفة وفي التواصل السريع. وأشادت به مجلة لوبوان الفرنسية حين أدرجته في عداد مئة شخصية فرنسية مرشحة لتغيير جذري في فرنسا على عتبة العام ألفين. وعُرّفت به مجلة العلوم الأمريكية عام ١٩٨٤، على أنه «أصغر عالم على مستوى العالم كلّهُ». توفي إثر

حادث مريب أصابه بمدينة غرونبل الفرنسية، في يوم الجمعة ١٨ ذي القعدة، ٣١ أيار، ونقل رفاته إلى مسقط رأسه الدوير. صدر فيه كتاب عن دار الهادي ببيروت عنوانه: العالم اللبناني الذي كاد يحكم فرنسا/ نجيب زيب^(١).

رمزي جدو

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي رسمي جابر

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي زكي

(١٤٢٢هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠١م)

باحث ومستشار اقتصادي.



من مواليد الأقصر بمصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من ألمانيا، ثم كان أستاذاً لهذه المادة. وعمل معيداً وخبيراً أول ومستشاراً في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار بالمعهد العربي للتخطيط بالكويت، وبالبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، وبالإدارة الاقتصادية بوزارة التخطيط بالكويت، وأستاذ الاقتصاد في جامعتها. أشرف على رسائل علمية في الجامعات المصرية، شارك ببحوثه في عدد كبير من المؤتمرات العلمية داخل مصر

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٩٤ (وفيه وفاته ١٩٩٠م)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٥٥١/٣.

وخارجها، وحصل جوائز. من كتبه المطبوعة: الاقتصاد العربي تحت الحصار، الاعتماد على الذات بين الأحلام النظرية وضراوة الواقع والشروط الموضوعية، محنة الديون وسياسات التحرير في دول العالم الثالث، الأزمة الاقتصادية الراهنة: مساهمة نحو فهم أفضل، تحويلات العاملين العرب بالخارج (تحرير)، التاريخ النقدي للتخلف، المشكلة السكانية وخرافة المالتوسية الجديدة، السياسات التصحيحية والتنمية في الوطن العربي (تحرير مع آخرين)، الديون والتنمية: القروض الخارجية وآثارها على البلاد العربية، أزمة القروض الدولية، التضخم المستورد، الصراع الفكري والاجتماعي حول عجز الموازنة العامة في العالم الثالث، فكر الأزمة: دراسة في أزمة علم الاقتصاد الرأسمالي والفكر التنموي الغربي، بحوث في ديون مصر الخارجية. وله (٢٠) كتاباً آخر ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

رمزي سعد الدين دمشقية

(١٣٧٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢م)

ناشر إسلامي، عالم داعية.



ولد في بيروت، حصل على إجازة في الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت. تلقى العلوم الشرعية على جمع من علماء بيروت، على رأسهم شيخ القراء حسن دمشقية. ثم درّس في كلية الشريعة

(٢) ترجمته من كتابه «الاقتصاد السياسي للبطالة».



رمزية عباس الإيراني

(١٣٧٤. ١٤٣٥ هـ = ١٩٥٤. ٢٠١٣ م)

حقوقية، دبلوماسية، روائية، ناشطة نسائية. ولدت في إيران بمحافظة إب اليمنية، حازت إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، وشهادة الماجستير في الأدب العربي، وأعدت رسالة الدكتوراه، كما نالت عدة دبلومات. انضمت إلى السلك الدبلوماسي، وانتخبت رئيسة للاتحاد النسائي اليمني، كما عينت سفيرة في وزارة الخارجية، وتسلمت رئاسة عدة دوائر بها، مستشارة سياسية وإعلامية ووزيرة مفوضة، ومفتشة مالية وإدارية بديوان وزارة التربية والتعليم. ومن أعمالها التطوعية: رئيسة اتحاد نساء اليمن، مستشارة في وزارة حقوق الإنسان، رئيسة شبكة مؤسسة المجتمع المدني للتنمية، أسست مجلة (أبحاث سياسية) في وزارة الخارجية عام ١٤٠٩ هـ ونشرت العديد من القصص في الدوريات، وحاضرت، وكتبت بحثاً، وسلسلة أفلام كرتون بعنوان «العدالة خارج قريتنا»، وتوفيت يوم الخميس ١١ محرم، ١٤ نوفمبر.



رمزية عباس الإيراني رأت اتحاد نساء اليمن

صدر لها من القصص الروايات: القات يسلم حياتنا، ضحية الجشع، عله يعود، القانون عروس، السماء تمطر قطناً، الرهينة وقصص أخرى. ولها أيضاً: الخيال الإبداعي عند الأطفال، يمانيات رائدات. ولها مجموعة قصص للأطفال بعنوان: تبارك الذي بيده الملك، وأخرى بعنوان: الماثل

الأموي ولزمه، ولكنه لم ينقطع عن عمله التجاري واهتماماته الرياضية. وكان أحد مدرسي معهد جمعية الفتح عندما أنشئ، ونائب رئيسه. تولى إمامة جامع العمريّة، وخطابة جامع المناخلة، ثم خطابة جامع السباهية، إلى جانب تدريسه الفقه الحنفي في جامع لالا باشا سنوات عديدة. وكان له درس متنقل في البيوت ليلة الاثنين خصصه لتجار سوق الحميدية وسوق الحرير. وكان عضواً في المجالس المحلية، كما انتخب عضواً في الاتحاد القومي أيام الوحدة السورية المصرية، وكان شهماً، مؤثراً على نفسه، يستدين ليعطي، وحاز ثقة الناس، والتجار منهم خاصة. توفي يوم الاثنين ٦ رجب^(٢).

رمزي علي العدوي

(١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ م - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رمزي قطران

(١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م - ٢٠٠٠ م)

طبيب مشهور.

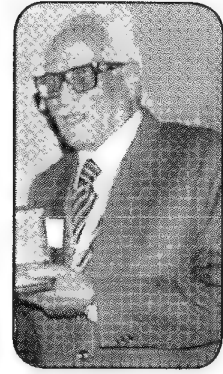
من فلسطين. لعله عاش في لبنان. كان مرجعاً للأطباء. عمل أستاذاً في "هارفرد" لمدة ربع قرن، وترأس قسم مختبرات فحوص الأمراض في مستشفى الأطفال في بوسطن. له كتاب ترجم إلى (٣٥) لغة، وتمّ تدريسه في معظم كليات الطبّ بالعالم، وهو بعنوان: أسس علم الأمراض.

رمزي بن نجيب مفتاح

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٦/٣. وصورته من موقع محمد خير الطرشان.



من مصر. من الرجيل الأول في لعبة الهوكي، كرمه الرئيس محمد نجيب، سافر إلى الكويت ليكون صاحب دور كبير في تأسيس الصفحات الرياضية هناك، في صحف: السياسة، والرأي العام، والملاعب، وأجيال، وكان من عمالقة الصحافة الرياضية، يجمع بين التاريخ الطويل في الملاعب والإجادة في التعبير، وكان مرجعاً للتاريخ الرياضي هناك، وعمل مستشاراً لرئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة، وكان عضو جمعية الصحفيين الكويتية والعربية. مات في شهر شعبان، أغسطس^(١).

رمزي عبدالله البزم

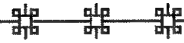
(١٣٣٦ - ١٤١١ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١ م)

فقيه حنفي، رياضي.



ولد في دمشق، ويرجع أصل أسرته إلى قبائل من العراق. اهتم بالرياضة منذ شبابه المبكر، وأتقن ألعاباً كثيرة، كالمصارعة والجري وكرة القدم، وحصل على المركز الأول في بطولة سورية بالجري من ميسلون إلى دمشق. التحق بحلقات الشيخ صالح فرفور في الجامع

(١) الرأي ع ١١٣٦١ (٩ أغسطس ٢٠١٠ م).



رمضان حافظ عبدالرحمن الأسيوطي (١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

فقيه أزهرى مجتهد.

من مصر. أستاذ الفقه المقارن في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها. كما عمل أستاذًا في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وأشرف فيها على رسائل علمية.

يقول في مقدمة كتابه (موقف الشريعة من البنوك): «كانت الفتوى بحلّ فوائد البنوك لها أثر سيء ووقع أليم على المسلمين في العالم الإسلامي، وذلك لأنها أباحت الربا وجعلته حلالاً دون دليل صحيح، وإنما القصد منها إرضاء الخلق، ولو غضب الخالق.. لهذا فإني تطوعت بالرّد على هذه الفتوى». ويعني بمن أحلّ فوائد البنوك مفتي مصر ثم شيخ الأزهر سيد طنطاوي. توفي رحمه الله في ٤ ربيع الآخر، ١٠ نيسان (أبريل).

ومن مؤلفاته الكثيرة: ألوان من النساء {رُئِنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ}، انتهبوا أيها السادة: عصر الأزمات النفسية، بحث في النسخ، بحوث مقارنة في البيوع التي تضرّ بالدين، بحوث مقارنة في البيوع التي تضرّ بالعقل، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية على أهم البيوع التي تضرّ بالأموال، نظرية الغرر في البيوع، الزانية في ضوء الأديان السماوية، الزوجات الأعداء والزوجات الأسوياء (وهو ج ٢ من: شخصية المرأة)، شخصية المرأة في ضوء القرآن والسنة (ج ١)، كيف نفهم الحياة؟، موقف الشريعة الإسلامية من البنوك - المعاملات المصرفية - التأمين...، موقف الشريعة الإسلامية من المعاملات المصرفية والبديل منها، موقف الشريعة الإسلامية من بنوك بيع لبن الأمهات ... وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين).

من مصر. تخرّج في كلية التجارة، بدأ رسامًا للكاريكاتير بصحيفة (روز اليوسف)، انتقل منها إلى مجلة (صباح الخير)، وخرج منها بفكرة برنامج (يا تلفزيون يا) الذي نفّذ أولى حلقاته بالتلفزيون المصري عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م)، واستمرّ في عرضه طوال عشرين عامًا، وقد استضاف فيه العديد من الشخصيات الفنية، وكان بجانب الصورة الحقيقية الضيف رسمًا له بريشته، يجمع تفاصيلها في خياله. توفي مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ١٢ فبراير (٢٠٠٧).

رمضان أحمد الطيف (١٣٦١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦ م) (تكملة معجم المؤلفين)

رمضان أحمد محمود
(١٩٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)
مهندس ميكانيكي.
من مصر. أستاذ ورئيس قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الإسكندرية. شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ رجب، الأول من يوليو.

من آثاره العلمية المطبوعة: أنظمة التبريد: مبادئ ومسائل محلولة، تكييف الهواء: مسائل محلولة، تكييف الهواء: مبادئ وتطبيقات، الترموديناميكا: الهندسة: مبادئ وتطبيقات، مخزن التبريد.

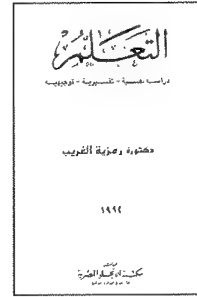
رمضان بوعجيلة الشلوي (١٩٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م) (تكملة معجم المؤلفين)

المسحور، وقصة بعنوان: شجرة التولق^(١).

رمزية الغريب

(١٩٠٠ - نحو ١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠ م)
باحثة تربوية نفسية.

من مصر. أستاذة الاختبارات والمقاييس في جامعة عين شمس، عميدة كلية البنات. من كتبها المطبوعة: التعلم: دراسة نفسية تفسيرية توجيهية (سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية التعلم)، القياس اللابرمترى في العلوم السلوكية، التقويم والقياس النفسي التربوي، التوجيه المهني لفن التعليم، التعلم والأداء في ضوء التدعيم بالإثابة والعقوبة. قلت: ويبدو أنها غير «رمزية محمد الغريب» المتخصصة في الجغرافيا.



رمسيس جبراي

(١٩٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ = ٢٠٠٠ - بعد ١٩٧٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رمسيس زخاري

(١٣٦٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣ م)
رسام كاريكاتير.



(٢) العربية نت ٣/٤/١٤٣٤ هـ.

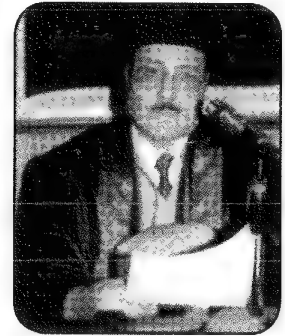
(١) المؤتمر ١٤/١١/٢٠١٣ م.



رمضان حسن عبدالنواب

(١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١ م)

باحث ومحقق لغوي كبير.



ولد في قرية قلوب بمحافظة القليوبية في مصر. تعلم في المعاهد الدينية، حفظ القرآن الكريم ومتوناً، حصل على دبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس، وعلى الدكتوراه في اللغات السامية من جامعة ميونخ بألمانيا، وأتقن عدة لغات، والتقى أساتذة ومستشرقين، وناقشهم وحاوهم وجادل عن الإسلام. أستاذ العلوم اللغوية بكلية

الآداب في جامعة عين شمس ثم عميدها، أستاذ بجامعة فرانكفورت، وجامعة الرياض، وجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة صنعاء، وجامعتي فاس ومكناس، وجامعتي الأمير عبدالقادر وباتنة بالجزائر. عضو الجمعية الدولية للأبحاث الشرقية، وجمعية المستشرقين الألمانية، خبير اللغات السامية واللهجات العربية بمجمع اللغة العربية، رئيس شعبة التريديات العربية بجامعة عين شمس، مقرر لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو المجمع العلمي العراقي، رئيس شعبة الدراسات الإنسانية بمركز بحوث الشرق الأوسط. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والمحلية. وله عشرات البحوث والدراسات العلمية، كما أشرف على ما يزيد عن ألف أطروحة للماجستير والدكتوراه، واشترك في مناقشة ما يزيد على ثلاثة آلاف أطروحة في مصر والوطن العربي وأوروبا. وكان يستقبل طلابه من أنحاء الوطن العربي والإسلامي في بيته ومكتبته العامة، ويعدّ لهم الطعام بنفسه، ولم يكن يرُدُّ طالباً، ولم يدخل على أحد بمشورة أو نصيحة، ويقضي جلَّ وقته بين الطلاب، يشرح لهم ويفسّر، ويدلُّ ويوجّه، وينبّه ويحفّز، مع كلمات رقيقة ودعابات. وكان متواضعاً، ديناً ورعاً يخاف الله عز وجل، محافظاً على الصلاة، ويحثُّ طلابه على المحافظة عليها. مات في ٩ جمادى الآخرة، ٢٨ آب (أغسطس).

من مؤلفاته المطبوعة: لحن العوام للزبيدي (تحقيق)، اشتقاق الأسماء للأصمعي

من مؤلفاته المطبوعة: لحن العوام للزبيدي (تحقيق)، اشتقاق الأسماء للأصمعي

(تحقيق)، ما تلحن فيه العامة للكسائي (تحقيق)، الغريب المصنف للقاسم بن سلام (تحقيق)، المذكر والمؤنث/ للفراء (تحقيق)، قواعد الشعر/ ثعلب (تحقيق)، مشكلة الهمزة العربية، العراق، الأمثال/ للضبي (تحقيق)، الثلاثة/ ابن فارس (تحقيق)، التذكير والتأنيث في اللغة مع تحقيق رسالة أبي موسى الحامض في المذكر والمؤنث، الحروف/ الخليل بن أحمد (تحقيق)، العربية الفصحى والقرآن الكريم أمام العلمانية والاستشراق، التذكير والتأنيث في اللغة، اللغة العربية، شرح كتاب سيبويه/ للسيباني (تحقيق)، الأدب: نصوصه وتاريخه (مع آخرين). وله غير هذه الكتب تأليفاً وتحقيقاً، أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

رمضان خليفة

(١٣٤٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م)

كاتب سيناريو، مخرج، مذيع. من مصر. حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، ودرس التلفزيون في أمريكا. بدأ كاتب مقالات بمجلة ستوديو مصر، وكتب تمثيلات للإذاعة، وأعدَّ برامج إذاعية، وكتب الحوار لعدة أفلام تسجيلية، ومسلسلات وأفلاماً تسجيلية للتلفزيون، وللسينما، ومات في ١١ رمضان، ١٠ فبراير^(٢).

رمضان بن سليمان إبراهيم

(البرزنجي)

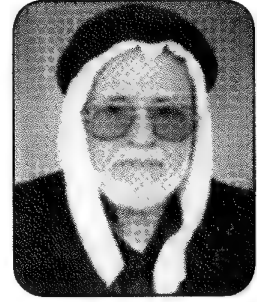
(١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

عالم كردي مصنف.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٣، موسوعة أعلام مصر ص ٢١٨، إسلام أون لاين ٢٠/١/٢٠٠٧ م، الموسوعة الحرة ٢٣ يونيو ٢٠١٣ م.
(٢) أهل الفن ص ١٦٢.

توفي في مساء الخميس ١٤٨١/٣/٥
وكانت اللجنة برئاسة الدكتور رمضان النواب
ومعصومة الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور
محمد موفى عبد الرؤوف، وحصل صاحبها على
درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من
د. د. رمضان النواب

رمضان عبدالنواب (خطه)



ولد في قرية «محرّكا» التابعة لناحية القحطانية - التي عشت فيها - بمنطقة القامشلي في سورية، قرأ على الملا رشيد، أمّ في قرية «مشرفة» التابعة لناحية «تل حميس» سنة ١٣٦٨هـ، وفي السنة نفسها استقرّ بقرية «جماعية» أو «الجماعية» بالقامشلي، ثم رحل إلى قرية «شور» الشرقية، بناحية الدرياسية. وكان شغوفاً بالكتابة، نسخ العديد من الكتب والدواوين الشعرية بخط يده. انتسب إلى صفوف الحزب البارقي، ومات مقعداً يوم الأربعاء ٢٢ شعبان، ٦ تشرين الأول (أكتوبر).

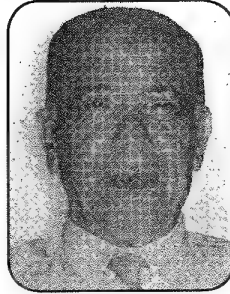
قلت: وقفت على خبره - وأنا في ديار الغربة - عندما طلبت معلومات عن العلماء الأكراد في الجزيرة، وكانوا كثيرين، ولهم تأثير علمي كبير في المنطقة، وجيل الأكراد خاصة، ومات كثير منهم دون أن يُعرف من خبرهم شيء، فتأقت نفسي إلى أن أكلف من يجمع أخبارهم، وقد حيل بيني وبين بلدي، ولكن قلة ذات اليد حالت دون ذلك أيضاً، ثم دُكر لي من أكثر من مصدر أن الذي يقوم بجمع هذه المعلومات عن علماء الكرد هو «سيد رمضان» من الدرياسية، فطلبت صورة من مخطوطته لأستفيد منها، ثم أحاول نشرها، وبعد مدّة قصيرة دُكر لي أنه توفي، وأرسل أربع مخطوطات له إلى «رابطة كاوه» لنشرها، بينها كتاب عن العلماء الأكراد، من سورية وغيرها، وذكر لي أنهم اعتذروا عن نشره...

ثم وقفت على ترجمة له في الشبكة العالمية للمعلومات، وسقت منه ترجمته السابقة، وأن

له مؤلفاً في الفقه، وكتاب «وثيقة تاريخية» المؤلف من (٥) مجلدات، وأنه اقترح له عدة عناوين، منها: «تراجم علماء وتاريخ الكرد القديم والحديث» وأنه تحت الطبع؟. وله أيضاً: تراجم شعراء الأكراد في عموم أنحاء كردستان والشتات. وكلها مخطوطة. وصدر فيه كتاب: الوفاء لأبي/ دليري كرد^(١).

رمضان عبدالنواب = رمضان حسن عبدالنواب

رمضان عبدالرحمن لاوند
(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)
تربوي إعلامي وكاتب مفكر.



ولد في بيروت. درس في الكلية الشرعية، والتحق بالأزهر في القاهرة، ثم بجامعة السوربون في فرنسا، وانكبّ على المطالعة والمثابرة على القراءة منذ نعومة أظفاره. عمل أستاذاً للفلسفة، والأدب العربي، في عدد من مدارس بيروت وصيدا، وخلال ذلك أظهر اهتماماً بالعمل الوطني، فانضمّ إلى حزب النداء القومي، وقُدّم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية في لبنان، كما استهوت الصحافة، فعمل في جريدة «صوت العروبة»، وأصبح رئيساً لتحريرها، ورئيساً لمجلس العقيدة في حزب النجادة اللبناني. وفي عام ١٣٨٨هـ انتقل إلى الكويت ليتعيّن خبيراً للمناهج في وزارة التربية، فربّساً للبرامج الموجهة في وزارة الإعلام، وقُدّم العديد من

(١) مقتطفات من الكتاب الصادر فيه نشرت في متدليات شباب كورد ٢٠٠٨/١٦م.

البرامج الدينية والفكرية المتنوعة في الإذاعة والتلفزيون هناك. وكان أستاذاً زائراً في عدد من جامعات السودان ونيجيريا، وخطيباً ومحدثاً لامعاً. توفي بلبنان يوم ١٩ شعبان، ٢٥ كانون الأول.

كتب عشرات المقالات والأبحاث والدراسات، ونشر معظمها في جريدة الرأي العام، ومجلة النهضة، وغيرها من الدوريات الكويتية. وترجم كتباً، ووضع أكثر من (٢٠) كتاباً في مجالات الفكر والفلسفة والسياسة والثقافة الإسلامية، منها: وجودية ووجوديون، آدم وحواء، أحذب نوتردام/ فيكتور هيجو (ترجمة)، من قضايا الإعلام في القرآن، الحرب العالمية الثانية: عرض مصور، المعجزة العربية/ ماكس فانتاجو (ترجمة)، محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول، الحصان المغمى عليه؛ الشوكة/ فرانسواز ساجان (ترجمة)، الإمام [جعفر] الصادق: علم وعقيدة، فلسفة ابن سينا وأثرها في أوربية خلال القرون الوسطى/ أ.م. جوا شون (ترجمة)، ابن سعود: ولادة مملكة/ بنو ميشان (ترجمة)، فيصل: الإنسان الحاكم: مكانه في العالم/ بنو ميشان (ترجمة). ومؤلفات وترجمات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

رمضان عبدالودود عبدالنواب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

أستاذ الفقه وأصوله.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذاً بقسم الفقه في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها. نُعي في ٤ ذي القعدة، ٨ سبتمبر.

(٢) من ترجمة له في كتابه «محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول» مع إضافات. وورد اسمه في معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٧٨.



من قرية شاتين التابعة لتنورين في لبنان، حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأوربية في ستراسبورغ. عاش في باريس (٤٠) عامًا، أحد مؤسسي إذاعة مونت كارلو، داعية للغة الضاد. عمل رئيسًا لتحرير النشرة الإخبارية، ومسؤولًا عن البرامج الثقافية في إذاعة مونت كارلو والإذاعة الفرنسية، وقدم من خلالها أدبًا وشعرًا وثقافة متنوعة، وكان مذياعًا مشهورًا ومترجمًا حاذقًا، وأستاذًا جامعيًا بباريس، ومديرًا للدورة العربية في اليونسكو (٦٧ - ١٩٧٤م). توفي في شهر ربيع الآخر، أواخر أيار.

ومن مؤلفاته: أرز لبنان/ ديزيري صادق عزيز (ترجمة)، البارك الشابة: مطولة فاليري (ترجمها شعرًا وشرحتها)، حبّ بياترس الجديد/ جيزار مورغ (ترجمة)، حمى الأيقونة وشفاهها/ شعر صلاح استيتيه (ترجمة)، دفاتر الثقافة، السيرة الذاتية بالمراسلة: رواد طريه - نسيب طريه، شاعر المنهليين/ صلاح استيتيه (ترجمة)، قراءة امرأة/ صلاح استيتيه (ترجمة)، مختار الشعر الفرنسي من بودلير إلى بريفيير، المرايا الدائمة (مجموعة شعرية)، المنتخب، البقطة الكبرى: من الاستعمار إلى الحرية/ جون ستراشي (ترجمة) (١).

روبير أمبروكجي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

مهندس وباحث علمي.

(٢) كتابه (دفاتر الثقافة)، المستنبل ع ١٦٠٧
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٩١/٤.

بعدها الرحلة إلى بلاد الشام، حيث استقر في مدينة دمشق. أمضى جلّ حياته كادحًا من أجل الرزق، وهو العالم والمعلم الفقيه. وأشرت روحه حقيفة التصوف، وعاش يحارب البدع ومقتها. وقد رأيته وسمعتُ كلَّ خير. وافاه الأجل صباح يوم الثلاثاء ٢٠ شوال، الموافق ١٥ أيار (مايو) .. وكان قد أوصى بأن يكتب على نعشه:

أَتَيْتُكَ بِالْفَقْرِ يَا ذَا الْغِنَى

وأنت الذي لم تنزل محسنا
ألف ابنه (محمد سعيد) كتابًا عنه بعنوان (هذا والدي: القصة الكاملة لحياة الشيخ ملّا رمضان البوطي من ولادته إلى وفاته). وللمترجم له كتاب فيه نصائح ووصايا طبعت في كتاب، وذكر ابنه أمّا قد تطبع من جديد طباعة متميزة، حديثة. كما ذكر في آخر كتاب «هذا والدي» نماذج من تحقيقاته ووصاياه الدينية (١).

رمضان لاوند = رمضان عبدالرحمن لاوند

رمضان بن يحيى الكشة

(١٣١٦ - ١٤٣٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رنيه = رينيه

رواء زكي يونس

(١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤاد طريّيه

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

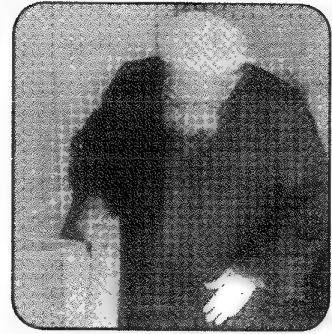
كاتب ومذيع إعلامي أديب.

كتبه: مباحث في أصول الفقه، دراسات أصولية في حجية القياس وأقسامه (مع مبروك محمد اللخمي)، التعليل بالمصلحة عند الأصوليين (مع السابق)، أقسام الحكم الوضعي ومتعلقاته، الطرق المبطلّة لليلة (مع اللخمي)، الأنوار الساطعة في طرق إثبات اليلة الجامعة (مع السابق).

رمضان بن عمر البوطي

(١٣٠٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٩٠م)

عالم ربّاني زاهد.



رمضان البوطي قبل وفاته بثلاثة أيام

ولد لأبوين كرديين في قرية «جيلكا» التابعة لجزيرة بوطان، التي يطلق عليها بالعربية اسم جزيرة ابن عمر، وهي داخلية في حدود تركيا. تلقى العلم على طريقة الأكراد في التعلّم، ومن مشايخه الشيخ محمد سعيد سيّد، وسيد محمد الفندكي، والملا عبدالسلام. كان ينفق كثيرًا من وقته في تلاوة القرآن وحفظ الأذكار والأوراد ونوافل العبادات وقيام الليل، إضافة إلى واجباته الأخرى. ورحل في طلب العلم، عمل إمامًا في المسجد، ومدرّسًا لطلاب العلوم الشرعية في المدرسة التابعة له، وثم شارك في الحرب دفاعًا عن الخلافة الإسلامية، ولكنه لم يكن راضيًا عن سلوك الضباط المنهمكين في المعاصي. حجّ إلى بيت الله الحرام، وكانت

(١) من الكتاب الصادر فيه، تاريخ علماء دمشق ٥٥١/٣، حيّ الأكراد ص ١٠٧.

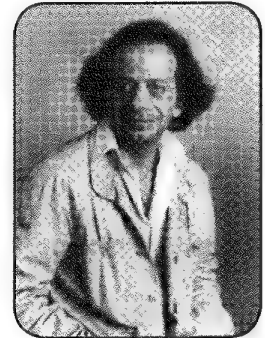


ولد في مرسيليا بفرنسا. حصل على دكتوراه دولة في العلوم من جامعة السوربون، تقلّد عدة مناصب في المغرب ولدى المنظمات الدولية، منها: رئيس المركز المغربي للدراسات الهيدرولوجية، كبير المستشارين في منظمة الأمم المتحدة للتنمية في بروسيا، ثم نيويورك. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ رمضان، ١٧ أكتوبر. له كتب فيها تأريخ للبحث عن الماء، وتشبيد السدود، وإحصاء لمواقع المياه الجوفية، وقد طبعها له أكاديمية المملكة المغربية - ويدو أنها بالفرنسية - وهي : المصادر المائية بالمغرب، العطاء العربي لحضارة الماء والنهضة الأوربية، مذكرات مهندس الماء في القرن العشرين، حكايات في الماء، الأطلنطيك: زيارة خاصة في ضوء سنة ٢٠٠٠ م، مرشد مهندس الماء^(١).

روبير نصري مسرة

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.



(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٣١.

درس الفن في الأكاديمية اللبنانية للفنون ببيروت، وفي المركز الثقافي الإيطالي، وفي أكاديمية بياترو فانوسي بإيطاليا. درّس في لبنان سنوات، وأشرف على تدريب فنانين. وتوزّعت لوحاته في لبنان وأمريكا وأوروبا وأستراليا، وورد اسمه في كبرى المراجع الفنية العالمية، ونال الميدالية البرونزية الفرنسية للفن. توفي في مدينة كركاسون بفرنسا^(٢).

روبيرت أفيديس جبه جيان

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

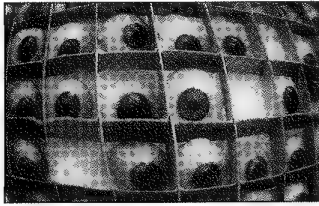
طبيب أرمني رياضي.



ولد في عيتاب (جنوب تركيا) واستوطن حلب. تخصّص في الجراحة بسويسرا وألمانيا، ثم في طبّ العيون وجراحاتها بفرنسا. درّس علم الحيوان في الكلية الأمريكية بحلب، مارس مهنته في مستشفى خاصّ به عشرات السنين، شغل مناصب في نقابة الأطباء، أسّس أكاديمية صاريان، والجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية لأطباء العين، وأول مدرسة نموذجية للمكفوفين، عضو مراسل للعديد من الجمعيات والمجلات الطبية، وأصدر دوريات، مثل «كيغارت». وكان متعصباً لنحلته، زار أرمينيا (٢٣) مرة، وخدم الأرمن في سورية وحلب خاصة، حيث كان له نشاط اجتماعي وخيري. وقام بأعمال رائدة في مجال طبّ العيون، فقام بأول عملية ترقيع للقرنية في الشرق الأوسط، وله مخترعات في مجال تخصّصه، فقد صنع

(٢) السفير ع ١٢٣٢٨ ١٢/١١/٢٠٢٠م.

مغناطيساً يعمل بواسطة الكهرباء لاستخراج الأجساد المعدنية الممغنطة من باطن العين، وشارك في صنع العيون الصناعية من البلاستيك كي يتلاءم مع لون وحجم العين الثانية بعد استئصال أو تفرغ العين، وصمّم جهازاً لتروية العين بشكل مستمر في حالات جفافها بالكامل، كما صنع جهازاً لقياس الساحة البصرية. وكان صاحب هوايات متعددة، وله لوحات. مات في ٢ محرم، ٢٦ آذار (مارس).



روبيرت جبه جيان شارك في صنع العيون الصناعية..

له أكثر من (٥٠) مقالة علمية في مجالات علمية عديدة وبلغات مختلفة. وأصدر كتباً، منها: حياة الأمراض ونشأتها وتطورها، تاريخ الطب الأرمني وعلاقته بالطب العربي (ترجمه نزار خليلي)، حياة وأعمال الدكتور أسادور التونيان (بالأرمنية)، مجموعة صور مشردي الأرمن بحلب، صفحات مصورة عن تاريخ الرياضة في سورية، كيغارت (المجلد الرابع، بالأرمنية، ترجمته إلى العربية ماري مراديان)، تطور حاسة الرؤية والجهاز البصري (تلخيص، ترجمته إلى العربية أربي بامبوقيان، سميّر أنطاكي)، الدكتور مصطفى عيسى: حياته وأعماله، السيرة الذاتية: أعمال وذكريات (ترجمه من الأرمنية نزار خليلي، ذكر أنه قيد الطبع أثناء وفاته)^(٣).

(٣) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠١م) عدد خاص بالترجم له، مئة أوائل من حلب ص ١٠٦٣، موسوعة شخصيات أرمينية ص ٢٢٦.

روبرت برترام سرجنت

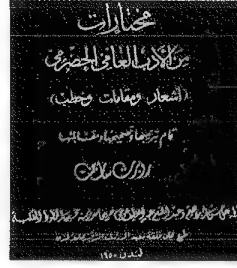
(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣ م)

مستشرق.

ولد في أدنبره الأسكتلندية، حصل على الدكتوراه من جامعة كامبردج، وبرز في الدراسات السامية، زار معظم البلاد العربية لمعرفة لهجاتها، وأثناء الحرب العالمية الثانية كان في عدن يخدم الجيش البريطاني، عاد ليعمل في القسم العربي بمهية الإذاعة البريطانية محرراً، ثم محاضراً في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية، ابتعث إلى حضرموت فحصل مخطوطات في تاريخها، وزار اليمن (الشمالي) فكان مع القوات الملكية ضد الجمهوريين، التحق بجامعة كامبردج باحثاً، ثم مديراً لمركز الشرق الأوسط. أنشأ (مجلة الدراسات العربية) سنة ١٣٩٤ هـ التي صدر منها ٨ مجلدات، وأسس (لجنة مكنبات الشرق الأوسط)، و(«منار الجزيرة العربية»). وقد تميز بصبوره على البحث واهتمامه الخاص بتاريخ اليمن. مات في ٢٩ نيسان وأودعت أعماله المخطوطة وغيرها جامعة أدنبره. وكانت له مواقف لا تحمد من القرآن الكريم، يذكر أنه رجع منها...؟.

وله أعمال عديدة، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية، منها: صنعاء مدينة عربية إسلامية (مع آخرين)، سلسلة كامبردج لتاريخ الأدب العربي (صدر منها أربعة مجلدات، انفراد بتأليف ثلاثة منها)، فهرس المخطوطات العربية والفارسية والهندوستانية في كلية أدنبره الجديدة، شعر جنوب الجزيرة العربية: نثر وشعر من حضرموت (تحرير)، مختارات من الأدب العامي الحضرمي: أشعار ومقامات وخطب (ترتيب وتصحيح ومقابلة)، النسيج الإسلامي: مادة تاريخية حتى الغزو المغولي، تقرير عن الأرض وحقوق المياه في وادي رمة، الصيد في جنوب الجزيرة العربية، دراسات في تاريخ وحضارة الجزيرة العربية، الأدب العربي إلى نهاية العصر الأموي (تحرير مع آخرين)،

إلى غير هذا من بحوث ذكرت في مصدره أدناه^(١).



روبير جيرار = عيسى سلامة

روجيه أنالديز

(١٣٣٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧ م)

مستشرق فرنسي.



درس في المدرسة الفرنسية بالقاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في النحو والكلام، وأهدى رسالته إلى طه حسين الذي كان تلميذه في الجامعة المصرية، وشغل عدة مناصب أكاديمية، فكان أستاذ اللغة والآداب العربية في جامعة بوردوا، ثم أستاذاً للفلسفة والحضارة الإسلامية في جامعة ليون، ثم في جامعة السوربون. وكان عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وألقى محاضرات في أنحاء الوطن العربي، وشارك في المؤتمرات الكبرى المنعقدة فيه. ثم انتخب عضواً في أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية، التي تضم كبار الشخصيات الفرنسية والعالمية.

(١) مجلة الدرعية ع ٦-٧ (ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ) ص ٢٠٦ - ٢٣١. ويوهي المصري العالمي (روبرت سارجنت).

وكان يقلقه جداً عنصر الجهاد في الإسلام، وكان متحاملاً على الإخوان المسلمين الذين يطالبون بالحكم الإسلامي، وعلى «الأصوليين». ويعجب بالتصوف والتيارات «العقلانية» والفلسفية.

له مقالات وكتب. ومن مؤلفاته: علم النحو وعلم الكلام لدى ابن حزم القرطبي (نال به الدكتوراه)، يسوع عيسى بن مريم نبي الإسلام، ثلاث رسائل لإله واحد، جوانب من الفكر الإسلامي، على نقطة تقاطع الأديان التوحيدية الثلاثة، الإنسان طبقاً للقرآن الكريم، فخر الدين الرازي مفسراً للقرآن وفيلسوفاً، العلوم القرآنية: النحو والفقه والكلام والتصوف، ابن رشد عقلائي في أرض الإسلام، الخلاج: السعي إلى المطلق^(٢).

روجيه جارودي = رجاء جارودي

روجيه شندي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣ م)

خبير وباحث اقتصادي دولي.

من مصر. شغل عدة مناصب اقتصادية، منها وزير السياحة والطيران، ووزير الاستثمار والتعاون الدولي. رأس مجالس إدارات عدة بنوك، عمل أستاذاً للاقتصاد الدولي بالجامعات المصرية والعربية والأمريكية، عضو مجلس الشؤون. مات في ٢ صفر، الموافق ل ٤ نيسان (أبريل)^(٣).

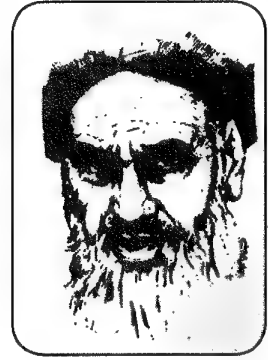
روح الله بن مصطفى الخميني

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

قائد الثورة الشيعية في إيران.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٤٠٣ ١٠٤٠٣/٥/٦ (١٤٢٨ هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٢٤٨٨ ٤٢٤٨٨/٢/٣ (١٤٢٤ هـ).



ولد في قسبة خمين جنوب أراك، قرب مدينة قم. مات والده وعمره أربع سنوات. هاجر إلى أراك سنة ١٣٣٥هـ واشتغل بالدروس الأولية والمقدمات والسطوح. من شيوخه محمد جواد أصفهاني المشهور بشاه آبادي أصفهاني، أبو الحسن الرضي القزويني، حسين الطباطبائي البروجردي. ووصل إلى رتبة الاجتهاد في مدة ١٥ سنة. وبعد الحرب العالمية الثانية أصبح أكبر منتقدي ومعارضى الشاه وحكمه العلماني المرتبط بالغرب، واستنكر استغلال الثروة القومية من قبل المتعاملين مع الإمبريالية. وفي الستينات الميلادية أصبح الزعيم الأعلى لعلماء الشيعة في إيران. وقد اعتقل عام ١٣٨٣هـ بتهمة التحريض على الثورة، وسُجن في بادئ الأمر، ومن ثم نُفي فلجاً إلى النجف، وهي المدينة المقدسة عند الشيعة في العراق. وفي عام ١٣٩٨هـ نفته الحكومة العراقية إلى فرنسا، ومن هناك تمكنت كتاباته والأشرطة المسجلة له من إضعاف نظام الشاه. وعندما غادر الشاه إيران عام ١٣٩٩هـ عاد الخميني منتصباً، وأسس (الجمهورية الإسلامية)، وبقي هو مرشداً أعلى ووصياً على الثورة والحكم. وقد طالت حربه ضد العراق كثيراً، لأنه كان يصّر على التدمير الكامل للنظام العراقي كشرط أساسي للسلام. لكنه وافق مرغماً عام ١٤٠٨هـ على وقف إطلاق النار.

وقد أصدر آية الله منتظري فتوى خطيرة، فقد قال في محاضرة ألقاها أمام عدد كبير

من الحرس الثوري: إن عدم الإيمان بعصمة الخميني ردة!! ودعاهم إلى قتل من يظهر منه ذلك فوراً!!

وله مؤلفات «مقدسة» عند الشيعة الاثني عشرية، لكنها لقيت نقداً شديداً عند علماء السنة، وبخاصة تلك التي تتعلق بأئمتهم، وبالصحابة رضي الله عنهم. وهو يصرح بأن هؤلاء الأئمة أرفع مقاماً من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام - ونستغفر الله من هذا القول - فهو يقول في كتابه «الحكومة الإسلامية» ص ٥٢: «إن للإمام مقاماً محموداً ودرجة سامية وخلافة تكوينية تخضع لولايتها وسيطرتها جميع ذرات هذا الكون. وإن من ضرورات مذهبنا أن لأئمتنا مقاماً لا يبلغه ملك مقرب ولا نبي مرسل. وبموجب ما لدينا من الروايات والأحاديث فإن الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم والأئمة عليهم السلام كانوا قبل هذا العالم أنواراً، فجعلهم الله بعرشه محدقين.. وقد ورد عنهم عليهم السلام: إن لنا مع الله حالات لا يسعها ملك مقرب ولا نبي مرسل». وقال في ص ٩١ من المصدر نفسه: «وإنه لا يتصور فيهم - أي الأئمة - السهو والغفلة». قلت: فإذا كانوا أعلى مقاماً من أنبياء الله عليهم الصلاة والسلام، ومن بينهم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، قولهم إنهم معصومون، فما فائدة إيمانهم بختم النبوة؟! ومن هم هؤلاء الأئمة لولا محمد صلى الله عليه وسلم؟! ما كان يكون لهم ذكر.. لأنهم فرع من أصل. كما أثنى الخميني على نوري الطبرسي غير مرة (انظر مثلاً ص ٦٦ من المصدر السابق) وهو الذي ألف كتابه الضخم في أواخر القرن الثالث عشر الهجري بعنوان: «فصل الخطاب في إثبات تحريف كتاب رب الأرباب»، وقد أورد فيه أكثر من ألفي رواية من الروايات الشيعية المعتمدة في كتبهم تفيد القول بالتحريف والنقص، وأن لا اعتماد على هذا القرآن الذي بين أيدي

المسلمين اليوم!! وقد دغم الخميني رأيه في كتابه «كشف الأسرار» ص ١١٤ المطبوع باللغة الفارسية فقال: «.. إن تهمة التحريف التي يوجهها المسلمون إلى اليهود والنصارى إنما تثبت على الصحابة!!.. وهذا نقض للإسلام كله! لأن الصحابة - رضي الله عنهم - هم الذين رووا القرآن الكريم والسنة المطهرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. كما صرح في كتابه «كشف الأسرار» ص ١١٢ أن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - قد وضع حديث: «نحن معاصر الأنبياء لا نورث، ما تركناه صدقة» وذلك في معرض حديثه عن خلافته. كما صرح في كتابه «الحكومة الإسلامية» ص ٧١ أن الصحابي الجليل سمرة بن جندب كان يضع الحديث أيضاً!

ويقول أيضاً عن صاحبي رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتابه «كشف الأسرار» ص ١٠٧ - ١٠٨: «إننا هنا لا شأن لنا بالشيخين وما قاما به من مخالفات للقرآن ومن تلاعب بأحكام الإله، وما حللاه وما حرّماه من عندهما، وما مارساه من ظلم ضد فاطمة ابنة النبي وضد أولاده، ولكننا نشير إلى جهلهم بأحكام الإله والدين.. إن مثل هؤلاء الأفراد الجهال الحمقى والأدافين والجائرين غير جديرين بأن يكونوا في موضع الإمامة وأن يكونوا ضمن أولي الأمر».

ووصف سيدنا عمر رضي الله عنه بأن أعماله: «نابغة من أعمال الكفر والزندقة والمخالفات لآيات ورد ذكرها في القرآن الكريم»!!

ويقول عن علي رضي الله عنه في كتابه (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية) ص ١٤٢ - ونال الكفر ليس بكافر - «... فهو عليه السلام بمقام ولايته الكلية قائم على كل نفس بما كسبت، ومع كل الأشياء معية قيومية ظلية إلهية ظل المعية القيومية الحقّة الإلهية»!!!

صدر فيه كتاب: الموسيقىار روعي الخماش وتأثيره في الموسيقى العراقية/ حبيب ظاهر العباس- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٢٠هـ^(٢).

روحي الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

روحية حسن القليني

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)
شاعرة.

ولدت في مدينة دسوق بمصر، وكان والدها شيخًا يقدر العلم، فأرسلها لتتعلم في الإسكندرية. ثم التحقت بجامعة القاهرة وحصلت على إجازة في اللغة العربية عام ١٣٦١هـ. وبعدها سافرت إلى العراق للعمل في حقل التعليم، وعملت مديرة لثانوية الموصل للبنات. وعادت إلى القاهرة عام ١٣٦٤هـ لتعمل مدرّسة في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية. وعملت على إنشاء منظمة اتحاد الجامعات في مصر. وكان آخر مناصبها الحكومية مديرة عامة للإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية، التي تقرّر منح التفرغ للأدباء والفنانين بمصر. توفيت في ١١ ذي الحجة، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

من دواوينها وأعمالها الأخرى: ابتهالات قلب، أنغام حاملة، رحيق الذكريات: شعر، شاعرات عربيات، عبر قلب، لك أنت، عطر الإيمان، همسة الروح، الحب والوفاء، حنين إلى^(٣).

وله كتب، منها: زبدة الأحكام، سر الصلاة أو صلاة العارفين، صحيفة الثورة الإسلامية: نص الوصية السياسية الإلهية للإمام الخميني، الصلاة، القرآن: باب معرفة الله، كشف الأسرار، من هنا المنطلق: مجموعة مسائل حيوية، صحيفة النور (٢٢ ج أو أكثر) حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاقة الثورة حتى وفاته. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

روحي حمدي الخماش

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)
موسيقار.



ولد في نابلس، هاجر إلى العراق منذ عام ١٩٤٨م. حصل على دبلوم من معهد فؤاد الأول للموسيقى بالقاهرة. درّس الموسيقى، أسّس معهد الدراسات النغمية في بغداد، وفرقة الإنشاد العراقية، وفرقة الاتحاد النسائي الإنشادية. لحن الكثير من الأناشيد والموشحات، عازف شهير على العود، أول من وضع وترًا سابعًا للعود.

(١) للمسلمون ١٥٢ع (١٨/٥/١٤٠٨هـ). الموسوعة العربية العالمية ١٠/١٦٠، حدث في مثل هذا اليوم ١٦٩/١، صناع الحضارة ص٢٤٣، الحكومة الإسلامية ص٥٢ ط القاهرة ١٩٧٩م، وطبعة طهران مكتبة برك الإسلامية، كشف الأسرار/ للخميني ص١١٦، صورتان متضادتان لنتائج جهود الرسول صلى الله عليه وسلم عند أهل السنة والشيعة الإمامية/ لأبي الحسن النلوي- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦هـ، الخمينية: شلّوذ في العقائد وشلّوذ في المواقف/ سعيد حوى.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٦/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٩١٤/٨. وصورته من موقع (نوى).

(٣) مصادر الأدب النسائي ص٢٤٨، ودراسة جيدة عنها في مجلة الأزهر (رجب ١٤٠٥هـ ص ١١٥٨ ع (رمضان ١٤٠٥هـ) ص ١٥١٤).

فمن يمدّ يده لشكره فإنّ من يمدّ يده لجمع أهدى من
كده له ومن يمدّ يده لرفع يده عن يده لرفع يده عن يده
إنّ من يمدّ يده لرفع يده عن يده لرفع يده عن يده
رأيه جابرست و يمدّ يده عن يده لرفع يده عن يده
رأيه جابرست و يمدّ يده عن يده لرفع يده عن يده



خط الخميني وختمه

ويقول عن الإمام في عقيدة الشيعة (ص ١٣٩ من المصدر السابق): فوجب لا محالة بحكم القضاء السابق الإلهي والعناية الرحمانية وجود خليفة جامع لجميع الصفات الربوبية وحقائق الأسماء الإلهية!!
فيتضح للقارئ أن هذه تسوية بين علي أو الأئمة وبين الإله الربّ الخالق!! يعني أن الشيعة يعتبرون الأئمة آلهة، كما أقرّ بذلك كبيرهم الخميني.

فهؤلاء هم الشيعة، وهذه هي عقيدتهم، من كتبهم وأقوال أكابرهم!!!!
وما كتب فيه، مدحًا وقدحًا:

الإمام الخميني: تجسيد الخلق الإسلامي/ فاضل النوري.

حديث الانطلاقة: نظرة في الحياة العلمية والسياسية للإمام الخميني من الولادة وحتى العروج/ حميد الأنصاري.

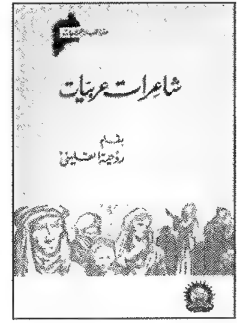
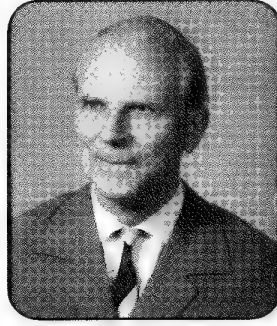
القضية الفلسطينية في كلام الإمام الخميني/ مؤسسة تنظيم ونشر تراث الإمام الخميني.

موقف الخميني من أهل السنة/ محمد مال الله.

الخميني وتفضيل الأئمة على الأنبياء وتفضيل خرافة السرداب.. / محمد مال الله.

لماذا أفتى علماء المسلمين بكفر الخميني/ وجيه المديني.

الخميني: ضلالاته وانحرافات/ زيد فياض.



وأصوله في النقد العربي (ماجستير)، النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، جبران في آثاره الكتابية، تمهيد في النقد الحديث، نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي، أضواء على الحركة النسائية المعاصرة، المعنى الكبير (رواية)، رواق اللبلاب (رواية)، أغان وتمثيلات للصغار. ولها أكثر من (١٠) قصص للأطفال، وكتب مدرسية. وذكرت لها كتب أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

روز ماري بنت وديع سعيد
(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

روشن صالح بدرخان
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)
أميرة كردية، كاتبة مترجمة.

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، وكان والدها منفياً هناك، قضت أربع سنوات من سني طفولتها في إستانبول، وفي عام ١٩١٣م نفى الأتراك البدرخانين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة، وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها. درست في مدارس دمشق، وكانت من أوائل الملمات السوريات، كما درست في الأردن. وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضت معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير، وكانت ساعده الأيمن. وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة للشعب الكردي إلى اليونان، وأسهمت في مؤتمر (أنتي كولونيليزم: ضد الاستعمار). ولم يكن هناك سواها من الأكراد. وفي عام ١٩٧١، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من البارزاني، وأسست في مدينة

عمل أستاذًا للغات السامية والدراسات الإسلامية في جامعة توبنغن. له بحوث في القرآن والسيرة النبوية، وقد كتب مجوئاً في القرآن الكريم منذ أواخر الأربعينات الميلادية، وترجم معاني القرآن إلى الألمانية، ونشر شرحاً له وجدول مقارنة لآياته وموضوعاته في الستينات الميلادية. ووصف بعضهم تفسيره بأنه علمي أكاديمي صعب. وترجم كتابه «محمد والقرآن: دعوة النبي العربي ورسالته» إلى العربية^(٢).

روز غريب
(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٦م)
كاتبة ناقدة.

من مواليد بلدة الدامور في قضاء الشوف بלבنا، حصلت على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم الماجستير في النقد الجمالي؟، درست في معاهد مختلفة بלבنا والعراق، محررة ومستشارة في مجلة الرائدة، التي يصدرها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي، التابع للجامعة اللبنانية الأمريكية، ونشرت مقالات لها، ولها مجموعات من الأغاني والأشعار المدرسية والتمثيلية وسلاسل قراءة، إضافة إلى دراسات ومقالات وقصص للأولاد والناشئة. ماتت في أوائل السنة الميلادية، بعد أن عاشت أواخر عمرها في مأوى للعجزة. ولها مؤلفات عديدة، منها: النقد الاستطائقي

(٢) ومنه ترجمته. وصورته من موقع leo-bw.

روحية محمد توفيق

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)
فنانة تشكيلية نحاتة.

من مصر. أول فنانة اتجهت إلى دراسة فنّ النحت بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، حيث حصلت على دبلوم الكلية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، كما حصلت على دبلوم في فنّ النحت من كلية الفنون الصناعية بمدينة براغ، وعلى درجة علمية تعادل الدكتوراه، وعملت بقسم النحت في المتحف الزراعي، ورئيسة لقسم الخزف بالمتحف، ومديرة لمتحف محمد محمود خليل، فوكيلة للوزارة، ومديرة عامة للمنظمات الدولية والإعلام الخارجي، وأقامت معارض عديدة لمحتواتها في مصر وتشيكوسلوفاكيا، ولها مقتنيات في مصر والخارج. وتزوجت من حسن صادق يوسف رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، ونعتت في ٣ رجب، ٢٤ مايو^(١).

روحية محمد عجمية

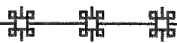
(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

رودي باريت

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)
مستشرق ألماني.

(١) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية (رجب ١٤٢٣هـ)، الأهرام ع ٤٥٨٢٥ (٧/٣/١٤٢٣هـ).

(٣) الكاتبات اللبنانيات ص ١١٣.



«حاجي عمران» الاتحاد النسائي الكردي. وكانت تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية. وبرزت في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف. اعتبرت آخر امرأة من سلالة البدرخانين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية، وكانت بدرخانية أمًا وأبًا. توفيت يوم الاثنين ١ ذي الحجة، ١ حزيران، في بانياس.

وهذه قائمة بعناوين كتبها المترجمة والمؤلفة: مذكرات معلمة/ رشاد بك نوري (٣ ج)، غرامي وآلامي/ مكرم كامل، رسالة الشعب الكردي/ الشاعر كوران، صفحات من الأدب الكردي، رسالة إلى مصطفى كمال باشا: للأمير جلادت بدرخان، مذكراتي/ صالح بدرخان، الرد على الكومبوليتية/ محمود حسن شنوبي.

عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: جلادت بدرخان كما عرفته، العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة (ترجمة)، مذكرات روشن بدرخان، الأمير بدرخان/ لطفي (ترجمة)، مذكرات امرأة^(١).

روضة عبدالله المطوع

(١٩٠٠ - ١٩٤٣ = ٢٠١٠ م)

ناشطة اقتصادية.

من رأس الخيمة. درست في الإمارة قبل قيام اتحاد الإمارات العربية، نالت الدكتوراه من معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس عام ١٩٤٩هـ، أسست مجلس أبوظبي لسيدات الأعمال، تولت رئاسة لجنة الأعمال الخليجية، عضو مجلس إدارة الهلال الأحمر الإماراتي، شجعت المرأة على دخول قطاع الأعمال، نائبة رئيس اتحاد المستثمرات

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كويتي رش)، تقدم روشن بدرخان. - دمشق: مطبعة الكتاب العربي، ١٩٤٢هـ، ص ٨٥، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٣.

العرب، دافعت عن قضايا المرأة، فازت في أول انتخابات نسائية من نوعها على مستوى الخليج العربي برئاسة أول مجلس نسائي لسيدات الأعمال الخليجيات، رئيسة جمعية مرشدات الإمارات، النائبة الثانية لمجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي، رئيسة اللجنة الوطنية لمكافحة سرطان الثدي، رئيسة الاتحاد النسائي، عضو شرف في مجلس العمل السويسري. توفيت يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.



روضة المطوع رئيسة جمعية مرشدات الإمارات

رسالتها في الدكتوراه: تقنين مقياس يبرز هاريس لمفهوم ذات الأطفال واقتراح برنامج لتعديل مفاهيم الذات السلبية لدى أطفال دولة الإمارات^(٢).

روفائيل سعد مطر

(١٩٢٤ - ١٩٤٦ = ١٩٩٥ م)

كاهن أديب.

ولد في جديدة بكاسين بلبنان، أكمل علومه الفلسفية واللاهوتية للكهنة في دير المعونات، وعمل مدرساً للغة العربية في دير سيدة مشموشة، وتنقل في عدة أديرة راعياً وواعظاً ومعلمًا للمسيحيين المارونيين، وسمي رئيساً لدير مشموشة.

له عدد من المسرحيات والملاحم الشعرية بين مطبوع ومخطوط، منها: صفرة حية، مجدلين، القديس شربل مخلاف.

وترجم نصوصاً سريانية إلى العربية، كما

(٢) مجلة الاقتصاد الخليجي ع ١٠٧ (١٩٤٢٥) ص ١٠ (لقاء معها)، مجلة (الدنيا) الإماراتية ٤/٤/٢٠٠٨ م، جريدة الاتحاد ٢٠١٠/٢/٢٥ م.

ترجم عدة مسرحيات عن الفرنسية، منها: لوسيد لكورناي، وآتالي. مع صلوات مسيحية، وشروح ومقدمات لبعض كتب اللاهوت، وترانيم وصلوات شعرية^(٣).

روفائيل وديع لحدود

(١٩١٩ - ١٩٣٩ = ١٩٧٧ م)

مترجم، محرر صحفي مهجري.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تخرج ضابطاً في المدرسة الحربية، ترجمان للمجلس الحربي الفرنسي في لبنان. أدار جريدة بيلوس في عمشيت، أصدر في الأرجنتين جريدتي الدفاع، والشارع، بالعربية والإسبانية، نائب، له أقصوصات ومسرحيات عديدة، وكتب، منها: العدالة، المسيحية في الإسلام (بالإسبانية)^(٤).

روفائيل يوسف بيدويد

(١٩٤١ - ١٩٤٤ = ٢٠٠٣ م)

رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم.



ولد في الموصل، وتلمذ بمعاهدها الكنسية. حصل على عدة شهادات عالية ودكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، وإجازة في الحقوق. مدير أبرشية كركوك، مطران أبرشية العمادية رئيس الطائفة الكلدانية بلبنان. استقر في بغداد ممارساً اللاهوت، ومسؤولاً

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٢٣، قرى ومدن لبنان ١١٨/٨.

ذكريات من البادية، وحي الحياة وشظايا القلوب، أنر ولو شمعة، المنهل في تاريخ الأدب العربي (ج٣)، قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية (ج٣)، معلمة للتراث الأردني (ج٥)، الزنايق: مختارات من الشعر ومن النثر (ج٧). وكتب أخرى له أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

رونالد كودراي

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

مصور، دبلوماسي، رحالة.

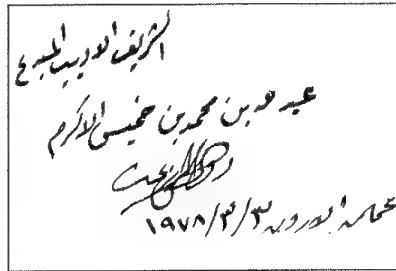


ولد في الجانب الهندي من منطقة جبال الهملايا، خدام في سلاح الجو الملكي البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية، انتدب عام ١٣٨٤هـ للعمل في القاهرة، ومنها سافر إلى دول عربية عدة. عمل في مجال النفط بالإمارات، وربما في قطر والبحرين. ثم قضى (٢٤) عامًا في العراق ولبنان وسورية، والتقى بـ (٢٥) رئيسًا عربيًا. التقط آلاف الصور في البلاد العربية ونشرها وعرضها في معارض فنية. كرمته دولته لخدمة مصالحها في لبنان، كما فاز بجائزة العويس الثقافية لألبوماته العربية المصورة!^(٣)

له كتاب: لحظة واحدة في العالم العربي، إضافة إلى ستة أجزاء من «صور من الألبوم العربي»

(٢) الموسوعة الموجزة ٩١/١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٣٥/٢، الدستور (الأردن) ع ١٤٥٤٥، قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ٣٠، معجم الروائيين العرب ص ١٦٣، الضاد (آب ٢٠٠٥م) ص ١٠، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ) ص ٢٦.

ومجمع اللغة العربية الأردني، رئيس الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، كما تولى مناصب اقتصادية مالية. ورأس تحرير جريدة «الجهاد» لسان حزب النهضة. مارس النقد اللغوي وعُنف، نُحِب داره ومكتبته في القدس لما وقعت حرب ١٩٤٨م، تعرّض للاغتيال أربع مرات. تأثر بجرجي زيدان وأنستاس الكرملي وسلامة موسى، كما تأثر بكتب: جمهورية أفلاطون، والأغاني، ومؤلفات جعفر الخليلي. وحصل أوسمة وجوائز.



روكس العزيزي (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: روكس بن زائد العزيزي وجهوده في توثيق أعلام الأدب والفكر/ أسامة شهاب. - عمان: البنك الأهلي الأردني، ١٤٢٧هـ، ٤٩٢ص.

وأُنجز عنه فيلم وثائقي عنوانه: «مائة عام من الحياة».



روكس العزيزي رأس تحرير جريدة (الجهاد)

كتبه: أبناء الغساسنة، أزاهير الصحراء، الأرض أولاً، سدة التراث القومي، نمر العدوان شاعر الحب والوفاء، الإمام علي أسد الإسلام وقدّيسه، فريسة أبي ماضي،

عن شؤون الكلدان في العالم. أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي. أجاد عدة لغات. نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات علمية. مات في لبنان.

من مؤلفاته المطبوعة: فلسفة الغزالي الدينية، الموصل في القرن الثامن عشر/ دومنيكو لانزا (ترجمة)، مساهمة الإيطاليين في الدراسات العربية/ رافائيلي جاسكا (ترجمة)، رسالة عذراء فاطمة، الدراسات العربية في إسبانيا/ فرانسيسكو بورغوس (ترجمة)، رسالة رعائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان، وجه الغزالي الصحيح^(١).

روكس بن زائد العزيزي

(١٣٢١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب وأديب مفكر.



ولد في مادبا بالأردن، نسبته إلى عشيرة «العزيزيات» التي تُنسب هي الأخرى إلى «العزّي» - الصنم - ونشرت عبادتها بين المناذرة.. ثم تنصّرت. تعلم في مدرسة اللاتين، ومدرسة الحكومة العثمانية. عمل في حقل التربية والتعليم (٦٢) عامًا! أستاذ الأدب العربي في كلية راهبات الناصرة بعمّان، والكلية البطريركية، ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن. عضو في هيئات وجمعيات ومراكز عديدة، منها مجلس التقارب المسيحي الإسلامي في القدس،

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٣.

هي: دبي، أبو ظبي، الشارقة، والمشايف الشمالية الشرقية، رحلات إلى عُمان، وجوه من الإمارات، بحارة الإمارات^(١).

رؤوف حبيب صليب

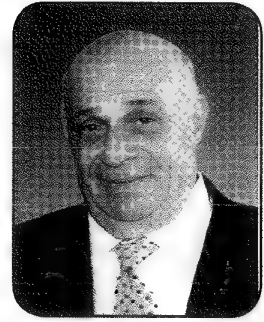
(١٣٢٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف دنكاش

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

زعيم قبرصي تركي.



تخرج محاميًا من بريطانيا، ودخل المعترك السياسي في قبرص، فكان من أشدّ مؤيدي استقلال القبارصة الأتراك، وأصبح شخصية محورية في الصراع العرقي بقبرص، الذي استمرّ عقودًا، وصار أول رئيس لقبرص الشمالية، التي أعلنت من طرف واحد، ولم تعترف بها سوى تركيا، وتولّى رئاستها من ١٤٠٣هـ - ١٤٢٦هـ (١٩٨٣ - ٢٠٠٥م). وعلى الرغم من تحمسه ودفاعه عن القومية التركية، فإن القبارصة الأتراك لم يأخذوا برأيه، وصوّتوا بكثافة لصالح خطة إعادة توحيد الجزيرة، التي طرحتها الأمم المتحدة في استفتاء عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، مما دفع به إلى عدم الترشح للانتخابات. لكن قسماً كبيراً من القبارصة اليونانيين رفضوا الوحدة، فانضمت قبرص إلى الاتحاد الأوروبي جزيرة منقسمة. وكانت الجزيرة قد انقسمت

(١) ومنه ترجمته، الذي ترجم إلى العربية.

عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) عندما اجتاحت تركيا شمال الجزيرة بعد انقلاب دثّره قوميون قبارصة يونانيون بهدف ضمّها إلى اليونان. توفي يوم الجمعة ١٩ صفر، ١٣ يناير^(٢).

رؤوف سلامة موسى

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف شليبي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

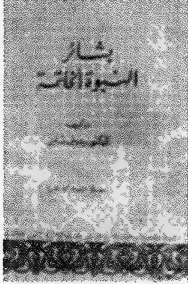
عالم وباحث داعية.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر، عمل أميناً عاماً لجمع البحوث الإسلامية، فمستشاراً لشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، فعميداً لكلية أصول الدين، وكلية الدعوة الإسلامية، ثم وكيلاً للأزهر. سافر إلى ماليزيا مديراً للمركز الإسلامي، كما سافر إلى أندونيسيا وأسس بها عدة مدارس وكرليات إسلامية. توفي ٥ ربيع الآخر، ١٠ سبتمبر.

مؤلفاته المطبوعة: بستان العارفين للنووي (تحقيق مع عبدالرحمن الزغي)، بشائر النبوة الخاتمة، تصورات في الدعوة والثقافة الإسلامية، تفسير الطيب من القول، التفكير الديني في العالم قبل الإسلام: مطالعة في مكتبة علماء الملايو/ حاج أورانج كاي رحمت (ترجمة وتعليق، والعنوان الصحيح للكتاب: من آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وسلم)، الحديث النبوي وأحوال الرواة، الدعوة الإسلامية في عهدها المكي، العمل الاقتصادي من وجهة نظر الإسلام، المجتمع العربي قبل الإسلام: دراسة في مرحلة التمهيد للدعوة الإسلامية، المشكلة الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام الحنيف، منهج القرآن الكريم في إثبات العقيدة الإسلامية، الأديان القديمة في

(٢) الجزيرة نت ١٤٣٢/٢/٢١.

الشرق مع ترجمة لكتاب البوذية، إن الدين عند الله الإسلام: دراسة في مفهوم وحدة الدين، التضليل الماركسي، الدولة الإسلامية في فطاني وجزر الفلبين. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).



رؤوف صادق عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

قانوني، روحاني.

من محافظة قنا بمصر. حصل على عدة دبلومات في القوانين، ودكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة باريس، وكيل نيابة، قاض بالمحاكم المصرية، وكيل كلية الحقوق، وأستاذ القانون الجنائي بجامعة عين شمس. فجامعة قسنطينة بالجزائر، ناقش رسائل دكتوراه في جامعة بواتييه بفرنسا، وفحص الإنتاج العلمي لأساتذة في عدة جامعات عربية، رئيس اللجنة الدائمة لتعيين الأساتذة المساعدين بكليات الحقوق، عضو عدة لجان قانونية وتشريعية، حضر العديد من المؤتمرات. وكان له اهتمام بالأرواح وما إليها. من عناوين كتبه: مبادئ القسم العام من التشريع العقابي المصري، جرائم التزيف والتزوير، جرائم الاعتداء على الأشخاص والأحوال، شرح قانون العقوبات التكميلي، أصول علمي الإجرام والعقاب، السببية الجنائية بين الفقه والقضاء، ضوابط تسبب الأحكام الجنائية وأوامر التصرف في التحقيق. وله غيرها ذُكرت في (تكملة

(٣) الحركة العلمية في الأزهر ٣٤٢/٢. مع إضافات.

معجم المؤلفين^(١).

وحاضرها، مصر للمصريين (تحرير)، العرب في إفريقيا... وغيرها من الكتب المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

رؤوف عبّاد وردي

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦م)

صحفي، رسّام كاريكاتير.



من أسرة مسيحية أصلها من السودان، درس هناك الفنون الجميلة واستقرّ بالقاهرة وبها مات. عمل صحفياً ورسّام كاريكاتير بمؤسّسة (روز اليوسف)، وخاصة الفكاهية منها، ومارس كلّ أنواع الرسوم مدة (٤٠) عامًا، ورسم أيضًا لمجلة (علاء الدين) للأطفال... كما رسم للعديد من مجلات الأطفال داخل مصر وخارجها، منها مجلة ماجد في «الإمارات»، والعربي الصغير «الكويت» وباسم «السعودية». وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) قام بتأسيس جريدة الأهالي [الشوعية؟] المعارضة التي تهمّ بالكاريكاتير السياسي. وعمل في مجلة «سيدتي» والمجلة السعودية «الشرقية»، إضافة إلى كونه رئيس تحرير أحد الأعمدة الكاريكاتيرية في مجلة صباح الخير، الذي يحمل عنوان «الدبور». وتأسست رسوماته بالألغة العائلية والجو الأسري، وإظهار النساء مثلثات، وذوات عيون كبيرة، وشفاة غليظة مكتظة، في حين يظهر الرجال صلح الرؤوس،

(٢) الأهرام ع ٤٣٩٩ (١٤٢٩/٦/٢٤هـ)، و ع ٤٤٤٠٧ (١٤٢٩/٧/٣هـ)، و ع ٤٤٥٢٦ (١٤٢٩/١١/٤هـ).

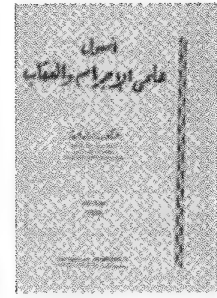
من تلامذته في مصر وغيرها، ووجّههم إلى دراسة الوثائق، وعني بالتاريخ العثماني، وكان يعادي العولمة الأمريكية الصهيونية، وقضى عدة سنوات في اليابان، وكان عضوًا شرفيًا في جمعية دراسات الشرق الأوسط شمالي أمريكا، وعضوًا بارزًا في مجموعة العمل لاستقلال الجامعة ٩ مارس. حصل على جائزة الدولة التقديرية، وتوفي يوم الخميس ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.



رؤوف عباس كان رئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية

وصدر كتاب: دراسات في التاريخ والثقافة العربية: إلى رؤوف عباس بمناسبة بلوغه الستين/ عبادة كحيلة. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٢هـ.

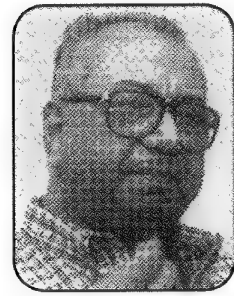
له أكثر من أربعين كتابًا تأليفًا وترجمةً وتحريرًا، منها: التاريخ الاقتصادي للهِلال الخصيب/ شارل عيساوي (ترجمة)، تطور الفكر العربي الحديث، يوميات هيروشيما/ متشهيكو هاتشيا (ترجمة)، ثقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية ص ١٦هـ، جماعة النهضة القومية، شخصيات مصرية بعيون أمريكية، مشينها خطي، الملكيات الزراعية الكبيرة في مصر (دكتوراه)، جامعة القاهرة: ماضيها



رؤوف عباس حامد

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

مؤرّخ معاصر.



ولد في بور سعيد بمصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا للتاريخ الحديث في جامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم التاريخ، فوكيالًا لكلية الآداب لشؤون الدراسات العليا، ورئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجنة العلمية بمركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، ورئيسًا للجنة الضمّ والاستغناء بدار الوثائق القومية، وانتخب رئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية. كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة طوكيو، وجامعات قطر، والإمارات، والسوربون، وكاليفورنيا، وجورجيا، وهامبورغ، وكيبيل بألمانيا، والجامعة الأمريكية بالقاهرة. وذكر أنه أسّس مدرسة في التاريخ الاجتماعي، التي تخرج فيها العديد

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٤، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠١٠م) ص ٣٣.



من مواليد المنيا بصعيد مصر، من الأقباط، ومن أعضاء الحزب الشيوعي حتى سنة التحاقه بالثورة الفلسطينية عام ١٩٦٧م، فقاتل في صفوفها، وكان مسؤول القطاع الجنوبي، ومفوضاً سياسياً لقوات الثورة في الأردن ولبنان، ثم عيّن نائباً لمدير عام مركز التخطيط الفلسطيني، وكان ضمن قيادات منظمة التحرير الفلسطينية، مقرّباً من أبي جهاد وياسر عرفات. اهتمّ بالقضية الفلسطينية وكتب فيها، ومات يوم السبت ١٧ آذار (مارس).

ومن آثاره المطبوعة: الاختراق: اتفاق غزة - أريحا أولاً، الأطفال والحرب/ د. روزنبلات (ترجمة صفاء زينون، تعقيب محبوب عمر)، الانتفاضة: تراث وحاضر ومستقبل ظافر، بين عصرين: الاستراتيجية الأمريكية في العصر التكتروني، التنظيم الهيكلي الإسرائيلي للمدن في الضفة الغربية: القانون والبولدووزر في خدمة الاستيطان اليهودي/ أنطوني كون (ترجمة)، الصهيونية في زمن الدكتاتورية: التاريخ الموثق لعلاقات الصهيونية بالفاشية والنازية/ ليني بريز (ترجمة)، الغرب والسلام/ غسان سلامة وآخرون (مراجعة وتعقيب)، كتابات، الناس والحصار: بيروت ٨٢، يوميات الانتفاضة (مع آخرين)، حوار في ظلّ البنادق^(٣).

الشيعة، منهم عبد الجليل العادلي، ومحمد تقي الجواهري. كتب العديد من المقالات للصحف العربية والعراقية بينها قصائد. انتقل إلى سورية منذ سنة ١٣٩٩هـ، ثم أقام بقم، ومات في ١٠ أو ١١ رجب، ٢٦ أو ٢٧ آب (أغسطس).

له (٥٠) مؤلفاً، من مطبوعها: المنهل في بيان قواعد علم الحروف، المعجب في علم النحو، الخزانة اللغوية الموسّعة والدليل للكتب الأربعة، مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد (رد عليه الأخير في كتاب له بعنوان: دراسات في فلسفة الصرف واللغة والرسم ورد على رؤوف جمال الدين)، علم المنطق والقرآن العظيم.

وذكر له من المخطوط: المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة (٢ج)، السفراء الأربعة، الرجعة عند الإمامية، بحث في الإمامة، ديوان شعر. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

رؤوف محمد بن عامر

(١٩٤٢٩ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف نجّار

(١٩٤٢١ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف نظمي عبد الملك

(١٣٥١ - ١٤٣٣ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

طبيب أديب مناضل.

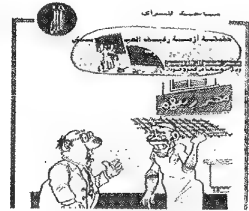
اتخذ لنفسه اسم (محبوب عمر).

ذوي وجوه طويلة، ومعبرة. ويمثل كاريكاتيره عرضاً للجوانب والمشكلات الاجتماعية، مثل سوء توزيع للكثافة السكانية، وغلاء المعيشة، وسوء جودة المنتجات، ومشكلات وسائل المواصلات، وغزو موضة الخنفسة. وهو من تلاميذ صلاح جاهين. مات في شهر ذي الحجة، يناير^(١).



روزنامة

رؤوف عباد أسس جريدة (الأهالي).. وعمل صحفياً ورسام كاريكاتير بـ "مؤسسة روز اليوسف"

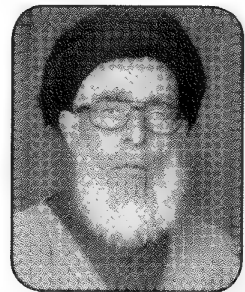


رؤوف عباد (رسم كاريكاتيري له)

رؤوف بن محمد جمال الدين

(١٣٤٥ - ١٤٢٥ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

عالم شيعي، باحث لغوي شاعر.



ولد في النجف، وبها تعلم على شيوخ

(١) الأهرام ع ٤٣٥١٧ (٢٨/١٢/١٤٢٦هـ)، روز اليوسف ص ٣٨١.

(٢) الشرق الأوسط ١٤/٧/١٤٢٥هـ، ومنها سنة وفاته، بينما هي على كتابه (مرشد الطالب) ١٤٠٨هـ، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٨٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٢٩. وصورته من موقع الجارودية الإخبارية.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١٩/٣، الشرق (مصر) آخر تحديث ١٧ مارس ٢٠١٢م.



رؤوف وصفي

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومترجم في الخيال العلمي.



من العراق. أسهم تكوينه العلمي في توجيه كتاباته القصصية نحو حكايات الخيال العلمي. عُرضت بعض قصصه على (جمعية دكنز للروايات العالمية) فحصل على جائزة أدبية منها.

ومن آثاره تأليفًا وترجمة: الإنسان الآلي: الروبوت (ترجمة)، الحاسب الآلي: الكمبيوتر (ترجمة)، الكون والفقوب السوداء، ثلاث رؤى للمستقبل: أدب الخيال العلمي الأمريكي والبريطاني والروسي / جون جريفيث (ترجمة)، عمود من نار؛ الكلايدوسكوب؛ نفير الضباب / راي برادبوري (ترجمة)، كوكب الأرض (ترجمة)، مذنب هالي، المارد المعدني، مغامرة في القرن ٢٥، رحلة إلى المستقبل، القنبلة النيترونية، شواطئ الأبدية (ولعل بعض الأخير مترجم). وله آثار أخرى أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

رؤوفة حسن

(١٣٧٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

ناشطة نسوية إعلامية. اسمها أمة الرؤوف الشرقي.

من صنعاء. حصلت على الدكتوراه في علم الاجتماع الإعلامي من جامعة باريس،

(١) الموسوعة الحرة ٢١/١١/٢٠١٠م مع إضافات.

أشهر من صدورها. وخلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨م عمل مراسلاً للصحف اللبنانية ناقلًا لها أحداث الحرب. وفي العام التالي أسس (وكالة أنباء الشرق). وفي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) أسس جريدة (الأحد)، وبعد ثلاث سنوات أسس جريدة (البلاد)، وفي عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) أسس جريدة (الكفاح) ومعها (دار الكفاح) لجميع مشاريعه ومنشأته الصحفية، التي ظل يديرها حتى اغتياله. بعد ذلك دخل معترك الحياة السياسية اللبنانية مما عرّضه لمحاولة اغتيال عام ١٩٥٢م وخرج منها مصابًا بجروح. انتخب عام ١٩٦٧م نقيبًا للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. اغتيل في بيروت يوم ١١ رمضان، ٢٣ يوليو.



رياض إبراهيم طه أسس وكالة أنباء الشرق الأوسط

من كتبه: قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥ - ١٩٦١م، فلسطين اليوم لا غداً، في طريق الكفاح، شفتان بخيلتان، الإعلام والمعرفة^(٣).

رياض بن حسين الحمداني

(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رياض حمزة شير علي

(١٣٤١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

كاتب ساخر، محرر صحفي.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٦، قرى ومدن لبنان ٢٤٦/١٠ (وفاته في المصدر الأخير ١٩٧٧م)، منتدى حمزة البلوي ٩/٥/٢٠٠٨م (أو ٨/٥/٢٠٠٩م؟).

درّست الإعلام الاجتماعي في جامعة صنعاء، وعملت معدة ومقدمة لبرامج المرأة في إذاعة صنعاء، ورئيسة لقسم التحقيقات بصحيفة الثورة، ونائبة لرئيس المكتب الفني بوزارة الإعلام، وأسست إدارة المرأة بوزارة الشؤون الاجتماعية. نشرت مقالات صحفية، وحضرت مؤتمرات عن المرأة، وشاركت في ندوات، وكانت رئيسة لجمعية المرأة اليمنية، وعضو الاتحاد الدولي للنساء في برلين. توفيت بالقاهرة يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٧ أبريل.

رسالتها في الماجستير عن الإعلام التنموي باللغة الإنجليزية. وفي الدكتوراه عن التغير الاجتماعي باللغة الفرنسية^(٢).

رياض إبراهيم طه

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

صحفي كاتب.



ولد في قضاء الهرمل شمال شرقي لبنان. تعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين والمدرسة البطريركية ببيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدّة مجلات أدبية، كما عمل مدة رئيس تحرير مجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦م مجلة «الأدب الجديد» وتعاون مع العديد من المجلات والإذاعات. وفي عام ١٩٤٧م أسس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، لكن الحكومة عطلتها بعد أربعة (٢) مآرب برس ٢٧ نيسان ٢٠١١م.



ولد في النجف، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، أصدر جريدة (الحوزة) في بداية الخمسينات الميلادية، وكان يسخر في افتتاحياتها من كل شيء، فتمردت للتعطيل مرّات، ورحل مدة إلى الأردن عاملاً في النشر.

من عناوين كتبه: بطانة حسن الركاع، تحية الأنصار، جولة صحفية في إيران، زواج في العراق، على ألسن الحيوانات، قصة رياض (٢ مج)، شعر من العراق، مختارات، نفاق الرفاق، ملاحظات ومطالعات. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

رياض حنين

(١٣٥١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢ م)

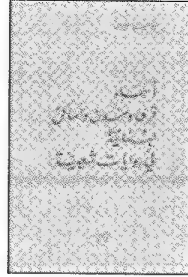
صحفي.

من برج البراجنة إحدى ضواحي بيروت الجنوبية. بدأ صحافياً محترفاً في العشرين من عمره، متنقلاً بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسس عام ١٩٨٥م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمر سوى أربعة أعوام، ثم أغلقت. وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، كما ترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة.

وله كتب، منها: وبقيت الذكريات: مشاهدات وانطباعات المؤلف في زيارته لنيويورك، حديقة حب، حسن جهان، تأملات لبناني، نكات خازنية (٤ ج)،

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/١.

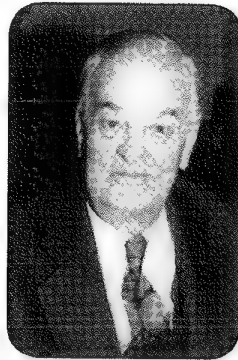
مارون عبود: لطائف وطرائف، أحاديث عن جبران، رسائل جبران التائهة، الوجه الآخر لجبران، أسماء قرى ومدن وأماكن لبنانية في روايات شعبية^(٢).



رياض دبليز

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)

صحفي.



ولد في طرابلس الشام. دخل المعتزك الصحافي منذ عام ١٣٦٩ هـ، أنشأ صحيفة «الحضارة» مع خاله أنور عدرة عام ١٣٧١ هـ (١٩٥١ م)، نائب نقيب المحررين، مراسل جريدة (الحياة) في طرابلس والشمال من ١٣٧٦ هـ حتى ١٣٩٠ هـ. شارك في العديد من المؤتمرات والمناسبات، أمضى في الصحافة نصف قرن. ونال جوائز تقديرية. توفي في شهر جمادى الأولى، تموز، وشيع جثمانه من جامع طينل.

(٢) الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١١ هـ) ص ١٣٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٦٨٨، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/١ مع إضافات.

ومما طُبع له: طرابلس أيام زمان: عادات وتقاليد، ساعة طرابلس إن حكمت^(٣).

رياض رزق الله شمس

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض زين الدين

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

صيدلي، رائد صناعة الدواء في مصر. ولد في الدقهلية. تخرج في كلية الصيدلة بجامعة الملك فؤاد عام ١٩٣٣ م، وأنشأ أول مصنع للأدوية في مصر تحت اسم «شركة مصر للمستحضرات الطبية» عام ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م). بقي رئيس جهاز تصنيع الدواء المصري حتى إحالته للمعاش عام ١٣٩٠ هـ^(٤).



شعار «شركة مصر للمستحضرات الطبية» التي أسسها رياض زين الدين

رياض سعيد = محمد رياض سعيد صوان

رياض سفلو

(١٣٧٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض السنباطي = محمد رياض بن محمد السنباطي

رياض سوريال بشارة

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

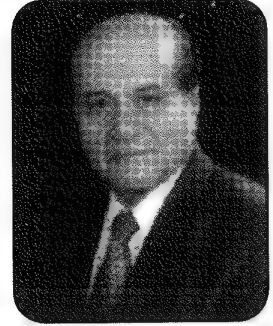
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣١٨، النهار ١١ تموز ٢٠٠٣ م، المستقبل ع ١٣٤٤ (١١/٧/٢٠٠٣ م).
(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١٨. ووقفت في مصدر على أن منشعها طلعت حرب؟

رياض شحادة نصّور

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قاص.



من مواليد مدينة حمص بسورية. عمل تاجر أحذية، درس في الكلية الأرثوذكسية، حصل على الثانوية بدراسة حرة، كتب القصة ونشرها في مجلة «الأديب» اللبنانية وغيرها مدة نصف قرن، وبلغت أكثر من (٣٠٠) قصة. ولم يجمعها كلها. ويبدو أنه أقام في اللاذقية. عضو اتحاد الكتاب العرب. مات في يوم الخميس ٤ محرم، ٢ شباط. من مجموعاته القصصية: أشباح المدينة، اللصوص وعروس البحر، في الغابة، الحب الأول، الأقنعة^(١).

رياض شرارة

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رياض صالح الحسين

(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رياض طاميش

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

رياض طه = رياض إبراهيم طه

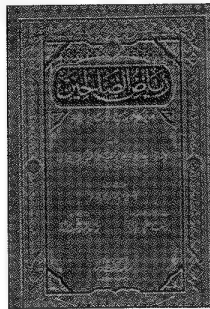
رياض عبد الحميد مراد

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي تربوي محقق.

من دمشق، وتخرج في جامعتها متخصصاً في اللغة العربية، وحصل على شهادة الماجستير من جامعة القديس يوسف بيروت. درّس في ثانويات حمص ودمشق، وأصبح موجّهاً للغة العربية في السعودية. له جهود في تحقیقات تاريخية.

ومن هذه التحقيقات: تاريخ ابن عساكر (عاصم - عايد) مع اللحنة، و(عباد - عبدالله بن ثوب) مع اللحنة. ومختصره لابن عساكر (ج٣ ١٠)، وآخر مع اللحنة، المحمّدون من الشعراء للقفطي، عرف البشام فيمن ولي الفتوى بالشام (مع آخرين)، نص مستدرك من كتاب العبر للذهبي، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم الأدب، المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر (في الظاهرية)، فهرس المقتبس (مجلة أنشأها محمد كرد علي)، معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق (مع آخرين)، رياض الصالحين (شرح أو تعليق، مع تحقيق يوسف بدوي)، محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني (تحقيق)^(٢).



رياض العطار

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

مناضل شيوعي.



من العراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي، ودخل السجون، إلى أن غادر إلى مدينة يوتيوري بالسويد، وكان من أوائل المشاركين في تأسيس منظمة (التجمع الديمقراطي العراقي) اليسارية أوائل الثمانينات الميلادية حتى تفككه عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م). كما نشط في مجال (حقوق الإنسان)، وحضر مؤتمرات ولقاءات في هذا الشأن. وكان رئيس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان في العراق بالسويد، ورئيس هيئة تحرير الموسوعة الثقافية لحقوق الإنسان. توفي في ٦ محرم، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

كتب مئات المقالات في جريدة (الغد الديمقراطي)، ثم في صحيفة (المؤتمر) اللندنية، ونشرها في ثلاثة كتب، إضافة إلى كتابين (تحت الطبع).

كما صدر له: انتهاكات حقوق الإنسان في العراق، دراسات وموضوعات عامة في شأن حقوق الإنسان، جريمة التعذيب والإفلات من العقاب في العراق^(٣).

رياض عيسى المعلوف

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

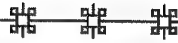
أديب شاعر.

لقبه «شاعر الكوخ الأخضر».

(٣) موقع الحوار للمتمدن ع ٣٦١٨ (٢٠١٢/١/٢٥م) وإضافات. وهو غير (رياض إبراهيم العطار) الشاعر المهلّس، المتوفى في السنة نفسها.

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص ٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٥١٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٧٧، موقع القصة السورية ٢٠٠٩/٢/١١م. وتاريخ وفاته باليوم والشهر من ورقة وصلتي من اتحاد الكتاب.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٠١٨/٢.



رياض فتح الله بصله

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ م = ١٤٠٠ - ٢٠١٠ م)

باحث وخبير أمني.

من مصر. أستاذ الطب الشرعي والخبير العالمي في مجال أبحاث التزييف والتزوير، مدير عام أبحاث التزييف والتزوير بمصلحة الطب الشرعي، رئيس الإدارة المركزية لأبحاث التزييف والتزوير واستشاري صلح وطباعة النقود وكبير الخبراء في مصلحة الطب الشرعي، ثم وكيلها. عضو الأكاديمية الأمريكية للعلوم الشرعية الفنية. له بحوث ومقالات في (المجلة العربية للدراسات الأمنية والتدريب) الصادرة في الرياض. مات في شهر محرم، ديسمبر.

له من الكتب: جرائم بطاقة الائتمان: دراسة معرفية تحليلية لمكوناتها وأساليب تزييفها وطرق التعرف عليها، حدود الإثبات العلمي في قضايا التزييف والتزوير: دراسة في المفاهيم والأساليب والإجراءات (٦٨٥ ص)، موسوعة كشف التزييف والتزوير (٢ مج، مج ١: التزوير المادي والإلكتروني، مج ٢: مقارنة الإمضاءات والكتابات اليدوية واغتصاب الإمضاءات بالإكراه).



من لبنان. انضم إلى هيئة تحرير مجلة «مواقف» التي كان يصدرها أدونيس، ثم اتجه إلى مجلة «الصياد» ورأس فيها «القسم الثقافي»، ومكث في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة! قضاه محمراً ومساجلاً وناقلاً يتابع الحركة الثقافية في لبنان والعالم العربي. ثم أشرف على الصفحة الثقافية من جريدة «الأنوار» لسنوات طويلة. وكان متأثراً بجبران خليل جبران وأمثاله، كتب الكثير من المقالات في النقد الأدبي والفني، وفي الفلسفة والميتافيزيقيا والتأمل والسيرة، لكن الشعر بقي ديدنه. مات في ٢١ جمادى الأولى، الموافق لآخر يوم من شهر تموز.



رياض فاخوري أمضى في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة

رياض بنت فخر الدين الجابري

(١٣٤٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢ م)

باحثة تربوية ثقافية.

من مواليد حلب. حصلت على إجازة في الفلسفة، ودبلوم عام في علم النفس من جامعة دمشق، درست في ثانويات حلب ودار المعلمين، ومدرسة التمريض بدمشق، أسست (جمعية مدرسة اليد البيضاء لمساعدة الطالبات المحتاجات)، ثم (جمعية التحرر الاقتصادي لسيدات حلب)، عضو مجلس إدارة جمعية تنظيم الأسرة، مثقفة عامة للطالبات بجامعة بيروت العربية، مديرة

(١٤٢٣/٥/٢٢ هـ).



من مواليد زحلة بلبنان. درس الحقوق بالمراسلة في معهد بياريس. سكرتير مدير الزراعة زمن الاحتلال. تعاطى التجارة في البرازيل ولبنان، وأقام مدة في باريس ونيويورك، واستقر بالبرازيل. عضو نادي القلم الدولي، والعصبة الأندلسية، ومجمع إقليدس وأكونيا الثقافي، والرابطة العالمية للصحافيين والكتاب. وكان يهوى الرسم بالفحم والألوان والخط والموسيقى. وهو شقيق الشاعرين فوزي وشفيق. عاد إلى زحلة منذ عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م)، وبها مات يوم الاثنين ٢٣ صفر، ٢٢ نيسان (أبريل). من كتبه بالعربية: ملحمة الأوتار المتقطعة، خيالات، ديوان زورق الغياب، شعراء المعالفة، صور قروية، ريفيات، ديوان غمائم الخريف، أشواك وبراعم، رسائل العلماء إلى العلامة عيسى إسكندر المعلوف (جمع وتنسيق وتلخيص)، لبنانيات من قلب الماضي (خ)، وكأنا في شعرها قمر (خ).

ومن مؤلفاته بالفرنسية: ديوان تلاوين، غيوم، مسامير العاج، شعراء الخمرة والمرأة عند العرب، العصفور الأعمى (خ)، حبات رمال، الفراشات البيضاء^(١).

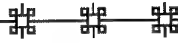
رياض فاخوري

(١٣٦٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢ م)

شاعر، محرر صحفي.

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٤، الموسوعة الموجزة ١٠/٣، الضاد (أيار ٢٠٠٢ م) ص ٥٤، وأيلول ٢٠٠٢ م ص ١١، وتشرين الأول ٢٠٠٢ م ص ١٧.

(٢) الحياة ع ١٤٣٧٨ (٢٢/٥/١٤٢٣ هـ)، الرياض



الإعلام، ومديرة تحرير النشرة غير الدورية في المكتب الدولي للصليب الأحمر. شاركت في مؤتمرات وندوات ومحاضرات وأحاديث إذاعية.

من مؤلفاتها: سيكولوجية المقابلة بين المثقفة والطالبة، رسالة المثقفة وأهدافها، نحو مستقبل حضاري أفضل، الدفاء الإنساني (قصص إعلامية)، الثقافة المعاصرة وهوم الشباب، السيرة الذاتية والتراث، اخضر في الأرض حوار (رواية)، سعد الله الجابري وحوار مع التاريخ، عمر الخيام وفلسفة الأيام، المرأة بين تراثين: الديني والاجتماعي (خ؟) (١).

رياض قاسم الصمد

(١٩٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحث سياسي.

من بلدة بخعون في قضاء الضنية شمال لبنان، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، أستاذ في الجامعة اللبنانية. نعتة المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت، مات يوم الاثنين ٢٣ جمادى الأولى، ١٨ أيار (مايو).

من تأليفه: تطور الأحداث الدولية في القرن العشرين، الطائفية ولعبة الحكم في لبنان، العلاقات الدولية في القرن العشرين، المؤسسات الاجتماعية والسياسية في الدولة الحديثة (النموذج اللبناني).

رياض المالح = محمد رياض بن محمد خليل المالح

رياض محمد بدير

(١٣٦٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.

(١) مئة أوائل من حلب ص ١١٧١، معجم أدباء حلب ص ٨٣.



الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة جونز هوبكنز، والدكتوراه في الأنثروبولوجي والدراسات الشرق أوسطية عن قرية في الأردن اسمها كفر الماء، التي عمل فيها أربعة أعوام، وتعلم فيها القرآن على معلم خاص في القرية. عمل في عدد من الجامعات، منها الجامعة الأمريكية في بيروت، والجامعة الأمريكية في القاهرة. قتله طالب سعودي في مكتبه بنيويورك، بسبب سوء معاملته له، كما أفاده هو على ما ورد في بعض الصحف، في ١٧ ذي الحجة، ٤ ديسمبر. من مؤلفاته كتاب بعنوان: فهم الأصولية: الحركات المسيحية والإسلامية واليهودية (٣).

ريتشارد بيلي ويندر

(١٣٤٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٨م)

مستشرق أمريكي.

ولد في جرينزبور بكارولينا الشمالية. تعلم العربية في بيروت أثناء الحرب العالمية الثانية على يد يوسف الخال. ولما تخرج من جامعة هارفرد أتم دراساته العليا في جامعة برنستون تحت إشراف فيليب حتي، حصل على درجتي الماجستير، والدكتوراه برسالة عن «المملكة العربية السعودية في القرن التاسع عشر». عين مدرسا بدائرة الدراسات الشرقية في برنستون، وأمضى هناك نحو ستة عشر عامًا يدرّس العربية ويشرف على الأبحاث. وفي عام ١٩٦٦ عين أستاذًا للتاريخ بجامعة نيويورك، حيث أنشأ دائرة الشرق الأدنى للغات والآداب، ومركز دراسات الشرق الأدنى، واقترن اسمه بهما حتى وفاته في برنستون في ٦ آب (أغسطس).

له كتاب المدخل إلى اللغة العربية الحديثة (بالاشتراك مع فرحات زيادة). وقام بترجمة عدة أعمال من العربية إلى الإنجليزية، منها كتاب «عصفور من الشرق» و«عودة

(٣) الرياض ع ١٥١٤٤ (١٢/٢٣/١٤٣٠هـ).

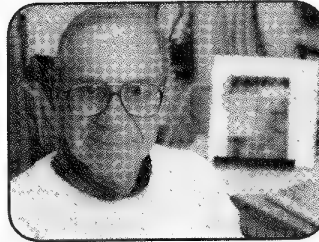
ولد في قرية فرعون غربي مدينة طولكرم بفلسطين. درس في معهد زراعي بعثان، أكمل تعليمه في دور المعلمين، درّس، ونشط في المجال النقابي والعمل الميداني، اعتقل أربع مرات. أحد قيادات الجهاد الإسلامي في مدينة طولكرم، وأحد أعضاء لجنة التنسيق الفصائلي، وقائد ميداني. باع سيارته وبيته ليشتري به السلاح ويدافع به عن الدين والوطن، وجرح عدة مرات. وكان خطيبًا داعيًا إلى الجهاد والاستشهاد. وفي مخيم جنين حوشر، وأبى الاستسلام، على الرغم من الجوع والعطش ونفاد الذخيرة، فهُدم البيت عليه، واستشهد محتضنًا سلاحه ومصحفه، في يوم الخميس ١٨ محرم (٢).

رياض نصّور = رياض شحادة نصّور

ريتشارد أنطون

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مستشرق.



نشأ في بلدة شروزباري بولاية مساتشوستس الأمريكية من أصل لبناني. حصل على

(٢) أبطال فوق الخيال ص ٢٠١.



الوحي» لتوفيق الحكيم^(١).

ريمون أميل إدّه
(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)
رجل دولة، نائب، وزير.

ريحان = عمر بن محمد السيروان

ابن الريف = زكي عمر

ابن الريف = محمود ياسين

ريما نواوي

(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١١م)

مصمّمة.

من الحجاز. كانت تحب أن يُطلق عليها (ريكس توما نواتو). عملت مساعدة طبية أسنان، وكانت رسامة للفنون الكرتونية. أصيبت بسرطان الرئة منذ تخرجها من المرحلة الثانوية، واستمر معها المرض سنوات، تخللتها عمليات جراحية وعلاجات كيماوية ورحلات إلى الخارج، وكانت تبث روح الأمل في مرضى السرطان، وصار لها شعبية عندهم. أنتجت الكثير من الكاريكاتيرات والقصص والوسائل التعليمية، كما صمّمت الشعارات للشركات المبتدئة، ودخلت في مسابقات للرسم والتصميم، وتعلمت العديد من اللغات: اليابانية والفرنسية والألمانية والكورية والإنجليزية، إضافة إلى لغتي برايل والإشارة للصم والبكم. توفيت يوم الخميس ٦ محرم، الأول من شهر ديسمبر.

ألقت كتيباً عن فكرة رئاسة قسم الأسنان بالكلية التي درست بها^(٢).

ريمون إلياس عقل

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) طبقات المستشرقين ص ٢١١.

(٢) العربية نت ١/٨/١٤٣٣هـ.

ريمي لوفو

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

مستشرق.

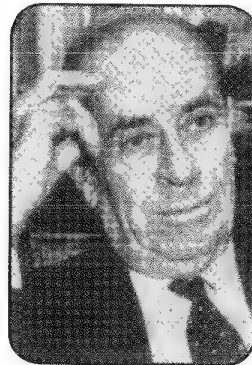


من فرنسا. أستاذ التعليم العالي بمعهد الدراسات الجامعية بباريس. عمل سنوات طويلة مستشاراً ثقافياً لبلاده في مصر، وكان على علاقة قوية بها، ويتحدث العربية بطلاقة، أسّس في السفارة مركز الدراسات الوثائقية الاقتصادية والقانونية والاجتماعية المعروف اختصاراً باسم «السيد ريج»، خصّص جلّ دراساته السياسية عن الإسلام في العالم العربي وفرنسا، واعتبر مؤسس «علم الإسلام السياسي» في فرنسا، وتلمذ عليه كبار المتخصصين في هذا الشأن، وعلى رأسهم جيل كييل. مات في ٢٣ محرم، ٣ آذار (مارس).

نشر حوالي ثلاثين مقالاً تتعلق بالنظم السياسية وإدارة دول إفريقيا الشمالية، وبالأخص حول المغرب وليبيا، وذلك بالدورية الفرنسية للعلوم السياسية، وبحوليات شمال إفريقيا، إضافة إلى عدة أبحاث ودراسات أخرى.

ومن مؤلفاته المترجمة إلى العربية: الفلاح المغربي المدافع عن العرش، اليمن المعاصر

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٨١، الحياة ع ١٤٢٤٠ (٣) موسوعة السياسة ٨٧٤/٢، وملحقها ص ٣٠، قرى ومدن لبنان ١٩١/٣.



ولد في الإسكندرية. مجاز في الحقوق من جامعة القديس يوسف في بيروت. زاول المحاماة. رئيس حزب «الكتلة الوطنية». انتخب نائباً عن قضاء جبيل. عين وزيراً للداخلية، وللعمل، والكهرباء، وللبريد، وللزراعة، وللأعمال العامة، وللتنخطيط. رشّح نفسه لرئاسة الجمهورية أكثر من مرة، وسعى إلى إصدار قوانين عبر مجلس النواب، لاسيّما قانون سرية المصارف. عاش اختياريّاً في باريس، حاز أوسمة عديدة. وكان معارضاً، أو ذا موقف سلبي من اتفاقية الطائف، التي جمعت شمل اللبنانيين بعد حرب أهلية مدمرة. توفي عزباً في باريس ودفن ببيروت.

حزب الكتلة الوطنية اللبنانية



ريمون إدّه رئيس حزب «الكتلة الوطنية»

وما كتب فيه:

ريمون إدّه: ضمير لن يموت/ إعداد وتنسيق سمعان عيد سمعان. - بيروت: دار الجليل، ١٤٢١هـ، ٥٧٥ ص.

مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في

(مع فرامك مرميه)^(١).

رينيه حبشي

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي وجودي.

رينيه خوّام

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

مستشرق مترجم.



رينيه أنيس معوّض

(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

رئيس لبنان.



ولد في مدينة حلب، وفيها نال الشهادة الثانوية، ثم غادرها إلى فرنسا، ونال درجة الماجستير من جامعة السوربون عن موضوع «التماثيل المتحركة في الأدب العربي الشعبي». ثم عاد إلى حلب، وعمل في عدد من ثانوياتها، وبُعِدَ الاستقلال رجع إلى فرنسا، وعمل في عدد من الثانويات أيضًا. وجعل جلّ وقته للتعريف بترانيم الأدب العربي الشعبي وترجمته إلى الفرنسية، ونال على ذلك «الجائزة الوطنية الكبرى للترجمة» التي منحتها إياه وزارة الثقافة الفرنسية. مات في باريس في شهر آذار.

له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها: ترجمته لمعاني القرآن الكريم التي هي أسوأ الترجمات، التي تقصّد مؤلفها إلى التشويه والتحريف والتبديل، وكان متعاقدًا مع دار نشر لإنجاز هذه الترجمة في مدة محدودة، فكان يسرع في ذلك، ورآه بعض زملائه في عمله هذا دون استعانة بأي مرجع أو معجم أو قاموس، معتمدًا بذلك على اجتهاداته اللادينية وفهمه ولغته، وقد نشرت له هذا التفسير دار سندباد في باريس سنة ١٤١٠هـ. كما كتب لدور نشر فرنسية ترجمات لنصوص من الأدب العربي الإباحي القلسم الذي كان يدُرّ عليه ربحًا وفيرًا!

ومما كُتِبَ في ترجمته المذكورة: ترجمات معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: رينيه خوام وأندريه شوراكبي وجاك بيرك نموذجًا/ محمد

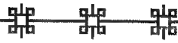
من لبنان. درس في مصر أولاً، حيث استقر والده هناك، حصل على الماجستير في الفلسفة حول مين دُِه بيراثم، ثم على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة قرونوبل بفرنسا حول الفلسفة الشخصية لدى إيمانويل مونييه، دُرّس في الجامعات اللبنانية كلها تقريبًا، وفي الجامعة المصرية، وفي بعض الجامعات الفرنسية والأمريكية. مؤسس «المركز الفلسفي بالزمالك»، كما أسّس ونظّم معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية، وعيّن مديرًا معاونًا في مركز اليونسكو للتصميم التربوي في الدول العربية، ثم مديرًا لقسم الفلسفة باليونسكو في باريس، ونظّم مؤتمرات دولية لليونسكو، وألقى محاضرات وأدار حلقات دراسية في بلجيكا وسويسرا وإيطاليا وفرنسا.

له آثار بالفرنسية، هي: العلوم وتعدد الثقافات، تلقّي الرسالة، التسامح، في عدة مباحث، الزمن والفلسفات، الزمن والعلوم (بالإنكليزية)، مجازفات العقلانية للمؤلف جان لاديرير، علم الأحياء وعلم الأخلاق، البيئمناهجية والعلوم الإنسان. وترجم له إلى العربية: بدايات الخليقة، ورم الكتاب الأول المحدود بين الكتب الفرنسية^(٣).

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٥٥٦/١، السفير ٢٠٠٣/٢/١٥.

ولد في زغرتا، وبدأ تعليمه في طرابلس، ثم انتقل إلى بيروت حيث أكمل دراسته الثانوية، ثم حصل على إجازة في الحقوق في جامعة القديس يوسف عام ١٩٤٧م. عقب تخرجه عمل محامياً، ثم انتقل إلى العمل السياسي، انتخب عام ١٩٥٧ نائباً لزغرتا. وفي عام ١٩٦١م عيّن وزيراً للبرق والبريد والهاتف، كما عيّن وزيراً للأشغال العامة والنقل، ثم شغل منصب وزير التربية. ويعد أحد مؤسسي تجمع النواب الموالية المستقلين عام ١٩٧٨م. عقب اجتماعات مجلس النواب اللبناني التي عقدت في الطائف، والتي اتفق خلالها النواب على صيغة لوضع حدّ للوضع المأساوي في لبنان، انتُخب في الخامس من نوفمبر عام ١٩٨٩م رئيساً للبنان، إلا أنه لم يعيش أكثر من سبعة عشر يوماً بعد هذا التاريخ، حيث اغتيل في ٢٢ نوفمبر بانفجار عبوة ناسفة فجّرت بالتحكم عن بعد أثناء مرور موكبه في محلة الظريف ببيروت الغربية^(٢).

(١) كتابه (الفلاح المغربي)، الأهرام ١٤٢٦/١/٢٥هـ، موقع جهة نازة الحسيمة تاونات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٩، معجم أعلام المورّد ص ٤٢٨.



مثّل خلالها الجامعة في العديد من المؤتمرات العالمية. ثم عيّن سفيراً في البرازيل، ثم في سويسرا، وانصرف إلى الكتابة والتأليف بعد التقاعد. له آثار مخطوطة^(٧).



رئيس أبي المم... أول نقيب لأطباء لبنان

رئيسة بنت أحمد العمري

(١٩٤٣ - ١٩٩٠ = ١٣١٥ - ١٣٦٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رئيس شديد أبي المم

(١٣١٥ - ١٤٠٠ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

طبيب دبلوماسي.

من بيروت. درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص في باريس، وعاد أستاذاً في الجامعة السابقة. انتخب نائباً، وسعى في تأسيس نقابة الأطباء اللبنانيين، وانتخب أول نقيب لها. عيّن وزيراً للصحة، ثم وزيراً للتربية والفنون. كما عيّن أميناً عاماً مساعداً للجامعة العربية عام ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م)

(١٢/٢/١٤٢٥ هـ)، الحياة ٢٨/٣/٢٠٠٤ م. وصورته من

موقع (عبد - سالم كروات).

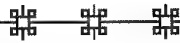
خير البقاعي (ضمن: ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، المدينة المنورة، ١٤٢٣ هـ). ثم نشره في كتابه «تخريف الكلم والترجمة: قراءة في ترجمات القرآن الكريم» ص ١٣ - ٥٢. ومن تحقيقاته: السياسة والحيلة عند العرب: رقائق الحلل في دقائق الحيل.

وترجم إلى الفرنسية: حياة محمد والخلفاء الراشدين لكاتب عراقي من القرن السادس عشر، وكتاب الخيل للحريزي، وألف ليلة وليلة، والسندباد الذي عدّ ضمّه خطأً إلى ألف ليلة وليلة.

ومن أشهر كتبه التي لقيت رواجاً في فرنسا: مختارات من الشعر العربي، وحيل النساء من تأليف عبدالرحيم الحوراني. وقد أعيدت طباعة هذا الكتاب في فرنسا عدة مرات^(١).

(١) الفصيل ع ٣٣٣ ص ١٣٢، الأهرام ع ٤٢٨٥١

(٢) موسوعة السياسة ١١/٢، قرى ومدن لبنان ١٨٦/٣.



حرف الزاي

زكية محمد رشدي
(١٣٦٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زامل سعيد فتاح
(١٣٦٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

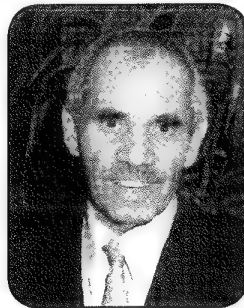
زاهد إبراهيم قدسي
(١٣٥٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣ م)
معلق رياضي رياضي.



من مكة المكرمة. درس في مصر (١٣) عامًا، حصل منها على دبلوم في التجارة، ورأس فيها تحرير جريدة الجلالة للتجارة المتوسطة. عاد للعمل في مجال التعليم، كما عمل في الصحافة، وكتب مقالاً ثابتاً أسماه (هدايا) بجريدة البلاد، في المشكلات الاجتماعية. وكان أول من علق على المباريات الرياضية في الإذاعة السعودية عام ١٣٧٨ هـ، ثم في التلفزيون عام ١٣٨٦ هـ. كبير المعلقين الرياضيين لكرة القدم بالسعودية، أول من

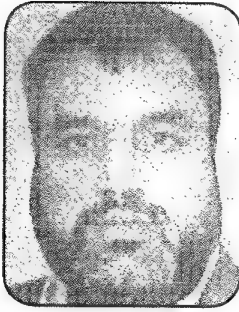
أوجد الصحافة الرياضية المكتوبة في بلده، أول رئيس تحرير لمجلة رياضية سعودية، وشارك في المحافل الرياضية المحلية والآسيوية والعربية والعالمية، كما عمل مديراً لعدد من مدارس مكة المكرمة، وذكر عنه إصلاح وإحسان. آخر منصب تولاه: رئيس لجنة المعلقين السعوديين والعرب. مات في يوم الأحد ١٧ رجب. صدر فيه كتاب: زاهد قدسي التربوي الإعلامي الرياضي / أسامة البشري. وله كتاب مخطوط بعنوان: السجل الرياضي^(١).

زاهد محمد صادق زهدي
(١٣٥١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١ م)
اقتصادي سياسي، شاعر كردي شيعي شيعي.



(١) الشرق الأوسط ١٨/٧/١٤٢٤ هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١/١٣٧، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢ هـ).

ولد في واسط بالعراق. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من تشيكوسلوفاكيا. عمل في وزارة التخطيط العراقية باحثاً اقتصادياً، وفي وزارة النقل ببغداد حتى عام ١٤٠٠ هـ، دخل صفوف الحركة العمالية والحزب الشيوعي وهو يافع، وقاد مظاهرات، فطورد وسجن، وتم تسفير معظم أفراد عائلته وإخوته، عمل في إذاعات عربية وأجنبية، وإذاعات المعارضة، وكان يحمل جوازي سفر سعودياً ثم أردنياً. وعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «النقل والتنمية». له عدد من الأبحاث الاقتصادية في شؤون التنمية واقتصاديات النفط، وكان ينشر أحياناً في الخمسينيات بتوقيع (أبو ذكريات). له نشيد مشهور. توفي في ١١ رجب، ٢٨ أيلول (سبتمبر). كتبه: أفراح تموز، حصاد الغربة/ قدم له محمد حسن فقي وأبو تراب الظاهري، ندوة الأرباء: مجموعة برامج إذاعية في السياسة والأدب مناهضة للحكم الدكتاتوري في العراق ١٩٩٧ م (١٤١٧ هـ)، الجواهري: صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين/ قدم له محمد عبده يماني، الإخوانيات، وراء المايكروفون، معزوفات على حرف الحاء، أغنية لتونس الخضراء، شوقاً إلى عيون كردستان (شعر)، دراسات عن الملا عبود الكرخي، طيح وتذرى مهب الريح (قصص شعبية طويلة)، مرافئ الشوق، سيرة ذاتية



(٢ج - خ). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

زاهر بن أحمد عبيد

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

باحث، خبير بترول.

من دمشق. بدأ بدراسة الطب في أمريكا، ثم ألمانيا، وتوقف. عمل في مجال البترول على امتداد (٣٠) عامًا، واستقر بسويسرا. التقى بعدد من كبار الشخصيات السياسية، وقدم أعمالاً فنية في مجال الخط والموسيقا وغيرها، كما قدم عدداً من الأبحاث والدراسات الأدبية والتاريخية بالعربية وغيرها من اللغات التي أتقنها. ونال الدكتوراه الفخرية عن كتاب له.

ومن عناوين كتبه: إلى والدي أحمد عبيد، القرآن والآثار أصدق مصادر التاريخ، مثير العجب في تمحيص تاريخ العرب، موسوعة البلاد الشامية (١٤ج)، تاريخ النقود المعدنية والورقية المستعملة في بلاد الشام منذ أوائل عهدها (٣٠ ج مصور)، تاريخ الطوابع البريدية والمالية المستعملة في بلاد الشام منذ عام ١٨٦٣م (١٠ج)، السياسة النفطية والأزمات العالمية، برد اليقين في صدق الأمين صلى الله عليه وسلم^(٢).

زاهر باهر عبدالله

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهر رياض

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ الإفريقي.

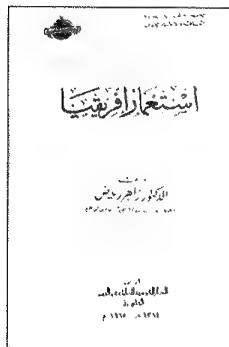
من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة. درس في مدارس أديس

(١) الاثنية ٥٦١/١٧، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات من مواقع متفرقة.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٨/٢. مع إضافات. ويبدو أن معظم مؤلفاته مخطوطة؟

أبأبا بإثيوبيا، ثم كان أستاذًا في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، ومحاضرًا بجامعة توينجن بألمانيا. وعمل مديرًا لإدارة المعهد العالي للدراسات القبطية، وعضوًا بجمعية الآثار القبطية والجمعية التاريخية بالقاهرة، والجغرافية، وعدّه بعضهم رائد الدراسات الإثيوبية وتاريخ الكنيسة القبطية في المدرسة التاريخية المصرية.

من مؤلفاته: الاستعمار الأوربي لإفريقيا في العصر الحديث، الإسلام في إثيوبيا في العصور الوسطى، بعث القومية الإفريقية فيما بين الحربين ١٩١٨ - ١٩٤٨م، تاريخ إثيوبيا، قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ، نقطة العرب في العصر الحديث، بحث في الدستور الإثيوبي وتطور نظام الحكم، جنوب إفريقيا: دراسة سياسية واقتصادية، تاريخ غانا الحديث، كنيسة الإسكندرية في إفريقيا، العرب في العصر الحديث، استعمار إفريقية، السودان المعاصر. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).



زاهر صالح نصار

(١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

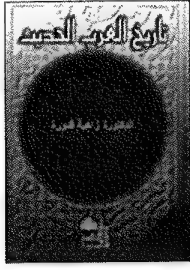
قائد مجاهد.

زاهر عبدالله العثماني

(١٣٩٦هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

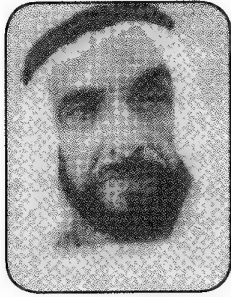
(٤) أبطال فوق الخيال ص ٢٣٦، شهداء الحركة الإسلامية ١٣٦/٤.



زايد = سيد عبدالقادر عبد

زايد = نصر خميس الملاحي

زايد بن سلطان آل نهيان
(١٣٣٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤ م)
رئيس الإمارات العربية المتحدة.



ولد في أبو ظبي. تلقى تعليمه الديني في واحة العين، مرشد أول شركات التنقيب في صحراء الإمارات، حاكم مدينة العين، ثم مدينة أبو ظبي بعد خلع الإنجليز شقيقه شخبوط من إمارتها عام ١٣٨٦ هـ. أسهم إسهاماً فاعلاً في توحيد الإمارات الست (١٩٧١/١٢/٢) فالسبع بانضمام رأس الخيمة (١٩٧٢/١٢/٢٣) وسميت «الإمارات العربية المتحدة»، وانتخب رئيساً للاتحاد، حتى وفاته يوم الثلاثاء ٢٠ رمضان، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه:

زايد القائد ونداء الوطن/ خالد محمد القاسمي، عبدالرحمن يوسف بن حارب.

زايد ومسيرة الخير في الصحافة العربية

زاهية مصطفى قدورة

(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

باحثة في التاريخ، ناشطة مثقفة.

ولدت في بيروت. حصلت على الدكتوراه في التاريخ العربي الإسلامي من جامعة فؤاد الأول. أستاذة التاريخ والحضارة الإسلامية في الجامعة اللبنانية، ثم عميدة كلية الآداب بها، رئيسة بعثة المقاصد الجامعية إلى القاهرة، رئيسة اتحاد الطلاب اللبنانيين، رئيسة مؤسسة اتحاد الجامعات اللبنانية. عضو عدة لجان ومجالس ومؤسسات، منها: الاتحاد النسائي اللبناني، المجلس الاستشاري لمفتي الجمهورية، هيئة اتحاد المؤرخين العرب، وفي مجالات: القدس، والجهاد، والموقف. رئيسة الدائرة النسائية للجنة صندوق الزكاة التابعة لدار الفتوى. نالت أوسمة ودروعا وشهادات.

صدر في جهودها النهضة كتاب: الفكر النهضوي في أبحاث ومؤتمرات زاهية قدورة/ فاطمة قدورة الشامي.

ومن كتبها المطبوعة: تاريخ العرب الحديث (٦٠٧ ص)، شبه الجزيرة العربية: كياناتها السياسية، عائشة أم المؤمنين، الشعبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الإسلامية في العصر العباسي الأول، بحوث عربية وإسلامية، رحلة العمر (مذكراتها).

والمخطوطة: العرب منذ الجاهلية إلى آخر صدر الإسلام، الدولة العربية: الأمويون، الدولة العباسية - الدويلات الإسلامية، قضايا حضارية عربية وإسلامية، المرأة في العصر العباسي، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الحرائر والحواري في العصر العباسي^(٢).

(٢) ترجمتها من مذكراتها.

زاهر المقدم

(١٤٢٦ هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهية أحمد متولي = زاهية مرزوق

زاهية محمد علي

(١٣٨٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهية مرزوق

(١٣٢٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣ م)

ناشطة اجتماعية.

اكتسبت نسبتها من زوجها السيد مرزوق، واسمها الحقيقي زاهية أحمد متولي. من مصر. حصلت على دبلوم المعلمات من إنجلترا، ودبلوم في تعليم أصحاب الفئات الخاصة من أمريكا. درست (١٦) عامًا، وعينت مديرة عامة للجمعيات والاتحادات، وكانت أول وكيلة لوزارة الشؤون الاجتماعية بالإسكندرية. وأنشأت جمعية «تنظيم الأسرة» فيها. وواصلت العمل الاجتماعي بعد إحالتها على المعاش، وكانت عضوًا في أكثر من (١٠) جمعيات، وعضوًا في المجلس القومي للخدمات والشؤون الاجتماعية. حصلت جوائز وميداليات، منها وسام العمل الاجتماعي الأمريكي. وقد نقدتها الأديب الإسلامي محمود محمد شاكر في مقال له، ربما لسوء منهجها ونظرتها السيئة للرجل. وماتت في ٢٩ ربيع الأول، ١٣ يناير.

أعدت دليل العمل الاجتماعي للثغر، وألفت (١٨) كتابًا في مجال الخدمة الاجتماعية و«تنظيم الأسرة»، منها: الأسرة ومشاكل الطفولة، الخدمة الاجتماعية: تطورها وفلسفتها^(١).

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤١، مع إضافات.

من مؤلفاته المطبوعة: أربيل في أدوارها التاريخية، تاريخ أربيل، الأكراد في كتب البلدانيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى، اللغة الكردية، أربيل بين الماضي والحاضر.

وترك (١٤) كتابًا مخطوطًا، منها: الأصول القديمة للأمة الكردية (كبير، ذكر أنه تحت الطبع؟)، مؤلف ضخمة في (٣) أجزاء يتناول سير المئات من أعلام أربيل والكرد^(٣).

زبير التركي

(١٣٤٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩ م)

فنان تشكيلي.



ولد في تونس العاصمة، درس في جامع الزيتونة، وفي معهد الدراسات العليا، ومدرسة الفنون الجمالية بتونس، ثم درّس اللغة العربية في المدارس الفرنسية، وأكمل دراسته الفنية باستوكهولم. عمل في مجال الرسم والنحت والمسرح، وتقلّد عددًا من المسؤوليات في العمل الثقافي، وحصل جوائز. وعُدّ أبرز رسّام ونحات في بلده، ومن كبار رواد الفن التشكيلي فيه. أقام معارض كثيرة فردية وجماعية، باستوكهولم وباريس وروما، وأقام معرضه الشخصي عام ١٤٠٢ هـ واحتوى على ١٨٤٣ لوحة. وكذلك قدّم الرسم الكاريكاتيري في الصحف والمجلات، وله إنجازات في الرسم الجداري^(٤).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٩/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٢٣/٢.

(٤) وكالة رويترز (أثر وفاته)، الموسوعة التونسية ٤٠٩/١، الموسوعة الحرة ٢٠٠٩/٢/١٣، والرسم من: أخبار تونس ٢٠٠٩/٢٣.

قُبض عليه في حادث المنشية وسجن عشر سنوات، انقطع راتب زوجها عنها، وعانت القسوة والظلم، وتابعت دراسة أولادها في المدارس بصعوبة مع صبر واحتساب وعزيمة، وخاصة في مشاكسة الأساتذة للأولاد لكون والدهم مسجونًا ومن الإخوان.. فكانت تحثهم على الصبر وتحمل المسؤولية. ولم تترك الدعوة رغم الظروف القاسية، فكانت تتصل بالجيران وتعزّفهم بالدعوة الإسلامية وبمنهج الإخوان. ولما أُفْرِج عن زوجها تحمّلت معه أعباء الدعوة، وكانت تنظّم شؤونهم، وتخفّف عنه، وتشدّد من أزرها، حتى توفاه الله في ٣٠ جمادى الأولى، ٢ أكتوبر^(٥).

زبيدة علي زعيتير

(١٣٩٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زبير بلال إسماعيل

(١٣٥٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨ م)

مؤرخ وباحث كردي.



ولد في أربيل، تخرّج في قسم الآثار والحضارات القديمة بجامعة بغداد، درّس في المدارس الثانوية، ومعهد المعلمين. له بحوث ومقالات في دوريات عربية وكردية، ونشاطات ثقافية أخرى.

وله أكثر من (٢٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وأكثر من (٢٥٠) بحثًا ودراسة.

(٢) المجتمع ع ١٧٦٨ ١٧/٩/٨ (٢٠٠٧ م).

والعالمية/ وزارة الإعلام بالإمارات. قصر الصحراء: قصة حياة زايد بن سلطان آل نهيان/ كلود موريس. زايد في عيون المفكرين والكتاب: بيبليوغرافيا خاصة بمسيرة القائد/ حسن محمد النابودة. بقوة الاتحاد/ مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية. الشراع الأبيض: نص سينمائي/ جمال البدري.

وله شعر شعبي صدر بعنوان: ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وجمعت مجموعة من خطبه التي ألقاها ما بين ١٩٧١ - ١٩٨٣ م، وصدرت بعنوان: مجموعة خطب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. كما جمعت كلمات وخطب له صدرت بعنوان: الكلام العجب من حكيم العرب زايد بن سلطان آل نهيان/ جمع وإعداد عبدالله راشد الكعبي^(٦).

زبيدة بشير

(١٣٥٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

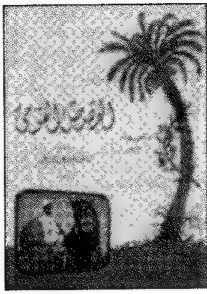
زبيدة عبدالحليم مشهور

(١٩٩٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٠ م)

داعية صابرة.

من عائلة محافظة متديّنة، من قرية السعديين في مركز المنيا بمحافظة الشرقية، تزوّجت ابن عمها مصطفى مشهور، الذي صار مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين عام ١٤١٧ هـ حتى وفاته ١٤٢٣ هـ، فكانت تعمل معه في الدعوة بدون كلل أو ملل. وقد تعرّض للاعتقال أكثر من مرّة، فكانت صابرة محتسبة، ترعى أبنائها وتُشثّنهم على حبّ الإسلام والدعوة إليه، ولم تجزع. وعندما

(١) الأهرام ع ٤٣٠٦٦ (٢٠٠٩/٩/٢٠ هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٠، الموسوعة للوجزة ١٢١/١، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٥٢/٢.

الخاصة به^(٢).

الزرقاء زهور

(١٣٥٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زريف مرزوق المعاينة

(١٣٧٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)



زبير التركي (لوحة له)

زعيمة سليمان الباروني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦ م)

أدبية تربوية.

زغلول يونس مهران

(١٣٤٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩ م)

طبيب تشريح مشهور.



من مصر. حاصل على إجازة في العلوم من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وأخرى في الطب والجراحة من جامعة عين شمس، ودكتوراه في العلوم الطبية من جامعة لندن. أستاذ التشريح في كلية الطب بجامعة عين شمس، مؤسس ومستشار مستشفى عين شمس التخصصي، رئيس ومؤسس الجمعية المصرية للعلوم التشريحية، رائد علم التشريح بها، نائب رئيس جامعة عين شمس لشؤون الدراسات العليا والبحوث، عميد كلية الطب بها، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بالحزب الوطني الديمقراطي، حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ١٣٧، معجم أعلام الإباضية ١٥٧/٢، معجم الكاتبات والأديبات الليبيات ص ١٥.

الزبير محمد صالح

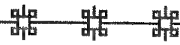
(١٣٦٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨ م)

ضابط عسكري سياسي.



من السودان، برتبة فريق. رفيق درب الرئيس السوداني عمر البشير، وكان النائب الأول له، عدّ من أبرز أركان النظام السوداني، ورائد ملقات التحدي الصعبة، وأهمها: ملف السلام بالجنوب، وملف المصالحة مع مصر. وقد تحقّق على يديه «اتفاقية الخرطوم» في الملف الأول، كما قرّب بين وجهات النظر المصرية السودانية التي شابهما الكثير من الاختلاف والجمود. وكان في رحلة عمل للتباحث مع المتمرّدين، فسقطت طائرته على مدرج مطار مدينة الناصر على بعد ٨٠٠ كم في عمق الجنوب، وتوفي إثر ذلك، يوم الخميس ١٥ شوال، ١٢ شباط (فبراير)، وشيّع جنازته أكثر من مليون شخص^(١).

(١) المجتمع ع ١٢٨٩ (٢٧/١٠/١٤١٨ هـ) ص ٣٣.



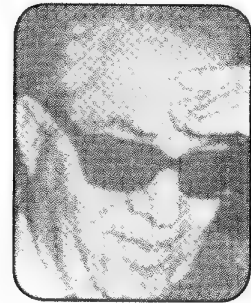
زغلول مهراڻ مؤسس ومستشار مستشفى عين شمس التخصصي

من كتبه: الإسعافات الأولية: لك ولأسرتك في أي مكان (مع عادل شوكة) (١).

زكريا أحمد البري

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

فقيه كاتب وزير.



من مواليد كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر، حاصل على العالمية مع الإجازة في القضاء الشرعي من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وكان رئيساً للجنة الشؤون الدينية بالحزب الوطني، وعمل أيضاً رئيساً لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكان أستاذاً زائراً في جامعات السوربون، والكويت، وقطر، والخرطوم، وأم درمان، وصنعاء، وتولى منصب وزير الأوقاف عام ١٤٠٠هـ. ويعدُّ أحد المتخصصين في الفقه الإسلامي والأحوال الشخصية، وله مؤلفات عدة في هذين المجالين، فضلاً عن

(١) معلومات أولية عنه من موقع جامعة عين شمس (١٤٣٤هـ).

مئات الدراسات التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات العربية. توفي يوم ٥ شعبان، ١٩ فبراير.

من آثاره: الفقه الإسلامي: أطواره في الماضي والحاضر والمستقبل، أحكام الأولاد في الإسلام، الأحوال الشخصية، حكمة الله في جوهر أحكام الأسرة الإسلامية، الأحكام الأساسية للمواريث والوصية، الوسيط في أحكام التركات والمواريث، الأحكام الأساسية للأسرة الإسلامية في الفقه والقانون

زكريا بن حسيني بن محمد

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكريا الخناني = زكريا صادق الخناني

زكريا سعيد علي

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

أديب وناقد بلاغي إسلامي.

من مواليد قرية المرزوقية التابعة لمدينة القصاصين بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٤١١هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها. وكان من العلماء الموسوعيين في العربية وعلوم الشرع، وخاصة في البلاغة والنقد والنحو والعروض، مفسراً لكتاب الله، عالماً بالقراءات والحديث والفقه والأصول، ويستفتيه الناس في أمور دينهم، متواضعاً زاهداً، يلزم المسجد كثيراً. وكان من تلامذة الأديب المعروف محمود شاكر، وصاحب تحقیقات نافعة ودقيقة، وتخرّج عليه طلبة كثيرون. توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الأول، ٦ آذار (مارس).

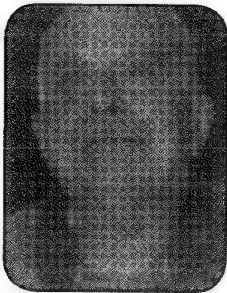
له بحوث ودراسات في عدد من الدورات. ومن مؤلفاته وتحقيقاته: مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني والبدیع وإعجاز

القرآن (كشف عنها وعلق حواشيها، وهو المطبوع خطأ بعنوان: الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان لابن قَيِّم الجوزية)، شرح رسالة الرثاني في إعجاز القرآن/ عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق)، أمثال القرآن/ ابن حبيب النيسابوري (تحقيق)، البلاغة عند أبي حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط مع تحقيق المقدمة وسورة الفاتحة (رسالة ماجستير)، بلاغة القرآن عند المفسرين حتى نهاية القرن السادس الهجري (رسالة دكتوراه) (٢).

زكريا صادق الخناني

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

ضابط مهندس، رائد فنّ الزجاج.



من مصر. تخرّج في كلية الهندسة، مع دراسات بمدرسة الهندسة العسكرية بمسطرد، ودراسة فنية تشكيلية بمركز الفنّ والحياة التابع لوزارة الثقافة، ودراسة تكميلية في الحرايات بالجلس القومي للبحوث، وتابع دراسته في قسم هندسة المواد بالجامعة الأمريكية. التحق بالجيش، وعمل في وظائف هندسية عسكرية بالقوات المسلحة حتى أحيل للمعاش برتبة لواء. وقام بتدريس فنّ تشكيل الزجاج لطلبة الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بالدقي، إضافة إلى محاضرات عن الزجاج وفنّه في القاهرة والخارج، فقد كان متخصصاً في الزجاج، وأسّس غمطاً جديداً في هذا

(٢) موقع الألوكة ١٤/٣/١٤٣٠هـ، ملئني أهل الحديث ١١/٣/٢٠٠٩م. مع إضافات.



الرقعة، وتتلذذ على الخطاط يوسف ذنون في أنواع الخطوط، ثم على الخطاط علي الراوي، ونال منه إجازة في الخط، وكان يحب التعليق أكثر من كل الخطوط، وأبدع قطعاً ولوحات وأحاديث جميلة، وكتب صفحات رائعة من القرآن الكريم بخط النسخ، وله قطع خطية كثيرة منتشرة في الجوامع والمساجد^(١).

زكريا عبدالله بيلا

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

عالم باحث.

ولد في مكة المكرمة، وكان والده أحد العلماء الذين درّسوا بالمسجد الحرام، وعلى يديه تتلمذ ولده، ثم انتقل إلى مدارس التعليم العام حتى تخرج في القسم العالي التخصصي للعلوم الشرعية والدينية بالمدرسة الصولتية، كما درس على علماء المسجد الحرام، وعُيّن مدرّساً في مدرسته التي تخرج فيها، كما أجاز له عام ١٣٥٤هـ بالتدريس في المسجد الحرام، حيث كانت له حلقة درس. توفي يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول.

وله كتب، مثل: الأزهار الوردية نظم التحفة السنية، الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وخلّان، الدرّ المقبول نظم لبّ الأصول، النزهة العلية في الأخلاق البهية، تقييد الفوائد على خلاصة القواعد، القول المسرّ في استقبال الحجّ، الحلل السندسية في الصلاة على خير البرية، إعلام ذوي الاحتشام باختصار إفادة الأنام بجواز القيام لأهل الفضل والاحترام، محرمات الإحرام وردّ قبول عذر الجاهل وهو بين العلماء الكرام، المسح على الشّراب بدلاً عن غسل الرجلين في الوضوء، الجمع الواضح الأسنى بين مقالي مدّة الحمل الأقصى والأدنى، المنهل المستطاب بشرح قواعد الإعراب. وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (٣) موسوعة أعلام الموصل.

من المطرية بمحافظة الدقهلية. التحق بمدرسة الفنون والصناعات، عمل في الصحف، وجمع الملاحم الشعبية من كل مكان بمصر، وقدمها للإذاعة والمسرح الشعبي والتلفزيون والمولد وفي سرادقات وزارة الثقافة بـرمضان، وقدم أصواتاً جديدة. أسس مسرح المقطم الشعبي، وقضى سنواته الأخيرة في قطر، وعمل هناك مستشاراً لوزارة الإعلام، وأسّس مركزاً لتجميع الفنون الشعبية فيها، توفي في ٢٧ ذي الحجة، ٧ ديسمبر. صدر فيه كتاب بعنوان: زكريا الحجاوي: موال الشجن في عشق الوطن/ يوسف الشريف.

كتب دراسات في الفولكلور المصري، ومن مؤلفاته المطبوعة: حكاية اليهود (في أعلى العنوان: موسوعة التراث الشعبي). وذكرت له مؤلفات أخرى لعلها مثّلت فقط، وهي: ملك ضد الشعب (مسرحية)، نهر البنفسج (قصص)، بيجماليون (مسرحية)، قاع النهر، يا ليل يا عين^(٢).

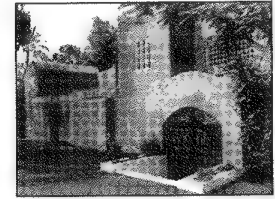
زكريا عبدالقادر حمودي

(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

نحّاط.

ولد في الموصل، تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة الموصل، وخدم سنوات طويلة في الجيش، ثم عُيّن محاسباً في المصرف العقاري، وترك الوظيفة ليتفرّغ لمهنته وهوايته في فنّ الخط العربي. اشترك في دورة لخط

الفن، وتأثر كثيراً بالخزف والزجاج المصري القديم، وأعاد اكتشاف عجينة الزجاج من وحي التراث الفرعوني، واستخدمها في تشكيلات فنية بتصميمات معاصرة. وتعمّق مع زوجته (عايدة عبدالكريم) في دراسة الحراريات، واتصلا بالخبراء في هذا المجال في العالم، وأحضر من أمريكا فرنّاً صغيراً كان بمثابة نواة في أعمالهما وإبداعاتهما في هذا المجال، وقد حقّقت شهرة واسعة، حتى قاما بتأسيس متحف خاصّ بهما عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، الذي ضمّ كل ما لديهما من مقتنيات وإبداعات. وكان عضو جماعة فناني الزجاج الأمريكية وغيرها. أقام معارض خاصّة، وشارك في معارض جماعية محلية وأخرى دولية، وقام بزيارات فنية لمتاحف أوربية وأمريكية، وله مقتنيات رسمية في متاحف محلية ودولية.



متحف زكريا صادق الخناني

صدر فيه كتاب بعد أربعة أعوام من رحيله بعنوان: زكريا الخناني: زجاء وضياء/ ماجدة سعد^(١).

زكريا عبدالرحمن الحجاوي

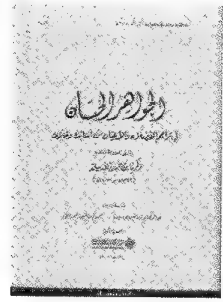
(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

فنان شعبي.

(١) الأهرام ع ٤١٤٤٦ (٢٤/٢/١٤٢١هـ)، وتاريخ ١٤٢٥/٩/٨هـ، الأهرام العربي ع ٦١٤ (٢٧/١٢/٢٠٠٨م)، اليوم السابع (٢٤/٥/٢٠٠٩م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ١٦، متلدات أحلى ثانوية ٢٢/٩/٢٠١٠م.

(٢) أهل الفن ص ١٦٣، ما بين الرمح والقلم/ خليل الفزيع، ص ١٨٢، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م، موقع المعرفة (رمضان ١٤٣٢هـ) وولادته في الأخيرين: ١٩١٥م، ووفاته فيهما: ١٩٧٥م؟

(تكملة معجم المؤلفين)^(١).



زكريا لال = زكريا بن يحيى لال

زكريا محمد الدسوقي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

حافظ مقرر.

ولد في قرية جماجمون التابعة لمركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ في مصر، حفظ القرآن الكريم على شيخه علي أبو ليلة، ودرس عليه الشاطبية والدرة والعشرة من الطيبة بسنده، وكان أعلى المسندين في زمانه، وقد زار الكويت وقرأ عليه جماعة هناك وأجازهم. وكان لطيف العبارة متواضعاً. توفي في قريته يوم الاثنين ٢٨ ذي القعدة، ١٦ نوفمبر^(٢).

زكريا محمد عبدالسلام

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

مقرر عالي السند.

ولادته في قرية جماجمون بمركز دسوق في مصر، وكان والده حجة في القراءات، حفظ القرآن الكريم بروايته على شيخه الفاضلي علي أبو ليلة، ودرس عليه الشاطبية والدرة والعشرة، وأجيز بسنده المتصل إلى النبي صلى الله عليه وسلم، ومُنح الشهادة العليا للقراءات بكلية الدراسات العربية، وشهادة التخصص في القراءات من كلية اللغة العربية للقراءات العشر الكبرى من طريقة طيبة النشر والعلوم المتعلقة بالقرآن الكريم، من رسم وضبط وفواصل، والعلوم العربية والشرعية، ثم عيّن مدرّساً بالأزهر، بمعهد بلصفورة التابع لسوهاج، ثم معهد دمنهور العلمي، ثم دسوق الديني، كما دُرّس في السعودية، وعاد مدرّساً أول وخطيباً بمسجد سليم بجماجمون، وُرقي إلى مفتش بالمعاهد

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٧،

الموسوعة الحرة ١٥ مايو ٢٠١٢م.

(٣) الإعلام بمن زار الكويت ص ١٦٢.

الإعدادية والثانوية بمنطقة كفر الشيخ الأزهرية، وزار الكويت لقراءة القرآن وإقرائه، وكان سنده أعلى الأسانيد على المستوى العالمي بالقراءات العشر الكبرى، كما أفاده تلميذ له. وقد تتلمذ عليه الكثير من طلبة العلم، حيث كانوا يقدون إلى بيته للقراءة عليه والاستجازة منه. وتوفي صباح يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة^(٤).

زكريا محيي الدين = زكريا عبدالمجيد

محيي الدين

زكريا نصر

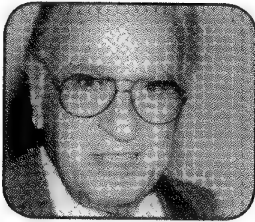
(١٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = بعد ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكريا نيل

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولادته في كفر التربة الجديدة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم من معهد التربية العالي، اندمج في الحياة الجديدة، دُرّس التلاميذ اللغة العربية، ثم ترك التدريس وامتحن الصحافة، بدأ بجريدة المصري عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ثم انتقل إلى الأهرام في عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حيث عمل في قسم الحوادث، إلى أن أصبح رئيساً لقسم الشؤون العربية، فنائباً لرئيس التحرير. وكان يتنقل بين الدول العربية، وينفرد للأهرام بأحداث وتحليلات،

(٤) مما كتبه تلميذه ياسر إبراهيم المزروعى في جريدة الرأي الكويتية ع ١١٠٩٩ (٢٠/١١/٢٠٠٩م).

زكريا عبدالمجيد محيي الدين

(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، رجل دولة.



من مصر. تخرّج في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو (١٩٥٢م) وإنهاء النظام الملكي، وكان عضو مجلس قيادة الثورة. حاضر في الكليتين اللتين تخرّج منهما، وعمل في عهد عبدالناصر مديراً عاماً للمخابرات، ووزيراً للداخلية، ونائباً لرئيس الجمهورية، ونائباً لرئيس الوزراء، وكان رئيس لجنة السد العالي، وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي، وفي أعقاب هزيمة ١٩٦٧م تنحى عبدالناصر عن الحكم وأسندته إليه، فقام أنصاره بمطالبته للعودة إلى الحكم، فقدم المترجم له استقالته، وأعلن اعتزاله الحياة السياسية منذ عام ١٣٨٨هـ

(١) تشنيف الأسماء ص ١٩، معجم المعاجم والمشيخات ٧٨/٣، الفصيل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٣٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٩/١، موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

وصاحب علاقات قوية بحكام العرب، وكانت له خبرة في الشؤون العربية. ووصفه بعضهم بأنه «أحد كتّاب السلطة». توفي يوم الأحد ١٨ محرم، ٢ ديسمبر. من عناوين كتبه: أسرار سياسية، ثورة الخطر في الخليج العربي^(١).

زكريا بن يحيى لال

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاتصال التربوي وتقنية التعليم.



من مواليد مكة المكرمة. حاز شهادة الماجستير في الإدارة التربوية والتخطيط من جامعة الملك عبدالعزيز، ودكتوراه الفلسفة في الاتصال التربوي وتقنية التعليم من جامعة بتسبرج في أمريكا، مع (٦) دبلومات في التربية والصحافة والموسيقى والإرشاد والتوجيه النفسي. ثم كان أستاذًا في كلية التربية بجامعة الملك فيصل، وبجامعة أم القرى، وكان عضوًا في (٢٢) جمعية وهيئة علمية، مثل: الجمعية الدولية عبر الثقافات النفسية، الجمعية الأمريكية للتدريب والتطوير، عضو الاتحاد العالمي لتكنولوجيا تعليم الحاسب الآلي. وعضو في عشرات اللجان على مستوى الجامعة والمجتمع. وشارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات علمية وإعلامية ودورات، وحكم بحوثًا، وناقش رسائل علمية، ومارس

(١) الأهرام ع ٤٦٠١٨ (١٩/١٤٣٤هـ). وقبلها في الأهرام الرقمي ٢٨/٢/٢٠١٠م. وذكر ابنه أن المثلث هو تاريخ ولادته الحقيقي، وفي الهوية ١٩١٩م.

الكتابة الصحفية، وكانت له زوايا أسبوعية ثابتة في جريدتي عكاظ والجزيرة، إضافة إلى برامج تربوية وعلمية وثقافية عبر الإذاعة والتلفزيون، وحصل على (٧) منح وجوائز. توفي يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٥ حزيران (يونيه) في أمريكا حيث كان يعالج. له بحوث ودراسات علمية محكّمة منشورة، بلغت (٤٣) بحثًا، بعضها بالإنجليزية. وله (١٤) كتابًا مطبوعًا، هي: تعليم الكبار ومحو الأمية بين النظرية والتطبيق، مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا الاتصال (بالمشاركة)، التربية العملية (بالمشاركة)، اغتيال القيم، الانترنت في التعليم وواقع البحث العلمي، تعليم الفتاة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز: عشرون عامًا من التطور (بالمشاركة)، الاتصال الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، العنف في عالم متغير، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ثقافة التعليم الإلكترونية، قاموس تكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، دور الإعلام في تشكيل وعي المرأة في دول الخليج العربية، التكنولوجيا الحديثة في تعليم الفائقين عقليًا، حارة أجياد^(٢).

زكريا يوسف

(١٣٢٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

باحث في الموسيقى.



من الموصل. تعلم العزف على آلة الكمان

(٢) موقع المترجم له في شبكة «ملف وإجاز» (استفيد منه بعد وفاته)، صحيفة المدينة ١٣/٧/٢٠١٣م، الرياض ع ١٥٥٣٩٤ (٢/٥/١٤٢٢هـ).

منذ صباه، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرّج، وعيّن فيه مدّة، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، واشترك ببحوثه الكثيرة في المؤتمرات الموسيقية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: أقدم وثيقة موسيقية للحن مدوّن عند العرب: تمرين للضرب على العود/ للكندي (تحقيق)، التخطيط الموسيقي للبلاد العربية، جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء لابن سينا (تحقيق)، رسالة في حفظ الأسنان واستصلاحها/ حنين بن إسحاق (تحقيق بالمشاركة)، رسالة الكندي في اللحن والنغم (تحقيق)، رسالة نصير الدين الطوسي في علوم الموسيقى (تحقيق)، رسالة يحيى بن المنجم في الموسيقى (تحقيق)، الكافي في الموسيقى / لابن زيلة (تحقيق)، مخطوطات الموسيقى العربية في العالم (ج٣). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).

زكي أحمد بركات

(١٣٦٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي أحمد عزمي

(١٤٣١ - ١٤٤١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٢٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي بدر

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

ضابط أمن.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٩/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٤/٣.



ولد في محافظة المنوفية. تخرج في كلية الشرطة. عمل في مديريات أمن الشرقية والغربية والمنيا بإدارة البحث الجنائي، مفتش البحث الجنائي، مدير إدارة المباحث الجنائية، وكيل الأمن العام، مدير أمن القليوبية، ثم الدقهلية، فمدير الأمن العام، ثم محافظ أسيوط، فوزير الداخلية. ارتقى إلى رتبة لواء. وكان حريًا على أهل الفضيلة والعلم والدعوة من جماعة الإخوان المسلمين وغيرها، شتائمًا مقدّمًا، استعمل أنواع التعذيب في السجون. هلك في ٢٥ ذي القعدة، الثاني من أبريل^(١).

زكي بدوي

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

داعية أوروبي.

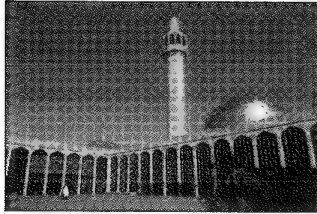
اسمه الصحيح: محمد أبو الخير زكي بدوي.



زكي بدوي في صورتين

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٧، المعلومات (أبريل ١٩٩٩ م) ص ١٣٩.

بضرورة إنشاء منظمات جديدة ومستقلة غير خاضعة لأي دولة». فلا يستبعد تقديره وإكرامه من قبل بريطانيا وغيرها. مات أثناء حضوره مؤتمرًا عن التمويل الإسلامي بلندن يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٤ يناير، حيث سقط على الأرض وهو يلقي محاضرة.



زكي بدوي عمل إمامًا في مسجد ريحنت بارك

وقفت على مؤلفات تحمل اسمه الثنائي لا تناسب وظيفته فلم أوردتها. ومن الكتب الدينية التي حملت هذا الاسم: التطور الديني، وبحث - لعله صدر في كتاب - قدم إلى المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى، بعنوان: التربية الإسلامية التقليدية: أهدافها وأغراضها في الوقت الحاضر^(٢).

زكي حنوش

(١٩٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥ م)

إداري اقتصادي أكاديمي.

من حلب، من أسرة مسيحية، عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب، ودّرس في الخليج والأردن، وكتب في موضوعات إدارية.



زكي حنوش.. عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٢٢ (١٣/١٤٢٧ هـ)، الشرق الأوسط (٢٥/١٢/١٤٢٦ هـ)، العالم الإسلامي ع ١٩١٩ (٢٣/١٤٢٦ هـ).

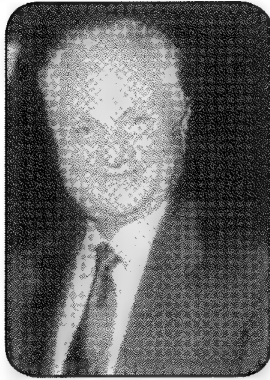
من محافظة الشرقية بمصر. استقرّ في إنجلترا (٤٠) عامًا، وأنشأ هناك معهدًا للعلوم الإسلامية الذي امتدّ (١٥) عامًا حتى وفاته. وكان محطّ إعجاب ومحلّ تقدير من العائلة المالكة، وكرّمته الحكومة بلقب «سير»، وذكرت أنه يستحقّ لقب «لورد» لولا تمسّكه بجنسيته المصرية. وقد أسهم في إعداد أوراق عمل للأمير تشارلز عن الإسلام قدمت للمراكز الإسلامية بأهمّ جامعات إنجلترا، وأحبّه واحترمه المسيحيون واليهود. قام بدور محوري في تنظيم دور الجاليات الإسلامية في أوروبا. وكان يستنكر بشدة أحداث العنف من قبل تنظيم القاعدة، وأنهم شرّ على الإسلام! وكان عضوًا مؤسسًا للجنة الدائمة للأزهر لحوار الأديان. وزوجته إنجليزية. أعلن رئيس الوزراء البريطاني نبأ وفاته وأصدر رئيس أساقفة كانتربري بيانًا ذكر فيه دوره في تقريب الأديان. وقد شغل مناصب عديدة، آخرها مدير الكلية الإسلامية بلندن، كما عمل إمامًا بمسجد ريحنت بارك، وكان رئيس مجلس الأئمة المسلمين في بريطانيا، وصفته الصحف بـ«الوسطية». ويبدو أنه كان ذا فكر تحريفي، ولم يكن بذلك المرضي عنه في البلاد الإسلامية، ولا هو كان راضيًا عن دعاها، وقد جاء عنه في صحيفة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي: «والمعروف عنه أنه كان ينتقد الدعاة والأئمة الذين ترسلهم الدول العربية والإسلامية إلى بريطانيا، معتبرًا أنهم يصلون حاملين مشكلات بلادهم، إضافة إلى جهلهم باللغة الإنجليزية. كما كان يعلن في أحاديثه الصحفية أن من حقّ دول غربية مثل فرنسا وهولندا وغيرها إعداد الدعاة على أراضيها دون الاعتماد على «دعاة مستوردين». ووجّه بدوي كثيرًا من الانتقادات إلى المنظمات الإسلامية الموجودة في الدول الغربية، معتبرًا أنها تتنافس «في غير مصلحة الإسلام»، ولطالما طالب

زكي شافعي = محمد زكي شافعي

زكي شاکر ناصيف

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

ملحن، شاعر غنائي، مطرب.



من بلدة «مشغرة» في بقاع لبنان. درس الموسيقى في الجامعة الأمريكية، شهد تأسيس الإذاعة في لبنان عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) وزوّدها بالألحان الفولكلورية، شارك عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) في تأسيس إذاعة الشرق والإذاعة اللبنانية، اعتبر من مؤسسي مدرسة التلحين اللبناني، الرئيس الفخري لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، لحن مئات الأناشيد والأغاني التي غناها كبار المطربين في لبنان. مات يوم الخميس ٢٠ محرم، ١١ آذار (مارس) (٤).

زكي الشناوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي صالح حسين

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

مؤرخ معاصر.

صدي السنين في ذاكرة شيوعي عراقي مخضرم، صدي السنين في كتابات شيوعي عراقي مخضرم، مراجعات ماركسية/ إعداد سعاد خيرى، مذكرات (٢).

زكي داغستاني = محمد زكي داغستاني

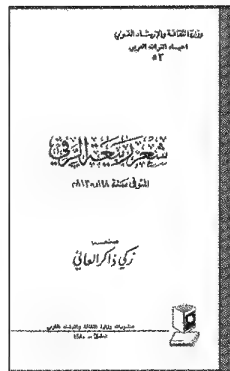
زكي ذاكر العاني

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

باحث أدبي.

من مواليد عانة بالعراق. حصل على الماجستير في الأدب من جامعة بغداد. أستاذ في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية. اغتيل أمام بوابة الجامعة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٢٢ رجب، ٢٦ آب (أغسطس).

له بحوث ودراسات ومؤلفات. من مؤلفاته المطبوعة: الحارثي [عبد الملك بن عبد الرحيم، ت. نحو ١٩٠هـ]: حياته وشعره، ديوان علي بن جبلة العكوك، شعر ربيعة الرقي، المفضّل الضيّ: حياته وآثاره (رسالة ماجستير) (٣).



زكي سويدان

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٣. (٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٣ مع إضافات.

له (٤٠) بحثًا منشورًا وعدة كتب، منها: اتخاذ القرارات، تنظيم المشروعات واقتصادياتها (مع إبراهيم حيّاني)، العلوم السلوكية في التطبيق الإداري (مع السابق)، وظائف الإدارة (مقرر جامعي)، مبادئ الإدارة (مع عمر عقيلي وأحمد اليوسفي) (١).

زكي حواس = محمد زكي حواس

زكي خطاب = زكي محمد ناجي خطاب

زكي خيرى سعيد

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شيوعي قيادي عنيد.



كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، ومن أوائل المنتمين إليه في أواسط الثلاثينات، ثم انشق عنه في عام ١٩٣٧م يوم كان محاسبًا في جريدة (الأهالي) ثم عاد إليه، وتمرد على قيادته غير مرّة، وسُجن مرّات في العهد الملكي، ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي. كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية.

وطبع من كتبه: تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي، الحكومة الائتلافية/ ماو تسي تونغ (ترجمة)، رجل آسيا: ماو/ إدجار سنو (ترجمة)، الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي، ملاحظات أولية عن الإصلاح الزراعي المنشور في العراق،

(١) مصلر فاتي تقيده، وصحيفة الثورة (٦/١٠/٢٠٠٥م).

(٤) الرياض ع ٣٠٤٥ (٢١/١/١٤٢٥هـ)، قري ومدن لبنان ٩٣/١٠.



زكي عبدالحسين الأسدي الصراف
(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

زكي عبدالحليم أبو زيد
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

زكي عبدالرحمن النقاش
(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٩٦ - ١٩٨٨م)

تربوي، باحث تاريخي. ولد في بيروت، ختم القرآن وهو صغير، حصل على إجازة في التاريخ والتربية من الجامعة الأمريكية ببيروت، واختارته مدرسة النجاح النابلسية أستاذًا للتاريخ واللغة الإنجليزية، وتأثر به الطلاب هناك، حيث كان يتقد حماسه قومية وغيره إسلامية، وكان خطيبًا مفوّهًا، كما درّس في جمعية المقاصد الخيرية ببيروت، وأدار كلية المقاصد والتفتيش في مدارسها، ثم نال الماجستير من الجامعة الأمريكية عن موضوع «العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والإفرنج خلال الحروب الصليبية»، والدكتوراه من جامعة القاهرة عن أطروحته «فرقة الحساسين» وهي المعروفة خطأ - حسب اجتهاده - ب«فرقة الحشاشين» - وأثرها في السياسة والاجتماع. أقيمت عليه دعوى وهو في مصر بتهمة إثارة النعرات الطائفية، لكن قاضيًا نصرانيًا أصدر حكمه ببراءته، وذلك عندما ألف كتابًا بالغ الأهمية عنوانه «التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار»، وقد منحه المركز العام لجمعيات الشباب المسلمين في مصر الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمها للموضوع. وكان يتابع ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما يحتوي منها على مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه



ولد في القاهرة من أصل سوري. درس فن الإلقاء والأداء التمثيلي في باريس، ثم انتقل إلى دراسة الإخراج المسرحي، وعمل في أكثر مسارح باريس عرافة، عاد إلى موطنه وطالب بإنشاء معهد للتمثيل العربي، فأنشئ معهد باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي»، وسمي من بعد «المعهد العالي للفنون المسرحية»، الذي خَرَجَ كثيرًا من الممثلين. وفي عام ١٩٣٥م، أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما قام بتأسيس المسرح المدرسي، والمسرح الجامعي، وفرقة المسرح، وكان مديرًا عامًا للمسرح المصري الحديث، وأرسى دعائم وأسس الوعي المسرحي في العديد من البلاد العربية، حيث أنشأ في تونس معهدًا للتمثيل، و«الفرقة البلدية للفنون المسرحية»، وأسهم في إقامة نخضة مسرحية بالكويت، فقد قضى (١١) عامًا هناك.

صدر فيه كتاب: زكي طليمات/ تأليف عبدالغني داود.

كتب في مجلات وجرائد عديدة، وكتب مقدمات فنية لمؤلفات ومسرحيات.

وله من المؤلفات: التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي، فن الممثل العربي، هراني/ فيكتور هيجو (ترجمة)، حلاق إشبيلية/ كارون دي بومارشيه (ترجمة). كما ترجم مسرحيات: الجلف لتشيكوف، والوطن لسارود، والمعركة لفروندي^(١).

من بغداد. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا عن «منشأ النفوذ البريطاني في العراق»، أستاذ في جامعة بغداد، فجامعة كولومبيا، وأكسفورد، وكمبرج، ثم جامعة براغ. عضو الجمع العلمي العراقي، ممثل دول الشرق في منظمة اليونسكو. كان حريصًا على اللغة العربية الفصحى، تخرّج عليه الكثيرون.

من كتبه: مقدمة في دراسة العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٣م، فلسطين والتقريب الإنجليزي - الأمريكي لعام ١٩٤٦م: نقد للتقرير وتعريف بالقضية الفلسطينية، رحلة إلى الهند في سبيل سلم عالمي ونوع من الفلسفة والحياة، تاريخ العراق السياسي الحديث، يحمل تاريخ العراق الدولي في العهد العثماني، بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤: دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري، موجز تاريخ العراق: منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين. وترجم رسالته في الدكتوراه إلى العربية. وله بحوث ومؤلفات أخرى بالإنجليزية^(٢).

زكي طليمات
(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)
فنان مسرحي.

(١) أعلام اجمع العلمي العراقي ص ١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٨/١، موسوعة أعلام العراق ٩٠/٢.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٥، الفصل ع ٧٠.

(زكي الآخر ١٤٠٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٧/٢/٢٠١١م.

وآخر عنوانه: رجل من أمة التوحيد أسلم على يده ٤٠٠٠ من الأجانب/ عبداللطيف الجوهري.



كتب خمسة عشر بحثًا نشرت في مجلات طبية في مصر وفرنسا وسويسرا وألمانيا وبلجيكا وإيطاليا، واعتبر أحد هذه الأبحاث (وهو بالفرنسية) وعنوانه «الذهانات التالية لعمليات جراحية» معادلًا لرسالة دكتوراه في الطب من جامعة سويسرا، وقد نشرته مجلة السجلات السويسرية للأمراض العصبية والنفسية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م).

وله مؤلفات، منها: الطب العربي وتأثيره في مدينة أوربا، الإسلام في العالم (بالإنجليزية)، لمحات في الإسلام (بالإنجليزية)، أوربا والإسلام (بالفرنسية)، اللغة العربية في العالم (بالفرنسية) ثم ترجمته مجلة الأنوار في تطوان بالمغرب سنة ١٣٧٠هـ، تأثير الثقافة الإسلامية في الغرب (بالألمانية)، الإسلام على الأبواب/ توماس رايشهارت (ترجمة)، فضل الحضارة الإسلامية على الغرب، هذه هي الشعوب البيضاء (بالفرنسية)^(١).

زكي عمر

(١٩٨٧-٠٠٠ = ١٤٠٧هـ - ٠٠٠م)

شاعر شعبي، اشتهر بلقب ابن الريف. من المنصورة. عدّ من أشهر الزجالين المعاصرين بمصر. لقي مصرعه في ٢٩ ذي

(١) البعث الإسلامي ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص ٨٧. وحديث طيب عنه في كتاب: ألوان من الأحاديث/ حسن باروم. - جدة: عالم المعرفة، ١٤٢٢هـ، ص ١٣٥، وفي كتاب مفكرون وأدباء لأنور الجندبي، الموسوعة الموجزة ١٤٣/٩، خواطر الإلهام في شذى الأيام ص ٢٦.

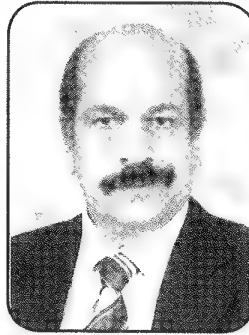
القعدة غرقًا في مياه خليج عدن حينما ألقى بنفسه إلى البحر لينقذ ابنته التي أمسكت بها دوامة عنيفة.. وكافح حتى أنقذ ابنته، وغرق هو في الدوامة نفسها. له دواوين زجلية عديدة، وروايات كتبها بالزجل أيضًا، وشارك بأشعاره في عروض مسارح الثقافة الجماهيرية. وقد وقفت له على كتاب بعنوان: السجن في اليمن الديمقراطي. وآخر عنوانه: ناس بتحب مصر (قصائد بالعامية)^(٢).



زكي العيلة

(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

قاص وأديب ثقافي.



ولد في مخيم جباليا شمال قطاع غزة، حصل على دبلوم دار المعلمين من رام الله، وماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، ودكتوراه من معهد البحوث والدراسات العربية. شارك في تأسيس اتحاد كتّاب فلسطين عام ١٣٩٦هـ، وكان مسؤول النشاطات فيه، وأمينًا للنشر، ومديرًا (٢) الأهرام ع ٣٦٧٥٤ (١١/٣٠/١٤٠٧هـ).

لتحرير مجلة (الكلمة) بрам الله، وعضو مجلس أمناء جمعية المنتقى الفكري بالقدس، وعضو المجلس الأعلى للفولكلوريين، ومحاضرًا جامعيًا، شارك في كثير من المؤتمرات الثقافية، ومهرجانات وندوات، ونشر عددًا كبيرًا من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وترجم العديد من قصصه إلى لغات أجنبية، ودُرست في بعض الجامعات الفلسطينية. مات في ٣ جمادى الأولى، ٨ أيار (مايو) من يوم الخميس.



زكي العيلة شارك في تأسيس اتحاد كتّاب فلسطين

مؤلفاته: العطش (قصص)، الجبل لا يأتي (قصص)، حيطان من دم (قصص)، تراث البحر الفلسطيني، زمن الغياب (قصة)، نافذة على الأدب المحلي، المرأة في الرواية الفلسطينية، في ضفاف السرد، ذاكرة مكان (مع غريب عسقلاني، خ)، مكاتيب للضوء (خ)، القبض على محمد الدرة (قصص، خ)^(٣).

زكي قايتباي = محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل

زكي قنصل = زكي ميخائيل قنصل

زكي مجاهد = محمد زكي بن محمد

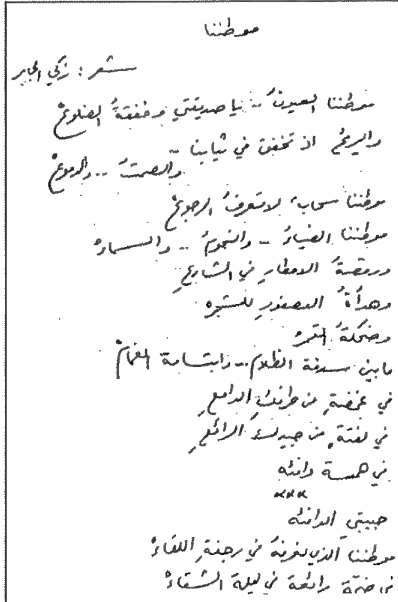
زكي محمد إسماعيل

(١٩٢٥-٠٠٠ = ١٤٠٤هـ - ٠٠٠م)

عالم اجتماع إسلامي. من مصر. حصل على الدكتوراه من

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/٣، دليل كتاب فلسطين ص ٨٦، الموسوعة الحرة ١٩/٥/٢٠١٠م.

حاضر في العديد من الدول العربية، رأس قسم الإعلام في جامعة بغداد، وتولى إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة بتونس، شارك في أكثر من (٨٠) ملتقى في الثقافة والإعلام.



زكي الجابر (خطه)

له ديوانا شعر: الوقوف في المحطات التي فارقتها القطار، اعرف البصرة في ثوب المطر. ومن مؤلفاته الأخرى: أدب الإعلام أو إعلامية الأدب، الاتصال التربوي، التعليم عبر القمر الصناعي العربي: الأولويات والمعايير (إعداد وإشراف مع ثريا المتولي)، سيمفونية الإعلام نظام للتصنيف/ جي هربرت التشل (ترجمة)، مختارات من الأدب البصري الحديث (مع آخرين)، نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي، مختارات من الأدب العربي الحديث، مبحث في الراديو الإسرائيلي، مع قصائد: ماياكوفسكي - فابترز روف - برخت (ترجمة). وأشرف وراجع أعمالاً عديدة للمنظمة العربية للتربية والثقافة^(٢).

(٢) معجم البابطين ٣٧٦/٢، موسوعة أعلام العراق ٨٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٣.

من القاهرة، وكان قيادياً في اتحاد الشعب الديمقراطي (الماركسي)، وعضواً مؤسساً في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وعمل رئيساً لتحرير صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب الأخير، اعتقل في أحداث عدن ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) ومات في المعتقل.



زكي محمد بركات رأس تحرير صحيفة (الثوري)

له قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات أدبية ونقدية متنوعة نشرت في صحف عصره، وكتاب مطبوع بعنوان: في سبيل الوعي العلمي^(١).

زكي محمد الجابر

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.



ولد في البصرة، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا، الأولى في البرامج الإذاعية والتلفزيونية، والأخرى في الاتصال الجماهيري، درّس الإعلام في جامعة بغداد، وجامعة الملك سعود بالرياض، والمعهد العالي للصحافة بالرياض،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذاً بقسم الخدمة الاجتماعية وتنمية المجتمع في كلية التربية بجامعة الأزهر، وفي كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام في الرياض، وفي المعهد العالي للعلوم الأمنية بالرياض أيضاً، وأشرف فيها على رسائل علمية، ولعله في جامعة الخليج العربي بالمنامة أيضاً. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على ما يلي: أنثروبولوجيا التربية: دراسة ميدانية في قبيلة الشلك بجنوب السودان، الإبداع والبناء الثقافي والاجتماعي، الإيدز وثقافة الغرب: دراسة في الأنثروبولوجيا الطبية: رؤية إسلامية، بين العلوم الاجتماعية والسلوكية، التأصيل الإسلامي للعلوم والدراسات الاجتماعية، في الدين والمجتمع، مشكلات الشباب والحل الإسلامي، نحو علم اجتماع إسلامي، الثقافة والمجتمع الإسلامي، كيف تكتب في المرحلة الجامعية، الأنثروبولوجيا الاجتماعية والفكر الإسلامي، نحو تأصيل علم الإنسان بين القرآن والسنة. إضافة إلى بحوث ودراسات له في الدوريات المتخصصة بمصر والسعودية.

زكي محمد بركات

(١٣٦٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٦م)

قيادي شيوعي.



من مواليد عدن، حصل على الماجستير



زكي محمد زغلول

(١٩٠٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٠ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زكي محمد غانم

(١٣٢٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢ م)

تربوي وكاتب صحفي شاعر.
ولد في قرية سرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية، تخرج في مدرسة المعلمين، ومدرسة دار العلوم، وحصل على دبلوم، وتلقى دروسًا في الخطابة بمعهد الأئمة بالقاهرة، وتنقل مدرّسًا في عدة مدارس، وفي اليمن والسعودية، وكان مراسلًا للأهرام باليمن، كما رأس تحرير مجلة الكشف، وهي مجلة تعليمية تربوية تصدر في القاهرة.
طبع له: ديوان الأطفال، ديوان الجيل الجديد، وفيهما أناشيد مدرسية وقصائد للناشئة.
وكتب مقالات في مجلته المذكورة^(١).

زكي بن محمد المهندس

(١٣٠٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦ م)

لغوي مجرمي.



ولد في القاهرة، تخرج في دار العلوم، حصل على الماجستير في التربية من لندن، وتولى عمادة كلية دار العلوم. انتخب في منتصف الستينات الميلادية نائبًا لطله حسين في رئاسته للمجمع اللغوي، واختير مرة ثانية نائبًا لرئيس المجمع اللغوي عام ١٣٨٨ هـ.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

وكان مهتمًا بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة، طريقًا في جوانب من حياته، طريقًا في المجالسة والمحاور، وإذا عثر على تعريب لمصطلح أجنبي نادر عدّه اكتشافًا، واحتفى به! وهو والد الممثل فؤاد المهندس.

له أحاديث في الإذاعة، ومؤلفات لغوية وتربوية، منها: إلى الأمام، التربية العملية، تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، أخلاق الفتى (مع محمد أحمد رجا)، إلى الجحد: همسات في أذن الشباب، النحو المصور في قواعد اللغة العربية (مع آخرين)، وغيرها^(٢).

زكي محمد ناجي خطّاب

(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

موسيقي، شاعر، أزهري.



ولد في القاهرة، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودبلوم معهد فؤاد الأول للموسيقى، ودبلوم المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل أستاذًا لتكنولوجيا العروض، ولمادة الإلقاء المنعّم في المعهد العالي للموسيقى، والفوكاليس والصوليفيج الغربي والعربي بالمعاهد العليا للموسيقى، وقيادة الأوركسترات بالهارموني والتوزيع في الحفلات، وهو أحد مؤسّسي فرقة أوبرا القاهرة، وكان له نشاط أدبي، وحصل جوائز، مات يوم

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٦، الجمهورية ع ١١٩٢١ (١٨/١٩٨٦ م).

زكي محمود شبانة

(١٩٠٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي مراد محمد

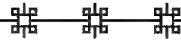
(١٣٤٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩ م)

قيادي شيوعي محام.



هو زكي مراد محمد إبراهيم أحمد آغا.
ولد في قرية أبريم النوبية بمصر، وكان والده عمدة القرية. التحق بكلية الحقوق في جامعة فؤاد الأول، وفي سنة ١٩٤٣ م انتسب إلى منظمة شيوعية حملت اسم «الحركة المصرية»، وكان من أبرز قادة «اللجنة الوطنية للطلبة والعمال»، التي حاربت بشدة حكم إسماعيل صدقي. واستمرّ في «الحركة المصرية» حتى بعد أن توحدت مع منظمة شيوعية مصرية أخرى هي «أيسكرا»، وحملت المنظمة الشيوعية الجديدة اسم «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني» (حدثو). ومع صدور قرار تقسيم فلسطين خرجت من «حدثو» عدة أجنحة، وكان هو ضمن أحدها، إذ أصبح أحد قادة منظمة «نحو حزب شيوعي مصري» (نخشم). لكنه سرعان ما عاد للتنظيم الأم (حدثو)، وأصبح أحد

(٣) الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤ هـ) ص ١٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.



خماسية في صحف متفرقة
ارجو لك ولاسرة الدار كل خير وسعادة
وتفضل بقبول فائق التحية والاحترام

زكي قنصل

ملف: هذا الديوان
طبع في الأرجنتين وكين
المطبعة لم يعد لها من وجود

٩٠/٢/٢٥

زكي قنصل (خطه وتوقيعه)

في سفارة بلاده ببيونس آيرس، وكان قد زار سورية عام ١٩٩١م وهي آخر زيارته لها، كما زار السعودية ولقي حفاوة من الوسط الأدبي فيها. توفي يوم الأربعاء ٥ صفر، الموافق ١٣ تموز (يوليو)، في مهجره بالأرجنتين.
وكتب عنه:

شعر زكي قنصل: دراسة نقدية وفنية/ خالد محمد المنصور (رسالة دكتوراه - جامعة البعث، ١٤٢٤هـ).
شعر زكي قنصل/ نجلاء محمد عواض (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٥هـ).

زكي قنصل: شاعر الحب والحنين/ عبداللطيف اليونس.
من دواوينه: أشواك: خماسيات من المهجر، ألوان وألحان شعرية: تقليدي رجعي، تحت سماء الأندلس: تمثيلية في أربعة فصول، ديوان زكي قنصل: وهو يشمل معظم منظومات الشاعر (دققه لغويًا وعروضيًا إبراهيم جمعة)، عطش وجوع: شعر، في متاهات الطرق، نور ونار: شعر، هواجس: سداسيات شعرية^(١).

زكي ناصيف = زكي شاعر ناصيف

(٣) المجلة العربية ع ٢٠٦ (ربيع الأول ١٤١٥هـ)، آفاق عربية ص ٢٣٤ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢١٧، وترجم نفسه في مقدمة الجزء الأول من ديوانه «نور ونار».

للكلية بجامعة أحدو بيلو في نيجيريا، وأستاذًا للقانون المقارن بجامعة هيلاسي لاسي في أديس أبابا، وأمينًا عامًا للهيئة المشتركة السعودية - السودانية لاستخراج ثروات البحر الأحمر، ومستشارًا للشؤون القانونية لرئيس الجمهورية، وكان عضو الجمعية القانونية الإفريقية الدولية. توفي بلندن يوم ٧ ذي القعدة، ٣٠ ديسمبر.

ألف أكثر من (٣٠) كتابًا في القانون، منها: دستور السودان، القانون المدني في السودان: تطوره ومعالجه (وفي مصدر: تاريخه وخصائصه)، الحقوق المدنية في الإسلام^(٢).

زكي المهندس = زكي بن محمد المهندس

زكي ميخائيل قنصل
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)
شاعر مهجري.



ولد في ديار الغربة، وانتقل سنة ١٩٢٢م إلى يبرود (بسورية) مسقط رأس والديه، وتلقى تعليمه الابتدائي في بيروت، ومضى إلى الأرجنتين عام ١٩٢٩م في أثر شقيقه الشاعر إلياس قنصل، وكتب في الصحف العربية هناك، وقام ببعض المهام السياسية (٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٢/١.

أعضاء لجنتها المركزية. وظلّ يعمل في المحاماة منذ تخرجه، واختير عضوًا في «لجنة الميثاق الوطني»، التي صاغت برنامج إلغاء معاهدة ١٩٣٦م المصرية - البريطانية. اعتقل إثر حريق القاهرة الشهير في يناير ١٩٥٢م. وصدر حكم المحكمة العسكرية بسجنه ثماني سنوات، لكن السلطات لم تفرج عنه إلا في أبريل ١٩٦٤م، وذلك لرفضه توقيع تعهد بعدم العمل في السياسة. وبعد الإفراج عنه، كان أحد أبرز الشيوعيين الذين تعاونوا مع الرئيس جمال عبدالناصر في بناء «الطليلة الاشتراكية»، التنظيم السري لعبدالناصر، الذي ضم نحو ٣٠ ألفًا من الناصريين والماركسيين. وتمّ اعتقاله مجددًا بتهمة الانتماء إلى الحزب الشيوعي السري، الذي أعيد تكوينه منذ نيسان (أبريل) ١٩٧٣م، باتحاد ثلاث حلقات شيوعية مصرية، وكان هو رأس إحداها، وشارك في تحرير مجلة «أم درمان» التي أصدرها الشيوعيون السودانيون في القاهرة، كما أسهم في تحرير صحف: الجماهير، والملايين، والواجب، والكاتب، والطليلة. قُتل في حادث اصطدام سيارة يوم ١٩ صفر، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وقفت له على كتاب بعنوان: الأزمة التشيكوسلوفاكية (بالاشتراك مع محمد يوسف الجندي).
وشارك بقصائد في ديوان: سرب البلشون. وله أيضًا: نشيد الإنشاد^(١).

زكي مصطفى

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

حقوقي أكاديمي.

من مواليد الشمالية بالسودان. حصل على الدكتوراه في القانون، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية القانون بجامعة الخرطوم، وعميدًا

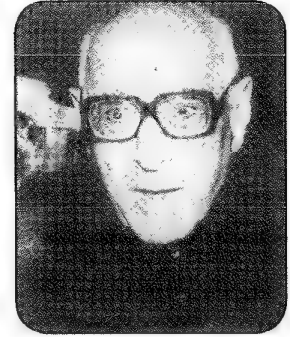
(١) موسوعة السياسة ٤٤/٣، من أعلام النوبة ١٢٤/١، معجم البابطين لشعراء العربية.



زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

باحث ومفكر فلسفي.



ولادته في قرية ميت الخولي عبدالله بدمياط. تخرج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة من كلية (الملك) بجامعة لندن في موضوع الجبر الذاتي. بدأ حياته العملية بالتدريس، وكتابة المقالات، وبعد حصوله على الدكتوراه درس الفلسفة في جامعة الملك فؤاد الأول، ثم عمل أستاذًا زائرًا في كلية كولومبيا، وجامعة الدولة بواشنطن، ومستشارًا ثقافيًا فيها، وأستاذًا زائرًا في جامعة بيروت العربية وفي جامعة الكويت، وحُرر في مجلة «الثقافة» و«الفكر المعاصر»، ورأس تحرير الأخيرة، وأصبح عضو المجلس القومي للثقافة والتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا. وشارك بقسط كبير في «الموسوعة العربية الميسرة». وكان في أول أمره متدينًا ومنعزلًا، يميل نحو التصوف، وتأثر بفكرة وحدة الوجود، وقد كتب مقالًا بعنوان: «بين المعجزة والعلم» ليزيل التناقض المزعوم بين العلم والدين، ثم جاءت رسالة الدكتوراه التي نفى فيها الحرية المطلقة للإنسان، وخلص فيها إلى أن السلوك الإنساني محدد تحديدًا سببيًا بواسطة قوى تابعة من داخل الإنسان نفسه. وتطور فكره إلى الأسوأ عندما أصبح «العقل الخالص» بديلًا عن «التدين الخالص»، وكان يقول عن تراثنا الإسلامي: «لا أمل في حياة

فكرية معاصرة إلا إذا بترنا التراث بترًا وعشنا مع من يعيشون في عصرنا، علمًا وحضارة ووجهة نظر إلى الإنسان والعالم، بل إنني تمنيت عندئذ أن نأكل كما يأكلون، ونجذ كما يجذون، ونلعب كما يلعبون، ونكتب من اليسار إلى اليمين كما يكتبون».

ومرحلته الفكرية الثالثة كانت في التوفيق بين العلم والإيمان، وأبرزها في عدة كتب له، مثل: الشرق الفنان، والمعقول واللامعقول في تراثنا الفكري، وثقافتنا في مواجهة العصر... وحاول في هذه المرحلة التوفيق بين الفكر العربي العقلاني والقيم الاجتماعية، كالحرية والعدالة، وحاول تأصيل هذه المفاهيم في التراث، فلا غنى عن قوة الإيمان جنبًا إلى جنب مع العلم، والحرية عنده هي المبتغى الأسمى، والشرق يجمع بين «إيمان البصيرة ومشاهدة البصر، بين خفقة القلب وتحليل العقل، بين الدين والعلم، بين الفن والعمل». وانتهى عن القول بتقليد الغرب، لما في ثقافة الشرق من سمات، وأن العروبة ثقافة لا سياسة، وغدا داعيًا لتجديد الشخصية العربية والعقل العربي ولم يعد داعيًا إلى تغريبه، بل المطلوب الجمع بين الأصالة والمعاصرة، وأن اللغة العربية هي أولى خصائص العروبة، وأدرك أن المشكلة لن تحل بتقليد الغرب ومحاكاته، وخلص إلى اتخاذ موقف عقلائي نقدي أخلاقي تكاملي يتوحد فيه الماضي والحاضر والمستقبل كما يتوحد العلم والعمل والأخلاق، مثلما تتكامل الوسيلة والغاية.

السيد الفاضل الأستاذ أحمد المبروك
رئيس لجنة الثقافة العامة

نية لمينة - رعد .

بارك كتابكم الكريم - الشيخ - الذي لا يدرك
تفصليته لطيف فيه أنه أشارة بالرائي في تفصيل الواقع الثقافي والفني من
كافة نواحيه، وفي اقتراح أفضل السبل التي تتخذ لتطوير المجتمع والثقافة
منه فهدى مسج ومديته فذكر؟ ذلك من شأنه أن يغير الجوانب التي

« - فإننا نركت صورة الواقع الفني والفكرية، ولم نعد لم نأخذ من هذا الزا
بر مفرنا بكنهه في صورة - لغة ما فهمت من هذا فنية بآلة أصيلة، إذا
تركت لهذه الصورة مخرج بعض ما يهيم علينا أنه تربية على الدين السعيد
ومن ذلك القريب - الفيتني مظهرًا عند البداية إلى دجوب والسليم
ببدا أساس - لم نكنه استهتت منه شأه : وهو أنه انصوت

الكرتور زكي نجيب محمود
١٠ مايو ١٩٧٤

زكي نجيب محمود (خطه)

ومات في ٢٢ ربيع الأول.

وألفت فيه كتب عديدة، مدحًا ونقدًا، منها:
ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبد الحميد
عبد السلام المحتسب (والكتب هي: التفكير
العلمي/ فؤاد زكريا، أزمة الوحدة العربية/
عبد العزيز الأهواني، تجديد الفكر الديني/
زكي نجيب محمود).

زكي نجيب محمود أديب الفلاسفة وفيلسوف
الأدباء/ محمود العباسي.

زكي نجيب محمود مفكرًا عربيًا رائدًا للاتجاه
التنويري: كتاب تذكار/ إشراف وتصدير
عاطف العراقي (٨٧٥ص).

زكي نجيب محمود وثورة العقل المعاصر/
جلال العشري.

غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد
كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس،
وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت.

مكانة العقل عند زكي نجيب محمود/ علي
حنفي محمود.

زكي نجيب محمود: دراسة تحليلية انتقادية/
عبد الباسط سيدار (رسالة ماجستير من
جامعة دمشق).

أثر الاتجاه التحليلي في فكر زكي نجيب محمود/
نوران محمد فتحي الجزيري (رسالة دكتوراه

زكي النقاش = زكي عبدالرحمن النقاش

من جامعة القاهرة).

الجوانب الأدبية في كتابات زكي نجيب محمود/ نجوى عمر كامل (رسالة ماجستير من جامعة عين شمس).

المفارقات المنهجية في فكر زكي نجيب محمود/ أسامة علي موسى (رسالة ماجستير من جامعة الكويت).

الوضعية المنطقية في فكر زكي نجيب محمود: دراسة نقدية في ضوء الإسلام/ عبدالله نافع الدعجاني (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

المقالة الأدبية في نتاج زكي نجيب محمود: دراسة موضوعية وفتية/ محمد أحمد محمد (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٦هـ).

زكي نجيب محمود بين الفلسفة والتراث/ الحبيب المخ (رسالة دكتوراه من جامعة الزيتونة، ١٤١٠هـ).

وَأَلَّفَ وترجم كتباً عديدة في الفلسفة والثقافة والأدب، منها: حصاد السنين، رؤية إسلامية، عن الحرية أتحَدَّث، قصة عقل، قيم من التراث، المعقول واللامعقول في تراثنا، نحو فلسفة علمية، ثقافتنا في مواجهة العصر، تجديد الفكر العربي، قشور ولباب، شروق من الغرب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص ٢٧٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٦، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤١٥، المدينة ١٤١٤/٣/٢٣، القافلة ع ٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ)، الإثنينية ١١٧/٣ - ١٦٢، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/٢٧، مع مشاهير الفكر والأدب ص ٥٣، الموسوعة التومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٢٨، المشاهير بين الجمل والحياة ١/٧٧، ودراسة في فكر المنحرف في كتاب: جيل المعالقة والقسم الشوامخ ص ١٨٥، وحقيقة الفكر الإسلامي/ عبدالرحمن بن زيد الزيندي ص ٢٢٩، جريدة العالم الإسلامي ع ١٢٢٣ (٦-١٢/٣/١٤١٤هـ) و ع ١٣٥٤ (٣٠/١٠/١٤١٤هـ)، وتقوم لأفكاره في: أعلام وأرقام ١/٢١٤، مفكرون من عصرنا ص ٤٤٨، البيان ع ٦٩ ص ٩٨، ع ٧٠ ص ٩١، حتى لا تكون فتنة/ عمر عبيد حسنة، وفصل: حلفاء طه حسين وعلماء المستشرقين في كتاب: إعادة النظر في كتابات العصرين في ضوء الإسلام

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الزواج والطلاق في الإسلام، مذكرة في أصول الفقه للحنفية (مع محمد حسن فايد ومحمد أنس عبادة)، الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، أصول الفقه الإسلامي، أحكام الوصية والميراث والوقف في الشريعة الإسلامية مع مراعاة ما يجري عليه العمل في محاكم الكويت (مع أحمد الغندور).

زكية زوانات

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

باحثة اجتماعية.

من مواليد مدينة فاس. درست علم الاجتماع، وحصلت على الدكتوراه في مجال التصوف من جامعة السوربون، وعادت لتعمل أستاذة وباحثة في معهد الدراسات الإفريقية التابعة لجامعة محمد الخامس أكادال بالرباط. وركزت في أبحاثها على التصوف بالمغرب، وتقول في حديثها عمن تترجم له: «قال شيخني». لكنها كانت مترجمة، وسُئلت عن سبب عدم تغطية شعرها رغم إيمانها بالتصوف، فقالت «إن الحجاب واجب على من يخاف إثارة الفتنة..» وما إلى ذلك من كلام لا خير فيه، كما أفادت أنه أمر (شكلي)! وسوف يكون تصوفها حجة عليها. توفيت يوم الخميس ١٣ شوال ٢٩ أغسطس.

مؤلفاتها: ابن مشيش شيخ الشاذلي (تعني عبدالسلام بن مشيش، مؤسس الطريقة الشاذلية) كتبت بالفرنسية، وترجمه إلى العربية أحمد التوفيق. وترجمت عن الفرنسية كتاب «الذهب الإبريز من كلام سيدي عبدالعزيز» لابن مبارك اللمطي، كما صدر لها كتاب: مملكة الأولياء، في بساتين حواء (١٢ قصة عن المرأة المغربية قديماً)^(٤).

(٤) مما كتبه محمود عبدالغني في موقع (أقطاب) شوال ١٤٣٣هـ، موقع لكم ٢٠١٢/٨/٣١م.

زكي يحيى الخيرو

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

ضابط شاعر.

ولد في الموصل. تخرّج في المدرسة العسكرية ببغداد، واشترك في دورة للأركان، كما تخرّج في كلية الإدارة، وصار عقيد ركن، عمل في دوائر حكومية، وكان متحمساً لقضايا الأمة، ومولعاً بالشعر.

ترك ديوان شعر بالفصحى، نشر قسمًا منه في الصحف العراقية. وكذلك (قصة الموصل)، وهي ١٠٣٠ رباعية باللهجة العامية الموصلية، تحكي قصة نصف قرن من عمره. قلت: يعني (١٠٣٠) بيت في رباعيات، فهو يقول في أولها: هذي قصيدة ألف بيت^(٢).

زكي يحيى الملاح

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي يوسف سعد

(١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ - ٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي الدين شعبان

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)^(٣)

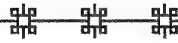
باحث حقوق شرعي، أستاذ أصولي.

من مصر. رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت، أستاذ الشريعة بكلية الحقوق في جامعة بنغازي في ليبيا.

ص ٨٥، ٢٥٨، أعلام الفكر العربي ص ٥٣.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) لعله توفي بعد هذا بسنوات، وما ذكر هو تاريخ نشر الطبعة السادسة لكتاب له؟



زكية عوض ساتي

(١٣٦٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧ م)

أديبة تربوية نشيطة.

ولدت في مدينة الدويم بولاية النيل الأبيض في السودان. حصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وعملت أستاذة في القسم نفسه، كما تولّت عمادة الكلية. درّست في جامعات نيجيريا والسعودية، وانتخبت عميدة عملاء كليات الآداب في الوطن العربي، وشاركت في مؤتمرات محلية وقومية. وكانت عضو المجلس القومي للتعليم، وعضو مجلس أمناء المركز العالمي لأبحاث الإيمان، ومسؤولة المكتب الثقافي للجهة الإسلامية، وعضو المجلس الوطني الانتقالي في دورة انعقاده الأولى، ونالت جوائز عديدة. توفيت في مستشفى بريطانيا يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٢٥ سبتمبر.

رسالتها في الماجستير: مقامات الحريري.

ومن بحوثها ودراساتها في مجال المرأة: الأسرة في الشريعة الإسلامية، دور المرأة في الصحوة الإسلامية، المرأة في الإسلام، حقوق المرأة في الإسلام^(١).

زمن عبد زيد الكرعاوي

(١٣٩٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زهراء الطاهر

(١٣٦٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤ م)

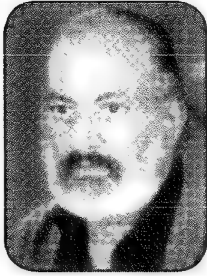
قاص، كاتب صحفي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١، سوداني نت (ذو القعدة ١٤٢٣ هـ).

زهراان معتمد سلامة

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

فنان تشكيلي.



من مواليد المنوفية بمصر. مجاز من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، عمل مديراً عاماً للمراسم وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة، وأسهم في مجالات الطباعة والصحافة والنشر منذ عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م)، وشارك برسومه في إخراج دواوين الشعر، وفي حرفة الخيامية مستلهماً التراث المصري، الفرعوني والقبطي والإسلامي، كما شارك في ترميم كنيسة أنتنرج الألمانية، ورسم أماكن نائية وبيئات متميزة في الواحات ومدن الصعيد وسيناء، وشارك في معارض محلية ودولية، وله مقتنيات خاصة لدى الأفراد في مناطق عدة بالعالم. توفي في اليوم الثاني من شهر شوال، ٢٠ آب (أغسطس).

وله من الكتب المطبوعة: الحفر على المعادن، السلك سكرين، الطباعة على المنسوجات، طرق ومواد الرسم والتصوير، فنّ الحفر على الخشب وفنّ الحفر على اللينو^(٢).

زهرة أحمد الأمعي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زهرة الحرّ

(١٣٣٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٠/٢٣/١٤٢٣ هـ) مع إضافات.



ولد في إقليم كردفان بالسودان، درس في معهد أم درمان العلمي، وعمل بعد تخرجه في التدريس، ثم هاجر إلى قطر وعمل مدة طويلة في الصحافة، وكان يشارك بإنتاجه في العديد من الصحف الخليجية، كالوطن، والاتحاد، ومجلات عدّة. وكان له اهتمام خاص بالتشكيل والموسيقى والتصوف. وعند عودته إلى وطنه نشر مقالاته وقصصه في العديد من الملاحق الثقافية بالصحف السودانية، وتولى الإشراف على الصفحة الثقافية لجريدة «الخرطوم» بعض الوقت، وواصل تعاونه معها إلى حين رحيله صباح الخميس ٤ صفر، ٢٥ مارس.

له من المجموعات القصصية: ليلي والحياد، مرمر الكذابة، المناديل، الوردية هي الوردية، وجه جالا يتجلى (كتابة حرة)، وين يا حباب، كتاب المراثي والشجن. إضافة إلى عدد آخر من المخطوطات القصصية بينهما نصّ روائي^(٢).

زهدي عارف الشواف

(١٣٣٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زهدي العدوي = طه إبراهيم العدوي

(٢) الخرطوم ع ٣٥٧٥ (٢/٩/١٤٢٥ هـ) ملف عنه، و ع ٣٥٨٦ (٢/٢٣/١٤٢٥ هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١.

زهرة رابحي

(١٣٦٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهرة عمر إيشاشة

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة شركسية.

ولدت في عمّان. لم تكمل تعليمها بسبب زواجها المبكر، كما رحل زوجها مبكراً، فعمدت إلى تثقيف نفسها بنفسها. تعلمت الإنجليزية في المركز البريطاني، وتعلمت أعمال السكرتارية. عملت في مجالات متعددة، وفي الصحافة والإعلام، في جريدة (الأخبار) الأردنية، وفي وكالة نوفوستي السوفيتية للأنباء بعمّان. وقد تكون الأولى التي أُرُتحت روائياً للشركس، حيث كتبت الروايتين التاليتين سيرة لتهجير الشعب الشركسي ورحيلهم عن وطنهم الأصلي، واستقرارهم المشتت في أنحاء من الوطن العربي، وصدرت الرواية الثانية بعد وفاتها، التي كانت في ٥ شوال، ٣١ كانون الأول.

روايتها: الخروج من سوسروقة، سوسروقة خلف الضباب. ولها مجموعتان قصصيتان، هما: حدث ذات مرة، الزمن والقنفذ^(١).



(١) الحياة ع ١٤١٧، مصادر الأدب النسائي ص ٥٣٣، أدب وأدباء ص ٥٩.

زهرة هبة الله علي

(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٦م)

عاملة في مجال الحركة النسائية، تربوية شيوعية.

ولدت في عدن، وكان أبوها يعمل في حركة الأحرار اليمنيين ضد الحكم الإمامي في شمال اليمن. تعلمت في مدرسة سانت جوزيف، والتحقت بإدارة الهجرة، ثم بسلك التدريس طوال حياتها. انضمت إلى الجبهة القومية عام ١٣٨٥هـ، وحصلت على إجازة في الفلسفة عام ١٣٩٦هـ من جامعة القاهرة. تبوّأت مناصب تربوية عديدة، وأسهمت في «نضال الحركة الوطنية والتقدمية» بشمال اليمن، ومثّلت المرأة في العديد من المؤتمرات واللقاءات والندوات العربية والدولية، وخاصة التي نظمها الاتحاد الدولي للعمال العرب واتحاد النساء العالمي. وقّبلت عضواً في الحزب الاشتراكي اليمني، وظلت عضواً فيه، وفي المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء اليمن، وفي مجلس الشعب المحلي لمحافظة عدن، حتى وفاتها، وتعرفت على قيادات

في اليوم الثاني لمرور العامه الشيدي ١٦/١١/١٩٨٦
تدريجاً بوضعها على أشدّ الحزن. وكذا، فإنّ بالنسبة لعدد
اليمن. حيث شكّلت الرئيفه اسموت السلفه مصر كمنابع
المكتب المركزي لمؤلفه اسم سموت في اسمه المبراهيم، في العام
في مناسبه دور رطله المرأة في انشائها كمنابع رشاشه
الرئيفه آسب أحمد حده اسم في العام لحيه ساميه وشبه دور
رطله المرأة في المنهج والعمق. رشاشه أنا في العام الحين
آسب ساميه وشبه السابريه في العام لحيه ساميه
أحمد مر، دهنه زمامه الحين رشاشه لها.

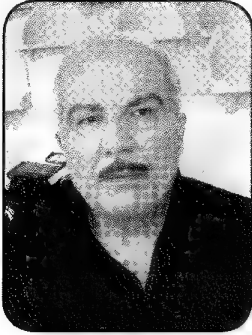
زهرة علي (خطها)

في الاتحاد النسائي العالمي. لها كتابات في مجال المرأة والثقافة والعملية التربوية. وماتت في ٢٧ ربيع الآخر، ٨ كانون الثاني بلندن. صدر فيها كتاب: زهرة خالدة فينا/ السكرتارية العامة للاتحاد العام لنساء اليمن^(٢).

زهير إبراهيم جعفر

(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

شيوعي قيادي إعلامي. عُرف بـ(زهير الزاهر).



ولد في بغداد، انتمى إلى الحزب الشيوعي، وأصبح المسؤول الثاني عن تنظيم الفرات الأوسط للحزب، غادر العراق بعد تصفية الشيوعيين عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) إلى بلغاريا، ومنها إلى لبنان، فكان المسؤول والمنظم لعملية تهريب الشيوعيين والسلاح من لبنان إلى العراق للالتحاق بقوات (الأنصار) شمال العراق لمحاربة الحكومة، وقاد في لبنان ثلاثة أفواج للحزب الشيوعي العراقي مع المقاومة الفلسطينية للتصدي للجيش الإسرائيلي الغازي، وانسحب مع باقي الشيوعيين إلى سورية، واختير عضواً في المكتب السياسي للحزب، وفي عام ١٩٨٥م دخل شمال

العراق ليقود (فصائل الأنصار) الذي بلغ تعدادها (٣٠٠٠) مقاتل، وبعد ثلاثة أعوام تعرّض لقصف كيميائي ضمن عمليات (الأنفال) لسلطة البعث، وبعد مسيرة شاقة وصل إلى إيران وهو لا يبصر من أثر الكيمياء، وعولج هناك، وعمل على تنظيم وتأمين الشيوعيين الملاحقين، ثم خرج من إيران إلى دمشق، ولكن قيادة الحزب قطعت

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور.



راتبه لخلافات، وقاد لجنة الدفاع عن الشعب العراقي، وقد عمل في محطات تلفزيونية عربية، منها قناة العربية، والجزيرة، ومراسلاً لصحيفة (الاقتصادية) السعودية، وطلب منه تولي وزارة الثقافة أثناء الاحتلال الأمريكي فرفض، كما رفض منصب مستشار رئيس سورية (بشار الأسد)، ودخل العراق سراً مرات، إلى أن مات بدمشق في ٢٩ جمادى الأولى، ١٢ أيار^(١).

والطائر الأبيض، الغيمة المرحة، نجمة تحبّ الصباح^(٢).

زهير أحمد الشريتي

(١٣٦٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير أحمد عسيان

(١٣٣٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠ م)

صحفي وناشط قومي سياسي.



زهير إبراهيم رسام

(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

من كتاب أدب الأطفال.



ولد في الموصل. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية التربية ببغداد، ودرس طويلاً، تخصص في أدب الأطفال ونشر قصصاً في هذا المجال في مجلات وصحف عراقية وعربية، وكتب قصته الأولى عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م). رحل مكرهاً إلى بغداد في الستينات الميلادية. وكان يشكو من شحة النشر، ولكنه أصدر في أعوامه الأخيرة أكثر مما صدر له طوال حياته. وأذاعت له الإذاعة والتلفزيون الكثير من قصصه. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٢ آذار.

وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: الشجرة الطيبة، الأرنب الحالم، الحديقة الأجل، حينما غنى الكناري، الأصدقاء الطيبون، العش الجدي، السنجاب الطيب، أين ذهب الشمس، الشجرة المثمرة، الفلاح

(١) شبكة يندر الإعلامية ٢٣/٥/٢٠١٠ م.

ولد في صيدا، درس في كلية «المقاصد الإسلامية»، ثم في كلية الصنائع بيروت، ودرس الحقوق في جنيف، ثم انقطع عن الدراسة، ونشط في الجمعيات الشبابية، فكان عضواً في نادي الشبيبة، وقائداً في «الكشاف المسلم»، وأميناً للسُر في جمعية «اتحاد الشبيبة». كما عمل في الصحافة، وكان أحد أصحاب مجلة «الكوكب». ثم انتسب إلى «الحزب القومي العربي السوري» عام ١٩٣٨ م وكلف بمهمات. أصدر جريدة «الهدف» (١٩٤٣. ١٩٦٨ م)، ثم تولى نقابة الصحافة اللبنانية عام ١٩٦٥ م، وكان مراسلاً خاصاً لجريدة «المصري» القاهرة، وشاهداً على الكثير من الأحداث اللبنانية والعربية والدولية في ذلك الوقت. وكان عضو حزب «الميثاق الوطني اللبناني»، لكنه نشط

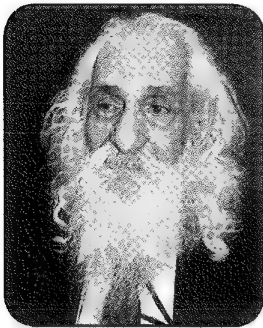
(٢) موسوعة أعلام الموصل، ملونة الدكتور إبراهيم العلاف ١١ يونيو ٢٠١٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٧٥.

في حزب «النجادة» عند تأسيسه، وعُيّن أميناً للخارجية فيه، كما شغل أمانة سر «الهيئة الوطنية» برئاسة محمد خالد التي شكلت لدعم استقلال لبنان، وكان عضو المؤتمر الوطني إبان معركة الاستقلال، ومن القلائل الذين شكّلوا فريق عمل زعيم الاستقلال رياض الصلح، ورافقوه في مراحل النضال المختلفة. ومع نكبة عام ١٩٤٨ م اشترك في تأسيس «مكتب فلسطين الدائم». واعتقل بعد احتلال القوات البريطانية لبنان وسورية أثناء الحرب العالمية الثانية. وفي عام ١٩٤٤ م كان من بين المجموعة الأولى التي أعلنت عن تأسيس «حزب النداء القومي». وكان رئيس «مجلس أمناء شباب لبنان الواحد» الذي تأسس مع مطلع التسعينات الميلادية، وعضو المنتدى القومي العربي. وذكر أنه كان من الشيعة، ولكنه أوصى أن يدفن في مقابر السنة. وتوفي يوم الخميس ١٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول^(٣).

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢ م)

كاتب صحفي.



من مواليد بغداد. درس في (كلية بغداد). عمل في الصحافة منذ كان شاباً حتى أواخر عمره، وخاصة في مجلة (ألف باء)، وقد بدأ بالكتابة في صحيفة (الهاتف) عام ١٣٦٩ هـ

(٣) جريدة الحياة ٢٢/١٠/٢٠١٠ م، موقع الجديد ٢١/١٠/٢٠١٠ م.

(١٩٤٩م)، كتب القصة والتاريخ، ونظم الشعر، وخدم التراث، وقدم برامج تلفزيونية، وكان عضوًا في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين. توفي يوم السبت ٩ محرم، ٢٢ تشرين الثاني بأربيل.

له أكثر من (٥٠) كتابًا، بين مؤلف ومترجم ومخطوط، منها: الآلهة البيض العظام/ إدورد ستوكن (ترجمة)، نموذج القتال في نقل العوال لابن أبي حجلة (تحقيق)، تاريخ الشطرنج الكبير، الشطرنج في التراث العربي، الشطرنج للجميع، ابن بطوطة (للأطفال)، الأرقام، أغاني الشبابة الضائعة (شعر)، الرايات، الزراعة والنبات في التراث العربي، الشطرنج الصغير، الفين في التاريخ والأسطورة، طرزان هاملت الارتحال^(١).

زهير الأيوبي = محمد زهير بن عبد الوهاب الأيوبي

زهير بشير الرئيس

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي ومناضل قومي حقوقي.



من غزة. أٌجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، مع إجازة في المحاماة، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم الإدارية من جامعة القاهرة. كان أول المؤيدين للثورة المصرية على الحكم الملكي ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). أسهم في إخراج أول صحيفة فلسطينية بالقاهرة،

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٦/٣، وكالة أنباء الشعر (بتاريخ وفاته).

وهي (الرابطة)، وكان ممن كتب فيها آنذاك ياسر عرفات. وعند عودته إلى غزة شارك في إصدار صحيفة (العودة). كما أصدر جريدة يومية سياسية في غزة باسم «التحرير» في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وترأس هو تحريرها، ثم أصبحت أسبوعية تصدر بالاشتراك مع دار الأخبار اليوم المصرية، وصار اسمها «أخبار فلسطين» وبقي رئيسًا لتحريرها. وصارت تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد تأسيسها عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وصدر العدد الأخير منها في ٥ حزيران ١٩٦٧م. وقد كتب في السياسة، والفن، والفكر، وكان قوميًا ناصريًا، كتب من هذه الوجهة وبقي يناضل عنها، كتب في مجلة الفجر، وأصدر مجلة (العلوم)، ومجلة (الأسبوع الجديد)، وكان مؤسسًا رئيسيًا في إنشاء جمعية الدراسات العربية في القدس.

توفي يوم الأحد ٩ محرم، ٢٦ أيار.

صدر فيه كتاب بعنوان: زهير الرئيس السياسي والمفكر/ عبدالله تايه^(٢).

زهير جرانة = محمد زهير جرانة

زهير حراك

(١٣٩٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٧م)

من قيادات القاعدة. عُرف باسم (سفيان فصيلة)

ولادته في ضواحي دلس ببومرداس في الجزائر. عيّن في عام ١٤٢٧هـ أميرًا للمنطقة الثانية خلفًا لعبد الحميد سعداوي، لكنه وصف بأنه الأمير الفعلي لتنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، واعتبر أحد أبرز خبراء التنظيم في مجال المتفجرات، وقاد - حسب شهادات موقوفين- مفاوضات مع شبكات تهريب الأسلحة والمتفجرات، وذهبت مصادر أخرى إلى إدراجها نائبًا لرعيم

(٢) مما كتبه إسحاق البديري في منتدى الفكر القومي العربي ٢٠٠٧/١٢/١م، الموسوعة الإعلامية (موقع) ٢٠٠٩/٩/١٦م، المنتدى العربي (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٤هـ).

تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، حيث تردّد أنه الرجل الثاني في قيادة القاعدة هناك. وأكدت مصادر حكومية جزائرية أنه وراء التخطيط لأغلب التفجيرات الانتحارية في الجزائر في الأشهر القليلة قبل مقتله^(٣).

زهير حسن ثابت

(١٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زهير حسين غزاوي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

أديب متشيع.



من مواليد حيفا. بعد حرب ١٩٤٨م أقام في حلب. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، فالماجستير والدكتوراه في التربية من جامعة بودابست في هنغاريا، وعمل مديرًا للمراكز الثقافية في وزارة الثقافة السورية، ومحاضرًا في كلية التربية بجامعة دمشق، واليونيسيف. التحق بصفوف حركة فتح منذ عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. وكتب الشعر والقصة. وكأنه تشيع متأثرًا بالدعوة الشيعية المنهجية في سورية. توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الآخر، الثاني من آذار بدمشق.

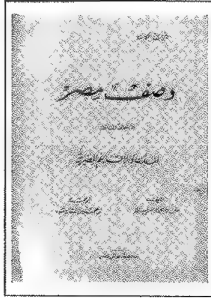
من أعماله المنشورة في ذلك: القصص: السؤال، القرار، دائرة الصنوبر، ثرثرة على وقع نهاية البحر، اللحظات المسروقة.

والمسرحيات: أغنية القلعة.

كتب أخرى: أوراق عن بيروت والناس

(٣) الأهرام ع ٤٤١٧٦ (١١/٨/١٤٢٨هـ) موقع جزيبرس ٢٠٠٧/١١/٢١م نقلًا من (النهار الجديد).

مسرحية موتى بلا قبور لسارتر، وتطور مصر
لمارسيل كولومب^(٣).



زهير الشلق

(١٩٩٤ - ١٩٤١ = ١٩٩٤ - ١٩٤١ م)

محام، كاتب سياسي معارض.
من سورية. عمل في المحاماة، وفي الصحافة.
اختطف من لبنان، وأمضى في سجن المزة
بدمشق (١٢) عاماً لإسهامه في إصدار
كتاب (سقوط الجولان) الشهير، ثم مضى
إلى فرنسا وبها مات.
من كتبه المطبوعة: الاشتراكية الثورية
والاشتراكيون في قصص الاتهام: الشيوعية -
الناصرية - البعث، من أوراق الانتداب، في
قصص الاتهام.



زهير طحان

(١٩٩٥ - ١٩٤٠ = ١٩٩٥ - ١٩٤٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) مائة شخصية مصرية ص ١٨، المصري اليوم ١٨١٨
(٢٠٠٩/٦/٥)، كتابه (قريتي). وورد في مصدر أنه توفي في
٣ أيار (مايو) ١٩٨٢ م. وهو غير (زهير فؤاد الشايب) الآتية
ترجمته.

رأس وأسهم في تحرير جرائد أخرى بالفرنسية،
وكان أول رئيس للنادي الصفاقسي^(٢).

زهير شاويش = محمد زهير بن مصطفى
الشاويش

زهير الشايب

(١٣٥٤ - ١٤٠٣ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣ م)

أديب، كاتب، مترجم.



من قرية البنانون التابعة لمحافظة المنوفية بمصر.
عمل في التدريس في أعقاب حصوله على
إجازة في الآداب عام ١٣٧٩هـ، ثم التحق
بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها
إلى وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر، قبل أن يستقر
محرراً للشؤون الخارجية بالأخبار. ومضى
للعمل في عُمان فلم يوفق، وعاد. ارتبط
اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة،
التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء
والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون
بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم
منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر
جزءاً.

ومن أعماله الأخرى: المطاردون، المصيدة
(وهما مجموعتان قصصيتان)، السماء لا
تمطر ماء جافاً (رواية حول الوحدة المصرية
السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها
الحزينة في سورية)، قريتي البنانون ينبوع
الثقافة. وله مجموعة قصص قصيرة للأطفال.
وترجم عدداً من المؤلفات الشهيرة، مثل

(٢) أعلام الإعلام في تونس ص ٢١٦. وصورته من منتديات
ستار تايمز.

والحصار (قصص أيضاً؟)، نحو القيم
والالتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة،
الإمام جعفر بن محمد الصادق بين الحقيقة
والنفي: دراسة في جدلية صعود مدرسة أهل
البيت، الإمام موسى بن جعفر الكاظم،
مدرسة أهل البيت في مرحلة الاكتمال (لعله
طبع؟)، الإمام علي بن أبي طالب إنسان
للمستقبل، المؤسسات الدينية الإسلامية
والكيان الصهيوني: نظرة إلى فتوى ابن باز
بجواز الصلح. وكتب أخرى له مخطوطة في
(تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

زهير الزاهر = زهير إبراهيم جعفر

زهير الزاهري = لزهر بوزاهر بن محمد
لخضر

زهير زرزور = محمد زهير زرزور

زهير السعداوي

(١٩٤٢١ - ١٩٩٠ = ١٩٤٢١ - ١٩٩٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زهير بن سعيد العيادي

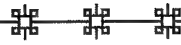
(١٩٨٠ - ١٩٤٠ = ١٩٨٠ - ١٩٤٠ م)

محرر صحفي.



ولد في صفاقس. أشرف على تسيير مطبعة
لوزون، وطباعة وتحرير الجريدة الشيوعية،

(١) دليل كتاب فلسطين ص ٨٧، موسوعة أعلام فلسطين
١٥١/٣، كتابه جعفر الصادق، موقع وطن الأردني
٢٠١٢/٣/٣، موقع اتحاد كتاب فلسطين.



زهير العباسي

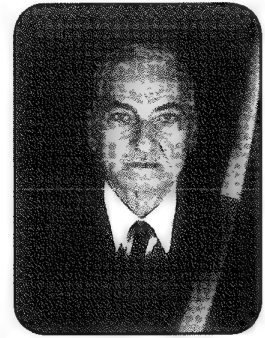
(١٩٩٣-١٤١٣هـ = ١٩٧٣-١٩٩٣م)

مجاهد عربي. عرف بلقب: أبي أنس المكي. حافظ للقرآن الكريم. مضى إلى البوسنة للجهاد، فكان أميراً بين إخوانه، لكن القادم لم يكن يعرف ذلك إلا بعد السؤال عنه، وكان أول من يخرج لاستقبال المجاهدين الجدد. أتقن اللغة البوسنية.. وكان العربي الوحيد الذي يحمل سلاح «الأوسو» المضاد للدروع ويحسن استعماله. خطبته فتاة بوسنية لنفسها إعجاباً ببطولته وشهامته، فقال: «لقد جئنا لغير هذا». وعندما تمت عملية الاقتحام وتطهير الخط الأول للعدو، ثم تغير خط سير العملية، وجاء الأمر بتراجع المجاهدين، فترجعوا، وكان هو مع مجموعة لتغطية المراجعة.. وأصيب أحدهم في ذراعه، فذهب لحمله، فإذا بقذيفة تسقط بجواره، فترفعه عن الأرض.. وكانت فيها كرامته بالشهادة^(١).

زهير عبدالغني الرافي

(١٩٤٩-١٤٢٨هـ = ١٩٣٠-٢٠٠٧م)

إداري، كاتب صحفي.



من طرابلس الشام، درس في كلية التربية الإسلامية، وكان أول دفعة ممن تخرج من الجامعة اللبنانية سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وتعين رئيس دائرة ملاحق السفارة، ومفتشاً إدارياً، ومديراً لمدرسة المستقبل الرسمية في

(١) الاجتماع ع ١٠٤٣ (١٤١٣/٩/٣٠هـ) ص ٦٢.

طرابلس ٣٠ عاماً. سخر نفسه للدعوة في آخر العمر، وكان له مجلس علم أسبوعي يفسر فيه آيات وأحاديث، وكان متأثراً بالمديح والإنشاد الإسلامي. له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، نُشر كثير منها في مجلة «التقوى» في مسائل وقضايا عديدة تدل على ثقافة وإطلاع. وله ديوان ألفه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لعله يسمى: ديوان زهير في الاستغاثة والمديح والخير^(٢).

زهير غانم

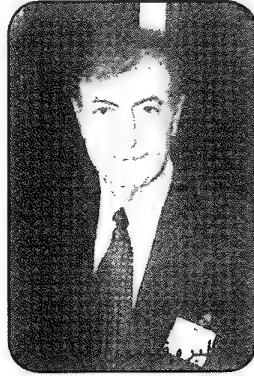
(١٣٧٠-١٤٢٦هـ = ١٩٥٠-٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زهير فؤاد الشايب

(١٣٥٩-١٤٢٥هـ = ١٩٤٠-٢٠٠٤م)

مهندس جيولوجي.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة ميسوري رولا الأمريكية، بعدما اكتشف في أبحاثه «عيوب العنصر الجوهري في الدعائم الجدارية البركانية للعروق الخاصة بالمياه الحارة في منطقة نبراسكا الجيولوجية». عمل أستاذاً في الجامعة نفسها مدرساً الهندسة الجيولوجية البترولية. ابتكر معادلات رياضية لاستخراج البترول والغاز من الآبار الأرضية أدت إلى تحسين نسب الإنتاج، ومكنت من التحديد

(٢) التقوى ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤٤٨هـ) ص ٢٠.

المسبق لحجم الغاز والبترول بدقة. كما درس وحاضر في جامعات، وفي أرقى مؤسسات العلم بدول عدة.

نفذ وأُنجز أكثر من ستين بحثاً في مجال اختصاصه، وتحولت إلى مقررات تدرس في جامعات العالم، واستعانت كثير من الشركات النفطية العالمية والعربية بخدماته، وأسهم في حل الكثير من المشاكل التقنية والفنية لشركات النفط، وكان خبيراً معتمداً لدى المحاكم والهيئات الأمريكية بما يتعلق باختصاصه، وشغل مناصب علمية رفيعة، آخرها عميد كلية الجيولوجيا في جامعة أوكلاهوما، وكان من العلماء العشرة الأوائل في العالم الذين كُرموا في أوكلاهوما عام ٢٠٠٣م. ونال جوائز كثيرة، منها جائزة أفضل أكاديمي.

له عشرات الاكتشافات الفريدة في جيولوجيا النفط وآباره مسجلة في مكاتب الاختراع في الولايات المتحدة، وله عشرات الأبحاث المنشورة على الشبكة العالمية للمعلومات، توفي زهير الشايب في أوكلاهوما بعد إصابته بمرض السرطان، وفي الرابع عشر من أيار أقيم له حفل تأبيني في قاعة الصليب المقدس بدمشقومات بمرض السرطان في ١٤ صفر، ٤ نيسان أقيم له حفل تأبيني في قاعة الصليب المقدس بدمشق، بأوكلاهوما، وأقيم له حفل تأبيني في قاعة (الصليب المقدس) بدمشق^(٣).

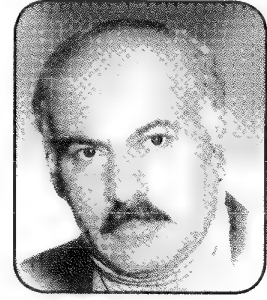
زهير المارديني = زهير بن محمد صادق المارديني

زهير محسن

(١٣٥٥-١٣٩٩هـ = ١٩٣٦-١٩٧٩م)

سياسي قيادي.

(٣) الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص ٥٣، الموسوعة العربية (السورية) ٥٤٤/١١ (وفيه أنه توفي ١٤ أيار). وهو غير سمي بالاسم والشهرة) المؤرخ المصري.



زهير بن محمد صادق المارديني
(١٣٤١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)
كاتب صحفي ساخر.



ولد في مدينة طولكرم، تخرّج في دار المعلمين بعثمان، مارس مهنة التعليم في الأردن وقطر والكويت، وفُصل من التدريس في عثمان بسبب نشاطه السياسي في حزب البعث، فقد كان عضوًا في القيادة القومية للحزب. تفرّغ للعمل السياسي، فانتخب عضوًا في القيادة العامة لمنظمة طلائع حرب التحرير الشعبية (الصاعقة) وانتقل إلى دمشق، كما انتُخب في السنة نفسها نائبًا لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني. وفي عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م) أصبح رئيسًا لمنظمة الصاعقة (وهي تابعة لحزب البعث). كما انتُخب في ذلك العام عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيسًا للدائرة العسكرية فيها، وظل يشغل ذلك المنصب إلى وفاته. أطلق مجهول عليه النار في «كان» بفرنسا يوم الأول من رمضان، ٢٥ تموز، وتوفي في اليوم التالي.



زهير محسن كان أمينًا عامًا لقوات الصاعقة

له من الكتب: الثورة الفلسطينية بين الفكر والممارسة، الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل^(١).

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٠، الجاسوس المدلل/ عبدالله عيسى ص ٩٧ (ط٢)، أعلام فلسطين ١٦٥/٣،

(اليافى)، نهاية الشاعر بيرم التونسي، بدوي الجبل، أحمد الصافي النجفي، وكُلّف بإعداد كتاب: وحدة الانفصال^(٢).

زهير محمد علي المختار
(١٣٥٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زهير محمود الكرمي
(١٣٤١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)
باحث علمي.



ابن أخ الشاعر عبدالكريم. ولد في دمشق. تلقى دراسته الابتدائية في عثمان وغزة والقدس والخليل، ثم حصل على الماجستير في علم الأحياء من الكلية الإمبراطورية بلندن، ودّرس مادة العلوم، وعمل مفتشًا للعلوم في الكويت، ثم رئيسًا للمفتشين بالوزارة، وأشرف على مناهج العلوم، ثم تولى الإدارة العامة لشركة أكسجين الكويت ومؤسسة الغازات الصناعية الكويتية، وقُدّم للإذاعة والتلفزيون بالكويت الكثير من الأحاديث العلمية، وأنشأ بها عام ١٣٩٢ هـ المتحف العلمي. وكان عضو مجلس أمناء جامعة القدس (الجامعة العربية الفلسطينية في القدس). وتوفي يوم ٢ ذي الحجة، ٢٩ تشرين الثاني.

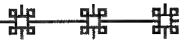
وله آثار كتيبة جيدة، منها: الأطلس العلمي الجديد: عالم الحيوان (مع محمد سعيد صباريني)، الأطلس العلمي الجديد: فيزيولوجيا الإنسان (مع السابق)، الأطلس

(٢) الموسوعة الموجزة ١٦٣/١١، الفصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢ هـ) ص ١٢٥.

ولد في دمشق. درس الثانوية في الكلية العلمية، وحصل على شهادة التجارة، فاختر للعمل في الإحصاء، ثم انتقل إلى وزارة المالية، ومنها إلى مديرية الشرطة، فمديرية الدعاية والأنباء. وكانت بدايته في صحافة الحزب الوطني السوري في الخمسينات الميلادية، وعُرف على مدى أكثر من ثلث قرن بأسلوبه الساخر، وتقلب في مناصب الصحافة المختلفة: مراسلًا وكاتبًا ومؤلفًا ورئيسًا للتحرير، فقد عمل مديرًا لمكتب مجلة «الأسبوع العربي» في دمشق، وانتقل إلى بيروت ليعمل في مجلة «الجديد»، كما كتب في صحف «النهار» و«صدى لبنان». ولعشه حرية الكلمة دخل السجن أكثر من مرة، حتى اضطرّ للرحيل إلى بيروت، وفيها بقي نحو عشرين عامًا، أصدر خلالها قرابة خمسة عشر كتابًا، منها:

ناس في طريقي، عشرة من الناس، شاهد على المذبحة، ألف يوم مع الحاج أمين، أتظنون أنكم خير أمة أخرجت للناس؟ لبنان: قضية ورجال، الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق، فلسطين والحاج أمين الحسيني، اللدودان: الوفد والإخوان، مذكرات رودولف هس نائب هتلر (ترجمة)، من أجل حوار إسلامي مسيحي: موقف المسيحية من الإسلام كما حدده الفاتيكان (ترجمة وإعداد مع سليم

موسوعة السياسة ٤٩/٣.



صدر فيها كتاب تذكاري من قبل جمعية أصدقاء الأطفال بعنوان: أم الأطباء المصريين الدكتور زهيرة عابدين: شهادة وفاء وعرفان/ إعداد منى أبو الفضل.

لها أبحاث علمية تربو على (١٢٠) بحثًا منشورة في المجلات العلمية المتخصصة، وخاصة في إسهال الأطفال، وشلل الأطفال، والدرن، وروماتيزم القلب عند الأطفال^(١).

زيا نمرود كانون

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد أحمد حمودة

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد البوريني = زياد محمد عثمان مخيمر

زياد عبد الجبار البكر

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد قاسم السيد

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

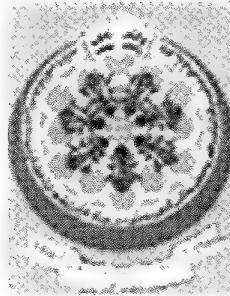
روائي.



ولد في عمان، حصل على إجازة في المحاسبة من الجامعة الأردنية، وعلى ماجستير في

(٢) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص ٩٥، الكوثر ع ٤٢ (حرم- صفر ١٤٢٤هـ) ص ٥٦، موسوعة أعلام مصر ص ٢٢٧.

إنجلترا. عملت منذ تخرجها طبية أطفال في جامعة القاهرة، أسست ورأست جمعية أصدقاء مرضى روماتيزم القلب للأطفال، وأقامت معهد صحة الطفل، ودارًا للطلبة الجامعيين المعوزين والمغتربين، من أبرز مؤسسي الطب الاجتماعي. وأسست أول كلية طب متطورة بالإمارات (كلية دبي الطبية للبنات) عام ١٤٠٦هـ، فوضعت مناهجها، وعكفت على إدارتها عميدة زهاء سبع سنوات، نالت خلالها الكلية تقديرًا عالميًا من الهيئات الطبية العالمية. وكانت ناشطة في الأعمال الخيرية والفكرية والعلمية، وأنشأت سلسلة مدارس الطلائع الإسلامية، التي كان الهدف الأول منها تنشئة جيل صالح يعتمد على العلم والإيمان. وتعد من أوائل المدارس الإسلامية بمصر، وسار على فكرتها الكثيرون ممن أسهموا في بث القيم الفاضلة في المجتمع من خلال التعليم. وامتد نشاط هذه المدارس إلى الخارج. وهي التي أسند إليها أمر جمعية الشابات المسلمات بالقاهرة بعد أن اشتدت فيها الأمور وتعقدت وتعثرت مسيرتها. وماتت في ٢٤ صفر، ٦ مايو.



زهيرة عابدين أسست كلية دبي الطبية للبنات.. وأنشأت سلسلة مدارس الطلائع الإسلامية بمصر..

العلمي: عالم النبات (مع السابق)، بنو الإنسان/ بيتر فارب (ترجمة)، الطبيعة الإنسانية، عالم الترجمة (مع عبدالله الشناق ومحمد الصرايرة)، العلم ومشكلات الإنسان المعاصر، عود على بدء، في تعليم الجغرافية، مجموعة ترجمات، مجموعة مقالات (ج١)، معالم صورة العالم في القرن الحادي والعشرين، الكويت والماء في القرن الحادي والعشرين، الكويت والصناعة في القرن الحادي والعشرين، عالم الحياة (ج٣)، العلوم العامة (ج٩). وترجم لليونسكو كتاب: المرجع في تعليم الجغرافيا^(١).

زهير مشاركة = محمد زهير مشاركة

زهيرة حافظ عابدين

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

باحثة إسلامية متخصصة، أستاذة طب الأطفال، رائدة في الطب الاجتماعي، محسنة.

ولدت في القاهرة. نشأت في عائلة كبيرة متدينة، وتقول إنها تعودت على صلاة الفجر يوميًا وعمرها خمس سنوات، وأنها كانت تحفظ القرآن الكريم. حصلت على إجازة في الطب من جامعة القاهرة عام ١٣٦٠هـ، وتذكر عن مرحلتها الجامعية أنها كانت الطالبة المحجة الوحيدة بها، في وقت كان الحجاب قد أصبح غريبًا حتى صار مستهجنًا! ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة أدنبرة. كانت أول طبيبة يسمح بتعيينها في هيئة التدريس بالجامعات المصرية، وأول طبيبة عربية مسلمة تمنحها كلية الأطباء الملكية بلندن درجة الزمالة، والوحيدة التي نالت الدكتوراه الفخرية في العلوم الطبية من

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٠، وما كتبه سليم هاني الكرمي في موقع فلسطين في الذاكرة ٢٠٠٩/٢/٦، وصورته من منتدى النوادي.

سوهاج، وإمامًا وخطيبًا وداعية
بمصر وخارجها.
له مجموعة خطب: مواظ
وعبر (٣ج)، ورسالة عن
تربية الشباب في الإسلام،
وأخرى عن رسالة المسجد في
الإسلام.

وله أربعة دواوين مطبوعة،
هي: أزهار الثورة، في موكب
الضياء، نهج نهج البردة، أنا مسلم،
وديوانه «ألحان في الإمارات» ذكر أنه
«تحت الطبع»، وملحمة شعرية بعنوان:
ثورة بني عدي، مثلت على مسرح أسيوط
(مخطوطة) (٣).

أنا ميسيل العارل .. ووجهك الغور الصبوح
ومخبرها صحتي الثمار .. بسوفنا يسبح
والليل من ميسيل .. يركبني سواد من السبح
* * *
ألقاك من جفنه الغروب .. ومكرة النور البدر
من سفة الناي .. الملمد به أنفاس التربيع
من طيبة الزمان .. يقني تحت حب السطيع
* * *

زياد مخيمر (خطه)

نشرت له عدة دواوين شعر، هي: شظايا،
أطلال مخيم، الشراع، نفحات من عجلون.
وله بالاشتراك مع آخرين: أساليب تدريس
اللغة العربية (٣).

التخصص نفسه من جامعة برايتون، عمل
محاسبًا، ومدير عمليات في الملاحة البحرية،
ومدرّب محاسبة وتسويق في معهد الإدارة،
عضو في اتحاد الكتاب الأردنيين. ذكر في
نعيه أنه صاحب مواقف وطنية وسياسية...
وثق في أعماله الروائية لعثمان وللمكان
الأردني والعمق القومي. مات في ٢١ رجب،
٤ آب (أغسطس).

صدر في أدبه كتاب بعنوان: تجربة زياد قاسم
الروائية/ نضال محمد الشمالي.
من رواياته: المدير العام، أبناء القلعة،
العرين، الخاسرون، الزوبعة (٦ج). وله بحث
عملي في جزأين بعنوان: الشحن والتجارة
الخارجية (١).

زيد بن ذوقان الأطرش

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زيد بن زايد الثقفي

(١٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زياد وفيق بيضون

(١٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٩٨ - ١٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

أبو زيد إبراهيم سيّد جاد المولى

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

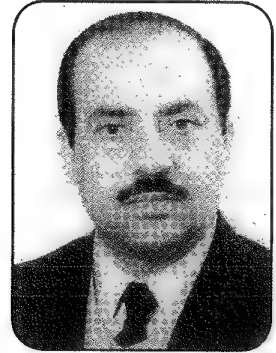
فقيه، داعية، شاعر.

زياد محمد عثمان مخيمر

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر، لغوي.

عُرف باسم: زياد البوريني.



ولد في مدينة عين جنة بمحافظة عجلون
في الأردن، حصل على الماجستير في اللغة
العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، درّس في
كليات المجتمع الأردنية، عمل مديرًا لثقافة
عجلون. مات في ١٥ صفر، ٦ نيسان
(أبريل).

(١) عكاظ ع ١٤٩٥٣ (٢٢/٧/١٤٢٨هـ)، الدستور ع
١٥٥٤٥ (٢٦/٧/١٤٢٨هـ)، الخليج (صحيفة - موقع)
٢٠٠٧/٨/٥م، عمون (وكالة أنباء- موقع) آب ٢٠٠٧م،
معجم الروائيين العرب ص ١٦٨، الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

زيد بن شاکر آل عون

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

سياسي عسكري أمير.

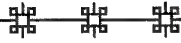


من الأردن. أحد أبناء عمومة الملك حسين
بن طلال وصديق طفولته، تخرّج في كلية

(٣) معجم الباطنيين لشعراء العرب (حرف الألف).

من مواليد صدف، تبع بني فيز الأسيوطية.
تخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم
في التربية. درّس في أسيوط والسعودية،
وتدرّج في الوظائف الدينية حتى أصبح رئيسًا
للجنة الفتوى بإمارة دبي، وكان عضو اتحاد
كتاب مصر، وأمين الشؤون الدينية بمحافظة

(٢) الرأي (الأردن) ٧ أبريل ٢٠٠٤م، ١٦ صفر ١٤٢٥هـ،
معجم الباطنيين ٢/٣٩٨.



عالية، وعقل راجح، وإيمان ثابت، وحنة وبلاغه، وغيره على الإسلام وأهله. توفي بالرياض يوم ٢١ ذي القعدة بعد شلل أصابه قرابة ثلاث سنوات. رحمه الله برحمته الواسعة.

وترك مؤلفات كثيرة، بينها كتب لم تطبع بعد، كما ترك مكتبة ضخمة وأرشيفاً يضم (١٠٠٠)

ملف في مختلف الفنون جمعها خلال أربعين عاماً. ومن عناوين كتبه: إقليم سدير في التاريخ (خ)، بحوث ومناقشات، دفاع عن معاوية، الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية، الدين والعلم، صور من الجهاد، صلاح الدين الأيوبي (خ)، فصول في الدين والأدب والاجتماع، العلم والعلماء، في سبيل الإسلام، قضية فلسطين، واجب المسلمين في نشر الإسلام، الوحدة الإسلامية، شرح ديوان النبط الحديث في نجد لابن حربول. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

(٢) معجم مصنفات الخاتبة ٣٣٤/٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٢٢، معجم الصحفيين في السعودية ١٣٨/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٤٢١/١، المنهل مج ٢٠ ع ٤ ص ٢١٨، و مج ٣٠ (شعبان ١٣٨٩هـ) ص ١١٣١، و مج ٣٠ (جمادى الثانية ١٣٨٩هـ) ص ٨٣٥، المجلة العربية ع ٢٢٩ ص ٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧٠/٣، موسوعة أسبار ٢٩٥/١، الأسرة (شعبان ١٤١٧هـ) ص ٢٩، تراجم مختصرة ص ١٦٣، معجم الشعراء السعوديين ص ١٩٨. وخطه وتوقيعه (الأخير) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

وإن أثاره السطوع على الأسماء الإسلامية
والشأن الإسلامي من قبل انداء الإسلام
باعتها الرعية في حكم الإسلام وعرفه المسلمون
وإن استغيب في الشرف واللمع وسدير الأموان
في غير جريد - إنما يقصد من يدبر المسلك
والمحقق أطلع الأعداء

زيد فياض (خطه)

تسليم بالهدء هذه النسخة لمقام جلالة الملك فيصل
المعظم - حفظه الله
المؤلف
١٣٦٧/٧/٢٥
زيد فياض

زيد فياض (خطه وتوقيعه)

الطلبة. عيّن عضواً في دار الإفتاء، وفي رئاسة القضاء. رأس تحرير صحيفة «اليمامة» التي أسسها حمد الجاسر، فتغير طابعها وكتائبها. وتفرغ من بعد للعمل في مؤسسة اليمامة الصحفية. عيّن مديراً عاماً للمكتبات في وزارة المعارف، شارك في تأسيس مؤسسة الدعوة الإسلامية الصحفية، وأشرف على كثير من الرسائل الجامعية وناقشها، كما شارك في برامج إذاعية وتلفزيونية. ثم إنه فصل من عمله في مجلة الدعوة، ومنع من الكتابة في جميع الصحف، مع تغريمه، بسبب مقال كتبه إثر حرق المسجد الأقصى، في المجلة المذكورة ع ٢١٦ (١٢/٦/١٣٨٩هـ) بعنوان: «أحرقوا المسجد الأقصى»، وفيه تعرض لمصطفى كمال وأنه من يهود الدوغة، فاحتجّ الملحق الصحافي بالسفارة التركية في جدة، ففصل من عمله، ولم تُفدله شفاعة الشيخ ابن باز، الذي كتب إلى الملك يذكر فيها أنه يستحق جائزة لا الطرد من عمله. ثم إنه ساءت حاله، فلم يكن يصله شيء من المال، فمضى إلى لبنان وبقي هناك سنوات، ثم عاد... وكان محباً للأدب، يقرض الشعر ويكتب القصة، وفي تصانيفه وردوده على أهل الزيف والضلال ما يدل على ثقافة

القيادة والأركان. انخرط في العمل العسكري وبرز فيه بقوة. شغل مناصب عسكرية رفيعة، من بينها: رئيس هيئة الأركان، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع. ثم عيّن في مناصب سياسية، فكان رئيس الديوان الملكي، ورئيس الوزراء (١٤٠٩ - ١٤١٢هـ)، ثم ١٤١٥هـ. وعدّ من أبرز الشخصيات السياسية في تاريخ الأردن الحديث. توفي في ٢١ جمادى الآخرة، الموافق ٣٠ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه: بصراحة: قراءة في كتاب التكليف السامي لحكومة الشريف زيد بن شاكر/ سلطان خطاب^(١).

زيد الصافي

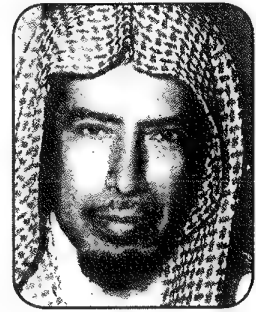
(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن عبدالعزيز بن فياض

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

عالم حنبلي، محرر صحفي أديب، مدرس للعلوم الشرعية.



من روضة سدير بالسعودية. أخذ عن علماء الرياض، حفظ القرآن الكريم والمتون الشرعية. تخرج في كلية الشريعة، ثم درّس فيها وفي المعهد العلمي بالرياض، واستفاد منه

(١) الزمان ٢٢، ٢٣/٦/١٤٢٣هـ، الحياة ع ١٤٤٠٨ (٢٢/٦/١٤٢٣هـ)، الموسوعة السياسية والعسكرية ٧٠/٨، من هو ١٧/٨.

زيد علي عَنان

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

ثقافي تربوي.

ولد في صنعاء، تلقى دروساً في المدرسة التركية وفي الجامع الكبير، ثم التحق بالكلية العسكرية، وبادر المعلمين بالعراق، وعاد ليدرس، ويتنقل في وظائف حكومية، منها رئيس البعثات الثقافية في القاهرة، ورئيس لجنة المخطوطات والكتب، ووكيل الهيئة العامة للآثار ودور الكتب، ومشرف على أعمال البعثة الأمريكية في مأرب. وكان متواضعاً، شغوفاً بالعاصمة. مات في ٣٠ جمادى الآخرة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر). ومن كتبه: تاريخ اليمن القديم، اللهجة اليمنية في النكت والأمثال الصنعانية، تاريخ حضارة اليمن القديم، مذكراتي. وشارك في تأليف عدد من المناهج الدراسية، منها: تفسير ثلاثين آية من أول سورة الأنعام للسنة الأولى الثانوية، ومناهج التاريخ للسنتين الرابعة والخامسة في المعاهد العلمية. وله مقالات في عدد من الصحف والمجلات، مثل مجلتي: اليمن الجديد، والإكليل^(١).



زيد فياض = زيد بن عبدالعزيز فياض

أبو زيد الكويتي = خالد عبدالرحمن الحسينان

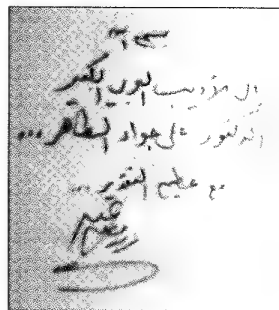
زيد مطيع دماج

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب روائي.



ولد في عزلة النقبين في محافظة إب باليمن. التحق بكلية الحقوق، ثم بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، ولم يكملها. تقلد عدداً من المناصب، فكان عضواً في مجلس الشعب التأسيسي، والمجلس الوطني، وعمل محافظاً لمحافظة المحويت، ووزيراً مفوضاً. له عدد من الروايات، وتعد روايته «الرهينة» من أهم أعماله الأدبية، وقد حصلت على عدد من الجوائز العربية والعالمية، ونشرت ضمن المشروع العالمي الذي ترعاه اليونسكو «كتاب في جريدة»، وترجمت إلى خمس لغات، وطبع منها أكثر ثلاثة ملايين نسخة! توفي في ١٥ ذي الحجة، ٢١ آذار (مارس)، بعد (١٥) عاماً من مرض سرطان الدم.



زيد مطيع (خطه وتوقيعه)

ومن رواياته ومجموعاته القصصية الأخرى: طاهش الحويان، العقرب، الجسر، أحزان البنت مياسة، المدفع الأصفر، الانبهار

والدهشة، المدرسة الأحمدية (رواية، خ)، مبخوت اليمن (رواية، خ)، جسر إلى السيل (خ)، مقتل الفقيه مقبل (رواية، خ)، الإخوة أبناء علي مصلح (رواية، خ)، محافظة في الأرياف (رواية، خ)، الختم (قصة قصيرة، خ). وغيرها التي ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

زيدان سعيغان الصويص

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زيدان عبد الباقي

(١٩٨٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم اجتماع.

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من قسم علم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ويبدو أنه درس هناك في ليبيا، وكتب باحثاً ومحلاً في أنواع علم الاجتماع. توفي بليبيا يوم ٣ شوال، ٢٤ يوليو. له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على العناوين التالية: التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره، علم الاجتماع المهني أو اجتماعيات العمل، ركائز علم الاجتماع، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، الأسرة والطفولة، علم الاجتماع الديني، علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية، علم الاجتماع الإسلامي، قواعد البحث الاجتماعي، أسس علم السكان، العمل والعمال والمهن في الإسلام، أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٩٠، معجم الروائيين العرب ص ١٦٨، الفيلص ع ٢٨٤ ص ١٣٠، ملف عنه في مجلة الحكمة (اليمن) ع ٢٢٤ و ٢٢٥، التواصل ع ١١ (يناير ٢٠٠٤م) ص ٢٤٨، ٢٥٥، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٢٤١/٢.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٠٧/٤.



زين البدوي = محمد زين العابدين بن محمد البدوي

زين شعيب

(١٣٤٣-١٤٢٦هـ = ١٩٢٤-٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

زين كامل الخويسكي

(١٤٣١-١٤٣١هـ = ١٩١٠-٢٠٠٠م)

باحث لغوي.

من مصر. وأسرة الخويسكي من قرية محلة قيس في محافظة البحيرة. نال شهادة الماجستير (١٤٠٠هـ) ثم الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عن بحثه «الجملة الفعلية في شعر المتنبي»، ثم كان أستاذ العلوم اللغوية، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة الإسكندرية، وأشرف فيها على رسائل علمية، وفي جامعة الإمام بالرياض. كتب موضوعات معمقة في النحو العربي، وموضوعات آخر أدبية ونقدية. توفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٦ مايو (أيار).

من كتبه المطبوعة: الاستغناء في قضايا النحو والصرف (كما نشر بعنوان: ظاهرة الاستغناء...)، ألفية ابن مالك: شرح ميسر، الإمام في الصرف العربي، الجملة الفعلية استفهامية ومؤكدة في شعر المتنبي،

سببًا عن الأندلسيين. وقد تعلمت اللغة العربية وأتقنتها، وإنكبت على قراءة الكتب بالعربية، وخاصة التاريخية، وبالأخص الأندلسية، وكانت نظرتها معتدلة إلى تاريخ المسلمين، وأنصفت العرب والمسلمين في مؤلفاتها، وذكر أنها أول كاتبة ألمانية تفنّد الأحكام (المقبولة) والتهمة الملفقة التي يلصقها الغرب بالمسلمين. وتعرضت لأجل ذلك إلى حملات استياء في موطنها، وانضمت إلى بعض الجمعيات الوطنية لتكفّ الأذى عن نفسها بذلك. وذكر أنها أسلمت قبل عام أو عدة أعوام من وفاتها في هامبورغ. ونالت عددًا من الأوسمة والأنواط، وتلقّت أكثر من عشرين دعوة من رؤساء دول وحكومات وجامعات عربية وإسلامية.

وأشهر كتبها «شمس الله تسطع على الغرب» الذي حرّفه المترجمان وسمياه «شمس العرب» والعنوان الذي اختارته هي أشرف للعرب أنفسهم، فإن قصدها بـ«شمس الله» العرب المسلمون. وقد صدر عام ١٣٨٠هـ، وترجم إلى (١٧) لغة، وبيع منه أكثر من مليون نسخة.

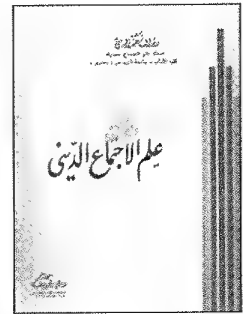
وكتابتها «ليس الله كما يزعمون» (أو: الله ليس كذلك) كشفت فيه عن ألف حكم مسبق ضد المسلمين. وأبانت للغرب صورة المسلم المضيفة، وبيّنت زيف الأحكام المسبقة عن اضطهاد الإسلام للمرأة، وأوضحت تأثير الحضارة الإسلامية على أوروبا على الأصعدة كافة، كالطبّ والهندسة، والعلوم والثقافة.

ولها أيضًا من الكتب المترجمة إلى العربية: العقيدة والمعرفة، التوجه الأوروبي إلى العرب والإسلام، جمال تزيّن معطف القيصر، ولعله يأتي أيضًا بعنوان: الإبل على بلاط قيصر^(١).

(١) الرابطة الإسلامية ع ٣٧١ - ٣٧٢ ص ٣٧، المجلة العربية ع ٢١٢ ص ٩٠، الفصل ع ٢٧٩ ص ١٢٨، الدفاع (عسكرية ثقافية اجتماعية) ع ١١٧ ص ٧٦، المنهل ع ٤٩٤ ص ١٣٠، ع ٤٧٢ ص ١٦٢، التذكرة ١٦٧/٢، الموسوعة الحرة (في آخر تعديل: ١٠/١٢/٧م).

مقارنة.

وعنوان رسالته في الماجستير: أسس التدريب المهني الصناعي في مصر: نشأته وتطوره وآثاره الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على مراكز التدريب المهني بوزارة الصناعة. وفي الدكتوراه: منهج القياس الاجتماعي ووسائله في قياس العلاقات الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على استخدامه من قياس الديناميكية الاجتماعية لبعض جماعات العمل في بعض المصانع. وله كتب أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين).



زيدان عبد الحميد زيدان

(١٤٣٣-١٤٣٣هـ = ٢٠١٢-٢٠٠٠م)

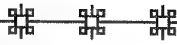
(تكلمة معجم المؤلفين)

زيغريد هونكه

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

مستشرق منصفة مشهورة. ولعلها أسلمت. ابنة الناشر هانريش هونكه، وزوجها المستشرق شولتز.

ولدت في كيل بألمانيا، درست الفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الأديان المقارن والصحافة، وحصلت على الدكتوراه عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). بعد الحرب العالمية الثانية وسقوط ألمانيا ذهبت إلى المغرب وبقيت في طنجة سنتين، ثم رجعت إلى ألمانيا واستقرت في بون لتؤلف كتبها المشهورة، ولا



يا صفا حبي المفضل عفا
وَأَمْ لَمْ تُغْلِقْ مَا رَوَيْتَ «
حَبِي الْمَكُونِ لِمَا سَمِعْتِ
مَعْبُودِي لِمِي أَسْتَرَيْتِ
عَلَيْتِ مَا فِي النَّفْسِ مِنْ
وَلَوْ لَكُنِي أَتَمَّنَيْتِ
وَرَحِمْتُ نَمْرَ شَبَّهَ يُعَا
رَحْمَتِهَا وَمَا لَهَا قَدَرْتِ
لَعَمْرِي فِي دِيَارِ الْعَرَبِ مَضَا
مَنْ يَتَوَرَّكُ كُلَّ يَمِينِ
تَأْتِي لَدَى الْمَرْمَاتِ إِلَا
أَنْ تَكُونِ لِمَا اسْتَشْرَيْتِ
إِنْ لَمْ يَخْ سَا جَلَّهَا الْأَرْبَابُ
مَنْ سَكَّرَتْ مِنْهُ وَانْتَشَيْتِ
وَلَمَّا بَدَتْ فِي اللَّيْلِ قَدْ
تَحَالَجَ رَبِّي وَالْقَفَيْتِ «

زين السقاف (خطه)

زين الدين بن نجم الدين النقشبدي
(١٣١٦ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١ م)
شيخ نقشبدي تربوي.



ولد في قرية بيارة التابعة لقضاء حلبجة بکردستان العراق، تتلمذ على والده العالم، ودرس العلوم الشرعية على علماء آخرين، وإضافة إلى لغته الكردية تعلم العربية والفارسية والتركية وكتب بها، وصار شيخ التكية والطريقة النقشبندية هناك، وتخرج عليه الكثير من التلامذة والمريدين، أنشأ في السليمانية مضيعة كبيرة وعقد مجالس علمية ودينية حضرها كبار العلماء ومشايخ الطرق ورجال العشائر، وكان تربوياً ذا شخصية نافذة، وبارعاً في الخط، ما زالت لوحات له خطية تزين تكيته، كما أنشأ بستاناً واعتنى

والشبابية، وفي أثناء دراسته بالقاهرة زامل سياسيين أمثال صدام حسين، انضم إلى حزب البعث، ثم اليسار الماركسي، فاليسار الحديث. أدار عدة مؤسسات اقتصادية، رأس تحرير مجلة «الحكمة»، أسس منتدى عمر الجاوي الثقافي، ابتدع مصطلح «أقصودة».

أمين عام اتحاد الأدباء اليمنيين، وكيل وزارة الإعلام والثقافة، مدير معهد الدراسات المصرفية في صنعاء. حضر مهرجانات أدبية وثقافية. مات في ٧ رجب، ٢٢ أغسطس بصنعاء.



زين السقاف كان أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

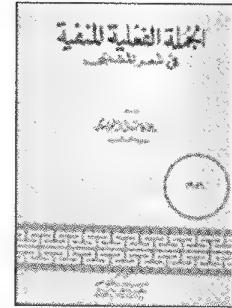
ومن مؤلفاته: العم مسفر: مجموعة قصصية، عمر من الورق (شعر، خ)، ربحانة والبحر (شعر، خ) (١).

زين نور الدين زين
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

زين الدين عابد الشلالدة
(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة الأعلام للشامي، موسوعة الألقاب اليمنية (٩٠٢/٢)، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٠٢/٢.

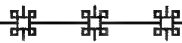
الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل، رؤى في البلاغة العربية: دراسة تطبيقية لمباحث علم البيان (مع أحمد محمود المصري)، الزوائد في الصيغ في اللغة العربية: في الأسماء، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصاري، قواعد العربية، اللام الموطئة للقسم في القرآن الكريم، في المجالات الدلالية في القرآن الكريم، معجم الألوان في اللغة والأدب والعلم، مواضع اللبس عند النحاة والصرفيين، النحو العربي: صياغة جديدة، النحو والصرف: صياغة جديدة. وكتب أخرى له في التخصص نفسه أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين).



زين بن محمد السقاف
(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)
أديب يساري.



ولادته في قرية الحضارم بمديرية الشمايتين في محافظة إب باليمن. استقر بمدينة أديس أبابا، وتعلم في مدرسة الجالية العربية، ومنها إلى القاهرة ليحصل على إجازة في الاقتصاد من جامعتها. نشط في قيادة الحركة الطلابية

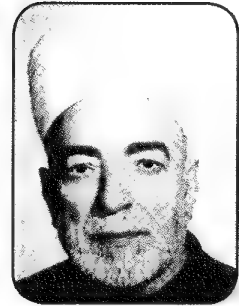


به، ذكر أنه أروع بستان في شمال العراق^(١).

زين العابدين بن الحسين التونسي

(١٣٠٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧ م)

عالم لغوي أديب.



والده شيخ الطريقة الخلوتية في تونس والجزائر، توفي سنة ١٣٠٨ هـ بعد سنتين من ولادة المترجم له. درس في جامع الزيتونة، وقرأ على علماء بلده وأجلهم شقيقه الشيخ محمد الخضر الحسين، والشيخ الطاهر بن عاشور. درس عليهم واستجازهم، ثم حاز على شهادة التطوع ذات السبع سنوات، ودّس في جامع الزيتونة، وهاجرت الأسرة إلى دمشق سنة ١٣٣٠ هـ، وعيّن المترجم له أستاذًا في مدارس عديدة ابتدائية وثانوية، وحصل على شهادة كلية الآداب من الجامعة السورية بدمشق، ودّس في مساجد دمشق. وله كتب عديدة، مثل: المعجم المدرسي: في اللغة، المعجم المدرسي في النحو والصرف، دروس في الوعظ والإرشاد (٢ ج)، المعجم في القرآن، الأربعون الميدانية، الدين والقرآن (٢ ج)، القرآن القانون الإلهي، الطُرف في القراءات العربية (مع محمد سعيد مراد، التمرينات العربية، دروس المحادثة والمفردات، دروس الإملاء العربي، ذكرى المولد النبوي. وله مؤلفات أخرى لم تطبع ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

(١) موسوعة أعلام القبائل العراقية ١/١٠٦.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١١٠، الموسوعة الموجزة ٢١/٥، مقدمة كتابه المعجم المدرسي، موقعه الرسمي (رمضان ١٤٣٢ هـ). والصورة من معجم البابطين.

زين العابدين سجاد الميرتي

(١٤١١ هـ - ١٤٩١ م)

من أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها. أستاذ التفسير ورئيس القسم الديني بالجامعة المليّة الإسلامية في دهلي، عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء.

أنجز كتبًا ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأوردية، وله كتاب في اللغة بعنوان: «القاموس الجديد» نال رواجًا كبيرًا بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، و«بيان اللسان» (عربي-أردو) رتبته على حسب النطق، استفاد منه المبتدئون في تعلم العربية، و«قاموس القرآن»، جمعه وشرحه ورتبه ألفبائيًا. توفي في شهر رمضان^(٣).

زين العابدين الكتاني

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

شيخ صوفي.



شيخ الطريقة الكتانية بالمغرب، عضو المجلس الأعلى لرابطة العلماء بها. توفي يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٣ يناير.

زين العابدين بن يوسف الهندي

(١٣٤٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٣ (ذو القعدة ١٤١١ هـ) ص ١٠٠، ملتقى باكستان العربي (رمضان ١٤٣٢ هـ).

زينات إمام الجداوي

(١٣٣٠ - بعد ١٤١٠ هـ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينات نصّار

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب حامد السبكي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب حسن خليل

(١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مصر. زوجة اللواء شرطة أحمد سمير يوسف. عملت رئيسة لتحرير مجلة «المصور» الصادرة عن مؤسسة «روز اليوسف»، وشيعت جنازتها يوم الثلاثاء ٤ صفر، ١٩ يناير.



زينب حسن خليل رأت تحرير مجلة (المصور)

زينب حفني

(١٣٦٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١ م)

مهندسة تربية.

من مصر. تخرّجت في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، نشطت ثقافيًا داخل الكلية،

زينب عصمت راشد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

باحثة في التاريخ.

ولدت في الإسكندرية. حصلت على الدكتوراه في التاريخ من جامعة ليفربول بإنجلترا. عملت أستاذة، ثم رئيسة لقسم التاريخ، فعميدة لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر، ورئيسة لمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الرياض، عادت لتعمل أستاذة للتاريخ بجامعة عين شمس، وركزت على إدماج الأزهريات في النشاط الجامعي. اختبرت عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجلس القومي للفنون والثقافة، وفي لجنة الفحص العلمي لجوائز الدولة التشجيعية في التاريخ. وكانت أول سيدة تنال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وهي زوجة أحمد بدوي رئيس جامعتي القاهرة وعين شمس. أهدت كتبًا لها لأستاذها شفيق غريال.

ولها: المختصر في تاريخ أوروبا الحديث، كريت تحت الحكم المصري، أصول التاريخ الأوربي الحديث/ هيربرت فيشر (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)، تاريخ أوروبا الحديث في القرن التاسع عشر، تاريخ أوروبا الحديث من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر. وعنوان رسائلها في الدكتوراه: صلح باريس عام ١٧٦٣م^(١).



(٣) عالم الكتب (الجماديان ١٤١٨هـ) ص ٥١، موسوعة أعلام العلماء ٨١/١٠. ووفاتها في المصدر الأخير (١٩٩٨م، ١٤١٩هـ)، وكذلك في: ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤٦.

والاجتماعية.

من مواليد القاهرة. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودبلوم التخصص في العلوم الجنائية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية. أستاذة الفلسفة وأصول الشريعة الإسلامية بكلية الآداب في جامعة الفيوم، عميدة كلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة فرع الفيوم. وقد بدأت مساعدة باحث بالمركز القومي المذكور، حتى كانت خبيرًا أول، ورئيسة لوحدة البحوث الدينية والمعتقدات. أستاذة زائرة بجامعة الرياض، أستاذة بكلية البنات في جامعة الأزهر، عضو الأمانة العامة للمرأة بالحزب الوطني (أيام حسني مبارك)، وكيلة مجلس الشعب، عضو بالمجلس القومي للمرأة، عضو المجلس القومي لحقوق الإنسان، وكانت سافرة، لا تنحو قواعد الإسلام في حديثها عن المرأة، ولا اجتهادات العلماء، وكانت حزبية، تطالب بإصدار قانون لمنع النساء من ارتداء النقاب، وتقول: «ليس في الإسلام نقاب مطلقًا»، ويشبه المحجة بمن يتنكر ليرتكب الجرائم حتى يخفي شخصه! توفيت يوم السبت ١١ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).

من عناوين كتبها: الإسلام وقضايا المرأة، الإسلام في قلب العصر، المرأة في المنظور الإسلامي: بعض القضايا، المرأة بين الموروث والتحديث، الإحياء الإسلامي بين الصحوة والتطرف: تحليل العوامل والتفاعلات، النظرية الاجتماعية في الفكر الإسلامي: أصولها وبنائها من القرآن والسنة (أصله رسالة دكتوراه)، التعليم الديني في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١م^(٢).

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤٥، لقاء معها في صحيفة الشرق الأوسط ع ١١٥٠٣ (١٣/٦/١٤٢٣هـ).

وأصبحت «أمنية» للمرأة للقطاع الزراعي، حصلت على دورة مكثفة في الإدارة من أمريكا، عملت رئيسة للإدارة المركزية للتدريب بوزارة الزراعة، وكانت مسؤولة عن تنفيذ الخطة الخمسية الأولى في قطاع الأمومة والطفولة لوزارة الزراعة، ثم كانت وكيلة وزارة الزراعة للتنمية الريفية، وهي مؤسسة المشروع القومي لتغذية أطفال المدارس، والمنسقة العامة لمشروع تنمية الأمومة والطفولة بالريف المصري. نالت جائزة الأمم المتحدة في يوم المرأة العالمي، ثم نالت جائزة «سيدة العام العالمية» من بين ثلاث نساء رشحن للجائزة، وذلك لإنجازاتها في تحسين حياة النساء والأطفال بمصر. وكان مشروعها يختص بتنمية الأمومة والطفولة، ومساعدة النساء والأطفال في مصر على الاعتناء بصحتهم وتعليمهم، ومواجهة صعوبات الحياة بصفة عامة، واستطاعت الربط بين قطاعات مختلفة في المجتمع عن طريق الدورات التدريبية والبرامج التعليمية، وإيجاد فرص عمل للنساء، وتوصلت إلى أعلى معدل للصحة الغذائية لتحضير الملايين من الوجبات الغذائية المتكاملة والمتوازنة لأطفال المدارس في مصر طوال السنة الدراسية. توفيت في ٣ صفر، ٢٨ ديسمبر^(١).

زينب رضوان = زينب عبدالمجيد رضوان

زينب السيد سلامة

(١٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب عبدالمجيد رضوان

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

باحثة في الفلسفة وفي شؤون المرأة الدينية

(١) مركز الأخبار - أمان ٢٦/٧/٢٠٠٣م، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤٥.

زينب الغزالي الجبيلي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥ م)

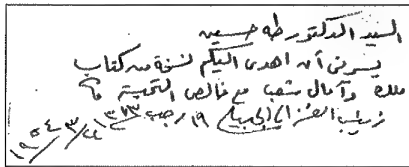
داعية مفسرة وعالمة مشهورة.

من مصر. التقت بالإمام حسن البنا سنة ١٣٦٠ هـ وبايعته على العمل في سبيل الله، ثم بالأستاذ سيد قطب حتى دخلا السجن ولقي الله شهيداً. وكانت في مبدأ أمرها مع الحركة النسائية الليبرالية التي قادتها هدى شعراوي، وتصدت مع غيرها لمناقشة علماء الأزهر، إلى أن تأثرت بكلام أحدهم، وأصبحت في حريق، فالتجته إلى العمل الإسلامي. أنشأت المركز العام للأخوات المسلمات، وصار منارة من منارات الدعوة، حتى صار له أكثر من (١١٩) فرعاً على مستوى مصر، وكانت ترسل بعثات الحج من خلال هذه المراكز كل عام، وله مراكز في جدة والمدينة وعرفة ومنى، وتتصل من هناك بجميع وفود العالم الإسلامي، ومن الله عليها فحجّت أكثر من ٤٠ حجة، واعتمرت أكثر من ١٠٠ عمرة. وقد سجنها عبدالناصر أكثر من ٦ سنوات، فذاقت ظلم وتعذيب زبانيته إلى درجة كبيرة، وقد كتبت شيئاً من مذكراتها في ذلك بعنوان «أيام من حياتي»، رأيت منها الطبعة (١٤) تتكلم فيها عن محتنها في السجن، وقد انتشر الكتاب في شتى أنحاء العالم بقاراته الست، حتى إنه طبع في تركيا وحدها في عام واحد ما يعادل طبعة كل ثمانية أيام!! وكانت مثقفة عالية وذكية نبيلة وسياسية حكيمة، وأما رؤوياً بكل الطالبات الوافدات من العالم الإسلامي، ترعاهم وتقوم على شؤون الكثرات منهن. وكان بيتها مفتوحاً للفقراء والمعوزين، وصاحبة دور فاعل في إصلاح ذات البين، وذات تأثير في الحركة النسائية الاجتماعية الحقيقية في الأمة، ولها دورها الفاعل في الخدمة العامة، لم تعرف راحة ولم تلن لها قناة. وكانت مؤمنة عزيزة ذات صبر وعزيمة نادرة في هذا العصر، يتبين ذلك من موقفها

إن غايتنا أكبر من ذلك، إنها الحقيقة الكبرى، قضية التوحيد في الأرض، توحيد الله، عبادة الله وحده، إقامة القرآن والسنة، إنها قضية ﴿إِن الْحُكْمَ لِلَّهِ﴾، وعندما نحقق غايتنا إن شاء الله ستهدم هياكلهم وتنتهي أسطورتهم، إن أهدافنا الإصلاح لا التخريب، البناء لا الهدم».

قال لها: يعني فعلاً أنتم تتآمرون على عبدالناصر وحكمه، هذا ثابت من قولك يا ست زينب، قالت: «الإسلام لا يعرف لغة التآمر، ولكن يجابه الباطل بالحق، ويوضح للناس الطريقين، طريق الله تعالى، وطريق الشيطان، الذين يسلكون طريق الشيطان مرضى بؤساء نقّدم لهم الدواء في إشفاق وعطف، والدواء في أيدينا دعوة لله: دين الله شريعة الله، ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا نَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ [سورة الإسراء: ٨٢].

توفيت إلى رحمة الله يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة، ٤ آب (أغسطس).

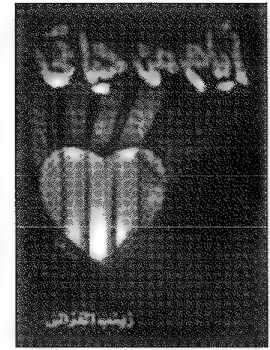


زينب الغزالي (خطها)

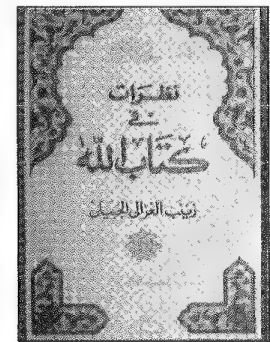
صدر فيها كتاب: سطور من حياة الداعية زينب الغزالي/ بدر محمد بدر. وأنتج عنها مسلسل في مصر بعنوان: «أم الصابرين» عام ١٤٢٣ هـ (٢٠١٢ م) من إخراج أحمد إسماعيل الحريري.

من رجالات جمال عبدالناصر خاصة، وقد جزع أمامهم رجال كانوا يحسبون أنفسهم قمماً، فإذا بهم أقزام! قالوا لها: اكتبي كل معارفك على وجه الأرض، وإذا لم تكتبي فسنبزبك بالرصاص. فكتبت تقول: «إن لي في كثير من البلاد أصدقاء عرفوني عن طريق الدعوة الإسلامية، فحركتنا في الأرض هي الله سبحانه، والله يسوق إليه من يختار وجهته وطريقه، الطريق الذي سلكه من قبلنا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم والسلف الصالح... إن غايتنا أن ننشر دعوة الله وندعو للحكم بشرعه، وإني باسم الله أدعوكم أن تتخلوا عن جاهليتكم وتجددوا إسلامكم، وتنطقوا بالشهادتين، وتسلموا لله وجوهكم، وتنبوا إلى الله من هذه الظلمة التي رانت على قلوبكم فأغلقتها في وجه كل خير، لعل الله يخرجكم من أقفال الجاهلية إلى الإسلام، وبلغو ذلك لرئيس جمهوريتكم لعله يتوب ويستغفر ويعود للإسلام ويخلع عن نفسه أطمار الجاهلية، فإن أبي فأنتم مسؤولون عن أنفسكم وعن الطريق الذي اخترتموه، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، اللهم اشهد أني قد بلغت دعوتك، فإن تابوا فتب عليهم. اللهم وتب علينا. وإن جهلوا فإنك أنت العزيز الحكيم، وثبت أقدامنا على الطريق، وامنحنا الشهادة في سبيلك عطاء منك وفضلاً».

يقول لها أحد رجالات عبدالناصر: «لكن أقوال الإخوان تثبت أنهم كانوا يتآمرون على حاجات كثيرة، منها قتل جمال عبدالناصر، وتخريب البلد، وأنت كنت تحرضينهم على ذلك، وأنا وكيل نيابة ليس لي مصلحة إلا الوصول للحقيقة، فما رأيك في هذا؟». قالت: «ليس من أهداف الإخوان المسلمين قتل عبدالناصر أو غيره، أو تخريب البلد. الذي خرب البلد فعلاً هو جمال عبدالناصر،



مؤلفاتها: أيام من حياتي، نحو بعث جديد، نظرات في كتاب الله (تفسير، صدر كاملاً بعد وفاتها)، ملك وآمال شعب. إضافة إلى آلاف المقالات والخطب^(١).



الخضراء، بردة الرسول: رؤية جديدة، شباك الشمس العالي، يا محبوبي، كلها الجراح يا ليلي، عروس النيل على ضفاف المسيسي، ذكريات طفل فلسطيني، أغاني الخلاص، الغوص في الأرض، بوابات الحب الأخضر، لماذا وأنت حبيبي، موجات صغيرة^(٢).



زينب محمد علي صبحي
(١٩٤٢٨ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠)
(تكملة معجم المؤلفين)

زينب بنت محمد فريد أمين
(١٩٤٣٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠)
(تكملة معجم المؤلفين)

زينب محمد مراد = سيزا نبراي

زينب محمد منيب
(١٩٤٣٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠)
(تكملة معجم المؤلفين)

زينب مصطفى شحاته
(١٩٤٧ - ١٣٩٨ = ١٩٢٨ - ١٩٧٨)
داعية وناشطة اجتماعية.
ولدت في عزبة أبو شحاته التابعة لمدينة الإسماعيلية بمصر، حصلت على شهادة الكفاءة، تزوجت من ابن خالتها علي محمد علي رزة، الذي كان من جماعة
(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.

والأدب، وعملت في مكتبة جامعة الخرطوم، وقدمت أوراق بحث بالعربية والإنجليزية في مؤتمرات وورش عمل.

مؤلفاتها: دراسة نقدية مقارنة لشعر عباس محمود العقاد، التجديد في الشعر السوداني المعاصر، تطور نخضة المرأة السودانية، المرأة المسلمة: احتفالاً بعام المرأة ١٩٧٥م، معوقات مسار نخضة المرأة بالسودان، الصحافة النسائية في السودان.
ولها بالإنجليزية: تعليم الطفل المسلم، الاستراتيجية الإيجابية للمرأة في البلاد النامية^(٢).



زينب محمد الديب
(١٩٤٣٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠)
(تكملة معجم المؤلفين)

زينب محمد عزب
(١٣٤٨ - ١٩٢٩ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠)
شاعرة مدرّسة.

ولدت في مدينة شبين الكوم بمصر، التحقت بمعهد التربية للمعلمات، ثم بكلية التربية في القاهرة، وعملت معلمة منذ تخرجها حتى تقاعدها، وكان لها حضور ثقافي من خلال ما كان يعقد من ندوات وأمسيات أدبية وشعرية في مصر، وأثر ذلك في تكوينها السياسي، وقد كتبت العديد من المقالات ونشرتها في مجلة الإنسان، والتطور، والأهرام. وطُبع لها عدد من المجموعات الشعرية، هي: وتبقى الكلمة، الطفلة آن في الغابات
(٢) موسوعة المكتبات السودانية ص ٤١٢، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٨/١.

زينب الفاتح البدوي

(١٩٩٠ - ٢٠٠٠ = ١٩٤١ - بعد ١٩٩٠)
أديبة وناشطة نسائية.

من مواليد مدينة بورتسودان، حصلت على تعليمها الجامعي من كلية الخرطوم الجامعية، ومن جامعة لندن. من رائدات الحركة النسائية بالسودان. انتخبت أمّا مثالية، واشتركت في تأسيس رابطة الفتيات المثقفات، كما أسست رابطة الصحفيات السودانيات، وعملت مراسلة لركن المرأة بالإذاعة البريطانية، وكتبت في الصحافة عن المرأة

(١) المجمع ع ١٦٦٤ (١٩٤٦/٧/٨) ص ٣٦، الحياة ١٤٢٦/٦/٣٠ (١٩٥٥/٧/٥)، ع ١٧٦٣ (١٩٤٢٨/٦/٢١) ص ٣٥، المستقبل الإسلامي ع ١٧٤ (شوال ١٤٢٦) ص ٤٨.

زينب مليجي محمد

(١٩٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب ياسين

(١٣٣٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينبة بنت نزار السيد محمود

(١٣٩١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٧١ - ٢٠١٣ م)

داعية وناشطة نسائية.

ولدت في بيروت لأب موصلي، هاجرت إلى أمريكا مع الأسرة وعمرها (٦) سنوات، وحصلت على إجازة في علم النفس الحيوي، وهو تخصص نادر يجمع بين علم النفس والأحياء والكيمياء، ويصنّف مع التخصصات العلمية والطبية. ودعت هناك وحاضرت، وركزت على عناية الإسلام بالمرأة وقضاياها وحفظ كرامتها وحقوقها، واقتربت من العرب وغيرهم، وكانت تتقن خمس لغات: العربية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية والإيطالية، وكانت مشغولة إما بكتاب، أو برعاية البيت والأسرة، أو بعمل دعوي أو خير، وتدير حلقات الذكر، وتشرح

الإخوان المسلمين والتحق بالنظام الخاص فيه، وأصبح أحد أعضاء الحرس الخاص بالإمام حسن البناء، واعتُقل مع إخوانه عدة مرات، وكانت الزوجة أمينة على أسرارهِ وعمله، لا تخبر حتى أولادها عن شؤونه وسفرياتهِ وتحركاتهِ، وقامت بدور عظيم نحو زوجات وأبناء المعتقلين، فكانت تقوم بجمع الأموال من الإخوان الذين لم يعتقلوا لتوصلها إلى أهالي المعتقلين، خروجهم من السجن، وكان والدها تاجرًا يربحها ويرعى أولادها، وتزور الحاجة زينب الغزالي وزوجات الدعاة القادة، وعلمت المباحث بنشاطها، فهُذدت وأُرعبت وضيّق عليها، وصودرت أموال زوجها وأملاكه وأُتلفت صيدلياته وتم تشميعها بالشمع الأحمر، ثم صودرت ما فيها. وتعلمت حياكة الملابس لتوفر النفقة لها ولأولادها، وكانت تقوم بزيارة زوجها كل شهر، مع حرصها على التواصل مع كل الأسر، ولذا كانت محبوبة من كل الناس، وتصلح بين الأقرباء، وترشدهم وتعظهم، مع طاعة وعبادة... حتى توفاه الله يوم الجمعة ٤ صفر، ١٣ يناير^(١).

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

الأحاديث، وأسلم على يدها في أمريكا نحو ٢٠ امرأة من جنسيات متعددة. عادت إلى طرابلس الشام عام ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)، وقُدّم لها والد زوجها ترخيص الجمعية الخيرية لمحاربة الأمية الذي يملكه، فوسّعت من نشاطات الجمعية، وأسست بناءً عليها «جمعية البراق الخيرية» عام ١٤٢١ هـ، التي عنيت بتحفيظ القرآن الكريم بالتعاون مع نخبة من الحافظات المتقنات، ومساعدة الفقراء والمحتاجين، وخاصة النساء والأرامل وأيتامهن، مع تعليم الدين والأنشطة المفيدة. وكانت متواضعة، رحيمة، حنونًا. أصيبت في الانفجار الذي طال مسجد السلام بطرابلس يوم الجمعة ١٧ شوال، ٢٣ آب (أغسطس)، وتوفيت بعد يومين منه^(٢).

(٢) مجلة منبر الداعيات ع ١٩١، البيان (لبنان) ع ٣٠٨ (٢٠١٣/٩/٧ م)، موقع بيت الموصل ١٠/٤/٢٠١٣ م.

حرف السين

ساجي سلمان المرشد

(١٣٤٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨ م)

زعيم الطائفة المرشدية بسورية.

ابن النصيري المتأله سلمان المرشد.

بعد مقتل مجيب المرشد عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م) أصبح هو المرجع الأول للمرشدية حتى وفاته، فكان هو (الإمام) ومعلم الدين، ومات دون أن يوصي بالإمامة لأحد من بعده، ولذلك يعتقدون أنه (غاب) ولم يمت! وقد تأسست المرشدية في ٢٩ ذي القعدة ١٣٤١ هـ، ١٢ تموز ١٩٢٣ م. ومات المترجم له في شهر تشرين الأول^(١).

بنت الساحل = هند هارون

السادات ولد حين الجكني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سارة بنت عبدالله البديع

(نحو ١٤٠٥ - ١٤٣٥ هـ = نحو ١٩٨٥ - ٢٠١٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سارا الفاضل محمود عبدالكريم

(١٣٥٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨ م)

سياسية حزبية. زوجة الصادق المهدي رئيس حزب الأمة.

من مواليد أم درمان. حصلت على إجازة في علم الاجتماع من أكسفورد، وماجستير في علم الأجناس من جامعة نيويورك. عملت في أثناء العطلات بالأمم المتحدة، والمستشفيات، وأسست مع أخريات جمعية الصحو النسوية الخيرية، وكانت عضواً في العديد من الجمعيات والمجالس، وعضواً متعاوناً مع مجموعة العمل السري بحزب الأمة أيام حكم إبراهيم عبود، ومثلت الحزب مع آخرين في الجبهة القومية المتحدة، وقامت بأدوار أخرى في الحزب، حتى في إنجلترا، حيث أنشأت مكتب المعارضة بلندن، وأصدرت منشورات، ودخلت السجن، وشغلت منصب مساعد الرئيس لشؤون منظمات المجتمع المدني، وعضو مجلس الحكماء، وعضو مجلس التنسيق الأعلى، والمكتب السياسي، وترأست وفوداً، وشاركت في مؤتمرات. وقد تزوجت من الصادق المهدي عام ١٣٨٣ هـ، ومات مساء يوم الأربعاء ٢٩ محرم، ٦ فبراير^(٢).

السالك بن أحمدو = محمدن السالك

سالم أحمد الحمداني

(١٣٦٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢ م)

ناقد أدبي.

من مواليد الموصل. نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة عام ١٣٩١ هـ، ثم أصبح أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الموصل، وكان من المؤسسين الأوائل للجامعة، وأوفد للتدريس في جامعة فروتسواف ببولونيا، وفي جامعة قطر، أشرف على رسائل علمية، وحضر مؤتمرات ومهرجانات شعرية وأدبية في الداخل والخارج، ونشر بحثاً أكاديمياً في دوريات وخاصة بالأردن، وقد أنجز أكثر من (٦٠) بحثاً. واعتنى بدراسة تراث الموصل خاصة في (مركز دراسات الموصل). توفي يوم الاثنين ٧ ذي الحجة، ٢٢ تشرين الأول.

وله من الكتب: الأدب العربي الحديث: دراسة في شعره ونثره (بالمشاركة)، التيار الديني في الشعر العراقي الحديث (دكتوراه)، الشعر ودوره في تحديد الموقع الاجتماعي، ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة: أسبابها وقضاياها المعنوية الفنية، مذاهب الأدب الغربي ومظاهرها في الأدب العربي الحديث، ملامح الطفل في البحرين في شعر علي عبدالله خليفة، المنهج العلمي بين الجاحظ وابن خلدون^(٣).

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٢/١٠/٢٠١٢ م.

(٢) مركز المعلومات بالإذاعة السودانية (موقع) ١٩/١٠/٢٠٢٠ م.

(١) من تعريف بالمرشدية ورد في مواقع عديدة، منها موقع صافيتا في عيوني (استفيد منه في صفر ١٤٢٢ هـ).



سالم بن تويم الدواي
(١٩٩٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

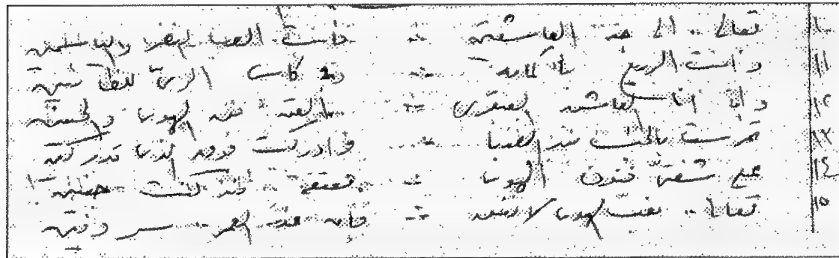
سالم جبارة = سالم شاعر جبارة

سالم جبران = سالم يوسف جبران

سالم جريس النحاس
(١٩٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)
أديب وقيادي حزبي.



ولد في مادبا بالأردن. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة عين شمس بالقاهرة، دُرّس، وعمل مترجماً في الرياض، ومسؤولاً ثقافياً في رعاية الشباب بها، ورئيساً



سالم إسماعيل سالم (خطه)

لقسم النشر والترجمة بالجمعية العلمية الملكية، كما عمل في عدة صحف، ومشرقاً عامّاً ورئيساً لتحرير صحيفة (الأهالي) الأسبوعية، التي أصدرها الحزب التالي، وكان أحد مؤسسيها عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وشارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين، ناضل في صفوف الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وشغل منصب الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)، وهو حزب يساري ماركسي، نشأ امتداداً للجبهة

من مواليد كفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل في الأدب والصحافة والمحاماة، وتدرّج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء، ومساعد وزير الداخلية. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس نادي القصيد بالقاهرة، نشر أدبه في الدوريات العربية والمحلية، مع بعض التمثيليات، وحصل جوائز، وغنى له مطربون ومطربات.

دواوينه: هوى الأربعين، النجم وأشواق الغربة، لو نلتقي، سوف آتي. أعماله الأخرى: ما مضى، لغة الجسد،

الحب لا يعرف الحدود، السفر إلى آخر بلاد الدنيا، عروس الأمير، دارت الأيام، قلبي مدفون هناك (وكلها قصص)^(١).

سالم باحميد = سالم زين باحميد

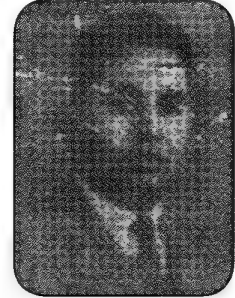
سالم البهناوي = سالم بن علي البهناوي

(٢) معجم البابطين ٤١٤/٢. ووفاته بعد ١٩٩٥م.

سالم أحمد السبع
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم أحمد الماقوري
(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

قرضي.

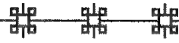


من ليبيا. حصل على الماجستير في الإسلاميات، قضى عمره في التحصيل العلمي، درس خلاله العلوم الدينية، ثم دُرّس علم الفقه والحساب والفرائض والتربية الوطنية والتاريخ، وعني بضبط القرآن الكريم، وأفاد الناس من خله لمسائل الموارث المستعصية، وأسهم في إعداد مناهج التعليم، وفي تحديد مواقيت الصلاة. وكان له ولع بجمع الكتب النادرة، يسعى لشرائها من كل مكان، ويسترحص في سبلها كرائم الأموال، ولا يوصي المسافرين بغير كتاب نادر سمع عنه أو ظن وجوده في هذه البلاد أو تلك. وكانت له معارفه الشخصية ومحفوظاته الخاصة لآثار أعلام ليبيا، ممن لا يعرف غيره عنهم ما يعرفه، فكان بذلك مقصداً للباحثين في التاريخ الثقافي. مات يوم الأحد ١٠ من شهر سبتمبر.

له كتاب: المثل الأعلى للمجتمع الإنساني كما تحدث عنه القرآن الكريم^(١).

سالم إسماعيل سالم (حقي)
(١٣٤١ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)
شاعر، ضابط أمن.

(١) مجلة كلية الدعوة الإسلامية ١٤ ١٩٩٧م.



سالم بن حسن بلخير

(١٣٢٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩ م)

فقيه عالم.

ولد في دوعن باليمن ونشأ بها، صحبه أبوه إلى تريم سنة ١٣٣٨ هـ فدرس بها على كبار العلماء، ثم عاد إلى دوعن فدرس برباط الحداد، ثم انتقل إلى حريضة فبقي بها نحو ثمان سنوات مدرّساً بمدرسة آل محسن العطّاس، ثم عند آل العمودي مدة عشر سنوات. ورحل إلى الحجاز سنة ١٣٦٨ هـ وعيّن مدرّساً بمدرسة الفلاح، ثم تحول إلى مدرسة ابن لادن بجدة، وكان خطيباً بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة. وواظب عند جماعته آل بلخير بإلقاء دروس علمية دورية في كتب السنّة والفقه وغيرها وخُتِمت عدة كتب.

له قصائد في مناسبات شتى، وصنّف في نسب قومه آل بلخير «القصبة في معرفة العصبه»^(٢).

الديمقراطية لتحرير فلسطين في الأردن، ويسترشد بالماركسية اللينينية كمنهج لتحليل الواقع الاجتماعي. وكان مع من هتف بالوحدة والتقدمية والاشتراكية وما إلى ذلك... توفي يوم السبت ٢٥ صفر، ٢٩ كانون الثاني. وكتب فيه: سالم النحاس أديباً وإنساناً/ حسين جمعة.



سالم جريس كان الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)

الأهالي
أسبوعية - سياسية

... ورأس تحرير صحيفة (الأهالي)

وصدر له: أوراق عاقر (رواية)، وأنت يا مآدبا (قصص)، تلك الأعوام: مقتطفات من حياة دروي عواد (رواية)، الانتخابات (مسرحية)، الساحات (رواية)، أنت بالذات (شعر). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٤٢٦ هـ^(١).

سالم الجمري = سالم بن محمد الجمري

سالم الحتاوي

(١٣٨١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)



(٣) التقوى ع ١٨١ (شعبان ١٤٢٩ هـ) ص ٤٦.



(٢) لوامع النور ١٨١/٢ (إعداد محمد الرشيد)، موسوعة الأعلام للشامي، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٩/٢.

(١) وكالة رم للأبناء (إثر وفاته)، قاب قوسين (صحيفة ثقافية) في يوم وفاته، الجزيرة نت ١٤٣٢/٢/٢٥ هـ، وفيات المتنفذين ص ٢٣، ومعلومات عن (حشد) من الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٥ م

من مواليد الموصل. عمل في المهنة التي كانت الأسرة تمارسها وهي بيع الخبز، وبعد أن تخرج في معهد المعلمين عمل في التدريس بمدارس الموصل وضواحيها لمدة (٢٢) عامًا، وأبعد عن الموصل عام ١٣٨١هـ بسبب انتمائه السياسي ونشاطه الشعري القومي، ثم عاد إليها. وشارك في مهرجانات عدة داخل العراق وخارجها.

دواوينه: جراح المدينة، الفصول، حقول الصمت، خُداء المواكب، مما كتبه العراقيون على الطين.

ومن مسرحياته الشعرية: المسيح، أسطورة شرقية. ومسرحية (النمرود) عرضت في الموصل.

وشارك في إصدارات شعرية عن وزارة الثقافة والإعلام وجامعة الموصل، وله شعر منشور في الصحف والمجلات العراقية لم تجمع. وله من المخطوطات: ديوان زمن العشق، وملحمة شعرية تربو على ٣٠٠ بيت^(١).

سالم بن حمد الحارثي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

قاض وعالم إباضي. جده سليمان.



ولد في بلدة المضرب بولاية القابل في سلطنة عمان. تلقى العلم على الشيخ ناصر بن سعيد النعماني، الذي ظل ملازمًا له حتى

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٠٨/٣. وصورته من ملونة الأستاذ إبراهيم العلاف.

بسم الله الرحمن الرحيم صلوات الله على سيدنا محمد وآله وسلم
 حجة هذا الذي نشره السليمان بن حمد الحارثي رحمه الله تعالى وعفا عنه الله تعالى
 من يد أحمر ودوام المسرة وبعد فقد ألتفت إليكم باسم وعبيد واستقبال الشكر
 إليه وآياكم من العاديين المسدين في الأقوال والأفعال لقد تلقت رسالتكم
 في ١٤ الشهر المبارك يوم التاسع عشر من الشهر من عفا عنه الله تعالى
 وأسواكم علمكم الله وعلمكم الله وعلمكم الله فارجوا أن يكون علمكم بالله
 أرجوا أن يصدر لنا الإحسان منكم في كل ما نحتاجه من الكتب والموسوعات
 النصف بجلد والنصف غير بجلد
 ما ذكرته من شأن أحسنه فإذا أقروا بها الوالد قد ذهب ما رسله وفاقه الحق
 الفقير لا تكمل وانت ما قصرت أنت من علمك من خاصه فعيه أن تكون من المفاهيم
 لقد تركت الخليل رضى الله عنه أيما ما بالأسلم ما تقدم آياكم إذا كنتم في حياته
 نقول لكم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أنصار يستصحبكم بعدك أنته فاصبر
 حقا أقول لقد روى الله البركة بعقدته لقد درس العلم والديانة والحرارة بعد
 حب الصالحين نفعنا فاحشرنا معهم فانا جميع ومن السعداء أن أخرج جيتي بعبد
 الأفيصيل الله ماذا نعت بطون الذي واستودع البلد الفقر يدور لا الدنيا
 وإن وجدت يوما فادركم القطر قياتنا بالملح لا تشفت عنهم اشترفت
 حياتهم كنت السوادم يحيى وموتهم للفاشرين بهم فيهم فحسرتهم
 أقاموا بظهر الأرض فاحضر عودها وصاروا ببط الأرض فاستوحش الظهور
 هذه ما عسى عسى الله وعفا عنه الله وإن أحب أن أرى كسك منفصلة في هذا
 حاكم ومخرب والسلم عليكم وعلى الخلف سليمان وأحمد وعبد الصغار
 من الوالد والأخوة وحسن العلاء والراشد وأبو محمد وأخاكم والأعلاء
 وأسكنهم الله ولله العبد الضعيف المرحوم
 ١٣٨٤
 ٢٠ رمضان المعظم

سالم بن حمد الحارثي (خطه)

وفاته، كما لازم أهل العلم بنزوى، والتقى بالكثير من أهل العلم في زنجبار. اهتم بجمع المخطوطات وتحقيقها ونشرها، ونسخ أول مخطوط وعمره ١٨ عامًا. وكان عضواً في اللجنة التي أنشئت لتحقيق المخطوطات ونشرها. من مصنفاته وتحقيقاته: جمع جوابات محمد بن عبد الله الخليلي، التي طبعت بعنوان: الفتح الجليل من أجوبة الإمام أبي خليل، العقد الثمين، وهو جوابات نور الدين عبد الله بن حميد السالمي، اعتنى به ونسخه بخط يده ثلاث مرات.. وطبع، الشرع/ محمد بن إبراهيم الكندي (تحقيق، ٧١ مج)، الدليل والبرهان/ يوسف بن إبراهيم الوارجلاني (تحقيق، عدة مجلدات)، منهج الطالبين وبلاغ الراغبين/ خميس بن سعيد الرستاق (تحقيق، ٢٢ مج).

سالم بن حمود السيابي

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

فقيه إباضي، مؤرخ شاعر.

اسمه الكامل: سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائي.

(٢) متنتديات القانون العماني (شعبان ١٤٣٢هـ) مع إضافات. وخطه من كتاب الشبية أو بشر ٢٦١/٢.



ولد في بلدة «غلا» إحدى ضواحي مسقط، من قبيلة آل المسيب. درس على علماء، وكان يحفظ كل ما يلقن منذ الصغر، نشأ في سمائل، أقبل على الدراسة بجد، ثم درس، وصار قاضيًا، ثم واليًا وقاضيًا ومدرسًا ومرشدًا ببلدة نخل، ثم جعلان، فبلدة السيب... وغيرها. كما ولي محكمة الأجنب بمسقط، فشريكًا في المحكمة الشرعية الكبرى. عضو في لجنة تحقيق الكتب بوزارة التراث، ذو مكانة ووجاهة. مات بمطرح يوم الجمعة ١٧ رجب، ٣١ ديسمبر، بيده القلم وهو منكب مع الكتابة وتنقيح مخطوطات كتبه.

ومؤلفاته تربو على (٧٠) مؤلفًا، منها: العقود المفصلة في الأحكام الموصلة (٣ مج)، عُمان عبر التاريخ، العرى الوثيقة شرح كشف الحقيقة، مطالع الأقمار على

سالم ربيع

الشيخ العام الكريم الأيظ محمد بن عبد السلام العلماء وخلفاء السلف الصالحين إلى

سلام عليه ورحمته وبركاته وأنا نحن ساداتكم ونحوه إن يد يد ادفعوا والنا فيه والمعافاة: لداية هذه الدنيا والآخرة وإن يجعلكم في ضلالة لصدقتك في عين ما عشت تباهي جوابك وصلة وأنا مسرور بضمي على جودك أراك الله شالا بكم وعدة للأخلاق الفاضلة عنم الله طاعته وشرفنا بما تحب وقد الفضل والسلام على هذه الأولاد ونهنا الله

محمد بن عبد السلام

١٤٠٩

سالم بن حمود السبائي (خطه)

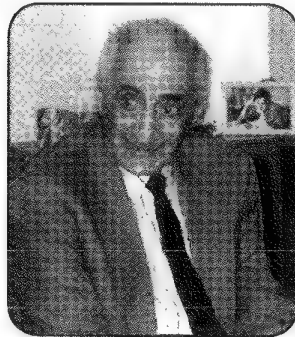
مقاصد الأبرار، جوهر التاريخ الحمدي، العنوان في تاريخ عمان، الحقيقة والحجاز في تاريخ الإباضية باليمن والحجاز، أغلى التحف في أصول الشرف، أصفى الحياض

في مذهب ابن إباض، فصل الخطاب في السؤال والجواب، كتاب في السلوك، العقود المنظمة في الخيل المسومة، إرشاد الأنام في الأديان والأحكام (٤ مج). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

سالم حنا خميس

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

عالم رياضيات وإحصاء.



من مواليد قرية المرينة في الجليل بفلسطين. نال إجازة في الفيزياء الفلكية من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه (ربما في الرياضيات) من جامعة لندن، ومُنِع من دخول فلسطين لكونه من لاجئي ١٩٤٨م، فمضى إلى حلب ليدرس في كلية الهندسة، وترأس قسم الرياضيات فيها، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، كما ترأس قسم الإحصاء الإقليمي بمنظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو)، ثم قسم التجارة والأسعار بها، فقسم المصلحة، ثم كان مديراً ومستشاراً رئيسياً من قبل الأمم

المتحدة لمشروع تأسيس المعهد العربي

(١) شخصيات من التاريخ ص ١٩٧، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٤/٢، معجم شعراء الإباضية ص ١٢١. وفي مصدر أنه ولد في سمائل. وخطه من كتاب الشبية أبو بشير/ محسن الكندي ٤٠٨/٢.

للتدريب والأبحاث الإحصائية في بغداد. وبعد التقاعد (عام ١٤٠١هـ) عاش في بريطانيا وقدم أعمالاً استشارية في عدة أماكن، وكان خبيراً ورئيساً لعدة بعثات علمية من قبل الأمم المتحدة. وناصر الحركة الفلسطينية واتصل بقياديين فيها. وله نظرية تدعى نظرية (جيري - خميس) طُوِّر فيها منهجاً إحصائياً للمقارنة بين المنتوجات المختلفة وأسعارها. ومات في بريطانيا يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ حزيران (يونيو). قدم عشرات الأبحاث العلمية في الإحصاء والرياضيات.

وأصدر عام ١٣٨٥هـ كتاباً بتمويل من الحكومة الألمانية اعتبر إسهاماً جدياً في تقديم علم الجداول الإحصائية، وهو بعنوان:

Tables of the incomplete gamma function ratio^(٢).

سالم خلف لايد

(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم الدبّاع

(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن سالم الدمناتي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

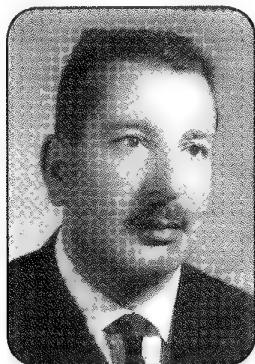
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم ربيع علي

(١٣٥٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

رئيس «جمهورية اليمن الشعبية».

(٢) ديوان العرب (موقع) ١٧/٦/٢٠٠٥م.



وذلك في ١٧ رجب، ٢٢ حزيران (يونيو)^(١).

سالم زين باحميد

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

شاعر.



ولد في الموصل، تخرج في دار المعلمين الريفية ببغداد، وعمل مديراً ومدرساً لعدة مدارس، وكان عضو جمعية علماء المسلمين، وعضو جمعية البر الإسلامية، ورئيس جمعية الشبان المسلمين، وكتب مقالات في مجالات دينية. توفي يوم ٣٠ محرم، ١٠ آب.

له عدة مؤلفات في الدين الإسلامي وتعاليمه، وفي مجال التاريخ والسيرة النبوية والصحابة، وفي اللغة العربية، منها: سعد بن أبي وقاص، طُرف وأراء: حكايات وأساطير موصلية، قواعد الإملاء ومعجم كلمات الظاء، المثني بن حارثة الشيباني^(٢).

سالم بن سليمان البهلاني الرواحي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن سليمان الصيدلاني

(١٤١٢ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٢ - ٠٠٠م)

فقيه.

مفتي ينبع بالسعودية، كان خطيباً ومرجعاً للفتوى في مدينته.

سالم سليمان العيسى

(١٤٢٨ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣/٢. ورسمه من مدونة بيت الموصل.

من مواليد مديرية سيؤون بحضرموت. التحق بوالده في إثيوبيا للعمل، وكتب أولى قصائده في أديس أبابا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، نظم قصائد وطنية وحماسية، وشارك في معظم الأمسيات الشعرية التي أقيمت في سيؤون طوال (٤٠) عاماً، كما شارك في مهرجانات عربية، وفي تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ورأس شعبة سيؤون لاتحاد الأدباء، وانتخب عضواً في أول مجلس للنواب باليمن عام ١٤١٠هـ. توفي يوم الأحد ١٧ جمادى الأولى، ٩ أبريل. مثلت له مسرحية شعرية بعنوان: السفر إلى الآتي.

ومن دواوينه المطبوعة: وجه الغفاري، قدس لييك، المسارات الجديدة.

دواوينه المخطوطة: عودة نيسان، طلوع النهار، مرثى السنين، ليالي الحجون، معذبتي وأحبها، ملاعب الصبوة^(٣).

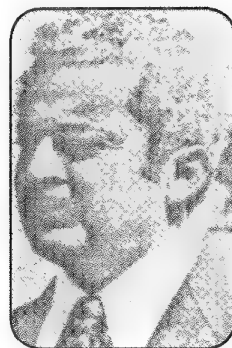
سالم سعيد الصميدعي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

تربوي، كاتب إسلامي.

(٢) أشهر الاغتيالات السياسية ٥٥/٤.

(٣) من نعي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين له (٨/٤/٢٠١٢م)، موقع وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ نفسه).



ولد في منطقة الحبل القريبة من عدن. انتسب إلى منظمة الشباب الوطني - إحدى الحركات المناوئة للبريطانيين - في نهاية الخمسينات الميلادية، ووصل فيها إلى مراكز قيادية، ثم تركها ليلتحق بالفرع اليمني الجنوبي لحركة القوميين العرب التي شكلت عام ١٩٥٩م، وبرز فيها منظماً عسكرياً وإدارياً نشيطاً، وعرف باسمه الرمزي «سالمين»، وصار عضواً في القيادة السياسية للجبهة. ونشب صراع بين القادة عام ١٩٦٤م، فوقف على رأس الجناح اليساري عبدالفتاح إسماعيل، وعلى رأس الجناح اليمني قحطان الشعبي، وكان المترجم له مع الأول. وانتهى إلى اعتناق الماركسية اللينينية. وبعد استقلال اليمن عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) قاد مع عبدالفتاح إسماعيل نضالاً مريراً ضد «اليمنين» الذين كانوا يحتلون مواقع عديدة في السلطة، بعد أن خلعوا «قحطان الشعبي» من الرئاسة في ٢٢ حزيران (يونيو) عام ١٩٦٦م^(١)، وأصبح منذ ذلك الحين رئيساً للجمهورية، فشارك من موقعه في مؤتمرات القمة العربية والمؤتمرات الدولية، وقام بعدة زيارات للخارج، أهمها زيارة لموسكو، وأخرى لبكين. ولم ينفعه الحذر الشديد، والحراسة الكثيرة، خوفاً من «رفاقه»، فقد أعطيت التعليمات لسرب من الطائرات المقاتلة العدنية لقصف مقر الرئاسة، ثم جرى إعدامه رمياً بالرصاص، وقيل إنه لقي مصرعه خلال الغارة الجوية،

(١) هكذا في المصدر، ويبدو أن الصحيح ١٩٦٩م، فترة حكم قحطان الشعبي هي (١٩٦٧ - ١٩٦٩م).



سالم بن سيف الأغبري

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

قاضي وال، فقيه إباضي ناظم.

من بلدة سيما من أعمال إزكي بسلطنة عُمان. لازم الشيخ الخليلي في نزوى، ثم لازم والده، فأخذ علمًا جمًّا، ثم درس، وصار له تلامذة كثيرون. وتولّى القضاء والولاية في مناطق متعددة، في عهد السلطان سعيد وابنه قابوس. توفي يوم ٢٣ شعبان، ١٩ يونيو.

له مؤلفات نظامية، مثل: النظم المحبوب في غاية المطلوب (ط).

وسائر أعماله التالية مخطوطة: النجدة في نظم العدة على شرح العمدة، أشعة الأنوار في نظم الآثار، بغية الآمل في نظم الشامل، الصراط الأنور في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، العقد الثمين في نظم التلقين. وله قصائد شعر، وأجوبة نظامية^(١).

سالم شاکر جبارة

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم شاهين

(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

قاص.

ولد في قضاء الحي بالعراق، درس في أكاديمية الفنون الجميلة، أسس فرقة الحي المسرحية، كتب ومثّل عددًا من الأعمال المسرحية. له: من يموت بلا رائحة (مجموعة شعرية)، رفسة حصان (رواية). ومسرحيات: قمر الأمير، كلكامش في حضرة السيد عبدالحق، القرش الأصفر^(٢).

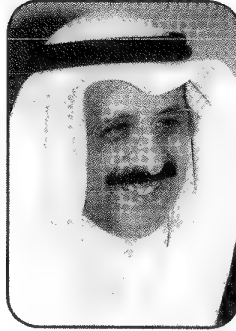
سالم الشّهال = سالم بن حسن الشّهال

(١) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢/٢٩، معجم شعراء الإباضية ص ١٣٦.
(٢) موقع أصوات العراق (٢١/١١/٢٠٠٨م).

سالم صباح الصباح

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

وزير أمير.



الابن الأكبر لصباح السالم الصباح الذي تولّى إمارة الكويت بين ١٣٨٥ و ١٣٩٧هـ. عمل المترجم له في السلك الدبلوماسي، فكان سفيراً في لندن، ثم في واشنطن، ثم دخل إلى الحكومة فتولّى وزارة الشؤون الاجتماعية، ثم كان وزيراً للدفاع، حتى تسلم وزارة الداخلية. وبعد خروج العراق من الكويت أصبح نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية، وبعد انتخابات مجلس الأمة عاد عام ١٤١٧هـ ليتسلم وزارة الدفاع. ومن المناصب التي تولّاها أيضاً: رئيس اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين. وكان من أقطاب الأسرة المالكة، ومن جناح سعد العبدالله، الذي أعفي من الإمارة لأسباب صحية. توفي يوم الاثنين ٢٦ رمضان، ٨ تشرين الأول (أكتوبر)^(٣).

سالم عبدالرزاق الطائي

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

عالم مقارئ.

من مواليد الموصل، تعلم التجويد والقراءات، ونال إجازة علمية، وحصل على دبلوم من كلية الصحافة في مصر بالمراسلة. عيّن مديراً للمدرسة الإسلامية بالموصل، مع ممارسة

(٣) موقع دار الحياة (كتب بتاريخ ١٠/٩/٢٠٠٧م)، الخليج في الإعلام، استفيد منه بتاريخ ٢٨/٩/١٤٢٨هـ، إسلام أون لاين ٢٣/٩/١٤٢٨هـ.

العمل الصحفي، تولّى رئاسة تحرير جريدة «الفكر العربي»، وترأس لجنة المخطوطات وتراث الوثائق، وأسّس مكتبة الأوقاف العامة بالموصل، وجمع لها مخطوطات وزوّدها بالكتب، وتولّى أمانتها. قرأ عليه كثيرون، وأجاز جمهرة من الأئمة والخطباء، وأشرف على طبع القرآن الكريم بألمانيا، وكان عضواً في الهيئة التحكيمية الخاصة بالمسابقات القرآنية الكبرى، وعيّن مديراً لأوقاف محافظة نينوى، وخطب في جامع الرشيدية، وكان مديراً للإرشاد الديني في وزارة الأوقاف. له مقالات عديدة في صحف ومجلات عربية وعراقية، وعمل في كتاب: أعلام من الموصل بدءاً من القرن الرابع الهجري.

من آثاره المطبوعة: فهارس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل (٩ مج)، هوامش في رحاب المصحف، افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل^(٤).

سالم عبدالعزيز = سالم محمد عبدالعزيز

سالم بن عبدالله الدخيل

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عبيد النعمان

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن علوي خرد

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي البهتساوي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

مفكر داعية ومنظر إسلامي، مستشار شرعي قانوني.

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١١/٣، منتدى الحياة الموصلية (١٤٢٣هـ).



من محافظة الشرقية بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول. كان ذا حماس وهمة عالية وعاطفة جياشة نحو الدعوة الإسلامية وحركة الإخوان المسلمين، وأفنى عمره في خدمة أمته عبر الكتابات المتواصلة وإصدار الكتب والمؤتمرات وما إليها، وانتقد الشيوعية ونقض قوائمها وأركانها وهي في أوجها، اعتقل سنة ١٣٧٤هـ، ثم في سنة ١٣٨٥هـ تنفيذاً لأوامر جمال عبدالناصر، التي أعلنها من موسكو، ضمن ثلاثين ألفاً من الإخوان المسلمين. وتنقّل في السجون والمعتقلات، في أبي زعبل، والسجن الحربي، وسجن ليमान طره، وناله من العذاب والعت الشئ الكثير، وحقق معه في انتقاده للشيوعية، وظل في معتقله الأخير ست سنوات، حتى مات عبدالناصر. قدم إلى الكويت منذ عام ١٣٩٣هـ، واستقرّ بها حتى وفاته، عمل مستشاراً بمهنة شؤون القصر بوزارة العدل، صاغ خلالها بعض القوانين المستقاة من الشريعة الإسلامية التي تنظم العمل بالهيئة، واستعانت بخبراته وزارة الأوقاف، فعمل بها مستشاراً حتى وفاته، كما عمل مستشاراً باللجنة العليا للعمل على استكمال أحكام الشريعة الإسلامية، وشارك في صياغة العديد من القوانين المدنية الإسلامية للجنة، كما شارك في صياغة عدد من القوانين المدنية المنبثقة من الشريعة الإسلامية في الكويت ودول إسلامية أخرى. وكان من البارزين في الدفاع عن الإسلام ضد الإلحاد والعلمانية، وضد تكفير الناس، وألف مجموعة من الكتب لإبعاد اتجاهات التكفير والتطرف، سواء عن الإسلام أو

التراخيل، مكانة المرأة بين الإسلام والقوانين العالمية، الوجيز في العبادات، الغزو الفكري للتاريخ والسيرة بين اليمين واليسار، الحكم وقضية تكفير المسلم، حرية الرأي: الواقع والضوابط، كمال الشريعة الإسلامية وعجز القانون الوضعي، أضواء على معالم في الطريق، الشريعة المفترة عليها. وكتب أخرى، بينها ما ذكر أنها «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

سالم بن علي الثقفي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

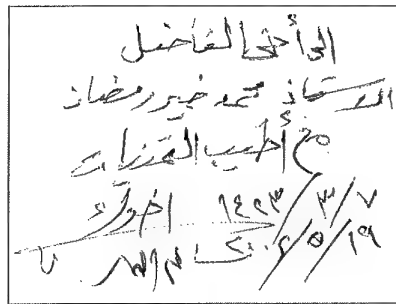
فقيه.

من الطائف. نال شهادة الماجستير من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذ الفقه والفقه المقارن بجامعة أم القرى وفرعها في الطائف، وترأس قسم الشريعة والدراسات الإسلامية حتى تقاعده. وقد تعرّض لحادث أثناء دراسته الجامعية فقطعت يده اليمنى. وكان محباً للعلم، صبوراً على البحث، حصل (٤١) مخطوطاً لرسائله العلمية في رحلة علمية إلى عدة بلدان في العالم، وأنفق على بحوثه العلمية أموالاً طائلة. وكان يتكلم الفصحى حتى في الحياة العامة. سكن مكة منذ تقاعده، ولازم منزله مواصلاً البحث والكتابة. توفي بجمدة يوم ٤ ربيع الأول، ٢٨ شباط (فبراير).

كتبه: أحكام التكبير في العيدين، أحكام الغناء والمعازف وأنواع الترفيه الهادف (يوجد رد عليه)، أحكام تربية شعر الرأس وتهذيبه، أسباب اختلاف الفقهاء (أصله ماجستير بعنوان «اختلاف الفقهاء»)، الحياة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية

(١) المجتمع ع ١٦٩٢ (١١/٢/١٤٢٧هـ) ص ٣٨، ٣٩ والعددان التاليان له، ع ١٧٥٢ (٢/٥/١٤٢٨هـ)، ص ٦، ع ١٨٢٧ (١٥/١١/٢٠٠٩ م). مع إضافات من كتبه.

عن جماعة الإخوان المسلمين، وصحّح مفهومات ونظرات أخذت من كتب سيد قطب رحمه الله. وكان موسوعي الثقافة، مليئاً بالعلم، شارك في محاضرات وندوات ودروس وأسابيع «الشريعة والأقصى» التي كانت تقيمها جمعية الإصلاح الاجتماعي، وكتب في مجلته «المجتمع»، وطلبت منه ترجمة ابنته إيمان فوافانيها مع رسالة طيبة. وقد نال توجيحه وانتقاده طبقات من المجتمع، طبقة الموجهين من الأعداء، من العلمانية اللادينية، وطبقة المخدوعين الذين لا يملكون إلا الإذعان من الجماهير، وطبقة تنتسب إلى الدعوة الإسلامية وتقنات منها ولا مانع عندها أن تدهن وتناقض على حساب دينها، حتى إن بعضهم أفتى عام ١٣٨٥هـ - وقت جمال عبدالناصر - أن الشيوعية لا تتعارض مع الإسلام! وطبقة المغالين والمنحرفين عن النهج القويم، الذين كفّروا المجتمع... مات فجر يوم الجمعة ٣ صفر، ٣ آذار (مارس) في جمهورية أذربيجان وهو يؤدي عمله في خدمة الإسلام والمسلمين والدعوة إلى الله، ونقل جثمانه إلى الكويت.



سالم الهنساوي (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام لا العلمانية (مناظرة)، الإسلام والتأمينات الاجتماعية، الحقائق الغائبة بين الشيعة والسنة، سيد قطب بين العاطفة والموضوعية، شبهات حول الفكر الإسلامي المعاصر، فكر سيد قطب في ميزان الشرع، القوانين وعمال

(أصله محاضرة)، الزيادة على النص،
الفقه الحنبلي وكيف وصل إلينا (دكتوراه)،
مصطلحات الفقه الحنبلي، مفاتيح الفقه
الحنبلي، موسوعة تاريخ الطوائف ودور قبيلة
ثقيف من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم
وحتى الآن^(١).

سالم علي جيجري

(١٣٦٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي الحسينان

(١٣١٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي درسي

(١٣٢٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عمر بكير

(١٩٩٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ - ١٤١٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن عمر السقاف

(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١ م)
فقيه مسند قاض.

درس في بلدة سيوون بحضرموت على الشيخ
أحمد بن عبدالرحمن السقاف، والشيخ
محمد بن هادي السقاف، وغيرهما، وتصدّر
للتدريس والإفادة بعد ذلك. تولى القضاء
بترتم سنة ١٣٦٥ هـ بعد إذن شيوخه، ودرّس
برباطها، وبقي على ذلك ٢٥ سنة حتى
داهمت الشيوعية جنوب اليمن وحضرموت،
فلم يتساهل مع حكومتها ولم يطاوعهم،
فتعرض للسجن والتعذيب، ولما سئحت له
الفرصة انتقل إلى إثيوبيا، ثم إلى مكة المكرمة،

(١) موسوعة أسبار رقم ٣٨١، مجالس ترعة ثقيف
(١٤٣٤ هـ) وإضافات.

وبقي بها يدرّس الطلبة نحو ١٥ سنة، فلما
كبر انتقل مع ولده إلى الرياض. ولم تمض
عليه ٤ أشهر حتى توفي يوم الأحد، السابع
والعشرين من ربيع الآخر، وخلف مكتبة
قيمة^(٢).

سالم بن عمر الضيف

(١٣٣٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عوض باوزير

(١٣٥٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد باكوين

(١٣٦٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣ م)
داعية تربوي.

ولد في قرية رباط باكوين بأعلى وادي
حضرموت. هاجر صغيراً إلى الحجاز. حصل
على الماجستير من المعهد العالي للدعوة
الإسلامية بالمدينة المنورة متخصصاً في
الإعلام. درّس، أمّ وخطب بمسجد السلام
في المدينة، ودرّس القرآن الكريم بالسجن
المركزي للأحداث، وبالجامعة الإسلامية،
ومتعاوناً مع جامعة الإمام، ثم كان
محاضرًا بجامعة الإيمان في صنعاء، وجامعة
حضرموت، وأمّ ودرّس بالملكاء، شارك في
تأسيس قسم الدراسات الإسلامية بكلية
التربية في الملكاء. تفرّغ لدراسة الدكتوراه،
وتوفي وقت إقامتها. كان محباً للخير، نشطاً
في الدعوة، مات في ١٧ محرم.

عنوان أطروحته في الماجستير: الدعابة في
العهد النبوي: الفترة المدنية^(٣).

(٢) ورقات بقلم ابنه السيد عمر (إعداد الشيخ محمد بن
عبدالله الرشيد).

(٣) المجتمع ع ١٥٤٧ (١٧/٢/١٤٢٤ هـ) ص ٥٦.

سالم بن محمد الجمري

(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم محمد الحسني

(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد الزهوي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم محمد عبدالعزيز

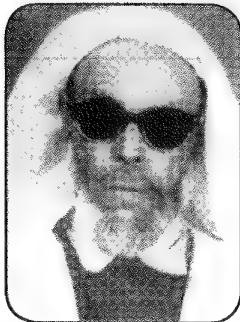
(١٣٥٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

السالم بن محمد بن وّداد

(١٣١٣ - ١٤٤٠ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩ م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد بن يعقوب

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١ م)
عالم ومؤرّخ إياضي.



من مواليد حومة غيزن بتونس. بدأ تاجرًا،
وأخذ عن الشيخ عمر بن إبراهيم بن مرزوق،
وأصل تعليمه في جامع الزيتونة بتونس، ثم
الأزهر، ونسخ مخطوطات وافرة في مصر،
ولازم دروس الشيخ إبراهيم أطفّيش الذي
سلّمه شهادة في «الافتاء والتدريس». عاد
إلى جربة بتونس وعمل في الفلاحة، وكان

شديدًا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى هُدد بالقتل من قبل أصحاب المنكر، وكان حجة ومحققًا في تاريخ الإباضية، وقيل فيه "مفتي ومؤرخ جريء وإمام الإباضية بها". كَفَّ بصره في أواخر عمره. توفي ليلة الأحد ١١ رجب، ٢٧ يناير (جانفي).

من تأليفه: تاريخ جريء وعلمائها الإباضية، بدء الإسلام وشرائع الدين لابن سلام الإباضي (تحقيق مع فيرنر شوارتس) [ثم طبع بعنوان محرف، هو: الإسلام وتاريخه من وجهة نظر إباضية]^(١).

سالم بن مطر البلوشي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

داعية سلفي، مهتم بأمر المسلمين. من المدينة المنورة. عمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كاتبًا في الجامعة الإسلامية عند شيخه ابن باز. اهتم بأمر قومه، وأنشأ في المدينة رابطة لأهل بلوشستان، وبسّر لأهلها الحصول على منح دراسية في السعودية، ونشر دعوة التوحيد في أنحاء بلاده، وأنشأ فيها عددًا من المؤسسات والجمعيات الخيرية، وعلى رأسها جمعية أنصار السنة المحمدية، كما أشرف على إنشاء مشاريع عديدة نفذتها جمعية إحياء التراث الإسلامي بالكويت. مات في ١٤ جمادى الآخرة، الموافق ١٥ تشرين الأول (أكتوبر)^(٢).

سالم النحاس = سالم جريس النحاس

سالم بن الهادي السويسي

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

صحفي أديب.

(١) معجم أعلام الإباضية ١٦٨/٢ (وفاته في هذا المصدر ١٤٠٨هـ، وما أثبت ذكر لي شفاهاً، وهو كذلك في ترجمته في أول كتابه "تاريخ جريء").

(٢) الفرقان (الكويت) ع ٩١ ص ١٩ (رجب ١٤١٨هـ)، التذكرة ١٥٦/٢.



من تونس العاصمة، تلقى تعليمه في جامع الزيتونة، وعمل صحفيًا في عدة جرائد، ومساعدًا لتحرير جريدة لواء البرلمان، وأصدر جريدة «النداء» عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) لكن أوقفها المحتل الفرنسي، وظهرت في العام التالي واستمرت حتى ١٣٨٠هـ. كما أشرف على الركن القضائي بجريدة «الصباح» ثم «الحرية»، وقد سُجن أيام الاحتلال، وقاد العمل الفدائي في بداية الثورة. طُبِعَ له من القصص: أيام الورد، يوميات بطال، تازرقة حبيتي. كما طبع له ديوان: سهيل الأرق^(٣).

سالم بن يعقوب = سالم بن محمد بن يعقوب

سالم يفوت

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

باحث وكاتب فلسفي.



من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. تابع دراساته العليا في الفلسفة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وحصل منها على الدكتوراه منذ عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، ثم عمل أستاذًا بالكليّة نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، وانضمَّ إلى اتحاد كتاب المغرب،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

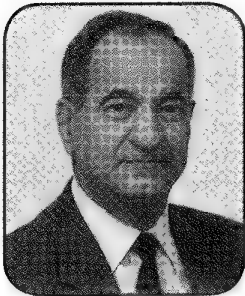
وانتخب نائباً لرئيس الجمعية العربية. توفي بالدار البيضاء يوم السبت ١٠ ذي القعدة، ١٤ أيلول (سبتمبر).

وله كتب عديدة في الفلسفة تأليفاً وترجمة، هي: مظاهر النزعة الإخبارية في بنوية ليفي، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، الفلسفة - العلم والعقلانية المعاصر، العقلانية المعاصرة بين النقد والحقيقة، فلسفة العلم المعاصر ومفهومها للواقع، ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأندلس، درس الإستمولوجيا (مع عبد السلام بن عبد العالي)، حفريات المعرفة العربية الإسلامية، حفريات الاستشراق: في نقد العقل الاستشراقي، الفلسفة والعلم في العصر الكلاسيكي، الزمان التاريخي: من التاريخ الكلي إلى التواريخ الفعلية، المناحي الجديدة للفكر الفلسفي المعاصر، مكانة العلم في الثقافة العربية، نحن والعلم: دراسات في تاريخ علم الفلك بالغرب الإسلامي. وترجم بعض أعماله ميشال فوكو. وله كتب أخرى وردت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٤).

سالم يوسف جبران

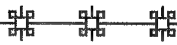
(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

شاعر وصحفي شيوعي.



من مواليد البقيعة في الجليل بفلسطين. التحق بجامعة حيفا، واتجه للعمل الصحفي، وعمل سكرتيراً للجهة الديمقراطية للسلام

(٤) اتحاد الكتاب العرب (موقع، استفيد منه بعد وفاته) وإضافات.



وأما كانت تتمتع بصحة جيدة، ولم تتأثر قدراتها العقلية بأي سوء^(٣).

سالمين = سالم ربيع علي

ساليو مباكي

(١٣٣٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

خليفة الطريقة المريدية الصوفية.



من مواليد نابلس. نال إجازة في التاريخ، والماجستير في التربية والتعليم من جامعة ألفتسي بأمريكا، والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة بلغراد. سكن الأردن، ونشط في نشر ثقافة الإرشاد النفسي، وكتب وحاضر في مجالات الأدب والتاريخ والفلسفة والسياسة، كما عمل في مجال التربية والتعليم بالبحرين، وشارك في تأسيس معهد المعلمين. وقد رأس قسم الإرشاد النفسي في وزارة التربية بالأردن، كما عمل مستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية ببوغسلافيا. توفي يوم الثلاثاء ٨ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر).

كتبه: تجارب التفسير الذاتي في العالم العربي، سيكولوجية الجنس والنوع/ باربار سميت (ترجمة مع محمد صبري سليط)، نظريات النمو (مع آخرين)، النظرية والتطبيق في الإرشاد والعلاج النفسي (ترجمة)^(٤).

سامر جلعوط

(نحو ١٣٨٢ - ١٤٢٢هـ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سامر بن صالح = ثامر بن صالح السويلم

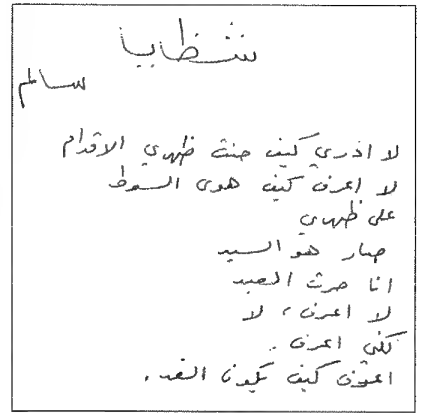
(خطاب)

سامر محروس سليمان

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢م)

سياسي اقتصادي يساري.

والمساواة، وكان عضو المكتب السياسي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي، عمل محرراً في مجلة الجديد، والاتحاد، ورأس تحرير الأخيرة، كما رأس تحرير مجلة (الغد) التي تخصّ الشبيبة الشيوعية، وأسس مجلة (الثقافة) ورأس تحريرها. ونشر إنتاجه الشعري ومقالاته الأدبية والنقدية في صحف ومجلات الأرض المحتلة. توفي في ٢٤ محرم، ١٩ ديسمبر بالناصرة. وأبّن في قاعة الكنيسة الأرثوذكسية.



سالم جبران (خطه)

دواوينه: رفاق الشمس، قصائد ليست محددة الإقامة، كلمات من القلب^(١).

سالمه الرقيشية

(١٢٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٨٤٠ - ١٩٩١م)

معمر.

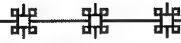
ماتت عن عمر يناهز (١٥٦) عامًا بولاية سمائل في المنطقة الداخلية بسلطنة عُمان. وأشارت الجريدة التي نشرت الخبر أنها بهذا العمر تعتبر عميدة المعمرين في العالم، لعدم ورود زيادة في هذا العمر في الأرقام القياسية الموجودة في عصرها. وكان أكبر أبنائها - أثناء وفاتها - يبلغ عمره (١٠٥) سنوات، وذكر أن لدى والدته (٤٥٠) ابنًا وحفيداً،

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢٢٩/١، دليل كتاب فلسطين ص ٩١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٤١٢/٢.

(٢) الرياض ع ٨٤٩٩ (٢٣/٢/١٤١٢هـ).

(٣) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩هـ).

(٤) جريدة الغد ٢٤/٩/٢٠١٢م، وإضافات.



سامي جبرة

(١٣١١ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٩ م)

عالم آثار قبطي.

من أسبوط. حصل على الدكتوراه في القانون من فرنسا، ثم درس الآثار في السوربون. درّس في الجامعة المصرية، وعيّن مديرًا لمعهد الآثار المصرية، وانتدب للتدريس بجامعة «شيكاغو». أنشأ جمعية الآثار القبطية، ومعهد الدراسات القبطية. وكان عميد الآثاريين المصريين. عمل في الحفريات التابعة للجامعة المصرية في «ملوي» بمحافظة المنيا، واكتشف المنطقة الجنائزية منذ عصر الإسكندر الأكبر في القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي. حصل على جائزة الدولة التقديرية. وتوفي في ١٣ جمادى الآخرة، ١٠ مايو.

من آثاره العلمية: في رحاب المعبود توت [هكذا]: رسول العلم والحكمة والمعرفة، مذكرات أثري (ترجمة عبدالعاطي جلال) (٣).

سامي خليل محمد

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سامي الخوري جوينات

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سامي الخولي

(١٤١٧ - ٢٠٠٠ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سامي داود

(١٣٣٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦ م)

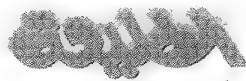
إذاعي وكاتب صحفي.

تخرّج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١، حدث في مثل هذا اليوم ١٤٤/١.



ولد في الكويت. صاحب تاريخ سياسي حافل من خلال عضويته في مجلس الأمة الأول والثالث والرابع والسادس والثامن والتاسع، وكان أمين سرّ المجلس الثالث، وترأس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان والبرلمانية في دورته الأخيرة (١٩٩٩ م). وكان عضوًا في لجان عديدة، رأس نادي الاستقلال الثقافي الاجتماعي، وشارك في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب وناب عن رئيسه، كما رأس جمعية الصحفيين الكويتية، رئيس المنبر الديمقراطي الكويتي، ورئيس لجنة الحريات العامة لاتحاد الصحفيين. له دور صحفي، حيث شغل رئاسة تحرير صحفي «الجماهير» ومجلة «الطلعة». مات في القاهرة يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى، الموافق ٢٦ آب أغسطس (٢).



سامي المنيس رأس جمعية الصحفيين الكويتية، ورأس تحرير مجلة الطلعة



من أسرة مسيحية بمصر. حصل على الماجستير في علم الاجتماع من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه من معهد الدراسات السياسية بباريس، متخصصًا في الاقتصاد والسياسة المصرية، مركزًا على أوضاع مصر الاقتصادية والمالية والاجتماعية. أستاذ الاقتصاد السياسي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل في المركز الفرنسي للدراسات الاقتصادية والسياسية والتشريعية، أسهم في تأسيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي وكان عضوًا فيه، وعضوًا في مجلس إدارة جريدة (البديل)، تبنى الليبرالية الاشتراكية، وكتب في جريدة الأهرام (النسخة الفرنسية) وغيرها، حول الدولة ورأسمالية التصنيع، والتحول الديمقراطي في مصر، ودور المعارضة، وقضية الطائفية شيعت جنازته يوم ٢٤ ديسمبر.

من كتبه: النظام القوي والدولة الضعيفة: إدارة الأزمة المالية والتغيير السياسي في عهد مبارك، وكتاب آخر عن تحليل انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠٠٥ م (١).

سامي أحمد الحميدة

(١٤٣٢ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

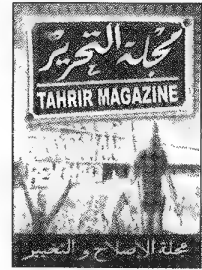
سامي أحمد المنيس

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠ م)

برلماني، محرر صحفي.

(١) المصري اليوم ٢٣/١٢/٢٠٢٣، صحيفة البداية (النسخة الإلكترونية) بالتاريخ السابق.

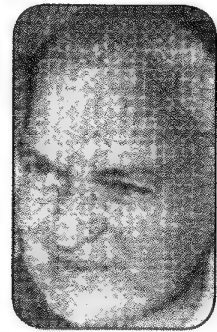
في جامعة القاهرة. بدأ حياته في المسرح هاويًا للتمثيل. التحق بالإذاعة، وعمل في محطة الشرق الأدنى البريطانية بيفافا، وعاد إلى العمل في الإذاعة المصرية. فُصل من الإذاعة لأنه كان يريد إنشاء نقابة للإذاعيين وإلغاء عقد الشركة البريطانية. بدأ عمله في الصحافة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) في مجلة «روز اليوسف». شارك في تأسيس جريدة «الجمهورية»، وتولى رئاسة مجلة «التحرير»، وأصبح كاتبًا بصحيفتي «الجمهورية» و«المساء». انتخب وكيلًا لنقابة الصحفيين عام ١٣٨١هـ^(١).



سامي داود رأس مجلة التحرير

سامي الدروي
(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

تربوي ووزير حزبي.



ولد في حمص، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. أجاد العربية والفرنسية والألمانية. بدأ حياته مدرسًا في المدارس الثانوية، ثم أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق. انتمى

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١.

إلى حزب البعث العربي الاشتراكي. عُيّن سفيرًا في مصر، وكان مستشارًا ثقافيًا، ووزيرًا للتربية. مات في ١٢ صفر، ١٢ شباط (فبراير) بعد مرض غلبه سنوات عديدة. بدأ الكتابة منذ أوائل الأربعينات الميلادية، وترجم إلى العربية مؤلفات كتاب فرنسيين وروس وإيطاليين، ومن آثاره: علم النفس ونتائجه التربوية (مع حافظ جمالي)، الموجز في علم النفس، الدار الكبيرة؛ الحريق؛ النول (رواية ثلاثية) تأليف محمد ديب الكاتب الجزائري (ترجمة)، الموسيقى الأعمى (ترجمة)، مسائل فلسفة الفن المعاصرة/ جان ماري جويو (ترجمة)، هنري برجسون: الأعمال الفلسفية الكاملة (ترجمة مع محمد عناني)، الجمل في فلسفة الفن/ بندتو كروتشه، معذبو الأرض/ فرانتز فانون (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي)، في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين)، مذلون مهانون/ دوستوفسكي (ترجمة)، المذهب المادي والثورة/ تأليف جان بول سارتر، (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي). وله مؤلفات وترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

سامي دريني خشبة

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

أديب، كاتب موسوعي، محرر صحفي.



(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٩، الموسوعة العربية السورية ٢٤٨/٩.

من المحلة الكبرى بمصر. تخرّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة. عمل مترجمًا، ومسؤولًا عن مكتب الشكاوى في الشركة العامة للمباني الريفية، كما عمل في جريدة الجمهورية، ثم مسؤولًا عن التحقيقات الخارجية في صحيفة الأهرام، وفي الدسك المركزي. ثم كان مديرًا لتحرير مجلة (فصول) بالهيئة المصرية للكتاب، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة (إبداع)، ورئيسًا لتحرير سلسلة (مختارات فصول)، ورئيسًا للبيت الفني للمسرح، ورئيسًا لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة). وكان كاتبًا موسوعيًا، اهتم بالثقافة عمومًا، وبالصحافة، والإبداعات، وذكر أنه تعلم كيف يقرأ التراث من محمود شاعر، ولكن نقد لأنه اعتبر الدين واللغة والثقافة شيئًا واحدًا! ونقد لويس عوض لأن كتاباته عن الثقافة العربية على درجة كبيرة من السطحية والضعف والوهن. وحمل على «التعصب الديني» وما إليه، ودعا إلى «التثقيف والتنوير وترسيخ الأسس الحقيقية للتقدم». ونقد سياسة الغرب في العالمين العربي والإسلامي. واعتبر نجيب محفوظ «مصدرًا مهمًا لفهم الإنسان بشكل عام، والمجتمع المصري بخاصة»! قال: وأنا أعتبر محفوظ أهم مفكر مصري، لأن إبداعه يمثل كل التيارات الفكرية، وهو ما تدلّ عليه كل أعماله. وقد ذكر أنه سُجن أربع سنوات (٦٠ - ١٩٦٤م) ولم يتيبّن لي سببه، لكنه ركّز على الماركسية وانتقلاهما الجذري؟ وكان عضوًا في الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصرى)، وعضو جماعة الأدب الحديث، وعضو نقابة الصحفيين المصريين، وزار بلدانًا اشتراكية عدة. وكان يعطي رأيه في كل قضية ثقافية وأدبية تقريبًا. مات يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، ٢٥ حزيران يونيو.



سامي خشبة رأس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)

سامي سعيد الأحمد

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ مشرقى وعالم آثار.



ولدى الحلة بالعراق، حصل على الدكتوراه من جامعة ميشغن، أستاذ التاريخ القديم في جامعة دنفر بكولورادو، عضو جمعية شمال أمريكا لدراسات الشرق الأوسط، وجمعية شرف أمريكية لكبار المؤرخين، عضو اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات، وله آراء في علم التاريخ.

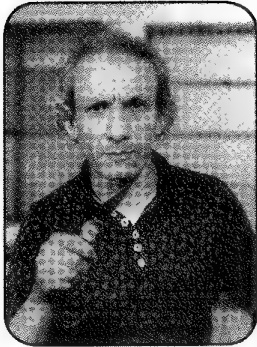
صدر فيه كتاب بعنوان: سامي سعيد الأحمد/ حميد المطبعي. - بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤١٢هـ.

وألف أكثر من (٣٠) كتاباً، ومن مؤلفاته وترجماته: آثار بلاد الرافدين/ ستيون لويد (ترجمة)، تأريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة حتى التحرير العربي، تأريخ الرومان، تأريخ الشرق الأدنى القديم: إيران والأناضول (مع رضا جواد الهاشمي)، الخليج العربي في التاريخ القديم، الرعامسة الثلاثة الأوائل، المدخل إلى تأريخ العالم القديم: العراق القديم، اليزيدية: أحوالهم ومعتقداتهم، الأدب في العراق القديم، الأصول الأولى لأفكار الشر والشیطان، تأريخ فلسطين القديم، حضارات الوطن العربي كخلفية للمدنية اليونانية، السومريون وتراثهم الحضاري، العراق من العصر الأكدي حتى نهاية سلالة بابل الأولى، العراق في الوثائق البريطانية ١٩٠٥-١٩٣٠م، وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

سامي السلاموني

(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

ناقد سينمائي فني.



من المنصورة بمصر. أجزى من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وحصل دبلوم دراسات عليا في الإخراج السينمائي قسم السيناريو والإخراج من معهد السينما، عمل كاتباً صحفياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون عشرين عامًا، وأسّس مدرسة للنقد السينمائي، أخرج وكتب سيناريو فيلم الصباح، ومات في ١٤ محرم، ٢٥ تموز (يونيه).

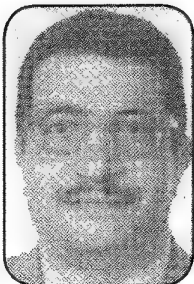
صدر فيه كتاب: السلاموني الغاضب الساخر.

وله من الكتب: كاميرا ٧٨، كاميرا ٧٩، كاميرا ٨٠.^(٢)

سامي سليمان محمد

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

فيزيائي فلكي.



٢٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٧/٣.

(٣) أهل الفن ص ١٦٥.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٢/١، معجم المؤلفين العراقيين

من مؤلفاته وترجماته: الإنسان وقواه الخفية/ كولن ولسن (ترجمة)، تحديث مصر: قراءة نقدية ومستقبلية، الجزيرة/ الدوس هكسلي (ترجمة)، رحلة نحو البداية: ترجمة ذاتية ذهنية/ كولن ولسن. الصعود إلى القصر (قصص، مع مصطفى الأسمر)، الغضب الناعم، قصص العقول: الدعاية للحرب/ فيليب تايلور (ترجمة)، القفص الزجاجي/ كولن ولسن (ترجمة)، مصطلحات فكرية، معنى الفن/ هيربرت ريد (ترجمة)، مفكرون من عصرنا، المنفيون/ جيمس جويس (ترجمة)، شخصيات من أدب المقاومة، قضايا معاصرة في المسرح. ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

سامي الدسوقي محمد

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي رضوان حسن رضوان

(١٤٢٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي بن زكي موسى

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

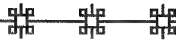
سامي السراج

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٤٣٩٧ (٢٢/٦/١٤٢٩هـ) وع ٤٤٤١٥

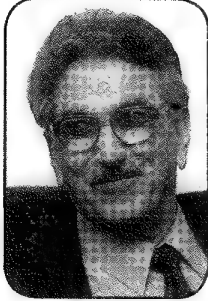
(١١/٨/١٤٢٩هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٥٤٣.



سامي عبدالرحمن

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

قيادي كردي مسؤول.
اسمه الحقيقي محمود عبدالرحمن.



ولد في سنجار بالعراق من عائلة غنية. درس في جامعة الموصل وحصل على منحة إلى مانشستر في بريطانيا لدراسة الهندسة. ثم قضى عاماً في لندن للتعرف على الأوساط السياسية الإنكليزية ولا سيما اليسارية. بعد عودته عمل مهندساً في وزارة النفط العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) التحق بالثورة الكردية التي كان يقودها الملا مصطفى البارزاني، وسرعان ما صار مستشاراً خاصاً له، واتخذ الاسم الحركي «سامي»، في عام ١٩٦٦ كان من المخططين للهجوم الشهير على مصافي النفط في كركوك، وكان الهدف منه وقف عمليات التعريب التي كانت السلطات العراقية تقوم بها في كركوك. صار وزيراً لشؤون الشمال في الحكومة العراقية بعد الاتفاق مع الأكراد.

وبعد اتفاق الجزائر ١٩٧٥ بين شاه إيراني وصادق حسين والنكسة التي أصابت الأكراد لجأ إلى بريطانيا، ثم عاد وشارك مع مسعود البارزاني في ثورة أيار (مايو) ١٩٧٦م. أسس (حزب الشعب الكردستاني)، وبعد تحرير الكويت وقيام المنطقة الآمنة في كردستان التحق بالحزب الديمقراطي ثانية وغدا واحداً من قادته، ونائب رئيس حكومة إقليم كردستان، نائب مسعود البارزاني، وكان من أكثر الداعين لوحدة صف الكرد. قتل

طبيباً للعيون، فمنذ بداية الثلاثينات عقد صداقة وتشاور مع الملك فيصل الأول ودعاة التيار القومي، وأشار على الملك غازي بوضع إذاعة قومية خاصة في قصره، عمل على تأسيس الجمعيات القومية، وأسس مع ساطع الحصري «جماعة المنهج القومي» ومن أهدافها تنظيم حركة عربية واحدة في أقطار الوطن العربي، وكان معجباً بالنازية وهتلر، فأسس منظمة من الشباب من ذوي القمصان السود على غرار ما فعله موسوليني بإيطاليا زمن حكمه، وعندما كان مديراً للمعارف أصدر أمراً بتشكيل كتائب الشباب في الثانويات، وفي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) أصدر جريدة باسم (البعث القومي) صدر منها (٩٢) عددًا، كما أسس نادياً باسم (البعث القومي) وقدم طلباً بتأسيس حزب باسم (حزب البعث القومي)، فلم يفلح في تأسيسه، وفي عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) انضم إلى كتلة صالح جبر وحزبه المعروف بحزب الأمة الاشتراكي، ثم غاب بعدها في زحام العزلة والمرض، وسكن مدينة بعقوبة وتوفي فيها.

من مؤلفاته: جمع خطبه وأحاديثه وأصدرها في كتاب بعنوان: هذه أهدافنا من آمن بها فهو منا، وله تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة للسنوات ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ١٩٢٧م، الصحة، فنّ القبالة^(١).

سامي الصغير

(٢٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي طه الحافظ

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٩٤/٢، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥
(١٧/١١/١٤٠٦هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨/٢.

من مصر. أستاذ الاستكشاف الجيوفيزيائي، رئيس قسم الاستكشاف الجيوفيزيائي، رئيس قسم الطاقات المتعددة، الأمين العام لمركز بحوث الصحراء، مؤسس وحدة الأقمار الصناعية بالمركز. مات في الأسبوع الأول من شهر رمضان، سبتمبر.



سامي سليمان محمد الأمين العام لمركز بحوث الصحراء

سامي شريف التكريتي

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي شوكت

(١٣١١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٦م)

طبيب قومي.



ولد في بغداد، رحل إلى إستانبول وتخرج في المدرسة الطبية، التحق بالجيش العثماني، وبعد هزيمته، التحق بالجيش السوري سنة ١٩١٩م، ثم عاد إلى بغداد وعين مديراً لصحة العاصمة، فمديراً للمعارف، وارتفعت شهرته كسياسي قومي أكثر منه



في الانفجارات الانتحارية التي استهدفت المسؤولين الأكراد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في عيد الأضحى، التي راح ضحيتها أكثر من ١٠٠ كردي^(١).

سامي عبدالله إحسان

(١٣٦٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢ م)

موسيقي.



ولادته في مدينة جدة، حصل على الكفاءة المتوسطة، ودرس الموسيقى في المعهد العربي للتمثيل والموسيقى بدمشق، التحق بعدد من الوظائف الحكومية، منها عمله في السفارة السعودية بدمشق، ثم عمل في القسم الموسيقي بالإذاعة، ورأس القسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافة والفنون بمدة لمدة طويلة، ثم تفرغ للأعمال الخاصة بالإذاعة والتلفزيون والتلحين لكبار المطربين العرب والسعوديين، وارتبط اسمه بالعديد من الفنانين، وكان أحد أبرز عازفي الكمان في الإذاعة، وأول ملحن في بلده قدّم أغنية سعودية باللغة الإنجليزية في كندا. وأصدر ألبوماً كاملاً عن أهazيج الأطفال التراثية، وشارك في تمثيل بلده في جميع المهرجانات والأسابيع في الداخل والخارج، وتقدير أعماله الموسيقية بحوالي (٨٠٠) عمل فني. توفي صباح يوم السبت ٢١ شوال، ٨ أيلول (سبتمبر)^(٢).

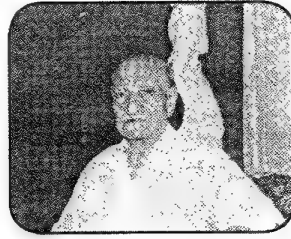
سامي عبدالله خونددة

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)

صحفي رياضي، مناضل قومي.

(١) موقع حكومة إقليم كردستان ٢٠٠٨/٩/١٥ م.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥١، العربية نت ١٤٣٣/١٠/٢١ هـ.



نشأ ببغداد، تخرج في المدارس العثمانية، وفي مدرسة المدفعية بإستانبول، وأرسل إلى جبهة الشام (حلب) ليلتحق بالجيش السابع، وأصيب في رام الله، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الإنكليز، ثم وضع في الأسر، وسُفر إلى الإسكندرية حيث معسكر الأسرى، ومنه إلى (بومباي)، ومنها إلى بغداد عام ١٩١٩ م، حيث اتصل بقيادة الحركة القومية، فانضم إليها، وكانوا يصعدون مجلة (اللسان) المعبرة عن الأماني العراقية، ثم انضم إلى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاوناً مع زعمائها ورؤساء عشائرها، ثم كلف من قبل زعماء الثورة بإصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ أيلول ١٩٢١ م معبرة عن لسان حزب الحرس الوطني، ثم عبرت عن الحزب الوطني، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رفاق له إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي، ثم أطلقوا سراحه، عاد وعيّن صديقه ساطع الحصري في مناصب تعليمية. وكان يكتب في الصحافة دائماً باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، مثل قروي، وأنا، وكناس الشوارع، متناولاً الأمور السياسية بالنقد. واعتبر من أقدم الصحفيين منذ تأسيس الحكم الوطني في العراق^(٣).

سامي عزيز جيد

(١٣٤٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

محرر صحفي وخبير إعلامي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٢/٣، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٢٩/٢.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حاصل على الدكتوراه في الصحافة. درّس بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، وجامعات أخرى، عمل رئيساً لقسم الأبحاث بـ «أخبار اليوم»، ورئيساً لقسم المعلومات بـ «الأهرام»، ورئيساً لتحرير جريدة «وطني»، وكان خبيراً إعلامياً بمنظمة التربية والثقافة والعلوم، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية.

سامي عزيز

سامي عزيز (خطه)



سامي عزيز رأس تحرير جريدة (وطني)

من كتبه: موقف الصحافة المصرية من الاحتلال الإنجليزي، صحافة الأطفال، قاموس المصطلحات الإعلامية، ثورة في الصحافة^(٤).

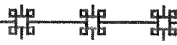
سامي عفيفي حجازي

(١٤٣٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩١٢ م)

أستاذ عقائدي.

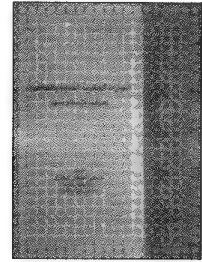
من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٣ هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٦ هـ) من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة بالجامعة نفسها. وشارك في مؤتمرات وقدم لها بحوثاً. شيعت جنازته يوم ٢٨ ربيع الأول، ٩ فبراير.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٢.



من عناوين كتبه: التيارات الفكرية: دراسة وتحليل (مع أحمد عبدالرحيم السايح)، العلاقة بين العقيدة والأخلاق في الإسلام (ماجستير)، أسس الأخلاق عند الصوفية (دكتوراه)، التيارات الفكرية القديمة والمعاصرة وموقف الإسلام منها، مراتب اليقين في رسائل النور (مع عبدالله سرور)، دراسات في التصوف والأخلاق، الإنصاف في بيان الاختلاف/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق مع السيد الجميلي وأحمد السايح)، معالم أصول الدين لفخر الدين الرازي (تحقيق مع السايح).

وله مقالات، وبحث طويل بعنوان: الاستدلال القرآني: منهجه ومميزاته، وبحث مؤتمر: أضواء على حقيقة التوحيد في فكر النورسي، وآخر: إنسانية الحضارة الإسلامية.



سامي علام = سامي يواكيم علام

سامي علام

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(مهندس زراعي)

سامي عمارة

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي غنيم

(١٩٤٢ - ١٩٣٤ = ٢٠٠٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي قرنفل

(١٩٤٢٥ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٠ م)

دبلوماسي.



من لبنان. بدأ قنصلًا لبلاده في السعودية، سفير في المغرب وتونس والقاهرة، مندوب لدى الجامعة العربية، سفير في منظمة الأونيسكو، مندوب لبنان الدائم لدى الأمم المتحدة.

سامي كامل إسحاق أسعد

(١٩٣٩ - ١٩٣١ = ١٩٧٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الليثي

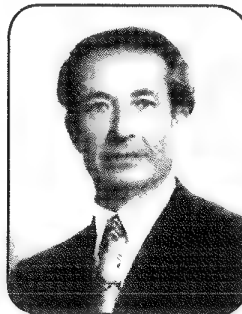
(١٩٤٥ - ٢٠٠٠ = ١٩٨٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمد الجندي

(١٩٤٦ - ١٩٢١ = ١٩٩٥ م)

كاتب دبلوماسي حزبي.



من السلمية بسورية. نال شهادة طب الأسنان، عين مديرًا للدعاية والأنباء في

دمشق، وعضوًا في مجلس الأمة، ثم وزيرًا للثقافة والإعلام، سفيرًا في فرنسا. ثم ترك السياسة وتفرغ للأدب. توفي يوم الخميس ٢٢ رجب، ١٤ كانون الأول.

ومن مؤلفاته وترجماته: عرب ويهود، بيت الأرواح/ إيزابيل الليندي (ترجمة)، البعث [أي الحزب]، أفغانستان: حرب أم ثورة/ فريد هوليداي (ترجمة وتقدم)، الماخاديتو: رامة الشحاد/ ميفيل أنخل أستورياس (ترجمة)، سور الصين/ فرانز كافكا (ترجمة)، عاشق أرمينيا/ يغيثة تشارنتس (ترجمة)، خطاب السويد: رسائل إلى صديق ألماني/ ألبير كامو (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

سامي محمد سليمان

(١٩٤٣ - ١٩٤٥ = ٢٠١٢ م)

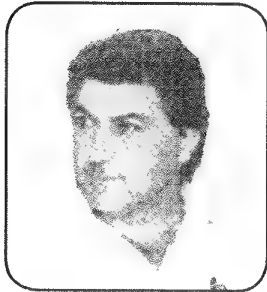
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمد المصطفى

(١٩٤٢ - ١٩٤١ = ٢٠٠٠ م)

كاتب حدائي مترجم.

عرف باسم: سامي محمد.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب فرع اللغة الإنجليزية. تقلد عدة مسؤوليات في الثقافة والإعلام، رئيس القسم الثقافي بجريدة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم الروائيين العرب ص ١٧٢، الفيزل ع ٢٣١ ص ١٢٥، موسوعة أعلام سورية ٤٠٣/١.

محاضرات في بيته، الذي جعل منه مركزاً ثقافياً لمرتاديه. توفي يوم الثلاثاء ٤ شوال، ٢١ آب.

له أكثر من (٢٥) كتاباً، منها: الخلاج فيما وراء المعنى والخط واللون، الشيخ علي فارس، مرآة على جبل قاف (شعر)، ضوء في مدينة الضباب (شعر)، قصائد حب على شاطئ مرآة، أضواء على مسلك التوحيد «الدرزية»، العرفان في مسلك التوحيد، التقية في الإسلام، عاشقات الله. وترك سيرة ذاتية مخطوطة، وديوان شعر عرفاني، وكتب أخرى صدرت له بعد وفاته ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

سامي نوح كرومي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

مخترع فيزيائي.

تسمّى بـ «أحمد ياسين» بعد إسلامه.



من قره قوش بالموصل. درس الماجستير والدكتوراه في الاتصالات بفرنسا، وكان متفوقاً في دراسته، ونوقشت أطروحته سرّاً. درّس الفيزياء، وأنشأ استديوهات الشباب، عمل في منظمة الطاقة الذرية عالماً مدنيّاً، انتقل إلى هيئة التصنيع العسكري وساعد على تطوير أجهزة الرادار، ألقي محاضرات علمية وحصل على براءة اختراع. وعند احتلال أمريكا للعراق كان يفضح العملاء، ويشارك في جميع المنتديات والجمعيات المناهضة للحرب، ويخرج للتظاهر وهو

(٣) السفير ع ١٢٢٦٥ (٢٤/٨/٢٠١٢م)، صوت الجبل (٢١/٨/٢٠١٢م)، موقع الأصل ٢٣/٨/٢٠١٢م.



سامي مرشد البستاني

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

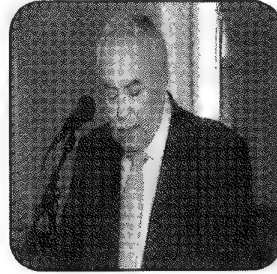
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي المنيس = سامي أحمد المنيس

سامي نسيب مكارم

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

باحث كاتب.



ولد في قرية عيتات من أعمال قضاء عالية بلبنان، من عائلة درزية. حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في دراسات الشرق الأوسط من جامعة ميتشيغان الأمريكية، ودرس العلوم اللغوية والإسلامية، عاد ودّرس الفكر الإسلامي في الجامعة الأمريكية، ورأس قسم الأدب العربي، وأدار مركز دراسات الشرق الأوسط في الجامعة، كما درّس (التصوف) وركز عليه، وتعمّق في التراث الدرزي، وخاصة الفكر الباطني والمسلك العرفاني، ودعا إلى البحث فيه والغوص في معانيه. وورث الخطّ عن أبيه (الخطاط) فكتب لوحات خطية، وألقى

الجمهورية ومجلة ألف باء. اهتم بالنقد السينمائي، وجادل بشأن الحداثة والتجديد. عضو في رابطة نقاد الأدب العالمية. توفي في ظروف غامضة بعد شهور من صدور رواية «زيبية والملك» لصدام حسين، واتهم بتأليفها.

من كتبه: غارودي وفلسفة الردة/ الرواية وصناعة كتابة الرواية، السيناريو/ سد فيلد (ترجمة)^(١).

سامي محمود خيرة

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمود ذبيان

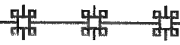
(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي حزبي.

من مزرعة الشوف بلبنان. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع، أستاذ في أكثر من جامعة، رئيس تحرير عدة صحف ومجلات، منها جريدة «الأبناء»، من الحزب الاشتراكي التابع لجنبلات. كانت له آراء اجتماعية أودت به إلى السجن. من مؤلفاته: قاموس المصطلحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، حرب لبنان (تحرير)، شفاء الديمقراطية في الوطن العربي، مدخل لدراسة الطبقات في مجتمع متحرك، الصحافة اليوم والإسلام، الضبط الاجتماعي في لبنان: تكوين مجلس النواب اللبناني (رسالته في الدكتوراه)^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٦/٣، الحياة ٢٠٠٣/٦/٥م.

(٢) قرى ومدن لبنان ٦٥/١٠، صحيفة المستقبل ع ٢٤٩٨ مع إضافات.



سامية بنت أنور الطوخي

(١٩٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سامية الجندي

(١٩٩٩ - ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٩م)

محررة صحفية.

من مصر. رئيسة قسم التحقيقات الخارجية ونائبة مدير التحرير بصحيفة الأهرام. كان لها عمود أسبوعي بعنوان: اتجاهات عالمية. وقفت على ترجمة لها لكتاب: القومية والاشتراكية: الكتاب الثاني من الجدلية الاجتماعية/ أنور عبدالمملك^(٤).

سامية حمام

(١٩٩٣ - ١٤١٤هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٣م)

صحفية.

صاحبة أقدم وأشهر (باب حواء) لأكثر من ثلاثين عامًا في مجلات وصحف مصر. بدأت مهنتها الصحفية بعد أن اختارها كامل الشناوي - وهي ما زالت طالبة في الجامعة - لتكون سكرتيرته الخاصة في جريدة الجمهورية، ولكنها لم تطلق الاستمرار، فبدأت تجربتها مع مجلة «بناء الوطن»، ثم مجلة «الإذاعة» لتكتب الأبواب الخاصة بالمرأة والطفل. كما كتبت في مجلة «العمل»، و«صوت الشرقية». وعملت في تحقيقات صحفية مع أنور زعلوك ومحمد أبو ليلة^(٥).

سامية راشد

(٢٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٤) وهي غير «سامية مصطفى الجندي» متخصصة في علم النفس، مواليد ١٣٨٠هـ.

(٥) رأي الشعب ع ١٧٢ (٢٠/٢/١٤١٤هـ).

فمستشارًا للقضية الفلسطينية، ومديرًا لقسم العلاقات الاجتماعية في مكتب الإعلام العربي التابع لجامعة الدول العربية في نيويورك، وأسس مكتب الإعلام العربي في ولاية تكساس، ثم كان مديرًا لمؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت، ومات في ٣ ربيع الأول، ٢٢ نيسان (أبريل).

اهتمّ بالتوثيق لأحداث فلسطين، وأعدّ من ذلك مجموعة من الكتب، منها: ملف القضية الفلسطينية (إعداد)، فلسطين: الميراث الضائع، الحصار المتر: فلسطين بين عامي ١٩١٤ و ١٩٧٩م (ترجمة فخري حسين يغمور)، الإعلام العربي والقضية الفلسطينية، المفكرة الفلسطينية (٢ ج)، بمشاركة روبرت جون)، المشكلة الفلسطينية أمام هيئة الأمم المتحدة، إحصاءات فلسطينية، تقسيم فلسطين، فلسطين سؤال وجواب، فلسطين المحتلة، فلسطين تحت الانتداب (١٩٢٠ - ١٩٨٤م)، ومؤلفات أخرى مثلها ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٦).



سامي يواكيم علاّم

(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(كاهن)

سامية أحمد أسعد

(١٩٩٩ - ١٤١٩هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٦) موسوعة أعلام فلسطين ١٣/٤، مع إضافات.

مريض. وكان يريد إنشاء منتدى للمقاومة، مات وهو حزين لما يحدث في الفلوجة من مذابح، وبعد مقتل الشيخ أحمد ياسين اعتنق الإسلام وتسمّى باسمه. مات في ٢١ شوال، ٣ ديسمبر^(١).

سامي هاشم

(١٩٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي إعلامي.



من مصر. تخرّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وعمل في صحيفة الأهرام، ثم كان مستشارًا إعلاميًا لمصر في الكويت، وأسهم في الكتابة الصحفية، الرئيس التنفيذي لمجموعة جود نيوز، وجريدة العالم اليوم، ونهضة مصر، ومجلة كل الناس (الخليعة) وشارك في تأسيسها. المستشار الإعلامي لوزير الطيران المدني، كاتب بجريدة أخبار اليوم. توفي يوم الاثنين ٩ شوال، ٢٨ سبتمبر^(٢).

سامي هداوي

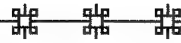
(١٣٢٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب باحث إداري.

ولد في مدينة القدس، وتعلم فيها، ثم التحق بحكومة فلسطين، وصار مسؤولاً عن سياسة الحكومة في تخمين ضرائب الأراضي، ثم رأس قسم الواردات في وزارة المالية بعمّان، عيّن بعدها مديرًا لمكتب اللاجئتين في نيويورك،

(١) منتدى الدكتور سامي كرومي (بعد وفاته).

(٢) منتديات البشائر، والأهرام، المصري اليوم، كلها بتاريخ ١٠/١٠/١٤٣٠هـ.



ساهر سعد الدين ناعومي
(٢٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

من العراق. رئيس تحرير ثلاث صحف
أسبوعية، هي: الميزان، الخيمة، الحياة
الجديدة.

قتل في سيارته في ١٥ ربيع الآخر، ٣ حزيران
(يونيو).

ساهرة أحمد العبطة
(٢٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

السائح علي حسين
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)
أديب عالم مصنف.



ولد في مدينة مسلاتة بليبيا. تخرج في كلية
اللغة العربية بالأزهر، واطلع هناك على
الآداب العربية والثقافة الغربية، وكان شغوفاً
بالمطالعة، عاد ليدرس في طرابلس، ثم
اختير رئيساً للجنة الشعبية للتعليم بمحافظة
الخميس، ثم انتدب مديراً عاماً للشؤون
الإدارية بوزارة التعليم والتربية، ثم كاتباً
عاماً لأمانة التعليم. انتقل إلى جمعية الدعوة
الإسلامية وتقلد فيها مهمات، منها كونه
مقررًا للجنة إدارة الجمعية، وتعاون مع كلية
الدعوة الإسلامية في مجال التدريس، وتعيين
رئيساً لقسم الدراسات القرآنية بها، وحصل
في هذه الأثناء على درجة الدكتوراه من
جامعة القرآن الكريم بالخرطوم، وكان عضواً



سامية سليمان
(٢٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

سامية محمد فهمي عبدالحميد
(٢٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحثة اجتماعية متمكنة.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم
المجتمع، عميدة المعهد العالي للخدمة
الاجتماعية بالإسكندرية. كتبت في فنون
الاجتماع وتنظيم المجتمع وتنميته. توفيت
يوم الخميس ٢٤ شعبان، ٦ آب (سبتمبر).
لها كتب عديدة، منها: الإدارة في
المؤسسات الاجتماعية، اتجاهات معاصرة
في خدمة المجتمع (مع محروس خليفة وملاك
الرشيد)، مدخل في التنمية الاجتماعية
(مع السيد رمضان ومحيي الدين محمود
حسن)، المشكلات الاجتماعية: منظور
الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية،
المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في
الرعاية والخدمة الاجتماعية، مقدمة في ممارسة
الخدمة الاجتماعية بأجهزة تنظيم المجتمع،
ممارسة الخدمة الاجتماعية في المجال النفسي
(مع إقبال بشير)، ممارسة تنظيم المجتمع في
أجهزة الرعاية الاجتماعية (مع هناء بدوي)،
الممارسة المهنية في تنظيم المجتمع (مذكرة غير
منشورة)، أجهزة تنظيم المجتمع في الخدمة
الاجتماعية (مع مسعد حمودة)، طريقة
الخدمة الاجتماعية في التخطيط الاجتماعي
(مع عبدالعزيز مختار ومحروس خليفة)، طريقة
العمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية
(مع عبدالحسي صالح)، المرأة في التنمية،
المنهج التدريبي كمدخل في زيادة فعالية
دور المرأة في التنمية: دراسة تقييمية لبرامج
المراكز النسوية الريفية بسلطنة عُمان، وغيرها
المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين).

سامية مهدي سليم
(٢٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

سامية ميمني
(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

طبيبة نابغة.

من مكة المكرمة. كانت تتابع دراسة الطب في
كندا والولايات المتحدة الأمريكية، وتوصلت
إلى اختراع جهاز يستطيع إجراء العمليات
الجراحية في المخ والأعصاب دون الحاجة إلى
فتح الجمجمة، وحين أرادت تمويل تصنيع
الجهاز في «السعودية» بتحويل ٥٠ ألف
دولار إلى بلادها داهها اللصوص وهي في
السيارة وسرقوا كل شيء، ثم قتلوها ووضعوا
جثتها في ثلاجة وألقوا بها خارج المدينة، في
إحدى ضواحي لوس أنجلوس، أواخر جمادى
الآخرة، تشرين الأول (أكتوبر).

وهكذا يترصد أعداء أمة الإسلام لكل نابغة
وعالم من علمائنا أثناء دراسته أو هجرته إلى
بلادهم، فإن وجدوا فيه نباهة وذكاء واستطاع
أن ينال الدرجات العليا في تخصصه ودراسته
من المبتكرين والمخترعين والمخططين، وعلموا
يقيناً أنه سينهض بأمتة حين عودته، حاولوا
إغراءه بكل شيء ليستفيدوا من اختراعاته
ونبوغه ويبقى في بلادهم، فإن أبي قُتل غيلة
وغدراً، وسجلت القضية ضد مجهول^(١).

(١) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٤١٨/٧/٢٤هـ) ص ١٥.



سائد حسين عواد

(١٣٩٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد، مهندس صواريخ.



ولد في مخيم الشابورة برفح. أنهى الإعدادية في مخيم طولكرم، وكان يقضي جميع الإجازات المدرسية في المخيمات الصيفية بالمسجد، ويتفنن في تفكيك الأدوات الكهربائية خاصة. سُجن وهو في الرابعة عشرة. قاد مجموعة من الأشبال في حركة حماس وانخرط في صفوف الجناح العسكري بها مقاتلاً عنيداً، اعتُقل أربع سنوات لقيادته كتائب عز الدين القسام بمنطقة طولكرم. خرج لتعتقله السلطات الفلسطينية وينتقل في عدة سجون. أفرج عنه بعد (١٣) شهراً، وكان دائم التفكير في وسائل فعالة تقهر العدو وتقض مضجعه، حتى هُدي إلى تصنيع وتصميم صواريخ قسام (٢) المتطورة عن الرقم (١)، لتصل بمداهما من الضفة إلى قلب الكيان الصهيوني. وكان يعلم أنه ملاحق من قبل العدو، فكان يتنقى عناصر فعالة في كل مدن الضفة ويعلمهم كيفية التصنيع والإطلاق. نَقِذ مع إخوانه عمليات عسكرية قوية، واستشهد في «طوباس» بضواحي جنين مع خمسة آخرين من الأبطال يوم الجمعة ٢٢ محرم^(١).

ساير بن غربي الشمري

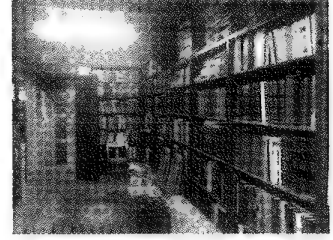
(١٤٣٤هـ - ٠٠٠ = ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

موقع باقات لبينة ١١/١٢/٢٠١٠م

(٢) أبطال فوق الخيال ص ١٨٨.

في اللجنة الفرعية لمراجعة قانون الأحوال الشخصية بأمانة العدل، وعضواً في الهيئة المشتركة لتأسيس المراكز الثقافية الإسلامية، وكانت له مكتبة قيمة، وأسهم في نشر الثقافة الإسلامية وصنّف، وله عشرات الدراسات التي نشرت بمجلة كلية الدعوة الإسلامية و جريدة الحرية. توفي بطرابلس يوم ١٠ ذي الحجة، ٢٧ نوفمبر.



مكتبة السائح علي حسين

له عدة مؤلفات، منها: سبيل الهدى: دراسة تاريخية وتبويب موضوعي لآيات من القرآن الكريم (طبعته جمعية الدعوة الإسلامية العالمية)، الفقه الإسلامي: الاقتصاد والمعاملات المالية، إرشاد المريدين، كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدابي (تحقيق)، نظرات في منهج الدعوة الإسلامية، محمد رسول الله، الأصل في الأشياء الإباحة ولكن المتعة حرام: بحث فقهي مقارن، لمحات من التصوف وتاريخه، منجد الدعاة في الفقه الإسلامي المقارن (قسم الأحوال الشخصية)، مدخل الدراسات القرآنية، التحفة في علم الموارث/ محمد بن خليل بن غلبون (حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه)، التحفة المكية والنفحة المسكية للسيوطي (تحقيق؟)، إرشاد المريدين لفهم معاني المرشد المعين/ علي بن عبد الصادق الطرابلسي (حققه وقدم له وعلق عليه)، جهود العلماء الليبيين في علم الكلام (رسائله في الدكتوراه). وله كتب أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(١).

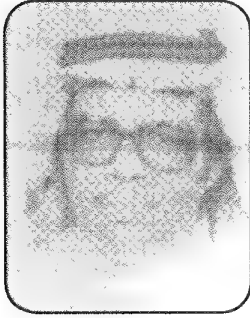
(١) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ٤/٦/٢٠٠٨م

سباعي أحمد عثمان

(١٣٥٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي..

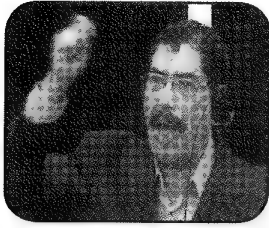
هذا اسم الشهرة، واسمه الحقيقي: إسماعيل أحمد عثمان.



ولد في دلقو بالسودان، درس حتى السنة الثانية بكلية الآداب في جامعة القاهرة فرع الخرطوم. انتقل إلى السعودية في نهاية السبعينات الهجرية، وعمل أولاً في رابطة العالم الإسلامي، ثم دَرَس في المعهد التجاري بالمدينة المنورة، ومنها انتقل للعمل في الصحافة، وبدأ بصحيفة عكاظ، ثم انتقل إلى جريدة الندوة، ثم المدينة المنورة، وكان إلى جانب عمله بها يحرر الملحق الأدبي للجريدة، واستمر في تحريره (١٨) عاماً. ثم تولى إدارة التحرير بها، وانتقل إلى شركة تامة، وعمل مديراً للنشر بها، ثم عاد إلى عكاظ، وعمل بها مديراً للتحرير، إلى أن توفاه الله. كان يكتب القصة القصيرة إلى جانب كتاباته الصحفية. وكان عضواً في النادي الأدبي الثقافي بجدة، ونادي القصة السعودي، وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة. قالت عنه زوجته في مقدمة مجموعته الأخيرة: «كان شخصاً تقنياً ورعاً يحفظ القرآن بأكمله، كما أنني لم أسمع منه قط إساءة لشخص، صغيراً كان أو كبيراً. كان يحترم الصغير قبل الكبير. كنت أستيقظ لبعض الأحيان في أواخر الليل فأراه ساجداً. كنتُ أظن من كثرة سجوده أنه نائم أو مغمى عليه». والله أعلم.



سبعاءوي إبراهيم الحسن
(١٣٦٧ - ١٤٤٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)
سياسي أممي.



من تكريت بالعراق. الأخ غير الشقيق لرئيس العراق صدام حسين. نال شهادة الدكتوراه عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، وعمل رئيساً لجهاز المخابرات العامة إبّان حرب الخليج ١٩٩١م، كما تقلد رئاسة مديرية الأمن العام. وعمل بعد ذلك مستشاراً للرئيس صدام، وطورد بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، متهمًا بضلوعه في التفجيرات والأعمال «الإرهابية» ضدّ القوات الأمريكية، فكان المطلوب رقم (٣٦) من المطلوبين الـ (٥٥)، فاعتقل، وحُكم عليه بالإعدام، ومات قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه لإصابته بالسرطان، يوم الاثنين آخر شهر شعبان، ٨ تموز.

رسائله في الماجستير: الأمن الجماعي العربي. وفي الدكتوراه: حلّ النزاعات بين الدول العربية: دراسة في القانون الدولي (طُبعت). وله من المطبوع أيضًا: الحياء وعدم الانحياز وحركة البعث^(٢).

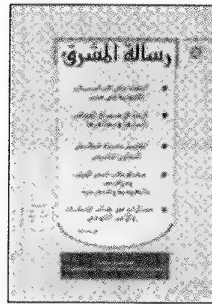
أبو سبيت = عبدالماجد يوسف عبدالماجد

سبيرو أبو رجيلي
(١٣٣٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٢م)
لاعب رياضي.

محمد السباعي الفقي.
(٣) العربية نت ٢٩/٨/١٤٣٣هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٨/٣. وتأتي شهرته: التكريتي.

في مناقشة أكثر من (٧٠) رسالة جامعية بمصر، وزار جامعات أجنبية ومعاهد علمية وألقى فيها محاضرات، وأسهم في مؤتمرات علمية، ووضع لائحة لدراسة اللغات لجامعات عربية، وكان عضو لجنة تحكيم دولية في

إيران لأفضل كتاب صدر عن تاريخ إيران وحضارتها وأدبها، ومحكمًا لإنتاج مقدمي ترقيات في جامعات عربية، ونُشرت له بحوث وأوراق عمل وكُرّم. نُعي في يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر، ٢٤ فبراير.



السباعي محمد السباعي رأس تحرير مجلة (رسالة المشرق)

من عنوان تأليفه وترجماته: الإسلام في إيران/ بطروشوفسكي (ترجمة وتعليق)، تاريخ إيران القديم: من البداية حتى نهاية العهد الساساني/ حسن بيرنيا (ترجمة مع محمد نور الدين عبد المنعم)، عبد الوهاب عزام رائدًا ومفكرًا، في اللغة الفارسية وأدبها، اللغة الفارسية: نحو وصرف وتعبير، النشر الفارسي، جلال الدين الرومي وكتابه فيه ما فيه (ماجستير)، عطا مالك الجويني وكتابه جيهان كشاي (دكتوراه)، الثورة الإسلامية في إيران من وجهة النظر الإيرانية، من الفكر الصوفي الإيراني المعاصر/ صادق عنقا (ترجمة مع إبراهيم الدسوقي شتا)^(٢).

(٢) موقع الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة (في يوم نعيه). وهو السباعي محمد السباعي الجسمي، فهو غير السباعي

موقع تدبر السبعي لكم ولقد كنتم - أنه أكرم لكم هذا العمل المتراصع راجيًا أنه يجدد فيه بعض ما سترهونه في أناسكم وتوسدتم به جيل بزوب الذي درج على أيديكم .. مع فاعله مكي
والجذران
٩٩/١٠/١٠

سباعي عثمان (خطه وتوقيعه على كتاب له)

من أعماله: الصمت والجذران: مجموعة قصص قصيرة، دوائر في دفتر الزمن: مجموعة قصص قصيرة، ألوان ثقافية (بالاشتراك مع محمد عبده يماني، علوي طه الصافي)، المجموعة القصصية الأخيرة^(١).

السباعي محمد السباعي
(١٣٦٠ - ١٤٤٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

لغوي مترجم.

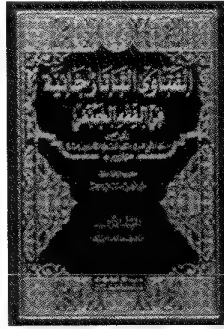
من مواليد المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. نال الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في القسم ورئيسًا له، وعميدًا لكلية الآداب فرع بني سويف، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة للغتين الفارسية والتركية، ورئيسًا لتحرير مجلة الدراسات الشرقية الصادرة عن جمعية خريجي أقسام اللغات الشرقية، ورئيسًا لتحرير مجلة رسالة المشرق الصادرة عن مركز الدراسات الشرقية، وأشرف على قسم بلاد ما وراء النهرين وإيران في المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى بجامعة الزقازيق، وكان عميدًا للمعهد العالي للسياحة والفنادق بمدينة السادس من أكتوبر. وقد درّس في جامعات القاهرة وطنطا والمنصورة والزقازيق والأزهر وسوهاج والمنوفية وجامعة الرياض بالسعودية، وألقى أحاديث طويلة في الإذاعة، وأشرف وشارك

(١) تعريف به في كتاب: المجموعة القصصية الأخيرة، له، وحيدة المدينة ع ٧٥٧٩ (١٤٠٨/٦/٩هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٩، دليل الكاتب السعودي ص ٢٣.



ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عامًا. وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء. توفي في ٨ جمادى الآخرة، ٢٥ ديسمبر.

نقل بعض المواد العلمية والأدبية من الفارسية إلى العربية، مثل: كلستان/ سعدي الشيرازي، ديوان الحافظ، تحقيق الفتاوى التاتارخانية، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد^(١).



من مواليد بجمدون المحطة في لبنان، بدأ لاعباً في النوادي الرياضية، ثم تفرغ لكرة الطاولة التي أحبها بشغف، وأسس أول فريق لها بجمعية الشبان المسيحية عام ١٩٤٦م، ورأس أول بعثة لبنانية رسمية في كرة الطاولة إلى بطولة العالم عام ١٩٤٨م، وأسهم في تأسيس الاتحاد اللبناني لكرة الطاولة، وكان صاحب فكرة تأسيس الاتحاد العربي لكرة الطاولة بدمشق عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وحمل مسؤوليات عدة في لجان الاتحاد الدولي، وترأسه سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وشغل فيه منصب الأمين العام لمدة (٢٩) عاماً، كما ترأس العديد من البعثات اللبنانية إلى الخارج، وكان مرجعاً في لعبة كرة الطاولة بالعالم العربي من خلال خبرته الدولية، ومكتبته المليئة بالنصوص والصور والذكريات، ونال الوسام المذهب للاتحاد الدولي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). توفي يوم السبت ١١ شوال، ١٧ آب (أغسطس)^(١).

سبيل بن مسند الحربي

(١٩٩٧م - ١٤١٨هـ = ١٩٩٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سجاد حسين

(١٩٩٠م - ١٤١١هـ = ١٩٩٠ - ١٩٩٠م)

رئيس المدرسة العالية «تجبروري» في دلهي. من أبناء مديرية بجنور. تخرج في دار العلوم

(١) صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: سبيرو أبو رحيلي، موقع لكرة الطاولة في لبنان (استفيد منه بعد وفاته).

في الدين واللغة والفكر والفلسفة، وكان يجهر كتاباً للدفاع عن القرآن الكريم. وترك بحوثاً لم تطبع. توفي في ٤ من شهر رمضان، ٢٢ تموز.

ومن كتبه المطبوعة: الديمقراطية في الأردن: سياقها الدولي وشروطها الموضوعية، رسائل أبي الحسن العامري وشذراته: دراسة ونصوص، رفعت الصليبي: قصائد ومقالات: ١٩١٦ - ١٩٥٢م (دراسة وتحقيق)، المدرسة اللغوية في الأخلاق: دراسة نقدية للاتجاه الإنجليزي المعاصر في الميتا أخلاق (أصله ماجستير)، مقالات يحيى بن عدي الفلسفية (دراسة وتحقيق)، منهج التحليل اللغوي المنطقي في الفكر العربي الإسلامي: النظرية والتطبيق، رسالة التنبيه على سبيل السعادة/ الفارابي (تحقيق)، ابن هندو: سيرته - آراؤه الفلسفية - مؤلفاته.

ورسالته في الدكتوراه: لغة الأخلاق: دراسة تحليلية لمنطق اللغة العربية في مجال الأخلاق^(٣).

سحبان محمود خليفات

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي.



هو سحبان محمود الحمدان خليفات.

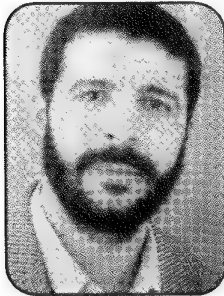
من الأردن. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم دّرس في مجال تخصصه بالجامعة الأردنية، وكان ضليعاً في المنطق، ويطلب لإلقاء محاضرات عن التاريخ والفلسفي والفكري في جامعات إيران وتركيا، ويؤسّس في مجالات الثقافة الوطنية. كتب

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ١٠١.

سحنون بن حمّادي الجوهري

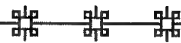
(١٣٧٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٥م)

حقوقي وداعية حركي قيادي.



من تونس. أجز في العلوم الشرعية من الجامعة التونسية، وعمل مدرساً للتربية الإسلامية في عدد من المعاهد الثانوية، حفظ القرآن كاملاً عن ظهر قلب، من

(٣) جريدة الرأي (الأردن) ٢٤ يوليو ٢٠١٢م. واسمه على رسالته العلميتين: سحبان محمود الحمدان.



الكتاب، نبذة من حياة الإمام عزّ الدين بن الحسن^(٣).

أبو سرحان = ذياب كزار

سرحان عدوي المجدي

(١٣١٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سرحان محمود الغول

(١٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سرّكن زُنغُسَر

(١٣١٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨ م)

فقيه شاعر.

اسمه الحقيقي: محمود بن محمد بلو بن

إدريس.

ولد في مدينة بوئي بنيجيريا، تلقى العلم على والده، وكان مستشارًا لأمير مدينة بوئي، إضافة إلى كونه معلمًا في معهد جدّه حتى وفاته. وكان مرجعًا كبيرًا للفتاوى في المدينة المذكورة.

له كتاب مخطوط بعنوان: تاريخ أمراء بوئي. وديوان مخطوط كذلك، بالعربية^(٤).

سركون بولص

(١٣٦٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧ م)

أديب مترجم.



(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٤٥٦، موسوعة الألقاب اليمنية

٢٥٤/٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

من السودان. عمل مسؤولًا عن التعليم في الجنوب أكثر من (٢٠) عامًا، ونجح مع آخرين في إدخال اللغة العربية إليه. وعلى الرغم من أنه لم يكن من مفجري ثورة أكتوبر، إلا أنه اختير منفذًا لأهدافها، وقبِلَ رئاسة الحكومة آنذاك، كما قبلته الأحزاب السياسية لاستقلالته، وإمامه بقضية الجنوب، وثقافته. وعمل وكيلاً لوزارة التعليم، ووزيرًا للتعليم العالي والبحث العلمي، وسفيرًا بروما ولندن، واختتم حياته رئيسًا للمؤسسة حجار الخيرية، وفاء لصديقه جورج حجار. وكان علمانيًا مائلًا إلى اليسار، كما ذُكر لي. وكانت رئاسته للوزارة في عهد ما يسمى بحكومة الهيئات سنة ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م). مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير)^(١).

سراج الدين السيد أبو شادي

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سراج الدين بن عزّ الدين عدلان

(١٣٥٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

من علماء الزيدية.

ولادته في هجرة فللة التابعة لصعدة، تعلم بصعدة، في مسجد التوت والمدرسة العلمية وجامع الهادي، ومنها إلى صنعاء. ثم درّس بهجرته وبقي فيها. توفي في ٩ رمضان، ١٨ يولييه.

له كتب مخطوطة، وهي: لبّ الألباب، العلم المرفوع فيما ترجّح من مسائل الأصول والفروع، نصيحة المؤمنين بترك الضمّ والتأمين، بلوغ الأمل في الأذان بحجّي على خير العمل، كسر حجب التاريخ، المصون فيما في رجال الحديث من الطعون، نهج الصواب في حديث عرض الشئنة على

(٢) الخرطوم ع ٦١٩٦ (١٠/٧/١٤٢٧ هـ)، الموسوعة الميسرة ١٣٢٧/٣.

مؤسّسي وقيادات الحركة الإسلامية (حركة النهضة) في مؤسّساتها ومكاتبها، مثل مجلس الشورى وغيره، كتب في الجرائد بالعربية والفرنسية، من مؤسّسي فرع الرابطة التونسية لحقوق الإنسان بالسيجومي في تونس وعضو قيادي بها، ممثل منظمة العفو الدولية (القسم الفرنسي) في بداية الثمانينات الميلادية، أسهم في إدارة دار الراية للنشر، خطب في المساجد وغيرها، وأسهم في تربية أجيال متلاحقة على الخلق الكريم. تعرّض للسجن والملاحقة والتعذيب مرات لنشاطه الحقوقي والسياسي، حُكم عليه بالسجن أربع سنوات ضمن حملة بورقية ضد الحركة الإسلامية سنة ١٤٠١ هـ، وحكم عليه ثانية عشر سنوات أمام محكمة أمن الدولة سنة ١٤٠٧ هـ، وفي ثالث أعنف حملة عرفت بحملة تجفيف منابع التدين حكم عليه بالسجن سنة ١٤١٢ هـ. وقد استطاع الفرار مرتين من السجن، وبعد اعتقاله مورس عليه ألوان من العذاب، فأصيب بأمراض، فكان يُعمى عليه ويفقد الوعي في سجن المهديّة، ومُنِع من التطبيب داخل السجن وخارجه، وانتفخ جانبه الأيسر، ونزف دمًا، ومُنِع من الإسعاف، وصرحوا بأنهم «لا يسعفون كلبًا يموت»! حتى توفي مساء يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٥ يناير^(١).

سرّ الختم الخليفة

(١٣٣٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦ م)

وزير مستقل.



(١) تونس نيوز ع ٢٤٤٠ (١/٢٦/٢٠٠٧ م)، مجلة الفجر ٢٨ يناير ٢٠١٣ م.



إعداد وتقدم هيثم بهنام
بردى.

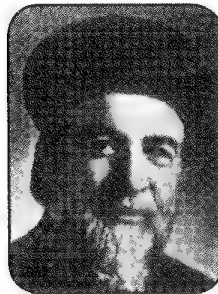
كتبه: الوصول إلى مدينة
أين: شعر، هوشي منه:
يوميات في السجن،
الحياة قرب الأكربول
(٢ج)، حامل الفانوس
في ليل الذئب، إذا
كنت نائمًا في مركب
نوح، العقرب في
البستان، الأول والثاني،
عشر قصائد، عظمة
أخرى لكلب القبيلة،
الأعمال الشعرية (٢)
ج، ويتضمن ما سبق
ذكره.

وترجم كتاب: هناك
في ضياء وظلمة النفس
والآخر/ إيتيل عدنان.

وله بالألمانية: غرفة مهجورة، شهود على
الضفاف، قصائد مختارة.
وله كتب بالإنجليزية^(١).

سركيس بهنام خبازي (بولس)
(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

كاهن.



ولد في قرية قره قوش التابعة للموصل،

(١) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (موقع) ٢٣ تشرين
الأول ٢٠٠٧م، موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم
المؤلفين العراقيين ٣٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين
٢٠٦/٣. وخطه من موقع الباحث.



سركون (خطه)

ولد بالقرب من بلدة الحبانية التابعة لمحافظة
الأنبار بالعراق، أنهى الدراسة المتوسطة في
كركوك، أقام في أمريكا منذ عام ١٣٨٩هـ
(١٩٦٩م)، وأمضى السنوات الأخيرة في
أوروبا وخاصة ألمانيا متفرغًا للبحث الأدبي.
وفي كركوك انتمى إلى جماعة كركوك الأدبية
حيث برز وقتها أسماء عدة أدباء ناطقين
بالسريانية، ثم شارك في تحرير مجلة «شعر»
اللبنانية وتأثر بها، وترجم أشعارًا عن
الإنجليزية، وفي الغرب أصدر مجلة «دجلة».
مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٢ تشرين
الأول.

صدر فيه من الكتب:

سركون بولص: حياته وأدبه/ روبين بيت
شموئيل.

شاعران من كركوك: سركون بولص، جان
دمو/ تقدم وتحرير نوري بطرس.

سركون بولص عنقاء الشعر العراقي الحديث/

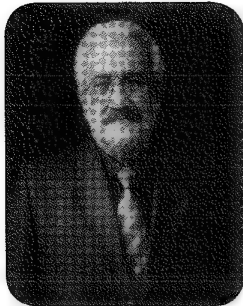
التحق بدبير مار مئى القريب من المنطقة،
سمي «بولس» عندما رُسم راهبًا في سنة
١٩٣٥م. دخل المدرسة الإكليريكية
الأفرامية برحلة في لبنان. ثم كان مديرًا
لها، طالع وكتب في المجلات، وأصدر مجلة
«المشرق» لعدة شهور، ثم أصدرها بعنوان
«لسان المشرق» وامتدت نحو ست سنوات.
عاد إلى العراق بعد جولة أوربية. مات يوم
الجمعة ٢١ شباط.

له كتب بالعربية وغيرها. ومن مؤلفاته
بالعربية: تحقیقات تاريخية، العلاقات
الجهرية بين اللغتين السريانية والعربية (نشر
في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق)،
الإلياذة والأوديسية في المراجع السريانية،
سمعان العمودي في أشعار السروجي، ابن
العربي الشاعر، الشعر والفلسفة يتعانقان
عند ابن المعدني، (ولعل بعض ما سبق
مقالات وليست كتبًا)، الفلسفة المشائية،
القيثارة النارية (شعر)... وكتب أخرى له في
(تكملة معجم المؤلفين)^(٢).

سركيس وديع زعتر

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتب وباحث فلسفي.



من بلدة إهدن في قضاء زغرتا ببلبنان، حائز
على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة
الروح القدس، عمل محررًا وناقدًا أدبيًا وكاتب

(٢) موسوعة العلماء والأدباء ٢١٦/٤، وله مؤلفات أو
مقالات أخرى في المصدر السابق. والصورة من معجم
البايطين.

أقاصيص في صحف فرنسية، وسكرتير تحرير في مجلة (فيلم)، وباحثًا في المركز التربوي للبحوث، وأستاذًا لفلسفة التاريخ في الجامعة التي تخرج فيها، وأستاذًا للفلسفة في الجامعة اللبنانية، ورئيسًا للقسم الفرنسي ومعدًا للبرامج في إذاعة لبنان الحر الموحد. وقد جمع بين مواهب وفنون كتابية متعددة. توفي في ١٧ ذي الحجة، ١٣ نوفمبر (تشرين الثاني). كتبه: الرفض والتغيير، دراسات في علم النفس، الأزمنة المتوحشة (شعر عربي فرنسي)، مزامير العشق (شعر)، الدوران حول فكر سياسي، ملاحظات حول تاريخ لبنان، أسرار ونخايا المجتمعات والمنظمات السرية، دراسة إحصائية عن المدارس المتخصصة، دراسة متخصصة عن المدارس الريفية، لبنان السؤال، الأزمان المرتقبة في لبنان، مسائل برسم الفلسفة^(١).

سرة فراج الحازمي

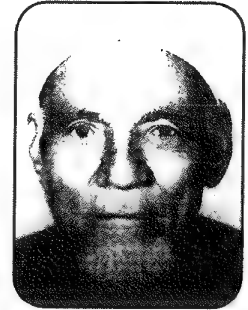
(١٩٠٠ - ٢٠٠٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو سريع عيد محمد الطحاوي

(١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

عالم واعظ شاعر.



من جزيرة إمبابية المصرية. درس دراسة حرة في الأزهر ولم يكملها، عمل في هيئة المطابع الأميرية بقسم طباعة ومراجعة وشكل

(١) صفحته على الفيس بوك ١٢/١١/٢٠١١ م.

المصحف الشريف، وبعد تقاعده تنقل بين قرى ومدن مصر يدعو ويرشد، وكان واعظًا عامًا بالجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية، وعضوًا مؤسسًا في هيئة علماء الجمعية الشرعية، وعضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وعضوًا مؤسسًا بهيئة محو الأمية.

مؤلفاته: تحقيق وشرح طهارة الصدور بذكر نباش القبور لابن الجوزي، قلائد الماس من سيرة سيد الناس، ومجموع من الخطب والدروس العلمية بالمساجد (خ)، وديوان شعر كبير غير مجموع^(٢).

أبو سريع محمد عبد الهادي

(١٩٠٠ - ١٩٤٣ م)

فقيه.

من مصر. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، ودراسات في اللغة العربية وآدابها من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥ هـ، ودكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩ هـ. عمل أستاذًا للشريعة الإسلامية ورئيسًا لقسمها في كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة بالفيوم، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في الكلية نفسها بالفيوم. ونعي في ٢١ رجب، ١١ يونيو.

من مؤلفاته المطبوعة: أحكام الأطعمة والذبائح في الفقه الإسلامي، أحكام الحج والعمرة في الفقه الإسلامي، أحكام الصوم والاعتكاف، أحكام الطهارة في الفقه الإسلامي، التيسير في فقه الإمام ابن تيمية، حكم الإسلام في زواج المتعة، حكم الإسلام في أطفال الأنابيب، لا يرد القضاء إلا الدعاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في سكرات الموت، التداوي وطرق العلاج في الفقه الإسلامي، دراسات في تفسير القرآن

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

الكريم، حكم حبس وتعذيب الحيوانات والطيور. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)^(٣).

سعاد أحمد حلمي

(١٩٤٨ - ١٩٣٢ م = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مواليد القاهرة، والدها كان نائبًا لرئيس محكمة النقض. حصلت على إجازة في الحقوق، وعملت محررة في مجلة حواء منذ عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م)، وتدرّجت في وظائفها حتى عيّنت رئيسة تحرير لها، منذ عام ١٤٠١ هـ. وكتبت في العديد من الحوادث والقضايا. وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، وحضرت جميع مؤتمرات المرأة في العالم العربي. شيعت جنازتها يوم الأربعاء ١٣ ربيع الأول، ١٦ فبراير.

لها مجموعة قصصية بعنوان: دعني لزوجي. ولها أيضًا: مذكرات فتاة مراهقة، بلا ندم^(٤).

سعاد أحمد حندوسة

(١٩٠٠ - ١٩٤٣ م = ١٩٠٠ - ٢٠١٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد أحمد سليمان

(١٩٣٨ - ١٩٤٣ م = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد إلياس بولس

(١٩٦٤ - ١٩٤٢ م = ١٩٩٩ - ١٩٩٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد توفيق سلوم

(١٩٣٦ - ١٩٤١ م = ١٩١٧ - ١٩٩٨ م)

أديبة صحفية تربوية.

(٣) مدونة المترجم له (إثر وفاته).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٢،

١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٦.



سعاد خليل إسماعيل كانت وزيرة للتعليم العالي

صدافة مع فناني الدول العربية وأدائها. كتب نصوصًا إذاعية، ونشر قصصًا وبحوثًا في النقد السينمائي. مات في ١٤ رمضان، ١٢ كانون الثاني (يناير).

له (١٢) مؤلفًا مطبوعًا أو أكثر، منها: أصوات لا تنسى (٥٥ ج)، من الذاكرة (٣ ج)، خواطر الأيام (٢ ج)، أم كلثوم: حياتها - أغانيها، عبدالحليم حافظ في يوم في شهر في سنة، فريد الأطرش: حياته وأغانيه، فيروز، محمد عبد الوهاب: المروحة الماهرة بين القلم والحديث، مختارات من البرنامج الإذاعي من الذاكرة^(٣).

لها كتب بالإنجليزية، إضافة إلى: التقرير السنوي لمركز البحوث التربوية والنفسية: العام الأول ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م (بالاشتراك)، دراسات في التعليم الطبي في جامعة بغداد (بالاشتراك)، التحليل الإحصائي لفقرات اختبار القدرة على القراءة الصامتة للصف الخامس الابتدائي (الصورة ب) (بالاشتراك)، نحو أمة المرأة في الوطن العربي^(٣).

ويرد اسمها: سعاد سلوم نصير.

من حماة. تابعت دراستها في الكلية الإنجيلية الفرنسية ببيروت. درّست العربية والفرنسية والرياضة في حماة ودمشق واللاذقية، انتقلت إلى دمشق، عملت مراسلة صحفية لوكالة الصحافة الألمانية (١٥) عامًا، أسّست مع غيرها «جمعية أخوية الإحسان» الخيرية بدمشق، وكانت نائبة الرئيسة فيها، ورئيسة النادي الأدبي النسائي. نظمت الشعر، وماتت في ١٤ كانون الثاني. ولها من الكتب: صور من كفاح المرأة العربية في سورية، حكايا أبي. وجمعت آثار والدها في كتاب بعنوان: مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم^(١).

سعاد شاهين

(١٩٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٢ م)

طبيبة تربوية.

من مصر. أحرزت درجة الدكتوراه في الوراثة من جامعة يوتا ستيت. لاحظت عسر القراءة على ابنتها فلم تجد لها علاجًا في مصر، فعزمت على إفادة بلدها في هذا الشأن، فدرست (الدسلوكسيا) التي تعني عسر القراءة، وهو (صعوبة غير متوقعة في التعامل مع النص)، وحصلت على (٦) شهادات عالمية فيها، وأسّست عام ١٤٢٦ هـ الجمعية المصرية للدسلوكسيا: أول جمعية خيرية معنية باكتشاف ومعالجة هذه الظاهرة في مصر. وبدأت محجة في صورها. ومثّلت بلدها في العديد من المؤتمرات واللقاءات العلمية في مجال تخصصها. توفيت يوم السبت ٢١ ذي القعدة، ٦ أكتوبر.

وصدر لها كتاب: دليل الأم لتحسين قدرات الطفل^(٤).

سعاد زهير = إسعاد صالح زهير

سعاد سلوم نصير = سعاد توفيق سلوم

سعاد جلال = محمد سعاد جلال

سعاد حسني = سعاد محمد حسني

سعاد شاكر الهرمزي

(١٣٤٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

إذاعي، كاتب فني.



ولد في كركوك. تخرج في معهد التدريب الإذاعي في القاهرة. مساعد المراقب العام في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، رئيس محررين في وكالة الأنباء العراقية. أقام علاقات

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦١/٢.

سعاد خليل إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

تربوية حزبية.

ولدت في بغداد. حصلت على إجازة في التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية من جامعة كاليفورنيا. مارست التدريس في الثانوية، وفي كلية البنات، فعميدة لها، فمديرة لمركز البحوث العلمية والتربوية والنفسية التابع لجامعة بغداد، فوزيرة للتعليم العالي سنة ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م). وكانت أول امرأة من العراق انتمت إلى حزب البعث سنة ١٩٤٧ م.

(١) ملف خاص عنها في مجلة «الثقافة» (ذو الحجة ١٤١٨ هـ) ص ٤٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٦، موسوعة أعلام سورية ٤٥٦/٢، أدبيات عربيات ٦٥/٢، الضاد (تشرين الأول ١٩٩٨ م) ص ٦٤، و(أيار ١٩٩٩ م) ص ٥٦.

(٣) شخصيات وذكريات ص ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ٨٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٥/٣، (٤) مدونة شيماة الجمال ٢٠١٢/٣/٢ وإضافات.



سعاد عبدالرحمن الولايتي

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

أديبة داعية.

ولدت في مدينة الكويت من أسرة مهمة بالعلم والدعوة إلى الله تعالى، فوالدها كان داعية منذ مطلع شبابه، وأسّس مجلة «البلاغ» الإسلامية. التحقت بجامعة الكويت وتخصصت في دراسة الأدب الإنجليزي، وتزايد اهتمامها بالأدب والدين في هذه المدة، ثم عملت مدرسة للغة الإنجليزية، وشاركت في أنشطة جمعية الإصلاح الاجتماعي، وصاحبت زوجها الذي كان مبعوثاً من قبل جامعة الكويت للحصول على شهادة الدكتوراه من الولايات المتحدة، وخلال إقامتها التي امتدت أربع سنوات شاركت في الأنشطة الإسلامية التي كانت تشرف عليها رابطة الشباب المسلم العربي في أمريكا وكندا، وتولّت رئاسة اللجنة النسائية فيها. ولما انتقل زوجها إلى بريطانيا لإكمال دراسته شاركت هناك في أنشطة جمعية الطلبة المسلمين، وتولّت رئاسة مؤتمرها الخامس والعشرين الخاص بالنساء. عادت مع أسرتها إلى الكويت، واهتمت بالبحث والتأليف، وتولّت تحرير صفحة الأسرة في مجلة «المجتمع»، وكان لها زاوية أسبوعية في صحيفة «الوطن» الكويتية بعنوان: وقفة، وكانت من واعظات جمعية الإصلاح في الكويت، ونهجت خطاً جديداً في مسيرتها الدعوية حين شرعت عام ١٤١٤هـ بدراسة العلم الشرعي على يد مجموعة من مشايخ الكويت، وتعلمت النحو سنوات عدة على إبراهيم محسن أستاذ النحو والبلاغة والصرف في جامعة الكويت. عملت مديرة للشؤون النسائية للجنة التعريف بالإسلام، وهي اللجنة المتخصصة في دعوة المقيمين بالكويت من غير الناطقين باللغة العربية للإسلام، وقد درّست الفقه باللغة الإنجليزية والعربية للداعيات للجنة، إلى جانب

دروس الوعظ وكيفية الارتقاء بالشخصية الإسلامية. وبعد عشر سنوات من هذا العمل، آثرت أن تتفرغ لدراساتها الشرعية ومؤلفاتها. وقد أثار اهتمامها جانب من النفس البشرية وتدخلاتها، وما قد يطرأ عليها من أعراض نفسية، فاتجهت لدراسة علم «أنماط الشخصيات». توفيت يوم السبت ٢٧ رجب، ١٦ يونيو.

قدّم في أدبها رسالة ماجستير بعنوان: صورة الأسرة في القصة القصيرة: سعاد عبدالرحمن الولايتي نموذجاً : دراسة مضمونية وفنية (جامعة الملك فيصل بالأحساء، ١٤٣٢هـ). ومن مؤلفاتها: واكويتاه (رواية من جزأين)، وانقشع الضباب (رواية)، أريد أمّا (قصص قصيرة)، أزواج وزوجات (قصص قصيرة من جزأين)، أماه هل فات الأوان؟، كويتي + كويتية (رواية)، تجارب تربوية، تعلم كيف تتعلم (مترجم)، الداعية التي نريد، رسالة في مجالس العزاء، دع عنك التفكير (معها البحر)، نوف (رواية، خ) سلسلة أشربة مغامرات خالد لتعليم الفقه للأطفال^(١).



سعاد عبدالله

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

ناشطة نسائية حزبية.

من قرية قرب بانياس على ساحل سورية. درست في كلية الآداب بجامعة دمشق وانتسبت إلى حزب البعث، عادت لتكون

(١) المجتمع ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢م) مع إضافات.

في لجنة الدستور، وتسلمت مسؤولية الحزب في مكتب وزير الخارجية، ثم كلفت بتأسيس الاتحاد النسائي العام بسورية، عُيّنَت رئيسة له عند تشكيله عام ١٩٦٧م. مُنحت وسام لينين^(٢).



سعاد عبدالله أسست الاتحاد العام النسائي ورأسته

سعاد علي شعبان

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد ماهر محمد

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

عالمة آثار، أستاذة تاريخ.

من أسوان. حصلت على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، خريجة معهد الآثار بالجامعة نفسها. حصلت على الماجستير عن عمائر العصر المملوكي، والدكتوراه عام ١٣٧٢هـ، فهي بذلك أول سيدة تحصل على الدكتوراه في الآثار المصرية، وكانت أول من درس الفنون القبطية دراسة شاملة، وكانت متخصصة في رصد الجوامع وتاريخها وعمارها وتطور أشكالها. ولعل أبرز أبحاثها وأكثرها شهرة هو ذلك البحث الذي أكدت فيه نسبة السيف المحفوظ في مسجد الحسين بحجى الأزهر إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم -، حيث أهدي إليه - عليه الصلاة والسلام - من الصحابي سعد بن عبادة رضي الله عنه. كما نفت صحة نسبة المصحف المنسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب (ع) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٢٣.

بحاميتها أكد أنها قُتلت، فقد كان جسدها سليماً عند الكشف.
ومما كتب فيها:
سعاد حسني: لغز الانتحار/ حسام
عبدالهادي.
سعاد حسني: أيام الشهرة والألم/ نعم البان.
وذكر أنه عُثر على مذكرات بخطها^(١).

سعاد محمد طمبل

(٠٠٠ - بعد ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

داعية مجاهدة.

من بورتسودان. تخرجت في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم. تولّت مسؤولية الدعوة الجهادية بمدرسة شندي الثانوية. درّست في عدة ثانويات، رئيسة لجنة التنمية والخدمات بمجلس ولاية البحر الأحمر، عضو جمعية تنظيم الأسرة السودانية، الأمينة العامة لاتحاد المرأة بولاية البحر الأحمر. طافت كلّ الولايات من أجل الدعوة إلى الجهاد حتى استشهدت^(٢).

سعاد محمد أبو كشوة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناشطة اجتماعية.

من السودان. نالت درجتي الدبلوم والماجستير في التنمية من جامعة كلورادو بأمريكا. أستاذة بمعهد الدراسات الإنمائية في جامعة الخرطوم، إحدى رائدات الحركة النسائية بالسودان، مؤسّسة العديد من منظمات المجتمع المدني، برلمانية قيادية في الاتحاد العام للمرأة السودانية ومن مؤسّسي الاتحاد، ناشطة في العمل الاجتماعي والسياسي والأكاديمي، عضو المكتب القيادي للمؤتمر

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٢٢٣، الرياض ع ١٢٤٢٤، أعلام وأرقام ٥٨٣/١، للموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤٧/٢.

(٣) سمراء السودان. ووفاتها بين ١٤١٧ - ١٤٢٠هـ.



سعاد بنت محمد جمال الدين

الصحف

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعاد محمد حسني البابا

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

ممثلة سينمائية. وهي المعروفة بسعاد حسني. ولدت في القاهرة من أب خطاط أصله سوري كردي. بدأت حياتها الفنية وهي في السابعة من عمرها، (اكتشفها) الكاتب عبدالرحمن الخميسي (الشيوعي) ممثلة سينمائية، فمثّلت (٨٢) فيلمًا، مجسّدة أدوار الحب والزواج والأفلام الاستعراضية الخليعة، وعرفت بلقب «سندريلا الشاشة المصرية»! تزوجت خمس مرات ولم تتجب، وغرقت في كدر الشيوعية بسبب زوج سابق لها شيوعي، وبسبب أستاذها صلاح جاهين. ومثّلت في فيلم «أريد حلاً» وفيه من التناول على شريعة الإسلام ما فيه. وقد أفسدت الشباب والفتيات برقصها وأدوارها الماجنة وألهمت الشباب بحركاتها، وكان جزاؤها من جنس عملها، أبدلها الله بمرحها كتبًا نفسيًا وعزلة لم يُسجها منها العلاجُ في أكبر مصحات بريطانيا، وأصيبت بشلل في وجهها مع زيادة في وزنها وشرح في عمودها الفقري، فقبّح منظرها، ثم كانت الخاتمة انتحارًا.. فقد ماتت في لندن، ذكر أنها انتحرت، حيث رمت نفسها من أحد الطوابق العالية، ولكن

طالب والموجود ضمن مجموعة آثار المسجد الحسيني. وقامت بدراسة آثار الجزيرة العربية مدة تسعة أعوام، وعملت خلالها في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة أستاذة زائرة. وكانت عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في اللجنة الدائمة للآثار، وصاحبة دور في تأسيس كلية مستقلة للآثار بجامعة القاهرة، حيث تولت عمادتها. وذكر كاتب شيعي أنها أثّنت على المذهب الشيعي، وأنها لا تفرّق بين هذا المذهب وغيره، وأنها عندما كانت تسافر تصحب معها التربة الحسينية في جيبتها وتسجد عليها في أوقات الصلاة، وتذهب إلى أن مصر كانت شيعية، وأن المتعة حلال! حصلت على وسام هيئة ماريتني العالمية، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

لها موسوعة علمية عن محافظات مصر في (٢٦) جزءًا، ولها أكثر من (٦٠) كتابًا وبحوثًا حول الآثار المصرية.

ومن عناوين هذه الكتب التي وقفت عليها: الأزهر: أثر وثقافة، البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية، الخزف التركي، العمارة الإسلامية على مرّ العصور، الفنّ القبطي، القاهرة القديمة وأحيائها، محافظات مصر وآثارها (لعله تطور وصار: موسوعة مساجد مصر وأولياؤها)، مخلفات الرسول [صلى الله عليه وسلم] في المسجد الحسيني، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي، مساجد في السيرة النبوية، مساجد مصر وأولياؤها، المسجد النبوي والتوسعات القديمة، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، النسج الحسني، موسوعة مكة (٣ج)، موسوعة المدينة، الفنون الإسلامية^(١).

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٢٣، الفيلص ع ٢٤١ ص ١١٣، مع رجال الفكر في القاهرة ٢٥٣/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٤٣، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٣.



سعد أحمد دعبيس

(١٣٤٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠ م)

شاعر أديب ناقد.



من مواليد مدينة دمهور بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوّده وهو طفل، تعلم في المعهد الأزهرى بالإسكندرية، وحصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، ثم درّس في جامعات صنعاء وعين شمس والسلطان قابوس، ونظم الشعر وهو طالب، ونشره في مجلات: الرسالة (١٩٤٨م)، والثقافة، وغيرها، وعدّ من المكثرين في كتابة الدراسات النقدية في دوريات عربية وإسلامية، وأشرف وناقش رسائل علمية عديدة، وكان عضواً في رابطة الأدب الحديث، وفي جماعة الأدب المتجدد بالسودان، وله مقالات في مجلة (الأدب الإسلامي) وغيرها.

وكتب في شعره: سعد دعبيس شاعرًا/ يوسف محمد عزاز (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢١هـ).

كتبه: حوار مع الشعر الحرّ، تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي، التيار التراثي في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث، دراسات في الشعر العُماني، الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر (ماجستير)، الغربة في الشعر العربي الحديث في مصر: من الثورة العربية إلى عام ١٩٦٧م (دكتوراه)، قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي، دواوينه: أغاني إنسان، اعترافات إنسان،

من آثارها الكتبية: انتبهوا البشرية في خطر: أخطر مؤامرة على العالم كله نقابلها بابتسامة بلهاء (عن الصهيونية واليهودية)، شيمعون بيريز يعترف ويؤكد، غضبة ملكية في أرض الرسول، لماذا تجددت حرب الخليج، الأمة العربية على شفا الهاوية، هذا هو إسلامهم (عن الحركات الإسلامية)، من الذي يرى عبدالناصر^(٢).

سعادت حسين بن منور علي

السلطان بوري

(١٣١٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

عالم شيعي.

ولد في سلطان آباد بإيران، انتقل إلى النجف ليدرس فيها على علماء الشيعة خمس سنوات، وكان مديرًا لكلية العربية الشيعية في لكونو، وأتقن العربية والفارسية والإنجليزية. له أكثر من (٥٠) مؤلفًا في الفقه والتفسير والتاريخ، لم يذكر لغتها، منها: مصائب الشهيد (١٠ ج)، احتجاجات المعصومين، أصحاب أمير المؤمنين، حياة السيد ناصر حسين العبقاني، حياة القاضي نور الله التستري، ذريعة النجاة في ترجمة وسيلة النجاة. الشهداء (٣ ج)، فذك، مولود كعبة. وله رد على البهرة الإسماعيلية بالأردية^(٣).

سعد إبراهيم عبدالمجيد

(١٣٨٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد إبراهيم أبو معطي

(١٣٤٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٧ وإضافات.

(٣) أعلام الهند ١/٦٣٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٩.

الوطني، وعملت بمفوضية الإغاثة وإعادة التعمير، عضو مجلس أمناء الاتحاد النسائي العالمي، أسهمت في إعداد وثيقة مؤتمر بكين ووثيقة مؤتمر أوسلو، شاركت في تأسيس الجمعية الإفريقية الأمريكية للكون الإنساني والتنمية (آشاد). توفيت في ٣ شوال، ٢٢ سبتمبر^(١).

سعاد محمود القرشي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد ملحم سلمان

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد منسي

(١٣٣٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١ م)

كاتبة صحفية.

من مصر. حصلت على مؤهلات ودراسات متعددة، بدأت العمل بدار الهلال منذ عام ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩م)، ثم بجريدة (الشعب)، ومنها إلى (الجمهورية). أول صحيفة تؤسس وكالة أنباء، وعملت مذيعة بمحطة، وكتبت مقالات في «المسامرات» و«الوادي»، عضو جمعية الكاتبات المصريات، والصالون النسائي الأدبي، ونقابة الصحفيين، ولها كتابات أدبية وسياسية ونقابية. سافرت إلى السعودية وحدها في مناسبة، في عهد الملك سعود، فمنعها من المشاركة والتنقل وحدها، حيث كانت الأنثى الوحيدة، وأوعز إلى وزير إعلامه عبدالله بالخير أن يفهمها الأمر، فغضبت وقالت إنها ستنتشر كتابًا حول هذا. ونفذت ما قالته. توفيت يوم ١٣ شعبان، ١٤ يولييه.

(١) وكالة السودان للأنباء (سونا) ٢٢/٩/٢٠٠٩م، موقع سودارس ٧/١٠/٢٠٠٩م.

سعد الثوغي الغامدي

(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

أديب، شاعر، صحفي.



من الباحة بالسعودية. حصل على الشهادة الثانوية من دار التوحيد بالطائف، وشهادة إعداد المعلمين من مكة المكرمة، وعمل في التدريس، عضو مؤسس بنادي الطائف الأدبي، بدأ عمله الصحفي بجريدة عكاظ، وأشرف على الصفحة الشعبية المتخصصة فيها، ثم تولى إدارة مكتب عكاظ بالطائف، وعمل في جريدتي الجزيرة والبلاد. توفي في الطائف يوم ٧ محرم.

له مجموعة من المؤلفات، منها: مرافعات ضد العشق (شعر)، مسيكة (شعر شعبي)، هيلة (شعر شعبي).^(١)

سعد جمعة = سعد محمد جمعة الأيوبي

سعد حجاج الشاهد

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

داعية.



ولد في قرية بشتيل التابعة لمركز إمبابة في محافظة البحيرة بمصر، وكان له اثنا عشر

(٣) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٥٩، النيسل ع ٢٦٠ ص ١١١، معجم الشعراء السعوديين ص ١٨٣.

لَوْ بَقَا يَا لَوْبَقَا يَا مِنْهُ أَغَايِرُ صِبْيَانَا
رَحَقَتْ أَفْرَاحُهَا يَوْمًا لِلْعَمَامَةِ أَنْسَانَا ١٠٠
هَمْسَتْ فِي غَايَةِ اللَّيْلِ بِمَالَانَا .. وَكَانَا ١٠٠
عَانَقْتَنَا فِي حُجُومِ السَّلَةِ بَرًّا .. وَأَمَانَا ١٠٠
فَقَرَرْنَا .. فِي صَحْرَا النَّفَاسِ .. يَتَابَعُ صَوَانَا ١٠٠
بَعَثْنَا مِنْ جَدِيدٍ .. مِثْلَمَا تَرْتَوِي رُؤَانَا ١٠٠

لَوْبَقَا يَا مِنْهُ أَغَايِرُ الشَّيْخِ .. تَرْفُو لَوْبَانَا ١٠٠
تَنْبِيلُ الصَّمْتِ الَّذِي أَقْبَى عَلَى الْأَفْوَ وَرَانَا !!
تَمْنَحُ الْأَيَّامَ مَنًى .. تَمْنَحُ الصَّمْتَ بَيَانَا ١٠٠
تَمْنَحُ الْعُمَرَاءَ ضَاغًا .. زَمَانًا وَزَمَانًا ١١
يُولَدُ الْكُتُوبُ عَلَى لِبَاقِهَا .. أَمَّا فَانَا ١١
تَقْعَا لِلدُّنْيَا الْقَبِيلُ .. زَمَانًا وَكَلَانَا ١٠٠

سعد دعبيس (خطه)

مسجد الرحمة، وألقى فيها دروسًا، وكان مرجعًا لكثير من الأهالي في أمور دينهم وديناهم، ومتواضعًا، فأجبه الناس وتقرَّبوا إليه. ومات في ٢٩ من شهر رمضان، ١٩ سبتمبر^(٢).

البحث عن إنسان، قصائد للإسلام والقدس، حوار مع الأيام، من يوميات الجري المعاصر^(١).

سعد أحمد الفقي

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

عالم.

من مدينة قوص بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، وحصل على كفاءة المعلمين بقنا، وجالس علماء قوص، ودرس الفقه المالكي على الشيخ أحمد الشريف، ثم درَّس القرآن الكريم في العاصمة الليبية وحصل على لقب المعلم المثالي، وتعلَّم عليه الكثيرون، ثم درَّس القرآن في المعهد الديني منذ ١٤٠٦هـ حتى رحيله. وعمل لمدة طويلة إمامًا متطوعًا في

(١) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦٤٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٤٤/٢.

سعد أردش = سعد عبدالرحمن قردش

سعد أمين محمد عز الدين
(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعد بدوي الفطاطري

(١٣٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) مما كتبه أسامة محمد أمين الشيخ في موقع رابطة أدباء الشام (أثر وفاته).

أنحاء، لم يعيش منهم سواه. حصل على الابتدائية وحفظ القرآن الكريم، وقد أعطاه الله بسطة في الجسم والطول وقوة ومهابة، وعمل في الهيئة العامة للورش الأميرية حتى خروجه من المعاش، تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين، والتحق بالنظام الخاص في شعبة إمبابة، وعمل مدرّساً لقوات الحرس الشعبي، واشترك في حرب القتال، وجاب بشتيل والقرى المجاورة لنشر الدعوة، وعاون إخوانه في إمبابة، ولما وقعت حادثة المنشية فيها ملئت إثرها سجون مصر بالإخوان، وكان المترجم له أول معتقليهم، وحُكم عليه بالإعدام مع مهدي عاكف وآخرين، وعمّ الحزن البلد كله، فقد كان محبوباً، ذا شهامة ومروءة معروفة عند أهلها، وتنقل بين السجون، وأفرج عنه بعد ست سنوات، ولكن مضايقات الأمن له كانت مستمرة، وصدرت أوامر عبدالناصر باعتقال كل من سبق اعتقاله مرة أخرى، فظلّ داخل المعتقل حتى بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧م، وبعد خروجه تابع الدعوة، يعرف الناشئة الدعوة ويعلمهم تاريخها وما حدث للإخوان، وكان بيته مفتوحاً أمام أهالي بشتيل والقرى المجاورة لحلّ خلافاتهم، حتى توفاه الله في ٦ ربيع الأول، ١٢ أغسطس^(١).

لوحدة عسكرية تضمّ (٤٠٠) جندي في بلدة القليعة على حدود الكيان الصهيوني، فتحالف معه، وأعلن في ١٩ أبريل عن قيام (دولة لبنان الحرّ) على الشريط الحدودي الجنوبي مع «إسرائيل»، وساعده الموساد في إنشاء ميليشيا جيش لبنان الجنوبي لمناهضته الوجود الفلسطيني الذي كان مهدداً قوياً لأمن العدو الصهيوني، وقام رئيس الوزراء سليم الحصّ بفصله من الجيش ووصفه بالخائن. وكان لعناصره دور بارز في مجزرة صبرا وشاتيلا التي تعرّض لها اللاجئون الفلسطينيون سنة ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م). ومات في ١٤ كانون الثاني بعد إصابته بالسرطان^(٢).

سعد بن حسن الفاضلي

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

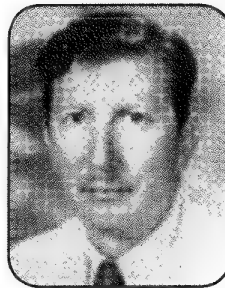
شيخ صوفي فقيه.

ولد في مدينة أطار غربي شنقيط، وأخذ عن عدد من علماء عصره، وخلف والده في مشيخة الطريقة الفاضلية في آدرار، ومات في قصر الطرشان. له عدد من الرسائل الفقهية المخطوطة، وديوان مخطوط كذلك^(٣).

سعد الخادم

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

باحث وفنان تشكيلي.



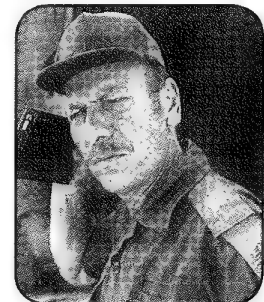
(٢) المعرفة (موقع، استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/١٨م، حدث في مثل هذا اليوم ٣٨/١، ١٢٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

سعد حداد

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

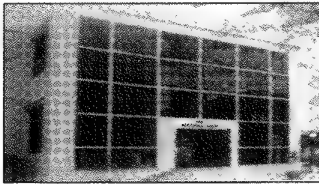
ضابط عميل.



من مواليد بلدة مرجعيون بلبنان. كان قائداً

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٢٣هـ).

حصل على شهادة أساتذة الفنّ من مدرسة شلسي بلندن، ثم كان أستاذاً بمعهد التربية للمعلمين، وأميناً لمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وأميناً لمتحف الفن الحديث بالقاهرة، ورئيساً لقسم التصميم بالمعهد العالي للتربية الفنية بالروضة، ثم بالمعهد العالي للتربية الفنية بالزمالك، واختير عضواً بلجنة جوائز الدولة التشجيعية في فنّ الجرافيك، وعضواً في لجنة مقتنيات وزارة الثقافة. اهتمّ بالأسلوب السريالي، وشارك في معارض محلية ودولية، وأشرف على (٣٥) رسالة ماجستير ودكتوراه وشارك في مناقشتها، وله دراسات منشورة حول الفنون والحرف الشعبية، وتولى تحرير الباب الفني بمجلة الثقافة. وله مقتنيات رسمية في متحف الفنّ المصري الحديث بالقاهرة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية. وله متحف خاص مع زوجته الفنانة عفت ناجي. وتوفي في ٢٤ محرم، ١٧ سبتمبر.



متحف عفت ناجي وسعد الخادم

ونشر (١٩) كتاباً، منها: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر، الصناعات الشعبية في مصر، معالم فنوننا الشعبية، أزياء المسرح، الرقص الشعبي في مصر، تجارب ليلة واحدة، تصويرنا الشعبي خلال العصور، الحياة الشعبية في رسوم ناجي، الدمى المتحركة عند العرب، فنّ الخزف، الفنّ الشعبي والمعتقدات السحرية، الفنون الشعبية في النوبة، الأزياء الشعبية، الفنّ والاستعمار الصهيوني^(٤).

(٤) ٨٠ سنة من الفن ص ١٠٤ (ووفاته فيه ١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٥م)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (ومن هـ تاريخ وفاته. واستفيد منه في سؤال



سعد بن خلف العفنان

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

كاتب.



من مواليد (النعي) إحدى قرى جبال سلمى، ونشأ في بلدة السبعان التابعة لمدينة حائل بالسعودية، حصل على الشهادة الابتدائية، وعاش في أسرة تمتحن الزراعة، وأقام في الكويت مدة، وكان متفرغاً للكتابة ولأعماله الخاصة، وقد ألف في موضوعات شتى، وخاصة الوطنية والتاريخية والزراعية والشعبية، وكان يكتب في موضوعات لا يكتب فيها من حوله، وجمع مكتبة فيها نحو (٥٠٠٠) كتاب. وطبع كتبه على حسابه. وله مذكرات يتحدث فيها عن سيرة حياته وثقافته. توفي يوم السبت ١٢ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وَأَلَّفَ (٦٥) كتاباً، منها: آداب البيت العربي، الإدارة في عهد الملك عبدالعزيز، أدبنا العربي (٢ج)، أزمة عبقرية العرب، الإسلام دين الفطرة، بطولية نساء العرب، جذور الإرهاب وأهدافه، جزيرة العرب وعبقرية المكان، حاتم الطائي، حقيقة العرب، حقيقة اليهود، الحكومة والحاكم في قوانين ابن خلدون، حياتي وثقافتي، سبل السعادة، عاصفة الصحراء ومقدماتها ١٤١١هـ، عبقرية العقل العربي، ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

(١٤٣٢هـ). وهو غير «سعد الخادم» أستاذ بجامعة فرد ريكوتون، ت٢٠٠٣م.

(١) عكاظ ١٤٣٣/١٢/١٤هـ، الاقتصادية الإلكترونية ع ٦٩٥٨ ١٤٣٣/١٢/١٣هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٧، مع إضافات بيبليوجرافية.

سعد خليل شهاب

(١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

من رواد علم الكيمياء الحيوية بمصر.

حصل على إجازة في الكيمياء الحيوية من كلية العلوم بجامعة القاهرة، وسبع شهادات جامعية (دبلومات) في تخصصات كيميائية، ودكتوراه من جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب في جامعة عين شمس، وكلية البنات، وكلية الزراعة بجامعة بغداد. وحصل على جائزة الدولة للتفوق العلمي في العلوم. مات في أواسط شهر شعبان.

له بحوث منشورة تناولت مجالات الكيمياء الحيوية والتغذية، وعدة مؤلفات بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: أسس الكيمياء الحيوية: الجوانب العامة/ إميل سميت وآخرون (ترجمة ومراجعة)، معجزة الفيتامينات/ دوريس فابر (ترجمة)، التغذية في البلاد النامية/ م.ه. كنج وآخرون (ترجمة)، الكيمياء الحيوية الزراعية (مع علي محمد حسن، مقرر جامعي في بغداد).

سعد دحلب

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في شلالا بجنوب ولاية الجزائر، أتمّ دراسته الثانوية في بليدا، ناضل في صفوف حزب الشعب الجزائري، كان سكرتيراً لمصالي

الحاج ثم صار ضده، اعتُقل، التحق بجبهة التحرير الوطني، عضو في المجلس الوطني للثورة الجزائرية وفي لجنة التنسيق والتنفيذ، ثم أبعد عنها. شارك في مفاوضات إيفيان التي أدت إلى استقلال الجزائر، وزير الخارجية في الحكومة المؤقتة سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، أحدثت جامعة باسمه في البليدة. توفي يوم ٢٠ رمضان، ١٣ ديسمبر.

له كتابات بالفرنسية^(٢).

شعار جامعة سعد دحلب

سعد درويش

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

ثقافي شاعر.



ولد في مدينة تلا بمحافظة المنوفية في مصر، أجاز في اللغة الإنجليزية من جامعة فؤاد الأول، درّس بمصر وبالعراق، ثم كان مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية بمهية الكتاب بعد إحالته إلى المعاش، وقبل ذلك كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية، وعضو لجنة الشعر، ولجنة النصوص بالإذاعة، وعضو اتحاد الكتاب،

(٢) الموسوعة السياسية ١٦٢/٣، جريدة البيان ١٨ ديسمبر ٢٠٠٠م.

العبادي)، العمارة والفنون في دولة الإسلام، في تاريخ العرب قبل الإسلام، محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي.



سعد زغلول فؤاد

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي فذائي.



من مصر. شارك في العمليات الفدائية بمصر ضد المحتل الإنجليزي، كما شارك المجاهدين في الجزائر ضد المحتل الفرنسي، وكذلك في المغرب، وفي العراق ضد عبدالكريم قاسم، وفي فلسطين ضد اليهود. وتعرض للسجن مرات قبل ثورة ٢٣ يوليو، ثم استقر في براسيل، مراسلاً صحفياً للعديد من الصحف المصرية، آخرها صحيفة الأهرام، وعاد إلى القاهرة بعد عشرين عامًا في باريس. وفي آخر لقاء معه ذكر أنه طوال أعماله الفدائية كان يتمنى أن يموت شهيداً. ولقبه بعضهم بجيفارا المصري. مات ليلة الأحد ١٦ رمضان، ٦ سبتمبر.

له (٢٨) كتاباً، منها: بن بركة إنسان العالم

أسرته إلى القدس، ومنها مضى إلى أمريكا لدراسة الصحافة. عمل مستشاراً في الشؤون الأمريكية للرئيس العراقي صدام حسين، واستقال إثر استخدامه الأسلحة الكيميائية ضد مواطنيه. وقد عمل في عدة صحف عالمية، أهمها التايمز الأمريكية، وغارديان، وصنداي تايمز، وديلي ميل، وكتب عموداً أسبوعياً في صحيفة القدس لمدة ثلاثة أعوام. ومات في مسقط رأسه في ١٢ شوال، ٢٩ آب (أغسطس).

تفرغ للكتابة والتأليف بالإنجليزية منذ عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وترجمت مؤلفات له إلى عدة لغات، منها الإسبانية والعربية والفارسية، أشهرها: السقوط المرتقب للعائلة الحاكمة في السعودية، عبدالناصر آخر العرب، الرشاوي في الوطن العربي، صدام حسين: سياسة الانتقام^(١).

سعد زايد = محمد سعد الدين زايد

سعد زغلول عبدالحميد

(١٤٢٦هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث ومؤرخ إسلامي.

من مصر، أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعميد الكلية بالجامعة المذكورة، وجامعة بيروت العربية، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة الكويت. كتب في التاريخ الإسلامي، وخصّ منه الأندلسي، وله بحوث في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. توفي يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٥ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: الاستبصار في عجائب الأمصار، محمد بن تومرت وحركة التجديد في المغرب والأندلس، تاريخ المغرب العربي (٢ مج)، دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (مع سعيد عاشور وأحمد مختار

(٢) صحيفة القدس ٢٩ آب ٢٠١٢م.

وجمعية الأدباء. وينتمي إلى مدرسة الشعر العمودي. توفي أوائل شهر ذي الحجة، وعاش عزباً.

وأصدر ديوانه «الوجه الغائب» بعد أن بلغ الستين، وبه حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

وله أيضاً من الدواوين: السادات وجدان مصر، في معبد الكلمات.

ومن أعماله الأدبية الأخرى: تحقيق مسرحيات أمير الشعراء التي صدرت عن هيئة الكتاب، وهو الذي أسهم في إصدار مسرحية شوقي «البخيلة» لأول مرة من خلال مشروع هيئة الكتاب، وله أيضاً: قصائد من محمد العلائي (إعداد وتقديم)، وشارك في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي» الذي صدر الجزء الأول منه عن لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة^(١).

سعد دعبيس = سعد أحمد دعبيس

سعد دياب قنديل

(١٤٢٥هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد أبو الريش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



ولادته في العيزرية شرقي القدس، انتقل مع

(١) الأخبار ١٢/٦/١٤٠٨هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.



سعد زغلول بن محمد نصّار
(١٣٤٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢ م)
مذيع إعلامي وكاتب درامي.



ولد في الإسكندرية، وحصل من جامعتها إجازة في اللغة الإنجليزية. بدأ مسيرته الإعلامية في مطلع الخمسينات الميلادية مديعًا بالإذاعة المصرية، وتدرج في مناصبها حتى تولى إدارة إذاعة «صوت العرب»، واختاره الرئيس أنور السادات مستشارًا إعلاميًا له عام ١٣٩٥ هـ، وظلّ في هذا المنصب حتى عام ١٤٠٢ هـ، حيث نُقل وكيلًا للهيئة العامة للاستعلامات، ثم مستشارًا إعلاميًا لبلاده في أستراليا لمدة أربع سنوات، حتى تقاعده قبل عامين من وفاته. وكان أمين لجنة الفكر بالاتحاد الاشتراكي العربي.

طبع له في مجال الترجمة للمسرح: المسرح الياباني/ فوبيوم باور، مسرحية «هو الذي يصفع» للكاتب الروسي ليونيد أندرييف. ومن ترجماته الروائية المطبوعة كذلك: رواية «الحرية والموت» للكاتب اليوناني كازانتزاكس، وروايتا «الولد الأسود» و«ابن البلد» للكاتب الأمريكي الزنجي رتشارد رايت، ورواية «الأفق المفقود» لجيمس هيلتون. وله أعمال أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)^(٤).

ذكريات من ماضي حلب، عبدالرحمن الكواكي: السيرة الذاتية، مقامات الكواكي، جولات أثرية في سورية الشمالية، حجاب النور: قصص وذكريات (٢ ج)، هاني الصغير مع بائع التشيكلس (رواية)، مدى سلطة القانون على جسم الإنسان، ديوان شعر، سيناريو فيلم: تراب الغرباء^(٥).

سعد زغلول بن محمد القاضي
(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)
إذاعي مشهور.

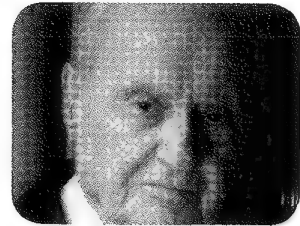


من مصر، بدأ محررًا ومراسلًا للإذاعة، قام بتغطية العديد من الأحداث المهمة، وصاحب عبدالناصر والسادات في رحلاتهما الخارجية، أبرزها زيارة الأخير للقدس، أجرى أحاديث إذاعية مع معظم القادة العرب، أشرف على الشؤون السياسية بالإذاعة، قدّم العديد من البرامج السياسية، مستشار وزير الإعلام، وكيل الوزارة للشؤون السياسية بالإذاعة. مات يوم ٢ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: أخبار عجيبة ونوادر طريفة جدًا (جمعه مما أذاعه في الإذاعة، باسم سعد القاضي)^(٦).

الثالث، الجزائر في معركة التحرير، عشت مع ثوار الجزائر، الجمهورية العربية المتحدة والصراع الدولي، كدت أموت سحلاً، مذكرات فدائي مصري، ٩٠ يومًا مع الفدائيين في فلسطين، التاريخ العام (٢ ج)، للمدارس الثانوية^(٧).

سعد زغلول الكواكي
(١٣٤٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣ م)
حقوقى آثارى.



من مواليد حلب. حفيد عبدالرحمن الكواكي. والده «فاضل». نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق. عمل في سلك التدريس والقضاء، فكان رئيس محكمة الاستئناف، كما مارس مهنة المحاماة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام للجمعيات الأثرية العربية، وكان أول رئيس لمجلس إدارته، كما رأس اللجنة المكلفة بإعادة تصنيع منبر المسجد الأقصى. وانتسب إلى جمعية العاديات (الآثار) منذ عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) ورأس مجلس إدارتها، واعترض على مشروع (باب الفرج) وتحلّم جزء مهم من حلب القلعية، مما مهّد الطريق لتسجيلها في سجلّ التراث العالمي. وقد نشط مهنيًا وثقافيًا واجتماعيًا، وأسهم بأبحاثه في الكتاب السنوي لجمعية العاديات، وحاضر وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، واقتنى كتبًا ومخطوطات ونقودًا وتحفًا وصورًا تاريخية. توفي يوم ٢٥ رمضان، الأول من آب، أو الذي قبله.

وله كتب، من مثل: إحياء العلم من التراث القلمى (٢ ج) تاج الحرة: فتاة من بني مرداس، (١) موقع إيجيبي (٢٠٠٩/٩/٧) مع إضافات بيبلوجرافية.

(٤) الفصل ١٨٣ (رمضان ١٤١٣ هـ) ص ١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) العربية نت ١٣/١٠/١٤٣٤ هـ، موقع كوباني كرد ٢٠١٣/٨/١. وإضافات.
(٣) الأهرام ٤٣٢٢٦ ع ٤٣٢٢٦/٣ (١٤٢٦ هـ).



سعد زغلول مغربي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

عالم نفسياني.

من مصر. حصل على الماجستير في العلوم النفسية والاجتماعية من قسم علم النفس بجامعة عين شمس، ثم الدكتوراه عام ١٣٨٦هـ، وعمل أستاذاً بأكاديمية الشرطة، وكتب في تحليلات نفسية مرضية.

من كتبه: انحراف الصغار: دراسة نفسية اجتماعية لظاهرة التشرد والإجرام بين الأحداث في الإقليم المصري، الإنسان وقضايا النفسية الاجتماعية، ظاهرة تعاطي الحشيش: دراسة نفسية اجتماعية (أصله ماجستير)، المجرمون (مع أحمد الليثي)، سيكولوجية تعاطي الأفيون ومشتقاته، انحراف الصغار.

وعنوان رسائله في الدكتوراه: سيكولوجية تعاطي المخدرات.

سعد أبو زيد

(١٣٧١ - ١٤١٩هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩م؟)

داعية نشيط.

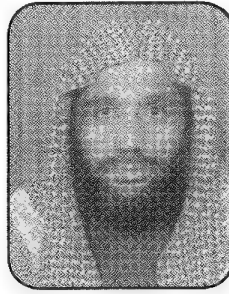
تخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة، هاجر إلى إيطاليا، وأنشأ المركز الإسلامي في ميلانو، وهو أول مركز إسلامي في إيطاليا، نقل التجربة نفسها للجالية الإسلامية في سويسرا بمنطقة شينو. الأمين العام للجالية الإسلامية ورئيس المعهد الثقافي الإسلامي بميلانو ولومبارديا. وعمل بالقنصلية الكويتية في ميلانو. قضى حياته في الدعوة إلى الله حتى أثمر ثمراته في هذا البلد^(١).

سعد بن سالم السويح

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه أصولي.

(١) المجتمع ع ١٣٣٥ (١٠/٩/١٤١٩هـ) ص ١٦.



من الأحساء بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، تلقى العلم في حلقات الشيوخ ابن حميد وابن باز وابن جبرين، متخصص في أصول الفقه، أستاذ ورئيس قسم الشريعة في الأحساء، عضو اللجنة الاستشارية للدعوة والمساجد في المنطقة الشرقية، إمام وخطيب جامع الحرمين هناك. أسهم في التوعية الإسلامية بالحج وحاضر وأرشد. دفن يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٣ آذار (مارس). رسائله في الماجستير: تعارض القياس مع الأدلة المتفق عليها عند الأئمة الأربعة والترحيل بينها.

وفي الدكتوراه: تحقيق جزء من كتاب: نهاية الوصول في دراية الأصول للصفى الهندي، وقد طبعت من بعد وصدرت في ١٠ مج^(٢).

سعد سرور كامل

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

زجال داعية.



من مواليد السويس بمصر. حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية، التحق بدعوة الإخوان المسلمين، وانضم إلى النظام الخاص

(٢) اليوم (١٤٢٥/٢/٧هـ)، الجزيرة (١٤٢٥/٢/٩هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٣١٠/١.

ونشط فيه، وعمل في شركة بترول السويس. اعتقل سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وظل في السجن (١٧) عامًا وأهين وعذب، وهو صابر محتسب، وكتب في ذلك زجلًا كثيرًا. وهو زوج الداعية الصابرة زينب الكاشف. وقد قدم لديوانه المرشد العام للإخوان المسلمين عمر التلمساني رحمه الله، ومما قال في مقدمته له: إنها في العرف أزجال، ولكني أراها دعاء، وأحسها وفاء، وأخلد إليها في مناجاة النعيم، مع صلاة القانتين، وإحبات الراكعين، واقتراب الساجدين. جلسات للعبادة، وبسمات القناعة، وإشراق المحبين، وآمال الطالبين، وابتهالات الضارعين، تردُّ بغي الظالمين، المحاربين لدعاة رب العالمين. صبروا وصابروا حتى جاء فرج الله، فوجدهم حيث هم لم يبدلوا، ولم ينحنوا...

مات في حادث سيارة بالقاهرة. له: «خواطر مسحون: ديوان أزجال» وكتب أعلاه: الفكر لا تقيدته الأسوار. وله عدد من المسرحيات الشعرية المفقودة بسبب اعتقاله^(٣).

سعد سليمان حمودة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

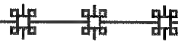
سعد بن شوشة الشبتي

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

خرج إذاعي عريق.



(٣) المجتمع ع ١٧٨٦ (٢٦/١/٢٠٠٨م)، معجم البابطين لشعراء العربية، ديوانه، وصورته من إخوان ويكي.



الابن السابع للملك عبدالعزيز، رباه والده تربية إسلامية، تعلم الفروسية والكتابة والقراءة، وحفظ القرآن الكريم، تدرب على الحروب، وأصيب في معركة السبلة، وفي عام ١٣٥١هـ عيّن أميراً لمحافظة خميس مشيط، وأمن حدودها مع اليمن، ثم كان أمير منطقة عسير لعشرين عامًا، فنائبًا لوزير الداخلية نحو ثلاثين عامًا، وتولى رئاسة مجلس العائلة المالكة ما بين ١٤٠٩ - ١٤١٤هـ، وكان أحد أعضاء حركة الأمراء الأحرار، التي تأسست عام ١٣٧٨هـ من ثمانية من أبناء الملك عبدالعزيز، وكانت لهم مطالب خاصة، وقد طردهم الملك فيصل إلى مصر وسُحبت منهم الجنسية، ثم أعفي عنهم، وذكر أنه كان يهتم بالفقراء، وأنفق ثلث ماله عليهم، ومات في ٧ رجب، ٢٠ ديسمبر^(١).

سعد بن عبدالله الجندل

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)
مؤرخ أديب.



ولادته في بلدة الشعراء بالسعودية، حصل (٢) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ)، مدونته على فيس بوك (٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٢هـ).

السكك الحديدية، وتقلب في مناصب فنية عديدة، كما امتحن التمثيل. فهو مؤسس ومدير مسرح الجيب، ومدير مسرح الحكيم، ومدير عام قطاع الفنون الاستعراضية، والمسرح القومي، والتخطيط بالهيئة العامة للمسرح، وكيل وزارة ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، بمصر والجزائر والكويت، رئيس المجلس الأعلى لقطاع المسرح، مقرر لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة. أخرج العديد من المسرحيات الوطنية والاجتماعية والسياسية، ومثّل فيها كذلك، في المسرح والتلفزيون والسينما، واعتبر من رواد المسرح العربي، الذي تخرّج على يديه الكثير من الممثلين. مات يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة، ١٤ حزيران (يونيو).

وقد ألّف وراجع وترجم. وما ألف: المخرج في المسرح المعاصر، المسرح الإيطالي من البدايات وحتى أوائل الخمسينات. ومن ترجماته: انحراف في قصر العدالة/ أوجو بتي، بياتريتش تشنشي/ ألبرتو مورافيا، ثلاثية الاصطياف/ كارلو جولدوني، جرمة في جزيرة الماعز/ أوجو بتي، الحفلة التنكرية/ ألبرتو مورافيا، خادم سيدن/ كارلو جولدوني^(٢).

سعد بن عبدالعزيز الرويشد

(١٣٣١ - ١٤٣٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)
(تكلمة معجم المؤلفين)

سعد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)
أمير.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٣، الأهرام، ع ٤٤٣٨٦ (١١/٦/١٤٢٩هـ)، أهل العن ص ١٦٧.

ولد في قرية العيسى بني سعد جنوب الطائف، حصل على إجازة في الإعلام (تخصص إذاعة وتلفزيون) من كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٠هـ، وعمل منذ عام ١٣٩٩هـ إلى ما قبل وفاته بقسم الإخراج بإذاعة الرياض، وأخرج على مدى (٢٨) عامًا العديد من البرامج الأدبية والثقافية، وكان اسمه يتردد في أثر الإذاعة ربما يوميًا لكثرة ما يخرج، وصار اسمه مألوفًا لدى كل المستمعين. وتوفي بالطائف صباح يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة، ٧ تموز (يوليو)^(١).

سعد صائب = سعد علي صائب

سعد ظلام = سعد عبدالمقصود ظلام

سعد عبدالحفيظ = محمد سعد الدين عبدالحفيظ

سعد عبدالرحمن قردش

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

مثل ومخرج مسرحي.
عُرف بسعد أردش.



ولد في فارسكور بمحافظة دمياط. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، ودكتوراه التخصص في الإخراج من الأكاديمية الوطنية لفنون المسرح بروما، وبدأ حياته العملية كاتب استحقاقات بمصلحة

(١) صفحة من الإنترنت (استفيد منها في شهر صفر ١٤٣٢هـ).



على إجازة في الآداب، ودبلوم عال في التربية العامة. شارك في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، واهتم بالتاريخ والجغرافيا. مات يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٠ حزيران (يونيه).

وله مؤلفات عديدة، منها: أصول التربية الإسلامية: مقارنة مع نظريات التربية، بلاد الجوف أو دومة الجندل: بحوث جغرافية تاريخية اجتماعية أدبية، بلاد العرب في المعاجم القديمة وبحوث المتأخرين: نقد وتقييم، بين الغزل والهزل/ هويشل بن عبد الله بن هويشل (جمع وترتيب وتحقيق)، خوطر ونوادر تراثية: نصوص تاريخية وجغرافية واجتماعية، الخيل والإبل، الساني والسانية، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في القرآن الكريم، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: عالية نجد (٣ مج)، القويمة. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

(الدكتوراه) بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى. عمل باحثًا بمجمع البحوث الإسلامية، ثم مدرسًا للأدب والنقد بكلية اللغة العربية، انتدب للعمل بمكتب شيخ الأزهر، وأُعيد أكثر من مرة للعمل بجامعة السعودية، والإمارات العربية المتحدة، وقطر، والكويت، وعمان، وشارك في وضع خطط المناهج والدراسة في عدة جامعات عربية. وكان عضوًا بالمجالس القومية المتخصصة (لجنة الشعر، وشعبة الآداب والثقافة) وعضوًا بجميع اللجان العلمية بجامعة الأزهر، ولجنة المناهج وتأليف الكتب بوزارة التعليم، والمعاهد الإسلامية في سلطنة عمان، وبالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وبالمجلس الأعلى للشبان المسلمين، ومجلس إدارة اتحاد كتاب مصر، وبالعديد من الجمعيات الأدبية والدينية بمصر، فضلًا عن مشاركته في مؤتمرات شعرية عالمية. وكان له نشاط ملحوظ في مجال الدعوة الإسلامية والأدب، وله أحاديث مذاعة ومحاضرات ومقالات، وتصدى للفكر المنحرف، من ذلك نقده لأحمد صبحي منصور الذي ظهر انحراجه في الفكر والاعتقاد، ففصله الأزهر من وظيفته في الأزهر حيث كان يدرس التاريخ الإسلامي في الجامعة. وخاض معركة ضد انحرافات روجيه جارودي، وطالب بوضع مشروع قومي للنهوض باللغة العربية، وإلغاء كليات التربية بعد أن ثبت فشلها التام في إعداد الكوادر العلمية المؤهلة نتيجة طغيان المواد التربوية على مواد التخصص، وطالب بقصر دراسة المواد التربوية على سنة واحدة فقط، كما دعا إلى إنشاء محطة إذاعية للغة العربية، تقدم برامج أدبية وثقافية ولغوية وفلسفية، وزيادة المساحة المخصصة لبرامج اللغة العربية بالتلفزيون، وألا تكون قاصرة على البرامج التعليمية. وكان صاحب قلم سيال، ومشاركات عديدة في الدوريات المحلية والعربية، وذا حضور ثقافي إسلامي

للداخلية، ثم للداخلية والدفاع، من ١٣٨٥ - ١٣٩٨هـ، ثم عيّنه الأمير جابر الأحمد رئيسًا لمجلس الوزراء، وفي عام ١٣٩٨هـ عيّنه وليًا للعهد، وفي سنة ١٤٢٤هـ اعتزل منصبه. وفي ١٦ ذي الحجة ١٤٢٦هـ (١٥ يناير ٢٠٠٦م)، أصبح أميرًا للكويت بعد وفاة الأمير جابر الأحمد الصباح، ولكن تمّ عزله عن الحكم من قبل البرلمان (مجلس الأمة)، بسعي من صباح الأحمد الجابر الصباح، بعد عشرة أيام من حكمه، وصار المذكور أميرًا بعده. ومات يوم الثلاثاء ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

ومما كتب فيه: سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح: مسؤولية وعطاء/ فريق من الباحثين. - الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٤٢٥هـ، ٣٧٠ ص^(٢).

سعد عبدالمقصود ظلام

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب أزهرى لغوي، ناقد إسلامي.



ولد في مركز الشهداء بمحافظة المنوفية، أتم حفظ القرآن وعمره تسع سنوات، التحق بالمعاهد الأزهرية طالبًا للعلم، حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر مع إجازة التدريس، والعالمية (٢) الموسوعة الحرة (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)، موقع العربية بتاريخ وفاته.

سعد العبدالله الصباح

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

أمير الكويت الرابع عشر.



تلقي تعليمه في المدرسة المباركية، التحق بكلية هانندن العسكرية في لندن، عاد ليتولى رئاسة الشرطة والأمن العام، ثم كان وزيرًا (١) دليل الكاتب السعودي ص ٩١، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٤٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣١، معجم المؤرخين السعوديين ص ٣٤.



في السماء (حوارية)، رؤى (خواطر لعزمي موره لي)، ساد بالأمس قفر/ بونغوا (ترجمة)، الشاعر الشهيد عمر حمد، شاعر معاصر، شاعرات وشعراء سوريون (بالفرنسية)، نفحات الأمس/ سلمى الكزبري (ترجمة)، هذا العالم العربي، هيولى/ خيرت اختريغ (ترجمة)، وزارة الزراعة في عهدها الجديد، وهج الظهيرة. مع ترجمته مجموعة قصص أطفال إلى العربية. وله غيرها الكثير مما أورده في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

سعد عمر توري

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

تربوي إسلامي.

ولد قرب مدينة سيقو بمالي. تتلمذ على العلماء، لكنه تأثر بالأسلوب الغربي، ومارس أعمالاً مختلفة قبل أن يستقر في التدريس والتأليف، أسس مدرسة «سبيل الفلاح». ألف أكثر من عشرين كتاباً بالعربية والفرنسية، منها: باللغتين: أحكام صوم رمضان على مذهب السادة المالكية، الإسلام ومنكروه، اللآئى والدرر في الآداب والحاسن الغرر، حماية طلبة المدارس الإسلامية من تضليل رجال الكنائس المسيحية، ذكر الله، التوضيحات البسيطة على المنظومة البيقونية، الدروس النحوية (٣مج)، الصواعق الإلهية في الرد على تّهات الكنائس المسيحية، معين الباحثين عن قسمة فروض الوارثين، الأضواء الصافية على الأوراد التجانية، حقيقة المحدثات والبدعة وما ليس في الشرع منها، التحفة فيما يجوز ويحرم من التداوي والتعاويذ والرقية. وله كتب مطبوعة ومخطوطة أخرى أوردها في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٣).

بشكل عام. توفي يوم الثلاثاء ١٣ رجب، الموافق ١٩ تشرين الأول (أكتوبر).

قدّمت في شعره رسالة علمية بعنوان: التصوير المجازي والكثائي في شعر الدكتور سعد ظلام/ محمد أحمد الوكيل (ماجستير من جامعة الأزهر بالرقازيق، ١٤٢٥هـ).

وثانية بعنوان: الظواهر التشبيهية في شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة بلاغية تحليلية/ محمود أحمد هزاع (ماجستير من جامعة الأزهر بالرقازيق، ١٤٣٠هـ).

وأخرى عنونها: شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة تحليلية نقدية/ علاء أحمد السيد (ماجستير من جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٣هـ).

وله مؤلفات تربو على (٣٨) كتاباً، منها: أدواح وأعاصير (شعر)، القافلة تسير (شعر)، الأنساب للقرطبي (تحقيق؟)، التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب ومنها أنساب عسير/ محمد بن أحمد الأشعري (تحقيق)، جارودي ووثيقة إشبيلية، الحكاية على لسان الحيوان في شعر شوقي، دراسات في الأدب والبلاغة (مع آخرين)، الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي، كنوز السنة النبوية، لا لجارودي (؟)، من دروس الهجرة^(١).

سعد علي صائب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب، كاتب، مترجم، مصنف مكثّر.

اسمه الصحيح سعد (وفي مصدر: سعد) بن علي الفرحان.

من دير الزور بسورية. كان والده أديباً. حصل على الشهادة الجامعية في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت. درّس في الثانويات الريفية، ثم كان موظفًا في وزارة الزراعة، فمديرًا لمكتب الوزير، ثم مديرًا للمتحف الزراعي بدمشق. في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) أسّس مع بعض الأدباء بدمشق «جمعية الأدباء»، وكان أمين سرها. ثم سكن دمشق، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، وعضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. شارك في العديد من الندوات الثقافية والمؤتمرات الفكرية المختلفة، وكتب مقالات ودراسات في النقد والتراجم لشعراء عرب وأجانب، نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية (الليمانية خاصة)، وكان عضوًا في مؤتمر الشعر العالمي الدائم في بلجيكا، وعضو شرف في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية في باريس، مُنح شهادة الدكتوراه الفخرية لجهوده الأدبية. مات بدمشق يوم الثلاثاء ٢٦ شوال، ١٤٢٠هـ.

بلغت تأليفه أكثر من (١٢٠) كتاباً، ترجم بعضها إلى عدة لغات، منها: أقاصيص شرقية/ مارغريت يورسينار (ترجمة)، دور المثقفين في تحديد المجتمع: نداءات، ديوان الشعر الإسباني المعاصر، ديوان الشعر الهولندي المعاصر (ترجمة وتقديم)، ديوان الشعر السويدي المعاصر، ذوب الروح، رجال للبيع/ ديزي موصالي (ترجمة)، رسائل إلى شاعر ناشئ/ ريلكه (ترجمة)، رسول الله

(١) الأزهر (شعبان ١٤٢٠هـ) ص ١١٥٥، الأدب الإسلامي ع ٢٤ (١٤٢٠هـ) و ع ١٤٠٦ (١٤٢١/٣/٢٥هـ)، ص ٥٠، الحركة العلمية في الأزهر ٦٣٧/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٥.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٧١٤ (١٤٢١/٣/٢١هـ) (وسماه: سعد الفرات)، موسوعة أعلام سورية ١٠٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص ٦٨٥، الموسوعة الملحزة ٢٢٩/٣، الضاد (آب ١٩٩٩م) ص ٥٥، أعلام مبدعون ص ٣١٠، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٥٠. (٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦٩١/٤.

سعد عوض فرج
(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد العيسى
(١٩١١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد غراب = سعد كيلاني غراب

سعد فرحات = سعد الدين محمد مليجي

سعد فرنسيس جندي
(١٩٣٢ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد القاضي = سعد زغلول بن محمد القاضي

سعد كامل
(١٩٢٩ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن كامل مسعود
(١٤٣٣ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد كيلاني غراب
(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)
كاتب محقق.



ولد في مدينة غمراسن بولاية تطاوين في

تونس. حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس عن أطروحته «ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن الهجري» عام ١٤٠٨هـ، ثم كان عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، ورئيس بيت الحكمة، والمدير العام المساعد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، رئيس ومؤسس جمعية ابن عرفة الثقافية. كُتب فيه (بحث معمق) عنوانه: جهود سعد غراب في الحوار الإسلامي المسيحي/ منية الماجري (جامعة الزيتونة، ١٤٢٥هـ).

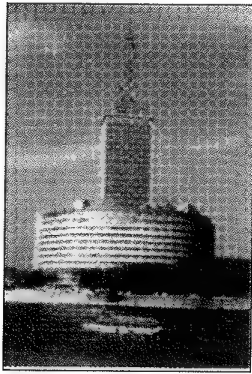
من عناوين مؤلفاته وتحقيقاته: عيون المناظرات/ أبو علي عمر السكوني (ت ٧١٧هـ) (تحقيق)، العامل الديني والهوية التونسية، كيف نهتم بالتراث؟، لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام لأبي علي عمر السكوني الإشبيلي التونسي (تحقيق) (نشر في العدد ١٢ من حوليات الجامعة التونسية)، دراسات عن ابن عرفة: مختارات من ملقى تطاوين، ابن عرفة والمنزع العقلي (مجموعة مقالات)، رسالتان في المنطق: الجمل لأفضل الدين الخونجي، والمختصر في المنطق لابن عرفة (تحقيق وتقديم)، وترجم من رسالته في الدكتوراه إلى العربية (باب ترجمة ابن عرفة)، وسبق نشر الرسالة بالفرنسية في جزأين^(١).

سعد ليب
(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)
إعلامي.



(١) الموسوعة التونسية ٢٨٤/٢، الفيل ع ٢٢٧ ص ١٢٤.

من مصر. بدأ رحلته الإعلامية من الإذاعة المصرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وقدم خلالها الكثير من البرامج الثقافية والمنوعة، ثم كان مديرًا عامًا للتلفزيون، وعضو مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وعميد كلية الإعلام بجامعة أكتوبر، وخبيرًا إعلاميًا في المنظمة العربية للثقافة والعلوم، واليونسكو (مدير الإعلام بها)، وخبيرًا لاتحاد إذاعات الدول العربية، ورئيسًا شرقيًا للجنة تحكيم مهرجان الإذاعة والتلفزيون. وهو الذي أنشأ المعهد العراقي للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعمل رئيسًا له. توفي في ٨ ربيع الأول، ٥ آذار (مارس).



سعد ليب كان مديرًا عامًا للتلفزيون

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التخطيط التلفزيوني في دول الخليج، تطوير الإعلام في الدول العربية: الاحتياجات والأولويات (مع يحيى أبو بكر وحدي قنديل)، دراسات في العمل التلفزيوني، ثورة في وسائل الاتصال الجماهيري، وسائل الإعلام و مشكلة التحضر في المنطقة العربية، العرب وأقمار البث التلفزيوني المباشر^(٢).

سعد مأمون
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)
ضابط عسكري.

اسمه: محمد سعد الدين مأمون.

(٢) صوت البلد (أسبوعية) ٢٠٠٩/٣/٥م، مع إضافات.



سعد محمد المنصوري

(١٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مؤرخ الفن التشكيلي.



من مصر، تخصص في النحت، حصل على دبلوم فنّ النحت من إيطاليا، وآخر في الميدالية، ماجستير في تاريخ الفنّ من الهند حول العلاقة بين الفنّ الهندي القديم والفنّ المصري القديم، والدكتوراه عام ١٣٧٩هـ، عاد ليكون مستشارًا بوزارة الثقافة، تخرّج عليه الكثير من أساتذة الفنون بمصر، وقد أشرف وناقش أكثر من ٤٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه في كليات الفنون، وقام بتدريس مواد تاريخ الفنّ وعلم الجمال والتذوق والنقد الفني في كليات الفنون الجميلة بجامعات القاهرة والإسكندرية والمنيا، وكلية التربية الفنية بجامعة القاهرة، وفي كل المعاهد التابعة لأكاديمية الفنون، وبالجامعة الأمريكية، وصار عميدًا لمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون. مات في ٢٠ محرم، ١ مارس.

من آثاره التي وقفت عليها: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها/ برنارد مايرز (ترجمة مع مسعد القاضي)^(١).

سعد بن محمد بن نفيسة

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = نحو ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن محمد الودعاني

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الأهرام (٢٢/٣/١٤٢٦هـ).

من أكراد ديار بكر. حصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق، عمل كاتبًا، ثم مديرًا عامًا للمطبوعات، ورئيسًا للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، وسكرتيرًا في رئاسة الوزراء، ووكيلًا لوزارة الداخلية، ومحافظًا للعاصمة، ووكيلًا لوزارة الخارجية، وسفيرًا في إيران وسورية وأمريكا، ووزيرًا للبلاط الملكي، واختير رئيسًا للوزراء مرتين، ثم كان سفيرًا لدى بريطانيا، وعضوًا في مجلس الأعيان. مات في ٢٦ رمضان، ١٩ آب (أغسطس). له أربعة كتب تعدّ تحليلًا واعيًا وعميقًا للواقع العربي والإسلامي المؤلم، وخاصة بعد كارثة ١٩٦٧م، وهي: الله أو الدمار، أبناء الأفاعي، المؤامرة ومعركة المصير، مجتمع الكراهية، مجتمع القيم (خ)^(٢).

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد الرشيد

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد عبدالسلام خفاجي

(١٤١٨هـ = ٢٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد قطب

(١٤٢٩ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن محمد بن مقرن

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) من هو؟ ١٨٤/٦، موسوعة مشاهير الكرد ٢٥٠/٢، الفصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٠٨.



من مصر. تخرّج في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، عمل ضابطًا في سلاح المدرعات، وتولّى رئاسة القوات العربية في اليمن عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ثم رئاسة هيئة عمليات القوات المسلحة، وتولى قيادة الجيش الثاني الميداني، وأعدّ القوات لمعركة أكتوبر، وعيّنه الرئيس أنور السادات قائدًا للقوات المكلفة بتدمير الثغرة، وبعد الحرب شغل مناصب، منها رئيس اللجنة العليا لتطوير القوات المسلحة، وعيّن محافظًا لمصر مطروح، ثم المنوفية، فالقاهرة، ثم وزيرًا للحكم المحلي، وحصل على رتبة الفريق الفخرية، ورفي أخيرًا إلى منصب مساعد وزير الحربية. ونال وسام الجمهورية من الطبقة الأولى^(١).

سعد محمد جمعة الأيوبي

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

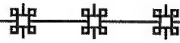
وزير، رجل دولة.

عُرف بـ«سعد جمعة».



ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، والده

(١) الأهرام (١٢ أكتوبر ٢٠٠٣م).



سعد بن محمد آل يحيى

(١٩٠٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمود الشريف

(١٩٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مرتضى

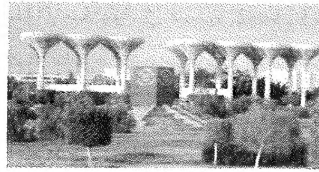
(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

دبلوماسي، أول سفير لمصر في الكيان اليهودي.



سعد مرتضى مصافحاً السادات

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة إنديانا بأمريكا. عمل مدرساً بدار المعلمين، وخبيراً بهيئة اليونسكو في إعداد المعلمين وتدريبهم بالأردن، ثم كان أستاذاً بكلية المعلمين في جامعة عين شمس، وفي بنغازي بليبيا، ثم في كلية سبولدنغ وجامعة جنوب اللينوى بأمريكا، عاد ليكون عميداً لكلية التربية بالإسماعيلية والعريش، وشارك في إنشاء العديد من كليات التربية بالعالم العربي، وكتب برامج إذاعية وروايات ومسرحيات، وأشرف على مئات الرسائل الجامعية. مات في القاهرة يوم الثلاثاء ٥ محرم، ١٦ يوليو.



سعد مرسي أحمد كان عميداً لكلية التربية بالإسماعيلية

سعد بن مسعود المعشني

(١٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥ م)

باحث في التاريخ الوطني.

من ظفار بسلطنة عُمان. بحث في التاريخ الوطني ونقّب عن الآثار، ووثّق لأحوال وعادات اجتماعية.

ومما خلّف من كتب في تاريخ بلده: الآثار التاريخية في ظفار، الصناعات التقليدية في ظفار، عادات وتقاليد ظفار، الدلائل والأخبار في خصائص ظفار للمرهبون الكثيري (تحقيق) (١).

سعد بن مسلم آل عثيمين

(١٣٣٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مسيحة جرجس

(١٩٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مغربي = سعد زغلول مغربي

سعد مكاوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥ م)

أديب صحفي.



ولد في قرية الدلاتون مركز شبين الكوم في مصر، التي ظلت تظهر في أعماله طوال عمره الأدبي. سافر إلى فرنسا ليدرس الطب

(٣) مما كتبه محمد مستهيل الشحري في موقع سيلة عُمان بتاريخ ٢٠١١/١٠/٢٧.

من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تاريخ التربية والتعليم في مصر (بالاشتراك مع آخر)، المدخل إلى العلوم التربوية (مع آخر)، المواد الاجتماعية وتدريسها الناجح (مع عبد اللطيف فؤاد إبراهيم)، تطور الفكر التربوي، التربية والتحدي: التجربة اليابانية/ ميري هوايت (عرض وتعليق بالاشتراك مع كوثر حسين كوجك)، تربية الطفل قبل المدرسة (مع السابقة)، خطة تربية الطفل العربي في سنواته الأولى على ضوء استراتيجية التربية العربية (إعداد بالاشتراك مع آخرين)، التربية والتقدم، طفل غاضب: فكر فلسفي... ومؤلفات أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد، بدأ حياته العملية وكيلاً للنياية، ثم التحق بوزارة الخارجية وتدرج في مناصبها الدبلوماسية، عمل في سفارات مصر في دول شرق أوروبا، وسفيراً في السنغال والمغرب، ومديراً لإدارة الصحافة بوزارة الخارجية. وكان أول سفير في الكيان اليهودي عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م) بعد توقيع اتفاقية كامب ديفد. مات في ٥ جمادى الأولى، ٢٥ يوليو.

صدرت مذكراته بعنوان: مهمتي في إسرائيل: مذكرات أول سفير مصري في تل أبيب (١).

سعد مرسي أحمد

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١ م)

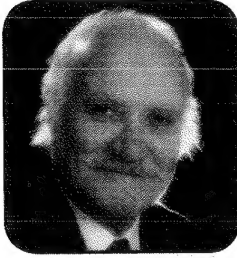
باحث وكاتب تربوي.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٦، للمعلومات (يوليو - سبتمبر ٢٠٠٣ م).

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٣/٢٢٩ مع إضافات.



سعد الدين بقدونس
(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)
ممثل.



من مواليد مدينة دمشق. بدأ حياته خطاطاً، ثم اتجه إلى التمثيل، فكان أول ممثل بعد الاستقلال، وقدم مئات الأعمال في المسرح والسينما والتلفزيون، وبرز في الكوميديا، وأخرج عدة أعمال، عضو مؤسس لنقابة الفنانين، من مؤسسي جمعية المسرح الحر، وأسهم في تأسيس المسرح العسكري، كما أسس فرقة مسرحية باسمه، وأسس المسرح الشعبي في لبنان، ومات في ١١ محرم، ١٩ شباط^(١).

سعد الدين جمعة عيتاني
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)
عالم قاض.

ولد في بيروت، درس العلوم الشرعية على علمائها، منهم خليل القاطرجي، مختار العلاليلي. حصل على الشهادة العالمية للغرباء من الأزهر، والشهادة العالية من الكلية الشرعية، مع إجازة في القضاء الشرعي، وعاد ليعين قاضياً، ثم مستشاراً للمحكمة الشرعية السنية العليا في بيروت، ثم نائباً لرئيسها. وكان عضواً في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى في دورات متعددة، وشارك في «رابطة الشباب الإسلامي المثقف» التي أنشأها أحمد عستاف رحمه الله عام ١٣٨١هـ، وكان أمين صندوق الرابطة.

(٢) من مواقع عدة إثر وفاته، وموقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (١٤٣٢هـ).

سعد بن ناصر بن هتيل
(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن نايف البقمي
(١٣٦٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد نديم
(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)
رائد السينما التسجيلية.
من مصر. عمل في استديو مصر، درس السينما التسجيلية في لندن، وعمل في مجال تخصصه بمصر، وفي التلفزيون بعد افتتاحه، وكان مخرجاً ومسؤولاً إدارياً عن التسجيل. أنتج (٧٩) فيلماً، بدأها بفيلم (الخيول العربية)، وكتب عشرات المقالات النقدية في جريدة المساء القاهرية، وحصل جوائز محلية ودولية.

ومما كتب فيه:
سعد نديم: رائد السينما التسجيلية/ كمال رمزي.

سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم/ محمود سامي عطا الله.
وله كتاب: تاريخ السينما التسجيلية في مصر، وأصله محاضرات ألقاها في المعهد العالي للسينما^(٢).

سعد ياسين الأنصاري
(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هناك في مونيخ، لكنه سرعان ما تركها إلى باريس ليدرس علم النفس، وبعد أن عاد إلى وطنه أكمل دراسته في قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب. وكانت له رغبة في الصحافة والكتابة، فانضم إلى أسرة تحرير جريدة «المصري»، وكان من أوائل الذين لخصوا الروايات العالمية، ونشروها في الصحف، كما نشر قصصه القصيرة في تلك الجريدة، وظل يعمل بها حتى إغلاقها عام ١٩٥٣م. وتنقل بعد ذلك بين الصحف فعمل في مجلة «آخر ساعة»، ثم في جريدة «الشعب»، ثم في «الجمهورية» وكانت آخر الصحف التي عمل بها، حيث نشر بها بعض رواياته في حلقات. وفي أوائل الثمانينات عين رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على المعاش وهو يشغل منصب رئيس هيئة المسرح.

ومما كتب في أدبه:

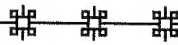
صورة المجتمع المصري بين سعد مكاوي وعبدالرحمن الشرقاوي: دراسة في الرواية والقصة/ عبدالرحمن عبدالحكيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

الفن القصصي عند سعد مكاوي/ رفعت إبراهيم أبو سمك (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

من أعماله القصصية: قافلة الحياة، نساء من خريف، قهوة المجاذيب، مخالب وأنياب، راهبة من الزمالك، الماء العكر، مجمع الشياطين، شهيرة، الزمن الوغد، أبواب الليل، القمر المشوي، رجل من طين، السائرون نيماً (أشهر رواياته، تحولت إلى مسلسل). وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)^(١).

(١) مجلة العربي ع ٥٢٤، ص ٩٢، الفصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). بليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٧٣.

(٢) مجلة العربي ع ٣٦١. وهو غير (أسعد نديم) السابقة ترجمته، ويرد خطأ باسم (سعد نديم).



خطب ووعظ ودرّس في مسجد الأمير منذر (النوفرة)، ثم تفرّغ للتعليم والتدريس، وكان متعمقاً في الفقه الشافعي، جريئاً في قول الحق، نزيه النفس، متواضعاً، غيوراً، خدوماً لأهل العلم، حريصاً على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. توفي عصر يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، الموافق لـ ٢٤ شباط^(١).

سعد الدين الخطيب

(١٣٢٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧ م)

فقيه شافعي.

من أشرفية الوادي في ضواحي دمشق. قرأ القرآن الكريم على الشيخ محمد سليم الحلواني، وتعلم عند الشيخ محمد أبي اليسر عابدين وغيره، وكان فقيراً زاهداً، لا يعتني كثيراً بتحسين منظره، حافظاً لكتاب الله تعالى، تولّى الإمامة والخطابة في قرية أشرفية الوادي. وكان عالماً فرضياً وفقهياً شافعياً متمكناً، نقل عدد من معارفه أنه كان إذا جاء رجل من أشرفية الوادي إلى أبي اليسر عابدين يستفتيه كان يقول له: عندكم الشيخ سعد الدين وتأتي إليّ؟^(٢).

سعد الدين زيان

(١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م - بعد ١٩٧٠ م؟)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعد الدين الشاذلي

(١٣٤١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١ م)

قائد عسكري محنك، رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية.

(١) من أوراق رمزي دمشقية في كتاب صدر عنه بعد وفاته بعنوان: رمانة بيروت الشيخ رمزي دمشقية/ دار البشائر الإسلامية، ص ٢٣٤، موقع جمعية الإصلاح والإرشاد الخيرية الإسلامية (شوال ١٤٣٢ هـ).

(٢) مشافهة عبدالرزاق الخطيب أحد أولاد عم المترجم له (إعداد شقيق محمد نور).

وكذب عليه بإخفاء حقيقة (الثغرة)، وتدمير حائط الصواريخ، وحصار الجيش الثالث لمدة تفوق الثلاثة أشهر، وهو ينفي ذلك! إضافة إلى إساءته في استعمال السلطة. وقد حوكم غيابياً بتهمة إفشاء أسرار عسكرية في مذكراته، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات مع الأشغال الشاقة، وحرّم من التمثيل القانوني، ومن حقوقه السياسية. وعاد إلى مصر عام ١٤١٢ هـ (١٩٩٢ م)، وأجبر على قضاء مدة الحكم عليه بالسجن دون محاكمة، وصدر حكم قضائي بمخالفة العقوبة للدستور، لكن لم يفرج عنه. وتوفي أيام ثورة الشعب على حكم حسني مبارك، في يوم الخميس ٧ ربيع الأول، ١٠ شباط (فبراير)، وهو اليوم الذي تنحى فيه عن الحكم بعد الثورة عليه.

صدر فيه من الكتب:

الفريق سعد الدين الشاذلي (وعلى الغلاف: الجنرال الثائر سعد الدين الشاذلي)/ طلعت فاروق (وعلى الغلاف: طلعت أمين خزيك). وما هو إلا كلام وحوارات مستخرجة من كتبه.

سعد الدين الشاذلي بطل حرب أكتوبر/ صلاح عبد الحميد.

كتبه: حرب أكتوبر (أو مذكرات حرب أكتوبر؟)، الحرب الصليبية الثامنة، الخيار العسكري العربي، أربع سنوات في السلك الدبلوماسي^(٣).

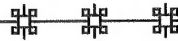
سعد الدين العلمي

(١٣٢٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣ م)

مفتي القدس الشريف. أحد أبرز الشخصيات الإسلامية.

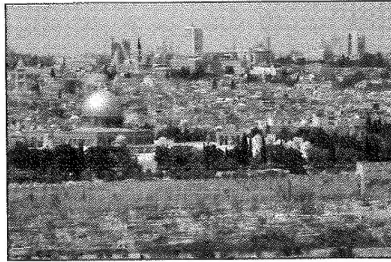
(٣) موقع المترجم له (السيرة الذاتية)، الجزيرة نت، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٠/٣/١٤٢٢ هـ).

ولادته في قرية شبرا قنا التابعة لمركز سبيون في محافظة الغربية. تخرّج في الكلية الحربية، وانتدب للخدمة في الحرس الملكي، شارك في حرب فلسطين (١٩٤٨ م)، ضمن سرية ملكية. وانضمّ إلى الضباط الأحرار، وحظي بشهرة واسعة خلال الحرب العالمية الثانية، عندما كانت القوات المصرية والبريطانية تواجه القوات الألمانية في الصحراء الغربية، تولى قيادة القوات العربية في الكونغو. وفي حرب ١٩٦٧ م كان برتبة لواء، ومعه (١٥٠٠) عسكري بوسط سيناء، وفقد الاتصال مع القيادة المصرية، فعبّر بهم إلى فلسطين حتى تمّ الاتصال بهم، وطلب منه الانسحاب فوراً. كان آخر قائد عسكري ينسحب بقواته من سيناء. ومن ثمّ عين قائداً للقوات الخاصة والصاعقة والمظلات، ثم عينه السادات رئيساً للأركان بالقوات المسلحة، باعتباره لم يكن محسوباً على عبدالناصر أو غيره، بل ولاؤه لشرف الجندية). وهو الذي وضع خطة حرب رمضان ١٣٩٣ هـ (أكتوبر ١٩٧٣ م)، ووصف بأنه المدبر للهجوم الناجح على خط الدفاع الإسرائيلي (بارليف)، وواضع خطة (المآذن العالية)، و(المنورة بالقوات). وفي قمة عمله العسكري بعد حرب رمضان تمّ تسريحه من الجيش بأمر السادات لخلافات عسكرية بينهما. وعيّن سفيراً في إنجلترا، ثم البرتغال، ثم انتقد بشدة معاهدة كامب ديفيد وعارضها علانية، وترك مصر قاصداً الجزائر لاجئاً سياسياً، وقضى هناك (١٤) سنة، وكتب مذكراته هناك، متهمّاً فيها السادات باتخاذ قرارات خاطئة وجرائم في حق مصر، وأنه وأد النصر العسكري، وضلّل الشعب



ولد في مدينة القدس، وحصل على شهادة الأهلية والعالية من الأزهر بالقاهرة، ودرس في دار العلوم الإسلامية في يافا. عمل معلماً بدار العلوم الإسلامية بيافا، ثم بمدرسة دار الأيتام الإسلامية بالقدس. كما عمل في المحاكم الشرعية، ثم كان قاضياً في طبريا، وفي الناصرة، ثم في رام الله، ثم مفتياً للقدس، وقائماً بأعمال رئيس القضاء في الضفة الغربية، ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية، ورئيس مجلس الأوقاف، رئيس مجلس أمناء كلية الدعوة وأصول الدين، رئيس مجلس أمناء كلية العلوم والتكنولوجيا، رئيس الهيئة العليا لجامعة القدس، رئيس الهيئة الإسلامية العليا، رئيس جمعية العلوم والثقافة الإسلامية. قام بدور بارز لحماية الأماكن المقدسة ضد الاعتداءات الإسرائيلية عليها، ورأس لجنة القدس التي اطلعت بمهام المحافظة على هذه المقدسات. وكان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، وشارك في اجتماعات المجلسين، كما أسهم بدور بناء في العديد من الأنشطة الإسلامية التي تبنتها الرابطة. وله مواقف بارزة في مقاومة الاحتلال، ويقول في حديث له: أرسل إلي بعض الصهاينة الكثير من التهديدات والإنذارات، وخيروني في أحد إنذاراتهم مرة بين أمرين: أن أقبل منهم مليون دينار أردني سراً مقابل السماح لهم بدخول ساحات المسجد الأقصى والصلاة فيه، أو اغتيايي عند رفض ذلك. قال: وقد عقدت في حينها مؤتمراً شعبياً من المسلمين في الأرض المحتلة، وقلت بالحرف الواحد:

ليكن معلوماً لإسرائيل وللدنيا كلها، أن ملء الأرض ذهباً لا يساوي عند المسلم ذرة من تراب المسجد الأقصى المبارك. قال: وحينما هددوا باغتيايي أقدموا على هذا العمل القبيح بالفعل، وذلك بأن وضعوا قبلة في مكنتي في شارع صلاح الدين بالقدس قبل نقله إلى المسجد الأقصى المبارك، وكانت القبلة كافية لنسف حي بأكمله، غير أن رحمة الله تعالى سبقت، إذ اكتشفت هذه القبلة قبيل انفجارها. وليس هذا فقط، فقد أقدموا على إحراق بيتي وسيارتي طائنين أن مثل هذه الممارسات من شأنها أن ترهبناء أو تغير من موقفنا. وكان دائم التحذير من ممارسات الكيان الصهيوني ضد المقدسات الإسلامية بالأرض المحتلة، وجاب دول العالم مشاركاً في المؤتمرات الإسلامية وهو يردد على أسماع الدنيا أن «المسجد الأقصى في خطر»... توفي في القدس الشرقية يوم السبت ١٤ شعبان، ٦ شباط (فبراير).



القدس

وله كتاب: وثائق الهيئة الإسلامية العليا، ومذكرات له نشرت في جريدة العرب اليوم (١٩٩٨/٦/٢٨م)^(١).

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٨، العالم الإسلامي ع ١٣٠٠ (١٧ - ١٤١٣/٨/٢٤هـ)، ع ١٣١٣ (٢٤ - ١٣٠٠/١٢/٣٠هـ)، الداعي - الهند - س ١٦ ع ١٣ - ١٤ (١٥ - ١٦/١٠/٢٩هـ)، المجتمع ع ١٠٣٨ ص ٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥١٨، الأزهر (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١٣٥٠ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٢م)، وجوه فلسطينية خالدة ص ١٣٩.

سعد الدين محمد عبدالرازق

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

أديب هاو.

من مواليد مدينة دمياط بمصر، أجز من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم درس، وأدار الشؤون العامة بمديرية التربية، والمديرية الثقافية، وكان عضواً في الاتحاد المصري لسباحة المسافات الطويلة، وهاوياً للرسم والخط.

له عدد من المقالات والتمثيلات القصيرة نشرت لها جريدتا دمياط، وأخبار دمياط منذ صدورهما عام ١٩٣٦م. وطبع له ديوان: القبله الهاربة، وله من المخطوط: ديوان أشعاري.

وله عدد من القصص والمسرحيات، ومن مسرحياته: فرخة بكشك، أنا عندي مشكلة، بقدونس أفندي، الأم الصغيرة، جناية الأبناء، من وحي ألف ليلة، ساعة الحظ، حمار عوضين.

وله عدة رسائل (كتيبات) بعض منها منشور، وبعض آخر مخطوط، ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)^(٢).

سعد الدين محمد الكتاني

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعد الدين محمد مليجي فرحات

(١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعد الدين وهبة = محمد سعد الدين وهبة

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.